



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسنادی



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

اكتساب الأُغنيّ

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

(٣٥٦ هـ - ٤٩٧ هـ)

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مركز تحقيق تكملة علوم

الجزء الثالث

كتابخانه

مركز تحقيقات کامپیوتری علوم اسلامی

شماره ثبت: ۰۰۴۶۳۰

تاریخ ثبت:

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة
والرأعياء التراث العربي

طبعة جديدة مصححة
الطبعة الأولى

١٩٩٤ ميلادي ١٤١٥/١٤ هجري

ابسم الله الرحمن الرحيم الجزء الثالث من كتاب الأغاني

ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه

نسبه:

هو قيس بن الخطيم^(١) بن عدي بن عمرو بن سود^(٢) بن ظفر، ويكنى قيس أبا يزيد. أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا محمد بن موسى بن حماد [قال حدثنا حماد]^(٣) بن إسحاق عن أبيه قال:

أنشد ابن أبي عتيق قول قيس بن الخطيم:

يسنّ شكول^(٤) النساء خلقتها حذوا^(٥) فلا جبلة^(٦) ولا قصف^(٧)

/ فقال: لولا أن أبا يزيد قال: حذوا ما درى الناس كيف يحشون^(٨) هذا الموضع.

[٢/٣]

أخذه بشار أبيه وجده واستعانته في ذلك بخدّاش بن زهير:

وكان أبوه الخطيم قتل وهو صغير، قتله رجل من بني حارثة بن الحارث بن الخزرج، فلما بلغ قاتل أبيه، ونشبت لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان سببها.

فأخبرني علي بن سليمان الأنخفش قال أخبرني أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل قال:

كان سبب قتل الخطيم أن رجلاً من بني حارثة بن الحارث بن الخزرج يقال له مالك اغتاله فقتله، وقيس يومئذ صغير، وكان عدي أبو الخطيم أيضاً قتل [قبله]^(٩)، قتله رجل من عبد القيس^(١٠)، فلما بلغ قيس بن الخطيم وعرف أخبار قومه وموضع ثأره لم يزل يلتبس غرة من قاتل أبيه وجده في المواسم حتى ظفر بقاتل أبيه بيثرب فقتله، وظفر^{١٦}

(١) سمي أبوه الخطيم لضربة كانت خطمت أنفه كما في «ديوانه» طبع لبيز سنة ١٩١٤ ص ١.

(٢) في أ، م وهامش ط: «سعد». وفي «خزانة الأدب» للبغدادي ج ٣ ص ١٦٨: «سواد».

(٣) هذه الجملة في ط، أ، م، د. وساقطة من باقي النسخ.

(٤) الشكول: الضروب.

(٥) الحذو: التقدير، ومنه حذو النعل بالنعل أي تقديرها على مثالها، يريد أنها بين ضروب النساء وسط لا هي بالسمنية ولا بالمهزولة.

وفي «ديوانه» و«اللسان» مادتي قصف وجبل: «قصد» وسيأتي بهذه الرواية في «الأغاني» غير مرة.

(٦) كذا في «ديوانه» و«اللسان» مادتي قصف وجبل ونسختي ط، د. والجبلة: الغليظة، من جبل كفرح فهو جبل وجبل. وفي ب، س: «جبلة» والجبلة: الضخمة.

(٧) القصف: دقة اللحم، وهو وصف بالمصدر.

(٨) كذا في د، ط، أ. وهي محرفة في سائر النسخ.

(٩) زيادة في م، أ.

(١٠) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح، «بني عبد القيس».

بقاتل جَدَّه بِذِي الْمَجَازِ^(١)، فلما أصابه وَجَدَه فِي رَكْبٍ عَظِيمٍ مِنْ قَوْمِهِ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ إِلَّا رَهْطٌ مِنَ الْأَوْسِ، فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى حُدَيْفَةَ بْنَ بَدْرٍ الْفَزَارِيَّ، فَاسْتَنْجَدَهُ فَلَمْ يُنْجِدْهُ، فَأَتَى خِدَاشَ بْنَ زُهَيْرٍ فَتَهَضَّ مَعَهُ بَيْنِي عَامِرَ حَتَّى أَتَوْا قَاتِلَ عَدِيِّ، فَإِذَا هُوَ وَقَفْتُ عَلَى رَاحِلَتِهِ فِي السُّوقِ، فَطَعَنَهُ قَيْسٌ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ، ثُمَّ اسْتَمَرَّ. فَأَرَادَهُ رَهْطُ الرَّجُلِ، فَحَالَثَ بَنُو عَامِرٍ دُونَهُ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ:

[٣/٣] / نَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ
وَلَا يَأْتِ أَشْيَاخُ جُعِلَتْ^(٢) إِزَاءَهَا
ضَرَبْتُ بِذِي الرُّجَيْنِ^(٣) رِبْقَةً^(٤) مَالِكِ
فَأَبْتُ بِنَفْسٍ قَدْ أَصَبْتُ شَفَاءَهَا
وَسَامَحَنِي^(٥) فِيهَا أَبْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ
خِدَاشٌ فَأَتَى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا
طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرٍ
لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ^(٦) أَضَاءَهَا
مَلَكَتْ^(٧) بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ^(٨) فَتَقَّهَا
يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا

هذه رواية ابن الأعرابي عن المفضل. وأما ابن الكلبي فإنه ذكر أن رجلاً من قريش أخبره عن أبي عبيدة أن محمد بن عمار بن ياسر، وكان عالماً بحديث الأنصار، قال:

كان من حديث قيس بن الخطيم أن جدَّه عدي بن عمرو قتل رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقال له مالك، وقتل أباه الخطيم بن عدي رجل من عبد القيس^(٩) ممن يسكن هَجَرَ؛ وكان قيس يوم قُتل أبوه صبيّاً صغيراً، وقُتل الخطيم قبل أن يثار بأبيه عدي؛ فخشي أن قيس على أنها أن يخرج فيطلب بثار أبيه وجده فيهلك، فعمدت إلى كومة من تراب عند باب دارهم، فوضعت عليها أحجاراً تقول لقيس: هذا قبر أبيك وجدك، فكان قيس لا يشك أن / ذلك على ذلك. ونشأ أيداً شديد الساعدين، فنازع يوماً فتى من فتيان بني ظفر، فقال له ذلك الفتى: والله لو جعلت شدة ساعدك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك من أن تُخرجها عليّ؛ فقال: ومن قاتل أبي وجدتي؟ قال: سل أمك تخبرك؛ فأخذ السيف ووضع قائمته على الأرض وذبابه^(١٠) بين يديه وقال لأمه: أخبريني مَنْ قتل أبي وجدتي؟ قالت: ماتا كما يموت الناس وهذان قبراهما بالفناء؛ فقال: والله لتُخبريني^(١١) مَنْ قتلها أو لأتحاملن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري؛ فقالت: أما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن

(١) ذو المجاز: موضع بعرفة، وكانت تقام فيه في الجاهلية سوق من أسواق العرب.

(٢) جعلت إزاءها: جعلت القيم عليها، يقال: هو إزاء مال أي يقوم عليه ويتعهده.

(٣) في «ديوانه» وط، د: «بذي الزرين» والزر: حد السيف. والزج: الحديدة في أسفل الرمح. وقد ذكرت في شرح ديوانه رواية أخرى: «بذي الخرصين» وربما رجحها ما سيأتي بعد من حكاية قيس مع خدّاش وكيف كان قتله لمالك قاتل جده.

(٤) الريقة: العروة، يريد موضعها.

(٥) سامحني: تابعني ووافقني.

(٦) النفذ: الثقب. والشعاع: حمرة الدم. ويروى: «الشعاع» بفتح الشين وهو انتشار الدم. يريد: لولا الدم لأضاءها النفذ حتى تستبين.

(٧) ملكت: شددت وضبطت.

(٨) أنهرت: أوسعت.

(٩) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢ من هذا الجزء.

(١٠) ذباب السيف: طرفه الذي يُضرب به.

(١١) كذا في الأصول: من غير تأكيد وهذا الوجه يجهزه الكوفيون، والبصريون يوجبون تأكيد الفعل في مثل هذا الموضع بالتون (انظر «الأشعوني» ج ٢ ص ٤٣٧ طبع بولاق).

رَبِيعَةَ يَقَالُ لَهُ مَالِكُ، وَأَمَّا أَبُوكَ فَقَتَلَهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ^(١) مِمَّنْ يَسْكُنُ هَجَرَ؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَنْتَهِي حَتَّى أَقْتُلَ قَاتِلَ أَبِي وَجَدِّي؛ فَقَالَتْ: يَا بُنَيَّ إِنْ مَالَكَ قَاتِلَ جَدِّكَ مِنْ قَوْمِ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ، وَلَأَيُّكَ عِنْدَ خِدَاشٍ نِعْمَةٌ هُوَ لَهَا شَاكِرٌ، فَإِنَّهُ فَاَسْتَشِرُّهُ فِي أَمْرِكَ وَأَسْتَعِينَهُ يُعِينَكَ؛ فَخَرَجَ قَيْسٌ مِنْ سَاعَتِهِ حَتَّى أَتَى نَاضِحَهُ^(٢) وَهُوَ يَسْقِي نَخْلَهُ، فَضَرَبَ الْجَرِيرَ^(٣) بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ، فَسَقَطَتِ الدَّلُوفُ فِي الْبَثْرِ، وَأَخَذَ بِرَأْسِ الْجَمَلِ فَحَمَلَ عَلَيْهِ غِرَارَتَيْنِ مِنْ تَمَرٍ، وَقَالَ: مَنْ يَكْفِينِي أَمْرَ هَذِهِ الْعَجُوزِ؟ (يَعْنِي أُمَّهُ) فَإِنْ مِثَّ أَنْفَقَ عَلَيْهَا مِنْ هَذَا الْحَائِطِ^(٤) حَتَّى تَمُوتَ ثُمَّ هُوَ لَهُ، وَإِنْ عَشْتُ فَمَالِي عَائِدَ إِلَيَّ وَلَهُ مِنْهُ مَا شَاءَ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ تَمْرِهِ^(٥)؛ فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ: أَنَا لَهُ، فَأَعْطَاهُ الْحَائِطَ ثُمَّ خَرَجَ يَسْأَلُ عَنْ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ حَتَّى دَلَّ عَلَيْهِ بِمَرِّ الظُّهْرَانِ^(٦)، / فَصَارَ إِلَى خَبَائِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ، فَتَزَلَّ تَحْتَ شَجَرَةٍ يَكُونُ تَحْتَهَا أَضْيَافُهُ^(٧)، ثُمَّ نَادَى امْرَأَةَ خِدَاشٍ: هَلْ مِنْ طَعَامٍ؟ فَأُطْلِعْتِ إِلَيْهِ فَأَعْجَبَهَا جَمَالُهُ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا؛ / فَقَالَتْ: وَاللَّهِ مَا عِنْدَنَا مِنْ تَزَلٍّ^(٨) نَرْضَاهُ لَكَ إِلَّا تَمْرًا؛ فَقَالَ: لَا أَبَالِي، فَأَخْرَجَنِي مَا كَانَ عِنْدَكَ؛ فَأَرْسَلْتِ إِلَيْهِ بِقُبَاعٍ^(٩) فِيهِ تَمْرٌ، [٥/٣] فَأَخَذَ مِنْهُ تَمْرَةً فَأَكَلَ شِقَّهَا وَرَدَّ شِقَّهَا الْبَاقِي فِي الْقُبَاعِ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقُبَاعِ فَأَدْخَلَ عَلَى امْرَأَةِ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ، ثُمَّ ذَهَبَ لِبَعْضِ حَاجَاتِهِ. وَرَجَعَ خِدَاشٌ فَأَخْبَرَتْهُ امْرَأَتُهُ خَبَرَ قَيْسٍ، فَقَالَ: هَذَا رَجُلٌ مُتَحَرِّمٌ^(١٠). وَأَقْبَلَ قَيْسٌ رَاجِعًا وَهُوَ مَعَ امْرَأَتِهِ يَأْكُلُ رُطْبًا؛ فَلَمَّا رَأَى خِدَاشَ رَجُلَهُ وَهُوَ عَلَى بَعِيرِهِ قَالَ لَامْرَأَتِهِ: هَذَا ضَيْفُكَ؟ قَالَتْ: نَعَمْ؛ قَالَ: كَانَ قَدَمَهُ قَدَمُ الْخَطِيمِ صَدِيقِي الْيَتْرَبِيِّ؛ فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ قَرَعَ طُنْبُ الْبَيْتِ بِسِنَانِ رَمَحِهِ وَأَسْتَاذَنَ، فَأَذِنَ لَهُ خِدَاشٌ فَدَخَلَ إِلَيْهِ، فَنَسَبَهُ^(١١) فَأَنْتَسَبَ^(١٢) وَأَخْبَرَهُ بِالَّذِي جَاءَ لَهُ، وَسَأَلَهُ أَنْ يُعِينَهُ وَأَنْ يُشِيرَ عَلَيْهِ فِي أَمْرِهِ؛ فَوَحَّشَ بِهِ خِدَاشٌ وَذَكَرَ نِعْمَةَ أَبِيهِ عِنْدَهُ، وَقَالَ: إِنْ هَذَا الْأَمْرُ مَا زِلْتُ أَتَوَقَّعُهُ مِنْكَ مِنْذُ حِينٍ. فَأَمَّا قَاتِلُ جَدِّكَ فَهُوَ أَبْنُ عَمِّ لِي وَأَنَا أُعِينُكَ عَلَيْهِ، فَإِذَا أَجْتَمَعْنَا فِي نَادِيْنَا جَلَسْتُ إِلَى جَنْبِهِ وَتَحَدَّثْتُ مَعَهُ، فَإِذَا ضَرَبْتُ فَخَذَهُ قُتِبْتُ إِلَيْهِ فَأَقْتُلَهُ. فَقَالَ قَيْسٌ: فَأَقْبَلْتُ مَعَهُ نَحْوَهُ حَتَّى قَمْتُ عَلَى رَأْسِهِ لَمَّا جَالَسَهُ خِدَاشٌ، فَحِينَ ضُرِبَ فَخَذُهُ ضَرَبْتُ رَأْسَهُ بِسَيْفٍ يَقَالُ لَهُ: ذُو الْخُرْصَيْنِ، فَثَارَ إِلَيَّ الْقَوْمُ لِيَقْتُلُونِي، فَحَالَ خِدَاشُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنِي وَقَالَ: دَعُوهُ فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا قَتَلَ إِلَّا قَاتِلَ جَدِّهِ. ثُمَّ دَعَا خِدَاشٌ بِجَمَلٍ مِنْ إِبِلِهِ فَرَكَبَهُ، وَانْطَلَقَ مَعَ قَيْسٍ إِلَى الْعَبْدِيِّ الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ، حَتَّى إِذَا كَانَا قَرِيبًا مِنْ هَجَرَ أَشَارَ عَلَيْهِ خِدَاشٌ أَنْ يَنْطَلِقَ حَتَّى يَسْأَلَ عَنْ قَاتِلِ أَبِيهِ، فَإِذَا دَلَّ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ: إِنْ لَصَّأَ مِنْ لَصُوصِ قَوْمِكَ عَارِضَنِي فَأَخِذْ مَتَاعًا لِي، فَسَأَلْتُ مَنْ سَيِّدُ قَوْمِهِ فَذَلَّلْتُ عَلَيْكَ، فَانْطَلَقْتُ مَعِي حَتَّى تَأْخُذَ مَتَاعِي مِنْهُ؛ فَإِنْ أَتَبَعَكَ وَحَدَّه فَسْتَنَالِ / مَا تَرِيدُ مِنْهُ، وَإِنْ أَخْرَجَ^(١٣) مَعَهُ غَيْرَهُ [٦/٢] فَاضْحَكْ، فَإِنْ سَأَلَكَ مِمَّ ضَحَكْتَ فَقُلْ: إِنْ الشَّرِيفَ عِنْدَنَا لَا يَصْنَعُ كَمَا صَنَعْتَ إِذَا دُعِيَ إِلَى اللَّصِّ مِنْ قَوْمِهِ، إِنَّمَا

(١) انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢ من هذا الجزء.

(٢) الناضح: البعير يستقي عليه الماء.

(٣) الجرير: الحبل.

(٤) الحائط: البستان.

(٥) في أ، م، و: «تَمْرِهِ» بالثاء المثناة.

(٦) الظهران: واد قرب مكة عنده قرية يقال لها «مر» تضاف إليه فيقال مر الظهران.

(٧) النزول: ما يهيا للضيف من قري.

(٨) القُبَاع: المكيال الضخم.

(٩) متحرّم: له عندنا حرمة وذمة.

(١٠) نسبه: طلب إليه أن يتسب.

(١١) في ب، م: «فانتسب إليه».

(١٢) كذا في ط، و. وفي سائر النسخ: «معك» والسياق يرجح الأول.

يخرج وحده بسوطه دون سيفه، فإذا رآه اللص أعطى^(١) كل شيء أخذ هيبه له، فإن أمر أصحابه بالرجوع فسيبيل ذلك، وإن أبى إلا أن يَمْضُوا معه فَأَتْنِي به، فإني أرجو أن تقتله وتقتل أصحابه. ونزل خدش تحت ظل شجرة، وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خدش فأخفظه، فأمر أصحابه فرجعوا ومضى مع قيس؛ فلما طلع على خدش، قال له: أختري يا قيس إما أن أعينك وإما أن أكفيك؛ قال: لا أريد واحدة منهما، ولكن إن قتلني فلا يُقْلِتَنَّك؛ ثم ثار إليه^(٢) فطعن قيس بالحربة في خاصرته فأنفذها من الجانب الآخر فمات مكانه، فلما فرغ منه قال له خدش: إنا إن فرزنا الآن طلبنا قومك، ولكن أدخل بنا مكاناً قريباً من مقتله، فإن قومك لا يظنون أنك قتلتهم وأقمت قريباً منه^(٣)، ولكنهم إذا افتقدوه أفتقدوا أثره، فإذا وجدوه قتيلاً خرجوا في طلبنا في كل وجه، فإذا يشؤا رجعوا. قال: فدخل في دارات من رمال هناك، وفقد العبدى قومك فافتقدوا أثره فوجدوه قتيلاً، فخرجوا يطلبونهما في كل وجه ثم رجعوا، فكان من أمرهم ما قال خدش. وأقاما مكانهما أياماً ثم خرجا، فلم يتكلما حتى أتيا منزل خدش،
 ١٦٢ / ففارقه عنده / قيس بن الخطيم ورجع إلى أهله. ففي ذلك يقول قيس:

تذكر ليلى حسنها وصفاءها وبانت فما إن يستطيع لقاءها
 ومثلك قد أصيبت ليست بكئة^(٤) ولا جارة أفضت إلي خباءها^(٥)
 / إذا ما أصطبحت أربعا خط مثيري^(٦) وأتبعْتُ دُلُوي في السُماحِ رِشاءها^(٧)
 ثارت عدياً والخطيم فلم أضغ^(٨) وصبئة^(٩) أشياخ جعلت إزاءها
 وهي قصيدة طويلة.

[٧/٣]

مركز تحقيق التراث
 مركز تحقيق التراث
 مركز تحقيق التراث

استنشد رسول الله ﷺ شعره وأعجب بشجاعته: أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا زكريا بن يحيى المنقري قال حدثنا زياد بن بيان^(٩) العجلي قال حدثنا أبو خولة الأنصاري عن أنس بن مالك قال: جلس رسول الله ﷺ في مجلس ليس فيه إلا خزرجي ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم، يعني قوله:

أتعرفُ رسماً كاطراد^(١٠) المذاهبِ لعُمرةٍ وخشاً غيرَ موقفٍ راكِبٍ
 فأنشده بعضهم إياها، فلما بلغ إلى قوله:

- (١) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح: «أعطاء... أخذه».
 (٢) في ط، ح، د: «فأزله».
 (٣) في أ، م: «منهم».
 (٤) الكنة: امرأة الابن أو الأخ.
 (٥) في «ديوانه»: «حياءها» يريد أنه ليس بينه وبينها ستر.
 (٦) يريد أنه إذا شرب أربعا اختال حتى جرّ ثوبه من الخيلاء.
 (٧) يريد أنه بلغ في السُماحِ متهاه. يقال: أتبع الدلو رِشاءها وأتبع الفرس لجامها إذا بذل آخر مجهوده.
 (٨) رويت في صفحة ٣ من هذا الجزء: «ولاية».
 (٩) في ط، د: «بئان» بالنون.
 (١٠) الأطراد: التتابع. والمذاهب: واحداً مذهب وهو جلد تجعل فيه خطوط مذهبة بعضها في أثر بعض.

أَجْبَالُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ^(١) حَاسِرًا كَأَن يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ^(٢) لَاعِبٍ

فالتفت إليهم رسول الله ﷺ فقال: «هل كان كما ذكر»؛ فشهد له ثابت بن قيس بن شماس وقال له: والذي بعثك بالحق يا رسول الله، لقد خرج إلينا يوم سابع عرسه عليه غلالة وملحفة مورسة^(٣) فجالدنا كما ذكر. هكذا في هذه الرواية.

[٨/٣]

/ وقد أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال:

لم تكن بينهم في هذه الأيام حروب إلا في يوم بُعث^(٤) فإنه كان عظيماً، وإنما كانوا يخرجون فيترامون بالحجارة ويتضاربون بالخشب.

قال الزبير وأنشدت محمد بن فضالة قول قيس بن الخطيم:

أَجَالْدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا كَأَن يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ

فضحك وقال: ما أقتلوا يومئذ إلا بالرطائب والسَّعَف.

قال أبو الفرج: وهذه القصيدة التي أستشهدهم إياها رسول الله ﷺ من جيد شعر قيس بن الخطيم، ومما أنشده نابغة بني ذبيان فاستحسنه وفضله وقدمه من أجله.

أنشد النابغة من شعره فاستجاده:

أخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال أبو غزيرة قال حسان بن ثابت:

قدم النابغة المدينة فدخل الشوق فنزل عن راحلته، ثم جثا على ركبته، ثم اعتمد على عصاه، ثم أنشأ يقول:

عرفت منازلًا بعُريِّنَسات^(٥) فأعلى الجِزَعِ للحيِّ المِئينِ^(٦)

/ فقلت: هلك الشيخ ورايته قد تبع قافيةً مُنكرة. قال ويقال: إنه قالها في موضعه، فما زال يُنشد حتى أتى [٩/٣] على آخرها، ثم قال: ألا رجلٌ يُنشد؟ فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه وأنشده:

* أتعرف رَسْماً كأطراد المذاهب *

حتى فرغ منها؛ فقال: أنت أشعرُ الناسِ يابنَ أخي. قال حسان: فدخلني منه، وإني في ذلك لأجد القوة في

نفسي عليهما^(٧)، ثم تقدمتُ فجلست بين يديه؛ فقال: أنشد فوالله إنك لشاعر قبل أن تتكلم، قال: وكان يعرفني

قبل ذلك، فأنشدته؛ فقال أنت أشعرُ الناسِ. قال الحسن^(٨) بن موسى: وقالت الأوس: لم يزد قيسُ بن / الخطيم ١٦٣ النابغة على:

(١) الحديقة: قرية من أعراس المدينة في طريق مكة، كانت بها وقعة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام (كذا في ياقوت).

(٢) المخراق: خرقه مفتولة يلعب بها الصبيان، وتسمى في مصر «بالطرة».

(٣) مورسة: مصبوغة بالورس وهو نبات أصفر تصبغ به الثياب ويتخذ منه طلاء للوجه.

(٤) بعث: موضع في نواحي المدينة، كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية.

(٥) عريِّنات: واد ذكره ياقوت في «معجمه»، واستشهد بآيات داود بن شكيم أولها:

معرسنا ببطن عريِّنات ليجمعنا وفاطمة المسير

(٦) المين: المقيم.

(٧) كذا في أ، م. وفي سائر النسخ: «عليهم».

(٨) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «حسين» وسياقي قريباً «الحسن» باتفاق النسخ.

* أتعرف رسماً كأطراد المذاهب *

- نصف البيت - حتى قال أنت أشعر الناس .

صفاته الجثمانية :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال قال سليمان بن داود المُجمَعِيّ :
كان قيس بن الخطيم مقروناً الحاجبين أذعج^(١) العينين أحمر الشفتين براق الثنايا كأن بينها برقاً، ما رآته
حليلاً رجل قط إلا ذهب عقلها .

أمر حسان الخنساء بهجوه فأبت :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن عليّ قال حدثنا الزبير قال حدثني حسن بن موسى عن سليمان بن داود المُجمَعِيّ
قال :

[١٠/٣] / قال حسان بن ثابت للخنساء : أهجّي قيس بن الخطيم؛ فقالت : لا أهجو أحداً أبداً حتى أراه . قال :
فجاءته يوماً فوجدته في مشرق^(٢) ملتفاً في كساء له، فنخسته برجلها وقالت : قم، فقام؛ فقالت : أدبر، فأدبر؛
ثم قالت : أقبل، فأقبل . قال : والله لكانها تعترض عبداً تشتريه، ثم عاد إلى حاله نائماً؛ فقالت : والله لا أهجو
هذا أبداً .

عرض عليه رسول الله ﷺ الإسلام فاستنظره حتى يقدم المدينة :

قال الزبير وحدثني عمي مصعب قال :

كانت عند قيس بن الخطيم حواء بنت يزيد بن سنان بن كرز بن زُغوراء^(٣) فأسلمت، وكانت نكتم قيس بن
الخطيم إسلامها، فلما قدم قيس مكة عرض عليه رسول الله ﷺ الإسلام، فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله ﷺ
المدينة؛ فسأله رسول الله ﷺ أن يجتنب زوجته حواء بنت يزيد، وأوصاه بها خيراً، وقال له : إنها قد أسلمت؛ ففعل
قيس وحفظ وصية رسول الله ﷺ؛ فبلغ رسول الله ﷺ، فقال : «وفى الأذيعج» .

قال أبو الفرج وأحسب هذا غلطاً من مصعب، وأن صاحب هذه القصة قيس بن شماس، وأما قيس بن الخطيم
فقتل قبل الهجرة .

قتله الخزرج بعد هداة الحرب بينهم وبين الأوس :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش النحوي عن أبي سعيد الشكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن
المفضل :

[١١/٣] / أن حرب الأوس والخزرج لما هدأت، تذكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته فيهم، فتوامروا^(٤)

(١) الدعج في العين : شدة سوادها مع سعتها .

(٢) كذا في ط، د، حـ . والمشرقة مثله الراء : موضع القعود في الشمس بالشتاء . وفي سائر النسخ : «مشرية» وهي (بفتح الراء وضمها) :
الغرفة التي يشرب فيها، وقبل : هي كالصفة بين يدي الغرفة .

(٣) كذا في أغلب النسخ . وفي ب، س، د . «زغواء» ولم نجد أنه سمي به .

(٤) توامروا : لغة غير فصيحة في تأمروا بمعنى تشاوروا . وفي هامش ط : «فتدامروا» بالذال المعجمة ومعناه تحاضوا على القتال .

وتواعدوا قتله؛ فخرج عشيةً من منزله في ملاءتين يريد مالا له بالشوط^(١) حتى مر بأطم^(٢) بني حارثة، فرمى من الأطم بثلاثة أسهم، فوقع أحدها في صدره، فصاح صنيحةً سمعها رقطه، فجاؤوا فحملوه إلى منزله، فلم يروا له كفنًا إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن مُذَرِّك النَّجَّارِي، فأندس إليه رجل حتى أغتاله في منزله، فضرب عنقه وأشتمل على رأسه، فأتى به قيساً وهو بأخر رَمَق، فالتقاء بين يديه وقال: يا قيس قد أدركتُ بثأرك؛ فقال: عضضتُ بأير أبيك إن كان غير أبي صعصعة! فقال: هو أبو صعصعة، وأراه الرأس! فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات.

مهاجاته حسان بن ثابت:

وهذا الشعر أغني:

* أجَدَ بعَمْرَةَ غُنَيَّانَهَا *

فيما قيل يقوله قيس في عمرة بنت رَوَاحَة، وقيل: بل قاله في عمرة: امرأة كانت لحسان بن ثابت، وهي عمرة بنت صامت بن خالد. وكان حسان ذكر^(٣) ليلي بنت الخطيم في شعره، فكافأه قيسٌ بذلك، وكان هذا في حربهم التي يقال لها يوم الرِّبيع^(٤).

فأخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن زهير قال أخبرنا الزُّبير قال حدثني مصعب قال:

/ مَرَّ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ بِبِلَى بِنْتِ الْخَطِيمِ - وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ أَخُوها بِمَكَّةَ حِينَ خَرَجُوا يَطْلُبُونَ الْحِلْفَ فِي [١٢/٣] قَرِيشٍ - فَقَالَ لَهَا حَسَنٌ: اظْعَمِي فَأَلْحَقِي بِالْحَيِّ فَقَدْ ظَعَنُوا، وَلَيْتَ شِعْرِي / مَا خَلَفِكَ وَمَا شَأْنُكَ: أَقَلَّ نَاصِرُكَ أَمْ رَأَتْ رَأْفَتُكَ^(٥)؟ فَلَمْ تَكَلِّمْهُ وَشَتَّمَهُ نَسَاؤُهَا؛ فَذَكَرَهَا فِي شِعْرِهِ فِي يَوْمِ الرَّبِيعِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

لَقَدْ هَاجَ نَفْسَكَ أَشْجَانُهَا	وَعَاودَهَا الْيَوْمَ أَذْيَانُهَا ^(٦)
تَذَكَّرْتَ لَيْلَى وَأَنْكِي بِهَا	إِذَا قُطِعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا ^(٧)
وَحَجَّلَ ^(٨) فِي الدَّارِ غُرَبَانُهَا	وَحَفَّتْ مِنَ الدَّارِ سُكَّانُهَا
وغيَّرَهَا مُغْصِرَاتُ الرِّيحِ	وَسَخَّ الْجُنُوبِ وَتَهْتَانُهَا
مَهَاةً مِنَ الْعَيْنِ تَمْشِي بِهَا	وَتَتَّبِعُهَا ثُمَّ غَزَلَانُهَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا فَنَاءَلْتُهَا	وَقَدْ ظَعَنَ الْحَيُّ: مَا شَأْنُهَا
فَعَيَّثْتُ وَجَاوِنِي دُونَهَا	بِمَا رَاعَ قَلْبِي أَعْوَانُهَا

(١) الشوط: بستان بالمدينة، كذا ذكره ياقوت في «معجمه» وأستشهد بأبيات لقيس بن الخطيم منها:
وبالشوط من يشرب أعبد ستهلك في الخمر أنمانها

(٢) الأطم: الحصن.

(٣) في ب، س، ح: «يذكر».

(٤) يوم الربيع: يوم من أيام الأوس والخزرج. والربيع موضع من نواحي المدينة.

(٥) كذا في أ، م. ورقته: أعانه. وفي سائر النسخ: «وافدك» بالواو.

(٦) الأديان: جمع دين وهو الداء، يريد داء حبه القديم.

(٧) الأقران: جمع قرن وهو الحبل.

(٨) حجل بالتشديد كحجل بالتخفيف. والحجل: أن يرفع رجلاً ويقفز على الأخرى، ويكون برجلين جميعاً، إلا أنه قفز وليس بمشي.

وهي طويلة. فأجابه قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها:

• أَجَدَ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا •

وفخر فيها بيوم الربيع وكان لهم فقال:

ونحن الفوارس يوم الربيع مع قد علموا كيف فرسانها

جسان الوجوه جداد البو ف يتدبر المجد شبانها

وهي أيضاً طويلة.

[١٣/٣] غنت عزة الميلاء النعمان بن بشير بشعره:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا الأصمعي قال حدثني شيخ قدم من المدينة^(١)، وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان عن أبي السائب المخزومي، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ذكر لي عن جعفر بن مخرز^(٢) السدوسي، قالوا^(٣):

دخل النعمان بن بشير الأنصاري المدينة أيام يزيد بن معاوية وأبى الزبير، فقال: والله لقد أخفقت^(٤) أذناي من الغناء فأسمعوني؛ فقليل له: لو وجهت إلى عزة فإنها من^(٥) قد عرفت! قال: إي ورب البيت، إنها^(٦) لمن يزيد النفس طيباً والعقل شحذاً، إبعثوا إليها عن رسالتي، فإن أبت صرنا إليها؛ فقال له بعض القوم: إن الثقلة تشتد عليها لثقل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها؛ فقال النعمان: وأين النجائب عليها الهودج! فوجه إليها بنجيب فذكرت علة، فلما عاد الرسول إلى النعمان قال لجليسه أنت كنت أخبر بها، قوموا بنا؛ فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرّفوها، فأذنت وأكرمت وأعتذرت، فقبل النعمان عذرها وقال: غنّيني، فغنّته:

أَجَدَ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرَ أَم شَانِبَا شَانُهَا

فأشير إليها أنها أنه فسكتت؛ فقال: غنّيني فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً! لا تغنّيني سائر اليوم غيره؛ فلم تزل تغنّيه هذا اللحن فقط حتى أنصرف.

وتذكروا هذا الحديث عند الهيثم بن عدي، فقال: ألا أزيدكم فيه طريقة^(٧)! قلنا بلى يا أبا عبد الرحمن؛ قال [١٤/٣] قال لقيط: كنت عند سعيد الزبيري قال سمعت عامراً الشعبي / يقول: اشتاق النعمان بن بشير إلى الغناء فصار إلى منزل عزة، فلما أنصرف إذا امرأة بالباب منتظرة له، فلما خرج شكّت إليه كثرة غشيان زوجها إياها؛ فقال لها النعمان بن بشير: لأقضي بينكما بقضية لا تُرد عليّ، قد أحل الله له / من النساء مثنى وثلاث ورباع، فله امرأتان

(١) في بعض النسخ: «شيخ قديم من أهل المدينة».

(٢) في ح، د: «محمد».

(٣) في ب، س، ح: «قال».

(٤) يريد: أوحشت أذناي من الغناء لطول عهدها به.

(٥) في ب، س: «ممن».

(٦) كذا في د، ط. وفي سائر النسخ: «لمن».

(٧) كذا في أ، ط، د. وفي سائر النسخ: «طريقة» بالقاف.

بالنهار وأمرأتان بالليل. فهذا يدل على أن المعنى بهذا الشعر عمرة بنت رواحة^(١).

وأما ما ذكر أنه عني عمرة امرأة حسان بن ثابت، فأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه:

أن قيس بن الخطيم لما ذكر حسان أخته ليل في شعره ذكر أمراته عمرة، وهي التي يقول فيها حسان:

* أزمعت عمرة صرماً فأبتكر *

حسان بن ثابت وزوجه عمرة بنت الصامت وما قاله فيها من الشعر بعد طلاقها:

أخبرني الحسن قال حدثنا أحمد قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال:

تزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت بن خالد بن عطية الأوسية ثم إحدى بني عمرو بن عوف، فكان كل واحد منهما معجباً بصاحبه، وإن الأوس أجاروا مخلد بن الصامت الساعدي فقال في ذلك أبو قيس بن الأسلت:

أجرت مخلداً ودفعته عنه وعند الله صالح ما أتيت

فتكلم حسان في أمره بكلام أغضب عمرة، فغيرته بأخواله وفخرت عليه بالأوس؛ فغضب لهم فطلقها، فأصابها من ذلك ندم وشدة؛ ونديم هو بعد فقال:

القصيدة

أزمعت^(٢) عمرة صرماً فأبتكر^(٣) إنما يذمن^(٤) للقلب الخصر^(٥)

لا يكن حبك حباً ظامراً ليس هذا منك يا عمر بسر

سألت حسان من أخواله إنما يسأل بالشيء الغمر^(٥)

قلت أخوالي بنو كعب إذا أسلم الأبطال عورات الدُّبُر

يريد يذمن القلب، فأدخل اللام زائدة للضرورة. عمر: ترخيم عمرة. والسر: الخالص الحسن. غنت في هذه الأبيات عزة الميلاء ثاني ثقل بالخنصر من رواية حبش.

وتمام القصيدة:

رُبَّ خالٍ لي لو أبصرته سبط المشية في اليوم الخصر^(٦)

عند هذا الباب إذ ساكنه كل وجه حسن الثُّبَّة^(٧) حر

(١) لأنها أم النعمان بن بشير (انظر «طبقات ابن سعد» طبع أوروبا ج ٨ ص ٢٦٢ و «الإصابة» طبع مطبعة السعادة ج ٨ ص ١٤٦).

(٢) رواية «الديوان» وط، و، أ: «أجمعت».

(٣) يذهن: ينافق ويصانع.

(٤) الخصر: الضيق.

(٥) الغمر مثقلة: من لم يجرب الأمور والجاهل الأبله.

(٦) الخصر: البارد. يريد أنه يسعى على الناس لا يقعد عنهم في اليوم البارد المجذب. وفي «اللسان» مادة سبط: «سبط الكفين» وهو

السمح الجواد. وفي هذه القصيدة سناد التوجيه وهو تغير حركة ما قبل الروي المفيد (أي الساكن) بفتحة مع غيرها من ضمة أو

كسرة، وهو أقبح أنواع السناد عند الخليل.

(٧) الثبة بالضم: اللون، وبالكسر هيئة الانتقاب.

يُوقِدُ النَّارَ إِذَا مَا أَطْفَأَتْ / من يَغُرُّ الدَّهْرُ أَوْ يَأْمُنُهُ
[١٦/٣] / مَلَكًا مِنْ جَبَلِ الثَّلَجِ إِلَى
ثُمَّ كَانَا خَيْرَ مَنْ نَالَ النَّدَى
فَارْسِي خَيْلٍ إِذَا مَا أَمْسَكَتْ
أَتَيْكَ فَارِسَ فِي دَارِهِمْ
ثُمَّ نَادَوْا يَا لَعَنَانٍ أَصْبِرُوا
اجْعَلُوا مَغْقَلَهَا أَيْمَانَكُمْ
بِضِرَابٍ تَأْذَنُ^(٩) الْجِنَّ لَهُ
وَلَقَدْ يَعْلَمُ مَنْ حَارَبَنَا
صُبْرٌ لِلْمَوْتِ إِنْ حَلَّ بَنَا
/ وَأَقَامَ الْعَزَّ فِينَا وَالْغَنَى
[١٧/٣] / مِنْهُمْ أَصْلِي فَمَنْ يَفْخَرُ بِهِ
نَحْنُ أَهْلُ الْعَزِّ وَالْمَجْدِ مَعَا
فَأَسْأَلُوا عَنَا وَعَنْ أَعْمَالِنَا

قال الزبير فحدثني عمي قال: ثم إن حسان بن ثابت مرَّ يوماً بنسوة فيهن عمرة بعد ما طلقها، فأعرضت عنه وقالت لأمراة منهن: إذا حاذاك هذا الرجل فأسأليه من هو وأنسبيه وأنسبي أخواله وهي متعرضة له، فلما حاذاهن

- (١) أثباج الجزر: أو ساطها، يقول: إذا أطفئت نيران الناس من الجذب أوقد ناره وأطعم.
(٢) كذا في ء، ط، و «ديوان حسان بن ثابت» المطبوع بليدن. وفي سائر النسخ: «من قتل» بالتاء.
(٣) عمرو هو - كما في «شرح ديوان حسان» - عمرو بن الحارث بن عمرو بن عدي بن حجر بن الحارث. وحجر، كما في «اللسان» مادة حجر، هو حجر بن النعمان بن الحارث بن أبي شمر، وكلاهما من ملوك غسان.
(٤) في «شرح ديوان حسان»: جبل الثلج بدمشق، وأيلة ما بين الحجاز والشام.
(٥) الإقساط: العدل.
(٦) الإعصار: الزويعه. وفي «ديوانه»: «إعصام» وفسره بالاستمساك، والقر: الاستقرار. وفي م، ء، ط: «بعد ما صابت بقر». وصابت من الصوب وهو النزول. أي نزل الأمر في قراره فلا استطاع له تحويل. وهو مثل يضرب للشدة إذا نزلت بقوم.
(٧) المصاليات: جمع مصلات وهو الشجاع.
(٨) الفطر: جمع فطير، والفطير من السيوف: المتسلم.
(٩) تأذن: تستمع.
(١٠) الفقر: جمع فقير وهو مخرج الماء من فم القناة.
(١١) الكبير بضم فسكون أو كسر فسكون: الشرف، وقد حركت الباء هنا لضرورة الشعر، إذ للشاعر أن يحرك الساكن فيما قبل القافية بحركة ما قبله.
(١٢) يعرف: يقر ويعترف.
(١٣) النكس: الضعيف الدنيء. والميل: جمع أميل وهو الذي به ميل خلقة، وعصر جمع عصر وهو الذي يعمل بشماله.

سأله مَنْ هو ونسبته فانتسب لها، فقالت: فَمَنْ أحوالك؟ فأخبرها، فبصقت عن شمالها وأعرضت عنه؛ فحدّد النظر إليها وعجب من فعلها وجعل ينظر إليها، فبصر بامرأته وهي تضحك فعرفها وعلم أن الأمر من قبلها أتى، فقال في ذلك:

قالت له يوماً تخاطبُه رَيا الروادف^(١) غادّة الصُّلبِ
أما المروءة والوسامة أو حُثم^(٢) الرجال فقد بدا، حَسبي
فوددتُ أنك لو تُخَبِّرنا مَنْ والذاك ومنصب^(٣) الشَّعبِ^(٤)
فضحكك ثم رفعت متصلاً^(٥) صوتي كرفع^(٦) المنطق الشَّعبِ
/ جَدِّي أبو ليلى ووالده عمرُّ وأخوالي بنو كعب
وأنا من القوم الذين إذا أزم^(٧) الشتاء بخلق الجذب
أعطى ذوو الأموال مُعسرهم والضاريين بموطن الرُّعبِ

[١٨/٣]

قال مصعب: وأبو ليلى الذي عناه حَمَان: حَرَام بن عمرو بن زَيْد مَنَة.

ومما فيه صنعة من المائة المختارة من شعر قيس بن الخطيم:

بعضه

خَوْرَاءُ مَمْكُورَة^(٨) منعمّة كأنما شَفَّ وجهها نُزْفُ^(٩)
تنامُ عن كُبَرِ شأنها فإذا قامَتْ رويداً تكاد تنقصُ
أوحش من بعدِ خُلَّةٍ سَرِفُ فالمنحنى فالعقيق فالجُرْفُ^(١٠)

الشعر لقيس بن الخطيم سوى البيت الثالث. والغناء لقفا النجار، ولحنه المختار ثاني ثقل، هكذا ذكر

(١) في «ديوانه»: نفع الحقية، والحقية: الردف.

(٢) كذا في أغلب النسخ، والحشم كما في «اللسان»: الاستحياء. وقد كتب مصححه عليه أنه هكذا بدون ضبط وذكر أنه مضبوط بالتحريك في نسخة غير موثوق بها من «التهذيب». وفي ط، ح، د، هـ: «جسم الرجال». وفي «ديوانه»: «رأي الرجال».

(٣) المنصب: الأصل والمحتد.

(٤) قال صاحب «الكشاف»: الشعب الطبقة الأولى من الطبقات الست التي عليها العرب وهي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة، فالشعب يجمع القبائل، والقبيلة تجمع العائلات، والعمارة تجمع البطون، والبطن يجمع الأفخاذ، والفخذ تجمع الفصائل.

(٥) متصلاً: متسبباً، من قولهم: اتصل إلى بني فلان: انتمى وانتسب.

(٦) كذا في هامش ط. وفي «ديوانه»، ح: «أوان المنطق الشَّعب». وفي سائر النسخ: «ورفع المنطق الشَّعب».

(٧) أزم: اشتدّ.

(٨) الممكورة: المدمجة الخلق.

(٩) الترف بضم فسكون وحرك هنا للضرورة: خروج الدم. وفي «شرح ديوان قيس بن الخطيم»: «قال العدوي: أراد أن في لونها مع البياض صفرة، وذلك أحسن».

(١٠) سرف: موضع على ستة أميال من مكة، وهو مصروف وبعضهم يمنع صرفه على أنه اسم للبقعة. والمنحنى والعقيق والجرف: أسماء مواضع.

يحيى بن عليّ في الاختيار الوائقي. وهو في كتاب إسحاق لقفا النجار ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى البصر، ولعله غير هذا اللحن المختار.

الحرب بين مالك بن العجلان وبني عمرو بن عوف وسبب ذلك:

وهذا الشعر يقوله قيس بن الخطيم في حرب كانت بينهم وبين بني جَحْجَبِي وبني خَطْمَةَ، ولم يشهدا قيس ولا كانت في عصره، وإنما أجاب عن ذكرها شاعراً منهم يقال له: دِزْهَم بن يَزِيد. قال أبو المنهال عُتَيْبَةُ^(١) بن المنهال: بعث رجل من غَطَفَانَ من بني ثَعْلَبَةَ بن سعد بن دُبَيان إلى يَثْرِبَ بفَرَسٍ وحُلَّةٍ مع رجل من غَطَفَانَ وقال: [١٩/٣] / ادفعهما إلى أعز أهل يثرب - قال وقيل: إن الباعث بهما عَبْدُ يَالِيلِ^(٢) بن عمرو الثَّقَفِي. قال وقيل: بل الباعث بهما عَلْقَمَةُ بن عَلَانَةَ - فجاء الرسولُ بهما حتى / ورد سوق بني قَيْنُقَاعَ فقال ما أَمَر به، فوثب إليه رجل من غَطَفَانَ كان جاراً لمالك بن العجلان الخَزَرَجِيّ يقال له كعب الثَعْلَبِيّ، فقال: مالك بن العجلان أعز أهل يثرب؛ وقام رجل آخر فقال: بل أَحْنَحَةُ بن الجُلَاحِ أعز أهل يثرب، وكثر الكلام؛ فقيل الرسولُ الغطفانيّ قولَ الثعلبيّ الذي كان جاراً لمالك بن العجلان ودفعهما إلى مالك؛ فقال كعب الثعلبيّ: ألم أقل لكم: إن حليفي أعزكم وأفضلكم! فغضب رجل من بني عمرو بن عوف يقال له سُمَيْرُ فَرَصَدَ الثعلبيّ حتى قتله، فأخبر مالك بذلك، فأرسل إلى بني عوف بن عمرو بن مالك بن الأوس: إنكم قتلتم منا قتيلاً فأرسلوا إلينا بقاتله؛ فلما جاءهم رسول مالك تَرَامَوْا به: فقالت بنو زيد: إنما قتلته بنو جحجبي، وقالت بنو جَحْجَبِي: إنما قتلته بنو زيد؛ ثم أرسلوا إلى مالك: إنه قد كان في السوق التي قُتِلَ فيها صاحبكم ناسٌ كثير، ولا يُدْرَى أيُّهم قَتَلَهُ؛ وأمر مالكُ أهلَ تلك السوق أن يتفرقوا، فلم يبق فيها غيرُ سُمَيْرٍ وكعب، فأرسل مالك إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك وقال: إنما قتلته سُمَيْرُ، فأرسلوا به إليّ أقتله؛ فأرسلوا إليه: إنه ليس لك أن تقتل سُمَيْراً بغير بيّنة؛ وكثرت الرسلُ بينهم في ذلك: يسألهم مالك أن يعطوه سُمَيْراً ويأتون أن يعطوه إياه. ثم إن بني عمرو بن عوف كَرِهُوا أن يُنْشِبُوا بينهم وبين مالك حرباً، فأرسلوا إليه يَعْزِضُونَ عليه الدِيَةَ فقبلها؛ فأرسلوا إليه: إن صاحبكم حليف وليس لكم فيه إلا نصف الدية، فغضب مالك وأبى أن يأخذ فيه إلا الدية كاملة أو يقتل سُمَيْراً؛ فأبى بنو عمرو بن عوف أن يعطوه إلا دية الحليف وهي نصف الدية، ثم دَعَوْهُ أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُمْ / وبينه عمرو بن أمريء القيس أحد بني الحارث بن الخزرج وهو جدُّ عبد الله بن رَوَاحَةَ ففعل؛ فأنطلقوا حتى جاءوه في بني الحارث بن الخزرج، فقاضى على مالك بن العجلان أنه ليس له في حليفه إلا دية الحليف، وأبى مالك أن يرضى بذلك وأذن بني عمرو بن عوف بالحرب، وأستنصر قبائل الخزرج، فأبى بنو الحارث بن الخزرج أن تنصره غضباً حين ردّ قضاء عمرو بن أمريء القيس؛ فقال مالك بن العجلان يذكر خذلان بني الحارث بن الخزرج له وحَدَّبَ بني عمرو بن عوف على سُمَيْرٍ، ويحرِّضُ بني النجار على نُصْرَتِهِ:

إِنْ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
إِنْ يَكُنْ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي وَالَّذِ جَنَارٌ لَا يَطْعَمُوا السَّيِّئَ عُلْفُوا
لَا يُنْلِمُونَا لِمَعْشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مَنَا بَطْنُهَا شَرَفُ^(٣)

(١) كذا في ب، س، ط. وفي أ، م: «عينة». وفي د: «عتبة».

(٢) عبد ياليل: رجل كان في الجاهلية، وياليل: صنم أضيف إليه كعب يغوث وعبد مناة وعبد ود وغيرها.

(٣) الشرف: الشريف، يقال هو شرف قومه وكرمهم أي شريفهم وكرمهم.

لكن مَوَالِيَّ قد بدا لهم رأيي سَوَى ما لَدَيَّ أو ضَعُفُوا
[يقال: عُلِفُوا الضَّيْمَ إذا أَقْرُوا به، أي ظَنِّي أنهم لا يَقْبَلُونَ الضَّيْمَ] (١).

هـ

بينَ بني جُحَجَبَى وبين بني
يمشون في البَيْضِ والدروع كما
كما تَمَشَّى الأسودُ في رَهَجٍ (٢) الـ
زيدِ فَأُتِيَ لجَارِيِ التَّلَفُ (٣)
تمشي جِمالاً مَصَاعِبُ قُطْفُ (٤)
موتٍ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لِهَفُ

/ غنى في هذه الآيات مَعْبِد خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عن إسحاق، وذكر الهشامي أن فيه لحناً من / الثَّقِيلِ الأوَّلِ للغريص: [٢١/٣] ١٦٨
وقال درهم بن يزيد (٥) بن ضُبَيْعَةَ أخو سُمَيْرٍ في ذلك:

يا قوم لا تَقْتُلُوا سُمَيْراً فإِ
إن تَقْتُلُوهُ تَرِنٌ (٦) نِسْوَتُكُمْ
إني لَعَمْرُ الَّذِي يَحُجُّ لَه الد
يَمِينُ بَرٌّ بِاللهِ مَجْتَهِدِ
لا نَرْفَعُ الْعَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ
إنك لاقٍ غَدَاً غَوَاةَ بَنِي
فأَبْدِ سَيْمَأكَ يَغْرِفُوكَ كما
نُ الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسْفُ
على كَرِيمٍ وَيَقْزَعُ السَّلَفُ
سُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرِفُ
يَخْلِفُ إِنْ كَانَ يَنْفَعُ الْحَلِيفُ
مَا دَامَ مَنَّا بِيَطْنَهَا شَرَفُ
عُمِّي فَأَنْظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ (٧)
يُتَدُونُ سَيْمَأكَ فَنَعْرِفُ

معنى قوله «فأبد سيماك»: أن مالك بن العجلان كان إذا شهد الحرب يغيّر لباسه ويتنكر لكلا يعرف فيقصد.
وقال درهم بن يزيد في ذلك:

يا مالٍ لا تَبْغِينَ ظُلَامَتَنَا
يا مالٍ والحق إن قَبِغْتَ بِهِ
إِنْ بُجِيراً عَبْدٌ فَخُذْ ثَمَنًا
ثم أَعْلَمَنْ إِنْ أَرَدْتَ ضَيْمَ بَنِي
يا مالٍ إِنَّا مَعَاشِرُ أَتُفُ
فيه وَفِينَا لَأَمْرُنَا نَصَفُ
فَالْحَقُّ يُؤَفِّي بِهِ وَيُعْتَرِفُ
زَيْدٍ فَلِئْسِي وَمَنْ لَهُ الْحَلِفُ

(١) هذه الزيادة في أ، م، ط: وساقطة من باقي النسخ.

(٢) كذا في أ. وفي م، ط، وهامش أ: «فأني لجارك التلف». وفي سائر النسخ: «فأني تخاذل السلف».

(٣) البيض: جمع بيضة وهي ما يلبس على الرأس من حديد كالخوذة للوقاية في الحرب، والمصاعب: جمع مصعب وهو الفحل الذي لم يركب ولم يمسه جبل حتى صار صعباً. والقطف: السريعة الخطو.

(٤) الرهج: الغبار.

(٥) كذا تقدّم هذا الاسم في ص ١٨ من هذا الجزء وسيذكر أخوه سمير باسم سمير بن يزيد في ص ٤٠ من هذا الجزء. وفي د وهامش

ط: «دلهم بن يزيد». وفي باقي النسخ: «درهم بن زيد».

(٦) ترن نسوتكم: يرفعن أصواتهن بالبكاء.

(٧) مزدهف: مقتحم، أي انظر ما أنت مقتحمه ومقدم عليه من الشر.

[٢٢/٣] / لأَضْبَحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَجَبٍ جَوْنٍ لَهُ مِنْ أَمَامِهِ عَزَفٌ^(١)
 الْبَيْضُ حِضْنٌ لَهُمْ إِذَا فَرَعُوا وَسَايَغَاتٌ كَأَنَّهَا التُّطَفُ^(٢)
 وَالْبَيْضُ قَدْ ثَلَمَتْ مَضَارِبُهَا بِهَا نَفْسُ الْكُمَاةِ تُخْطَفُ^(٣)
 كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ وَمِیْضُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَسِفُ^(٤)

وقال قيس بن الخطيم الظفري أحد بني النبيت في ذلك، ولم يدركه وإنما قاله بعد هذه الحرب بزمان، ومن هذه القصيدة الصوت المذكور:

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجِمَالَ فَاَنْصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
 لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نَسَانُلُهُمْ رَيْثُ يَضْحِي جِمَالَهُ السَّلَفُ^(٥)
 فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنَسَةُ الـ ذَلَّ عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخُلْفُ^(٦)
 بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خِلَقَتُهَا قَصْدٌ فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصَفُ^(٧)
 تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَأْنِهَا فَلِذَا قَامَتْ رُويْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ^(٨)
 تَنْغَرِقُ الطَّرْفُ^(٩) وَهِيَ لَا هِمَّةَ كَأَنَّهَا شَفَّ وَجْهَهَا نُزْفُ^(١٠)
 / حَوْرَاءُ^(١١) جَيْدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانِيَةٌ قَصِفُ^(١٢)
 قَضَى لَهَا اللَّهَ حِينَ صَوَّرَهَا الـ خَالِقُ أَنْ لَا يُكْنَهَا سَدَفُ^(١٣)
 خَوْذٌ يَفِثُ الْحَدِيثُ مَا صَمَتَتْ^(١٤) وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لِسَةٍ طَرِفُ^(١٥)
 تَخَزْنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنُ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ أُنْفُ^(١٦)

(١) كذا في ب، س، حـ. والعزف: الصوت وحرك للضرورة. وفي سائر النسخ: «عرف» بالراء المهملة.

(٢) التطف: (بالتحريك أو بضم الأول وفتح الثاني): جمع نطفة (بالتحريك أو الضم) وهي اللؤلؤة الصافية اللون أو قطرة الماء. وكلتاها تشبه بها الدروع لصفائهما.

(٣) كذا في ط، س. وفي سائر النسخ: «وينكسف».

(٤) الريث: مقدار المهلة من الزمان. ويضحي من الضحاء وهو أن يرعى الإبل ضحى، والسلف: القوم الذين يتقدمون الظعن ينفضون الطرق.

(٥) لعوب العشاء: تسمر مع السمار وتلهو. والعروب: الحسناء المتحبة إلى زوجها، وقيل: الضحكة.

(٦) تنغرف: تنقص من دقة خصرها، وفي رواية مرت في ص ١٨ «تنقص».

(٧) يريد: من نظر إليها استغرقت طرفه وبصره وشغلته عن النظر إلى غيرها وهي لاهية غير محتفلة.

(٨) الحوراء: ذات الحور، وهو سعة العين، أو شدة سواد الحدقة مع شدة بياضها. والجيداء: الطويلة الجيد، والخوط: الغصن.

(٩) كذا في أغلب النسخ. ومعناه الخوار الناعم المثني. وفي ب، س، حـ: «قصف» بالضاد المعجمة.

(١٠) كذا في أغلب النسخ، والسدف: الظلمة، والمراد أنها مضيئة لا تسترها ظلمة. وفي س: «سدف» وهي بمعنى السدف. وفي ب، س: «سدف».

(١١) هذه رواية أبي عمرو كما في «شرح ديوانه». ورواية «ديوانه»:

• ولا يَفِثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ •

والخود: الشابة الناعمة ما لم تصر نصفاً.

(١٢) الطرف: المستطرف المحبوب.

(١٣) الأنف: المستأنف الجديد.

وهي طويلة يقول فيها:

/ أبلغ بني جَحْجَبَى وإخوتهم

إننا وإن قلّ نصرتنا لهم

لما بدت نحونا جِياهمُ

نَقْلِي بحدّ الصَّفِيحِ هامهمُ

يَتَّبِعُ آثارَها إذا اِخْتَلَجَتْ

إنّ بني عَمِّنا طَفَّوْا وبَغَوْا

/ فردّ عليه حَتَّان بن ثابت ولم يدرك ذلك:

ما بالَ عَيْنِكَ دَمْعُها يَكْفُ^(٥)

بانت بها غَزَبَةٌ تَوْمٌ بها

ما كنتُ أَذْرِي بَوْشَكَ يَنْهَمُ

دَغْ ذَا وَعَدُّ الْقَرِيضِ فِي نَقْرِ

إِنْ تَدْعُ قَوْمِي لِلْمَجْدِ تُلْفَهُمُ

إِنْ سَمِيرًا عَبْدٌ طَغَى مَفْهًا

زِيداً بَأْتَا ورائهمُ أَنْفُ^(١)

أَكْبَادُنَا مَسْنٍ ورائهمُ تَجَفُ

حَنَّتْ إلينا الأرحامُ والصُّحُفُ^(٢)وَقَلْبُنَا هَامَهُمْ بها جَنَفُ^(٣)سُخْنٌ عَيْطٌ عُسْرُوقُهُ تَكِفُ^(٤)

وَلَجَّ مِنْهُمْ فِي قَوْمِهِمْ سَرَفُ

من ذكر خَوْذِ شَطَّتْ بها قَذَفُ^(٦)

أَرْضاً سَوَانَا والشكل مختلف

حتى رَأَيْتُ الحُدُوجَ تَنْقَلِفُ

يَرْجُونَ مَدْحِي ومَدْحِي الشَّرَفُ

أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وَصِفُوا

سَاعِدُهُ أَعْبَدُ لَهُمْ نَطْفُ^(٧)

[٢٤/٣]

قال: ثم أرسل مالك بن العجلان إلى بني عمرو بن عوف يؤذّنهم بالحرب، ويعدّهم يوماً يلتقون فيه، وأمر قومه فتهيّئوا للحرب، وتحاشد^(٨) الحيّان وجمع بعضهم لبعض. وكانت يهود قد حالفت قبائل الأوس والخزرج، إلّا بني قُرَيْظَةَ وبني النّضير فإنهم لم يحالفوا أحداً منهم، حتى كان هذا الجمع، فأرسلت إليهم الأوس والخزرج، كلّ يدعوهم إلى نفسه، فأجابوا الأوس وحالفوهم، والتي حالفت قُرَيْظَةَ والنّضير من الأوس أوسُ اللّهِ وهي خَطْمَةُ ووَاقِفُ وَأَمِيَّةٌ وَوَائِلُ، فهذه قبائلُ أوسِ الله. ثم زحف مالكُ بمن معه من الخزرج، وزحفت الأوسُ بمن معها من

(١) أنف: ذوو أنفة ندفع الضيم عنهم وننصرهم. ورواية «الديوان»:

أبلغ بني جحجبي وقومهم خطمة أنا ورائهم أنف

(٢) الصحف: العهد.

(٣) يقال: فلاه بالسيف إذا علاه. والصفيح: جمع صفيحة وهي السيف العريض. والجنف: انحراف وميل عما توجهه القريب والرحم. وفي حديث هاشم ط «والديوان»: «عنف» بدل «جنف» وقال في «شرحه»: «يريد أن قتلنا إياهم عنف منا لأنهم قومنا وبنو عمنا».

(٤) اختلجت: انتزعت. وسخن عيط: دم طري ساخن.

(٥) في «ديوانه»:

* ما بال عيني دموعها تكف *

(٦) قذف: بعيدة، يقال: نرى قذف ونية قذف: أي بعيدة تقذف بمحتويها.

(٧) النطف بالتحريك: القرط، وغلّام منطف ووصيفة منطقة بتشديد الطاء وفتحها أي مقرطة، قال الأعشى:

مقلص أسفل السربال معتمل يسمى بها ذو زجاجات له نطف

(٨) في أ، م، ه، ط: «وتحاشد الحيان بعضهم لبعض».

حلفائها من قُرَيْظَةَ والنَضِير، فَأَلْتَقَوْا بِفَضَاءٍ كَانَ بَيْنَ بَنِي سَالِمٍ^(١) وَقُبَاءَ، وَكَانَ أَوَّلَ يَوْمِ التَّقْوَا فِيهِ، فَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، ثُمَّ انْصَرَفُوا وَهُمْ مُتَصِفُونَ جَمِيعًا، ثُمَّ أَلْتَقَوْا مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَ / أُطَمَ بَنِي قَيْنَقَاعَ، فَأَقْتَتَلُوا حَتَّى حَجَزَ اللَّيْلُ بَيْنَهُمْ، وَكَانَ الظُّفَرُ يَوْمَئِذٍ لِلْأَوْسِ عَلَى الْخَزْرَجِ، فَقَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ فِي ذَلِكَ:

لَقَدْ رَأَيْتُ بَنِي عَمْرِوٍ فَمَا وَهَنُوا عِنْدَ اللَّقَاءِ وَمَا هَمُّوا^(٢) بِتَكْذِيبِ
أَلَا فِدَى لَهُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ غَدَاةً يَغْمُشُونَ إِزْقَالَ الْمَصَاعِيبِ
بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ^(٣) كَالْأَيْمِ مَاضِيَةٍ وَكُلِّ أَيْضَ مَاضِيِ الْحَدِّ مَخْشُوبِ

- أصل المخشوب: الحديث الطبع، ثم صار كل مصقول مخشوباً؛ فشبهها بالحية في انسلالها - قال: فلبث الأوس والخزرج متحاربين عشرين سنة في أمر سُمير يتعاودون القتال في تلك السنين، وكانت لهم فيها أيام ومواطن لم تُحفظ، فلما رأت الأوس طول الشر وأن مالكا لا يَنْزِعُ^(٤)، قال لهم سُويد بن صامت الأوسي - وكان يقال له الكامل في الجاهلية، وكان الرجل عند العرب^(٥) إذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً سابحاً رامياً سمّوه الكامل، وكان ١٧٠ / سويد أحدَ الكَمَلَة -: يا قوم، أَرْضُوا هذا الرجل من حليفه، ولا تقيموا على حرب إخوانكم فيقتل بعضكم بعضاً ويطمع فيكم غيركم، وإن حَمَلْتُمْ على أنفسكم بعضَ الحَمَلِ. فأرسلت الأوس إلى مالك بن العَجْلان يَدْعُونَهُ إِلَى أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ثَابِتُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامِ أَبُو حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ، فَأَجَابَهُمْ إِلَى ذَلِكَ، فَخَرَجُوا حَتَّى أَتَوْا ثَابِتَ بْنَ الْمُنْذِرِ، وَهُوَ فِي الْبُثْرِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا سَمِيحَةٌ^(٦)، فَقَالُوا: إِنَّا قَدْ حَكَمْنَاكَ بَيْنَنَا؛ فَقَالَ: لَا حَاجَةَ لِي فِي ذَلِكَ؛ قَالُوا: وَلَمْ؟ قَالَ: أَخَافُ أَنْ تَرْدُوا حُكْمِي / كَمَا رَدَدْتُمْ حُكْمَ عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ؛ قَالُوا: فَإِنَّا لَا نَرُدُّ حُكْمَكَ فَاحْكُم بَيْنَنَا؛ قَالَ: لَا أَحْكُم بَيْنَكُمْ حَتَّى تُعْطُونِي مَوْثِقًا وَعَهْدًا لَتَرْضَوْنَ بِحُكْمِي وَمَا قَضَيْتُ بِهِ وَلَسْتَلِمُنَّ لَهُ؛ فَأَعْطَوْهُ عَلَى ذَلِكَ عَهْدَهُمْ وَمَوَائِقَهُمْ، فَحَكَمَ بَأَن يُوَدَّى حَلِيفُ مَالِكِ دِيَةَ الصَّرِيحِ ثُمَّ تَكُونُ السَّنَةُ فِيهِمْ بَعْدَهُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ: الصَّرِيحُ^(٧) عَلَى دِيَتِهِ وَالْحَلِيفُ عَلَى دِيَتِهِ، وَأَنْ تُعَدَّ الْقَتْلَى الَّذِينَ أَصَابَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ فِي حَرْبِهِمْ [ثُمَّ يَكُونُ بَعْضُ بَعْضٍ] ^(٨) ثُمَّ يُعْطُوا الدِّيَةَ لِمَنْ كَانَ لَهُ فَضْلٌ فِي الْقَتْلِ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ، فَرَضِي بِذَلِكَ مَالِكٌ وَسَلَّمَتِ الْأَوْسُ وَتَفَرَّقُوا عَلَى أَنَّ عَلَى بَنِي النَّجَارِ نِصْفَ دِيَةِ جَارِ مَالِكٍ مَعُونَةً لِإِخْوَتِهِمْ، وَعَلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ نِصْفَهَا؛ فَرَأَتْ بَنُو عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ أَنَّهُمْ لَمْ يُخْرِجُوا إِلَّا الَّذِي كَانَ عَلَيْهِمْ، وَرَأَى مَالِكٌ أَنَّهُ قَدْ أَدْرَكَ مَا كَانَ يَطْلُبُ، وَوُدِّي جَارَهُ دِيَةَ الصَّرِيحِ. وَيُقَالُ: بَلِ الْحَاكِمُ الْمُنْذِرُ أَبُو ثَابِتٍ.

(١) في أكثر النسخ «بني سالم» ولعلها محرفة عن بنو سالم التي أثبتناها في الأصل وفي ط، هـ: «سالم».

(٢) في أ، م: «ولا هموا».

(٣) السلهبة من الخيل: الطويلة على وجه الأرض.

(٤) ينزع: يكف ويتهي.

(٥) كذا في أ، م، ط. وفي سائر النسخ: «وكان الرجل في الجاهلية».

(٦) هي بئر بالمدينة وقيل بناحية قديد، قال السكري: يروي سميحة (بالتصغير) وسميحة (بفتح السين وكسر الميم) وسميحة.

(٧) كذا في أغلب الأصول. وفي ب، س، ح: «في الصريح...» بزيادة «في».

(٨) هذه الجملة ساقطة من ب، م، ح.

[٢٧/٣]

/ ذكر طويس وأخباره^(١)

اسمه وكنيته:

طُؤِيس لُقُبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ، وَأَسْمُهُ عِيسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَكُنِيْتُهُ أَبُو عَبْدِ الْمُنْعِمِ وَغَيْرَهَا الْمُخْتَلُونَ فَجَعَلُوهَا أَبَا عَبْدِ النَّعِيمِ، وَهُوَ مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ. وَقَدْ حَدَّثَنِي جَخْظَةُ عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ ابْنِ أَبِي الزُّنَادِ: قَالَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ: كُنِيَ طُؤِيسُ أَبَا عَبْدِ الْمُنْعِمِ.

أَوَّلُ مَنْ غَنَى بِالْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ وَالْقَى الْخَنْثَ بِهَا:

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ^(٢) وَمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ الْجَمْعِيِّ، وَعَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ ابْنِ أَبِي الزُّنَادِ؛ وَعَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ، وَعَنِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَعَنِ أَبِي مِسْكِينٍ.

قَالُوا: أَوَّلُ مَنْ غَنَّى بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْمَدِينَةِ طُؤِيسٌ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَلْقَى الْخَنْثَ بِهَا، وَكَانَ طُؤِيلًا أَحْوَلَ يُكْنَى أَبَا عَبْدِ الْمُنْعِمِ، مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ، وَكَانَ لَا يَضْرِبُ بِالْعُودِ. إِنَّمَا كَانَ يَنْقُرُ بِالْذَفِّ، وَكَانَ ظَرِيفًا عَالِمًا بِأَمْرِ الْمَدِينَةِ وَأَنْسَابِ أَهْلِهَا، وَكَانَ يَتَّقَى لِلْسَّانَةِ.

شُؤْمُهُ:

قَالُوا^(٣): وَسُئِلَ عَنْ مَوْلَدِهِ فذَكَرَ أَنَّهُ وُلِدَ يَوْمَ قُبُضِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَفُطِمَ يَوْمَ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ، وَخُتِنَ يَوْمَ قَتْلِ عُمَرَ، وَزُوجَ يَوْمَ قَتْلِ عُثْمَانَ، وَوُلِدَ لَهُ يَوْمَ قَتْلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ. قَالَ وَقِيلَ: إِنَّهُ وُلِدَ لَهُ يَوْمَ مَاتَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ / عَلَيْهِمَا السَّلَامُ. قَالَ: وَكَانَتْ أُمِّي تَمْشِي بَيْنَ نِسَاءِ الْأَنْصَارِ بِالنَّمِيمَةِ. قَالُوا: وَأَوَّلُ غَنَاءِ غَنَاءَهُ وَهَزَجَ بِهِ^(٤): [٢٨/٣]

نص

كَيْفَ يَأْتِي مَنْ بَعِيدٍ	وَهُوَ يُخْفِيهِ الْقَرِيبُ
نَازِحٌ بِالشَّامِ عَنَّا	وَهُوَ مَكْسَالٌ هَيُوبٌ
قَدْ بَرَانِي الْحُبُّ حَتَّى	كَدْتُ مَنْ وَجْدِي أَذُوبُ

(١) تَكَرَّرَتْ تَرْجُمَةُ طُؤِيسٍ فِي كِتَابِ «الْأَغَانِي»، فَقَدْ تَرَجَّمْ لَهُ الْمُؤَلِّفُ هُنَا وَأَعَادَ تَرْجُمَتَهُ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ. وَلَمْ نَشَأْ أَنْ نَضْمَ التَّرْجُمَتَيْنِ فِي بَابٍ وَاحِدٍ لِأَنَّا وَجَدْنَا النُّسخَ الْمَخْطُوطَةَ فِي دَارِ الْكُتُبِ كَالنُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ. وَيَغْلِبُ عَلَيَّ ظَنُّنَا أَنَّ ذَلِكَ مِنْ صَنْعِ أَبِي الْفَرَجِ نَفْسِهِ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى أَنَّهُ سَهَا عَنْ هَذِهِ التَّرْجُمَةِ فَتَرَجَّمْ لَهُ التَّرْجُمَةُ الثَّانِيَّةُ. وَوَاجِبُ الْأَمَانَةِ فِي النُّقْلِ وَفِي مَرَاعَاةِ تَرْتِيبِ الْكِتَابِ أَنْ نَتْرَكَ التَّرْجُمَتَيْنِ كَمَا هُمَا كُلُّ عَلَى حِدَةٍ كَمَا وَضَعَهُمَا مُؤَلِّفُهُمَا أَوْ كَمَا وَرَدَا كَذَلِكَ فِي نُسْخِ «الْأَغَانِي».

(٢) كَذَا فِي أ، م وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَخْزُومِيِّ الْمَدَنِيِّ نَزِيلِ بَغْدَادَ تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٣٦ هـ. وَكَانَ مُعَاَصِرًا لِإِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ الَّذِي تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٣٥ هـ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «الشَّعْبِي» وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِأَنَّهُ تُوْفِيَ سَنَةَ ١٠٣ هـ.

(٣) فِي أَكْثَرِ النُّسخِ «قَالَ». وَفِي ب، س، ح: «قَالُوا».

(٤) فِي أ، م، ه، ط: «وَهَزَجَ هَزَجَهُ».

/ الغناء لطويس هزج بالنصر.

١٧١
٢

قال إسحاق: أخبرني الهيثم بن عدي قال قال صالح بن حسان الأنصاري أنبأني أبي قال:

اجتمع يوماً جماعة بالمدينة يتذاكرون أمر المدينة إلى أن ذكروا طويساً، فقالوا: كان وكان؛ فقال رجل منا: أما لو شاهدتموه لرأيتم ما تُسرُّون به علماً وظرفاً وحسن غناء وجودة نقرٍ بالدف، ويضحك كلُّ ثكلى حرّى؛ فقال بعض القوم: والله إنه على ذلك كان مشووماً؛ وذكر خبر ميلاده كما قال الواقدي، إلا أنه قال: وُلِدَ يوم مات نبيُّنا ﷺ، وقُتِلَ يوم قُتِلَ فاروقنا، وزُوجَ يوم قُتِلَ نورنا، ووُلِدَ له يوم قُتِلَ أخو نبيِّنا^(١)؛ وكان مع هذا مخشاً يَكِيدُنَا ويطلبُ عثراتنا؛ وكان مُفْرِطاً في طوله مضطرباً في خلقه أحوال. فقال رجل من جِلَّةِ أهل المجلس: لئن كان كما قلتَ لقد كان مُمتِعاً فهِماً يُحسِنُ رِعايةً من حَفِظَ له حقَّ المجالسة، ورعاية حُرْمَةِ الخِدمة، وكان لا يحِملُ قولَ من لا يَزَعِي له بعضَ ما يَزَعاه له.

كان يحب قريشاً ويحبونه:

ولقد كان مُعظماً لمواليه بني مخزوم وَمَنْ وَالَاهُم من سائر قريش، ومسالماً لمن عاداهم دون التَّحْكِيكِ به؛ وما يلام من قال بعلم وتكلم على فهم، والظالم / المَلُوم، والباديء أظلم. فقال رجل آخر: لئن كان ما قلتَ لقد رأيتُ قريشاً يَكْتَفِرُونَهُ وَيُخَدِّقُونُ بِهِ وَيُحِبُّونَ مجالستَهُ وَيُصِيبَتُونَ إلى حديثه ويتمنَّونَ غناءه، وما وضعه شيء إلا خَنَثُهُ، ولولا ذلك ما بقي رجلٌ من قريش والأنصار وغيرهم إلا أذناه.

أخبرني رضوان بن أحمد الصَّيْدِلَانِي قال حدَّثنا يوسف بن إبراهيم قال حدَّثني أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال حدَّثني إسماعيل بن جَماع عن سِيَّاط قال:

كان أول من تَغَيَّى بالمدينة غناءً يَدْخُلُ في الإيقاع^(٢) طويس، وكان مولده يوم مات رسول الله ﷺ، وفِطامُهُ في اليوم الذي تُؤْفِي فيه أبو بكر، وخِتانُهُ في اليوم الذي قُتِلَ فيه عمر، وبنائُهُ بأهله في اليوم الذي قُتِلَ فيه عثمان، ووُلِدَ له يوم قتل عليّ رضوان الله عليهم أجمعين، ووُلِدَ وهو ذاهبُ العينِ اليمنى.

كان يلقب بالذائب وسبب ذلك:

وكان يلقَّب بالذائب، وإنما لُقِّبَ بذلك لأنه غنى:

قَدِ بَرَّانِي الْحُبُّ حَتَّى . كَدْتُ مَنْ وَجْهِي أَدُوبُ

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال أخبرني ابن الكلبي عن أبي مشكين قال:

مروان بن الحكم والنفاشي المخنث:

كان بالمدينة مخنث يقال له النُفَاشِي، فقليل لَمَرَّوَانِ بْنِ الْحَكَمِ: إنه لا يقرأ من كتاب الله شيئاً، فبعث إليه يومئذ، وهو على المدينة، فأستقرأه أم الكتاب؛ فقال: والله ما معي بناتها، أو ما أقرأ البنات فكيف أقرأ أمهن!

(١) كان أبو بكر يلقب بالصدِّيق، وعمر بالفاروق، وعثمان بذي النورين، ويشير بقوله: «أخو نبيِّنا» إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهم.

(٢) الإيقاع: بناء ألحان الغناء على موقعها وميزانها.

فقال: أنهزأ لا أم لك! فأمر به فقتل في موضع يقال له بطحان^(١)، وقال: من جاءني فمخنت فله عشرة دنانير.

طلبه مروان في المخنتين ففر منه حتى مات:

فأتى طويس وهو في بني الحارث بن الخزرج من المدينة، وهو يغني بشعر حسان بن ثابت:

/ لقد هاج نفسك أشجانها وعادوها اليوم أذبانها [٣٠/٣]
تذكرت هنداً وما ذكرها وقد قطعت منك أقرانها
وقفت عليها فساءلنها وقد ظعن الحي ما شأنها
فصدت وجاوب من دونها بما أوجع القلب أعوانها

/ فأخبر بمقالة مروان فيهم؛ فقال: أما فضلي الأمير عليهم بفضل حتى جعل في وفيهم أمراً واحداً ثم خرج^{١٧٢} حتى نزل الشؤيداء - على ليلتين من المدينة في طريق الشام - فلم يزل بها عمره، وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك.

هيت المخنت وبادية بنت غيلان:

قال إسحاق وأخبرني ابن الكلبي قال أخبرني خالد بن سعيد عن أبيه وعوانة قالا:

قال هيت^(٢) المخنت لعبد الله بن أبي أمية: إن فتح الله عليكم الطائف فسل النبي ﷺ بادية بنت غيلان بن سلمة بن معتب، فإنها هيفاء شموغ^(٣) نجلاء، إن تكلمت تغت، وإن قامت تشئت، ثقيل بأربع وتُدبر بثمان^(٤)، مع ثغر كأنه الأفحوان، وبين رجلها كالإناء المكفوء^(٥)، كما قال قيس بن الخطيم:

تغترق الطرف وهي لاهية كأنما شفت وجهها نُزِفُ
بين شكول النساء خلقتها قَصْدٌ فلا جبلة ولا قَصَفُ

/ فقال النبي ﷺ: «لقد غلغلت النظر يا عدو الله»، ثم جلاه عن المدينة إلى الحِمى^(٦). قال هشام: وأول ما [٣١/٣] اتَّخَذَتِ النُّعُوشُ^(٧) من أجلها. قال: فلما فتحت الطائف تزوجها عبد الرحمن بن عوف فولدت له بُرَيْهَةً. فلم يزل هيت بذلك المكان حتى قبض النبي ﷺ؛ فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه كلَّم فيه فأبى أن يرده؛ فلما ولي عمر رضي الله عنه كلَّم فيه فأبى أن يرده وقال: إن رأيته لأضربن عنقه؛ فلما ولي عثمان رضي الله عنه كلَّم فيه فأبى أن

(١) بطحان - بفتح أوله وكسر ثانيه كما ضبطه أهل اللغة -: واد بالمدينة وهو أحد أوديتها الثلاثة: العقيق وبتحان وقناة. والمحدثون ينطقونه بضم أوله وسكون ثانيه.

(٢) كذا في ط، س. وفي ب: «هنب» وقد رواه أصحاب الحديث هكذا: «هيت» وبعضهم يقول: إن هذا تصحيف من الرواة وصوابه «هنب» بالنون والباء. والأزهري يرجح أن يكون «هيت» صواباً لأنه رواه كذلك الشافعي وغيره من كبار الأئمة (انظر «القاموس» و«شرح» و«اللسان» في مادتي هنب وهيت).

(٣) الشموغ: اللعوب الضحوك.

(٤) يريد أن عكن بطنها إذا أقبلت أربع وإذا أدبرت ثمان كما فسره ابن عبد ربه في «العقد الفريد» ج ١ ص ٢٨٤ في باب صفات النساء.

(٥) في ب، س: «وبين رجلها المكفأ كالإناء المكفوء». وكلمة «المكفأ» هنا مقحمة. مستغنى عنها في الكلام.

(٦) في ط، س: «الجماء» والجماء: جبل بالمدينة على ثلاثة أميال من العقيق.

(٧) كذا صححه الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخته، وهو جمع نعش وهو شبه المجفة يحمل عليها الملك إذا مرض. وفي جميع النسخ: «النعوش» ولم يبين لها معنى في هذا المقام.

يرده؛ فقبل له: قد كبر وضعف واحتاج؛ فأذن له أن يدخل كلَّ جمعة فيسأل ويرجع إلى مكانه. وكان هيثم مولى لعبدالله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي، وكان طويس له؛ فمن ثم قيل^(١) الخنث. وجلس يوماً فغنى في مجلس فيه ولد لعبدالله بن أبي أمية:

* تغترق الطرف وهي لاهية *

إلى آخر البيتين؛ فأشير إلى طويس أن أسكت؛ فقال: والله ما قيل هذان البيتان في ابنة غيلان بن سلمة وإنما هذا مثل ضربه هيثم في أم بريهة؛ ثم ألقت إلى ابن عبدالله فقال: يابن الطاهر، أوجدت علي في نفسك؟ أقسم بالله قسماً حقاً لا أغني بهذا الشعر أبداً.

ضافه عبدالله بن جعفر فأكرمه وغناه:

قال إسحاق وحدثنا أبو الحسن الباهلي الراوية عن بعض أهل المدينة، وحدثنا الهيثم بن عدي والمدائني، قالوا: / كان عبدالله بن جعفر معه إخوان له في عشيّة من عشايا الربيع، فراحت عليهم السماء بمطر جود فأسال^(٢) كل شيء؛ فقال عبدالله: هل لكم في العقيق؟ - وهو منتزه أهل المدينة في أيام الربيع والمطر - فركبوا دوابهم ثم أنهبوا إليه فوقفوا على شاطئه وهو يزمي بالزبد مثل مدّ الفرات، فإنهم لينظرون إذ هاجت السماء، فقال عبدالله لأصحابه ليس معنا جنة نستجئ بها وهذه سماء خليقة أن تبك ثيابنا، فهل لكم في منزل طويس فإنه قريب منا فنستكن فيه ويحدثنا ويضحكننا؟ وطويس في الظّارة يسمع كلام عبدالله بن جعفر؛ فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: جُعِلَ فداءك! وما تريد من طويس عليه غضب الله: مخنث شائن لمن عرفه؛ فقال له عبدالله: لا تقل ذلك، فإنه ملبّح خفيف لنا فيه أس؛ فلما استوفى طويس كلامهم تعجل إلى منزله فقال لامرأته: ويحك! قد جاءنا^{١٧٣} عبدالله بن جعفر سيد الناس، فما عندك؟ قالت: نذبح هذه العناق^(٣)، وكانت عندها عنيقة قد ربّتها باللبن، وأختبر خبزاً رقيقاً؛ فبادر فذبحها وعجنّت هي. ثم خرج فلقاه مقبلاً إليه؛ فقال له طويس: بأبي أنت وأمي؛ هذا المطر، فهل لك في المنزل فتستكن فيه إلى أن تكف السماء؟ قال: إياك أريد؛ قال: فأمض يا سيدي على بركة الله، وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا، فتحدثوا حتى أدرك الطعام، فقال: بأبي أنت وأمي، تكرمني إذ دخلت منزلي بأن تتعشى عندي؛ قال: هات ما عندك؛ فجاء بعناق سمينية ورقاق، فأكل وأكل القوم حتى تملّثوا^(٤)، فأعجبه طيب طعامة، فلما غسلوا / أيديهم قال: بأبي أنت وأمي، أتمشى معك وأغنيك؟ قال: افعل يا طويس؛ فأخذ ملحفة فأنزرها^(٥) وأرخصي لها ذبيبتين، ثم أخذ المربع^(٦) فتمشّى وأنشأ يغني:

يا خليلي نابني شهدي لم تلم عيني ولم تكدي
كيف تلحونسي^(٦) على رجل أنيس تلتهذه كبريدي

(١) كذا في ط، ه، ح. وفي سائر النسخ: قيل الخنث.

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح: «فأسال» ولم نجد هذه الكلمة في كتب اللغة. ولعلها محرفة عن «فانثال» بمعنى تتابع وأنصب.

(٣) العناق وزان سحاب: الأنثى من ولد المعز.

(٤) تملّثوا: امتلثوا من كثرة الأكل.

(٥) المربع: آلة من آلات الطرب، يريد دفة لتربيعة كما سيأتي وصفه بذلك بعد في ص ٣٧ من هذا الجزء.

(٦) لحاه يلحوه ويلحاه (من بابي نصر وفتح): لأمه وعذله.

مَثَلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ طَلَعَتْهُ لَيْسَ بِالسُّمَيْلَةِ^(١) التَّكْدِ

فَطَرِبَ الْقَوْمُ وَقَالُوا أَحْسَنْتَ وَاللهُ يَا طُويسَ . ثم قال: يا سيدي، أتدري لمن هذا الشعر؟ قال: لا والله، ما أدري لمن هو، إلا أنني سمعت شعراً حسناً؛ قال: هو لفارعة^(٢) بنت ثابت أختِ حسان بن ثابت وهي تتعشق عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي وتقول فيه هذا الشعر؛ فنكس القوم رؤوسهم، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره^(٣)، فلو شُقَّت الأرضُ له لدخل فيها^(٤).

عَرَضَ بِسَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي شِعْرِ غَنَاءٍ فَأَغْضَبَهُ:

قال وحدثني أبْنُ الْكَلْبِيِّ وَالْمَدَائِنِيُّ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُخْرَزٍ قَالَ:

خرج عمر بن عبد العزيز، وهو على المدينة، إلى الشَّوَيْدَاءِ وخرج الناسُ معه، وقد أُخِذَتِ الْمَنَازِلُ، فلحق بهم يَزِيدُ بْنُ بَكْرٍ بْنُ دَأْبِ اللَّيْثِيِّ وَسَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ، فلقيهما طويس فقال لهما: بأبي أنتما وأُمِّي! عَرِّجَا إِلَى مَنْزِلِي؛ فقال يزيد لسعيد: مِلْ بِنَا مَعَ أَبِي عَبْدِ النَّعِيمِ^(٥)؛ فقال سعيد: أين تذهب / مع [٣٤/٣] هذا المَخْتَلِ! فقال يزيد: إنما هو منزلُ ساعةٍ فَمَالاً، وَأَحْتَمِلَ طُويسُ الْكَلَامَ عَلَى سَعِيدِ^(٦)، فَأَتَيَا مَنْزِلَهُ فَإِذَا هُوَ قد نَضَحَهُ وَنَضَعَهُ^(٧)، فَأَتَاهُمَا بِفَاكِهِةٍ مِنْ فَاكِهِةِ الْمَاءِ^(٨)؛ ثم قال سعيد: لو أَسْمَعْتُنَا يَا أَبَا عَبْدِ النَّعِيمِ! فَتَنَاولَ خَرِيْطَةً^(٩) فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا دُفًا ثُمَّ نَقَرَهُ وَقَالَ:

يَا خَلِيلِي نَائِي سُهَيْدِي	لَمْ تَكُنْ عَيْنِي وَلَمْ تَكْدِ
فَشَرَّابِي مَا أُبَيِّغُ وَمَا	أَشْتَكِي مَا بِي إِلَى أَحَدِ
كَيْفَ تَلْخُونِي عَلَى رَجُلٍ	أَنْسِ تَلْتَلِدُهُ كِبِيدِي
مَثَلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ صَوْرَتُهُ	لَيْسَ بِالسُّمَيْلَةِ التَّكْدِ
مَنْ بَنَسِي آلَ الْمُغِيرَةِ لَا	خَامِلِي نَكْسٍ وَلَا جَحِيدِ ^(١٠)
نَظَرْتُ يَوْمًا فَلَا نَظَرْتُ	بَعْدَهُ عَيْنِي إِلَى أَحَدِ

ثم ضرب بالدفِّ الأرضَ؛ فقال سعيد: ما رأيْتُ [كاليوم]^(١١) قطُّ شعراً أجود ولا غناءً أحسنَ منه؛ فقال له

(١) الزميلة: الرذل الجبان الضعيف، يزل في بيته خوفاً وجبناً.

(٢) كذا في و: وهي محرقة في سائر النسخ.

(٣) ضرب برأسه على صدره: أطرق استحياء وخجلاً، وهو يريد بعبد الرحمن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت.

(٤) في ب، س، حـ: «فلو شقت الأرض لدخل فيها خالدًا».

(٥) في ب، س، حـ: «مل بنا المنزل مع...».

(٦) أي حفظه له وأضطغن عليه من أجله.

(٧) يريد أنه رشه بالماء ونظفه.

(٨) لم نعرُ على معنى خاص لهذه الكلمة. وأقرب الكلمات تحريفاً لها هي: «فاكهة الشتاء» وهي النار ولكنها غير مناسبة في هذا المقام.

(٩) الخريطة: وعاء من آدم.

(١٠) النكس: الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه. والجمد: القليل الخير.

(١١) هذه الكلمة ساقطة من ب، س، حـ.

طويس: يَا بَنَ الحُسَام، أَتَدْرِي مَنْ يَقُولُهُ؟^(١) قال: لا؛ قال: قالت عَمَّتُكَ خَوْلَةُ بنت ثابت تُشَبِّبُ بَعْمَارَةَ بن الوليد بن
 ١٧٤ الْمُغِيرَةَ المَخْزُومِي؛ فخرج سعيد وهو يقول: ما رأيتُ كالْيَوْمِ قَطُّ^(٢) / مثل / ما أَسْتَقْبِلُنِي به هذا المَخْنَثُ! والله لا
 يُفْلِتُنِي! فقال يزيد: دَغ هذا وأَمْنُهُ ولا ترفع به رأساً. قال أبو الفرج الأصبهاني: هذه الأبيات، فيما ذكر الحَرَمِي بن
 أبي العلاء عن الزُّبَيْر بن بَكَّار، لابن زُهَيْر المَخْنَث.

[٣٥/٣] مدح ابن سريج غناء:

قال إسحاق وحدثني الهيثم بن عدي عن ابن عِيَّاش، وابن الكلبي عن أبي يسكين، قال:
 قَدِمَ ابْنُ سُرَيْجِ المدينة فغناهم، فاستظرف الناسُ غنَاءَهُ وآثروه على كلِّ مَنْ غَنَى؛ وطلَّعَ عليهم طُويسُ فسمعهم
 وهم يقولون ذلك^(٣)، فاستخرج دُفًا من حِضْنِهِ ثم نَقَرَ به وغناهم بشعر عُمَارَةَ بن الوليد المَخْزُومِي في خَوْلَةِ بنت
 ثابت، عارضها بقصيدتها فيه:

يا خليلي نابني سُهِدِي لسم تَنَمَّ عَيْنِي ولم تَكْدِ
 وهو:

تَنَاسَاهِي فيكُمْ وَجُدِي^(٤) وصدَّعَ حَبْكَم كِبْدِي
 فقلبي مُنْعَرٌّ حَزَنًا بذات الخال في الخد
 فما لاقى أخو عشقي عَشِير^(٥) العُشْر من جَهْدِي
 فأقبل عليهم ابن سُرَيْج فقال: والله هذا أحسن الناس غناء.

أخبرني وَكِيعٌ محمد بن خَلْف قال حدثنا إسماعيل بن مجمع قال حدثني المدائني قال:
 قَدِمَ ابْنُ سُرَيْجِ المدينة فجلس يوماً في جماعةٍ وهم يقولون: أنت والله أحسن الناس غناء، إذ مرَّ بهم طُويسُ
 فسمعهم وما يقولون: فاستلَّ دُفَّهُ من حِضْنِهِ ونَقَرَهُ وتغنى:

إِن المَجَنَّبَةَ^(٦) التِي مَرَّتْ بنا قبل الصِّباحِ
 / فِي حُلَّةٍ مَوْشِيَّةٍ مَكِّيَّةٍ غَرَّتْني الوِشَاحِ^(٧)
 زَيْنٌ لمْ شَهِدِ فطَرَهُم وتَزِينُهُم يَوْمَ الأَصْباحِ

- الشعر لابن زُهَيْر المَخْنَث. والغناء لطويس هَزَج، أخبرنا بذلك الحَرَمِي بن أبي العلاء عن الزُّبَيْر بن بَكَّار -
 فقال ابن سُرَيْج: هذا والله أحسن الناس غناء لا أنا.

(١) كذا في ط، أ، م. وفي سائر النسخ «ما رأيت قط كالْيَوْم ولا مثل ما استقبلني به إلخ».

(٢) كذا في ط، س. وفي سائر النسخ: «وهم يقولون ذلك له».

(٣) في هامش ط إشارة إلى رواية أخرى وهي:

* خويلة شفني وجدني *

(٤) العشير: جزء من العشرة كالعشر.

(٥) المجنبه: وصف من جنبه إذا أبعده. وفي ب، س، ح: «المخنثة».

(٦) غرني الوشاح: خميصة البطن دقيقة الخصر.

تبع جارية فزجرته ثم تغنى بشعر:

قال إسحاق حدثني المدائني قال: حَدَّثْتُ أَنَّ طُويساً تَبَعَ جَارِيَةً فَرَاوَعَتْهُ فَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْهَا، فَخَبَّتْ^(١) فِي الْمَشْيِ فَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْهَا؛ فَلَمَّا جَازَتْ بِمَجْلِسٍ وَقَفَتْ ثُمَّ قَالَتْ: يَا هَؤُلَاءِ، لِي صَدِيقٌ وَلِي زَوْجٌ وَمَوْلَى يَنْكِحُنِي، فَسَلُّوا هَذَا مَا يَرِيدُ مِنِّي! فَقَالَ أَصْبَحَ مَا قَدْ وَسَّعُوهُ. ثُمَّ جَعَلَ يَتَغَنَّى:

وَجُنُفْلٌ فَطَعَمْتُ حَبْلِي	أَفِيقْ يَا قَلْبُ عَنْ جُنُفْلٍ
سَتْ حَؤُلَا فِي مَوَى جُنُفْلٍ	أَفِيقْ عَنْهَا فَقَدْ عُنِيَ
بِجُنُفْلٍ مَائِثُ الْعَقْلِ	وَكَيْفَ يُقْبِقُ مُحْزُونٌ
فَحَسْبِي الْحَبِيبُ مِنْ ثِقَلٍ ^(٢)	بَرَاهِ الْحُبِّ فِي جَمَلٍ
مَنْ التَّفْنِيدِ وَالْعَذْلِ	وَحَسْبِي فِيكَ مَا أَلْقَى
فَلَمْ أَخْفِلْ بِهِمْ أَهْلِي	وَقَدْ مَأْلَمَنِي فِيهَا ^(٣)

حديث طويس والرجل المسحور:

قال إسحاق وقال المدائني قال مَسْلَمَةُ بْنُ مُحَارِبٍ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالَ:

خَرَجْنَا فِي سَفَرَةٍ وَمَعَنَا رَجُلٌ، فَأَنْتَهَيْنَا إِلَى وَادٍ فَدَعَوْنَا بِالْغَدَاءِ، فَمَدَّ الرَّجُلُ يَدَهُ إِلَى الطَّعَامِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ، وَهُوَ قَبْلَ ذَلِكَ يَأْكُلُ مَعَنَا فِي كُلِّ مَنْزِلٍ، فَخَرَجْنَا نَسْأَلُ عَنْ حَالِهِ / فَلَقِينَا رَجُلًا طَوِيلًا / أَحْوَلَ مَضْطَرِبَ الْخَلْقِ فِي زَيِّ^[٣٧ ٣] الْأَعْرَابِ، فَقَالَ لَنَا: مَا لَكُمْ؟ فَأَنْكَرْنَا سُؤَالَ لَنَا، فَأَخْبَرَنَا خَبَرَ الرَّجُلِ؛ فَقَالَ: مَا أَسْمُ صَاحِبِكُمْ؟ فَقُلْنَا: أَسِيدُ؛ فَقَالَ: هَذَا وَادٍ قَدْ أُخْذَتْ^(٤) سِبَاعُهُ فَأَرْحَلُوا، فَلَوْ قَدْ جَاوَزْتُمُ الْوَادِيَّ اسْتَمَرَّ^(٥) صَاحِبُكُمْ وَأَكَلَ. قُلْنَا فِي أَنْفُسِنَا: هَذَا مِنَ الْجِنِّ، وَدَخَلْنَا قَرْعَةً؛ فَفَهِمَ ذَلِكَ وَقَالَ: لِيُفْرِخَ^(٦) رَوْعُكُمْ فَأَنَا طُويسٌ. قَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ مَعَنَا مِنْ بَنِي غِفَّارٍ أَوْ مِنْ بَنِي عَبَسَ: مَرْحَبًا بِكَ يَا أَبَا عَبْدِ التَّعِيمِ، مَا هَذَا الزَّيُّ! فَقَالَ: دَعَانِي بَعْضُ أَوْدَانِي مِنَ الْأَعْرَابِ فَخَرَجْتُ إِلَيْهِمْ وَأَحْبَبْتُ أَنْ أَنْخَطِيَ الْأَحْيَاءَ فَلَا يُنْكَرُونِي. فَسَأَلْتُ الرَّجُلَ أَنْ يَغْنِيَا؛ فَأَنْدَفَعَ وَنَقَرَ بِدُفٍّ كَانَ مَعَهُ مَرْتَبِعٌ، فَلَقَدْ تَخَيَّلْتُ لِي أَنَّ الْوَادِيَّ يَنْطِقُ مَعَهُ حَسَنًا، وَتَعْجَبْنَا مِنْ عِلْمِهِ وَمَا أَخْبَرَنَا [بِهِ]^(٧) مِنْ أَمْرِ صَاحِبِنَا.

وكان الذي غنى به في شعر عُرْوَةَ بْنِ الْوَزْدِ فِي سَلَمَى أَمْرَاتِهِ الْغِفَّارِيَّةِ حَيْثُ رَهْنَهَا عَلَى الشَّرَابِ:

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي	عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءٍ سَلَمَى	بِمُقْسِنٍ مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرٍ

(١) خبت: أسرعت.

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «فحسب القلب من ثقل».

(٣) في ط: «وقد وبخني فيها» وبها مشها ما بسائر النسخ.

(٤) كذا في ط، س، و «نهاية الأرب» ج ٤ ص ٢٦٤ طبع دار الكتب، وأخذت: سحرت. وفي سائر النسخ: «أخاف سباعه».

(٥) استمر: قوي واستقام أمره.

(٦) ليفرخ روعكم: ليذهب رعبكم وفزعكم. (انظر الحاشية رقم ٤ ص ٢٢٦ من الجزء الأول).

(٧) زيادة في أ، م، ح.

فلا والله لو ملكت أمري ومن لي بالتدبر في الأمور
إذا لعصيتهم في حب سلمى على ما كان من حاك^(١) الصدور
فيا للناس كيف غلبت أمري على شيء ويكرهه ضميري

[٣٨/٣] / قصة عروة وامرأته سلمى الغفارية :

قال إسحاق وحدثني الواقدي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال :

لما غزا النبي ﷺ بني النضير وأجلاهم عن المدينة خرجوا يريدون خيبر يضربون بدفوف ويؤمرؤن بالمزامير وعلى النساء المعصنرات وحلي الذهب مظهرين لذلك تجلداً، ومرت في الظعن^(٢) يومئذ سلمى امرأة عروة بن الورد [العبيسي]^(٣) ، وكان عروة حليفاً في بني عمرو بن عوف، وكانت سلمى من بني غفار، فسبها عروة من قومها وكانت ذات جمال فولدت له أولاداً وكان شديد الحب لها وكان ولده يعيرون بأثمهم ويسعون بني الأخيلة - أي السبية - فقالت: ألا ترى ولدك يعيرون؟ قال: فماذا ترين؟ قالت: أرى أن تردني إلى قومي حتى يكونوا هم الذين يزوجونك فأنعم^(٤) لها، فأرسلت إلى قومها أن القوه بالقوه بالخمير ثم أتركوه حتى يسكر ويتمل فإنه لا يسأل حينئذ شيئاً إلا أعطاه؛ فلقيه وقد نزل في بني النضير فسقوه الخمر، فلما سكر سألوه سلمى فردها عليهم ثم أنكحوه بعد. ويقال: إنما جاء بها إلى بني النضير، وكان صغولاً يغير، فسقوه الخمر، فلما أنشئ منعوه ولا شيء معه إلا هي فرهنها، ولم يزل يشرب حتى غلقت^(٥)؛ فلما قال لها: انطليقي قالت: لا سبيل إلى ذلك، قد أغلقتني. فبهذا صارت عند بني النضير. فقال في ذلك :

سقوني الخمر ثم تكتفوني عداة الله^(٦) من كذب وزور

[٣٩/٣] / هذه الأبيات مشهورة بأن لطويس فيها غناء، وما وجدته في شيء من الكتب مجسماً فتذكر طريقته.

كان يغري بين الأوس والخزرج ويتغنى بالشعر الذي قيل في حروبهم :

قال إسحاق وحدثني المدائني قال: كان طويس ولعاً بالشعر الذي قالته الأوس والخزرج في حروبهم، وكان يريد بذلك الإغراء، فقل مجلس أجمع فيه هذان/ الحيان فغنى فيه طويس إلا وقع فيه شيء؛ فنهى عن ذلك، فقال: والله لا تركت الغناء بشعر الأنصار حتى يؤسدوني التراب؛ وذلك لكثرة تولع القوم به، فكان يبيدي السرائر ويخرج الضغائن، فكان القوم يتشاءمون به.

(١) الحسك: الشوك، ويكنى به عن العداوة والحقد.

(٢) الظعن: جمع ظعينة وهي المرأة في هودجها، وقد يقال للمرأة ظعينة وإن كانت في بيتها لأنها تصير ظعينة أي مظهرناً بها. ويسمى الهودج أيضاً ظعينة سواء كانت فيه امرأة أم لا.

(٣) زيادة في أ، م.

(٤) أنعم لها: قال لها نعم.

(٥) غلق الرهن في يد المرتهن: استحققه، وذلك إذا لم يقدر الراهن على افتكاكه في الوقت المشروط.

(٦) في أ، م، و، ط:

وكان يُستحسن غناؤه ولا يُضَبَّر عن حديثه ويُستشهد على معرفته، فغنى يوماً بشعر قيس بن الخطيم في حرب الأوس والخزرج وهو:

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجِمَالَ فَأَنْصَرَفُوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا
لو وقفوا ساعةً نسانلهم رَيْثُ يَضْحِي جَمَالَهُ السَّلَفُ
فليت أهلي وأهل أئمة في الـ ذَارَ قَرِيبٌ مِنْ حَيْثُ نَخْتَلِفُ

فلما بلغ إلى آخر بيت غنى فيه طويس من هذه القصيدة وهو:

أبلغ بني جَحَجَبَى وقومهم خَطَمَةَ أَنَا وراءهم أَتَفُ
تكلّموا وأنصرفوا وجرت بينهم دماء، وأنصرف طويس من عندهم سليماً لم يكلم ولم يقل له شيء.

سبب الحرب بين الأوس والخزرج:

قال إسحاق فحدثني الواقدي وأبو البخاري^(١)، قال:

قال قيس بن الخطيم هذه القصيدة لشغب أثاره القوم بعد دهر طويل^(٢). ونذكر سبب أول ما جرى بين الأوس والخزرج من الحرب:

/ قال إسحاق قال أبو عبد الله اليزيدي [وأبو البخاري]^(٣)، وحدثني مشايخ لنا قالوا: كانت الأوس والخزرج [٤٠/٣] أهل عزٍّ ومنعةٍ وهما أخوان لأبٍ وأمٍّ وهما أبنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر، وأمهما قَيْلَةُ بنتُ جَفْنَةَ بن عُنْبَةَ بن عمرو؛ وقضاعة تذكر أنها قَيْلَةُ بنتُ كاهل بن عُذْرَةَ بن سعد بن زيد بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قُضَاعَةَ. وكانت أولُ حرب جرت بينهم في مولى كان لمالك بن العجلان قتله سُمَيْرُ بنُ يزيد بن مالك، وسُمَيْرُ رجل من الأوس ثم أخذ بني عمرو بن عوف، وكان مالك سيدَ الحَيَّين^(٤) في زمانه، وهو الذي ساق بُتْعاً إلى المدينة وقتل الفُطَيْون^(٥) صاحب زُهرة^(٦) وأذلَّ اليهودَ للحَيَّين جميعاً، فكان له بذلك الذكرُ والشرفُ عليهم، وكانت ديةُ المولى فيهم - وهو الحليف - خَمْساً من الإبل، وديةُ الصريح عَشْراً، فبعث مالك إلى عمرو بن عوف: ابعثوا إليّ سُمَيْراً حتى أقتله بمولاي فإننا نكره أن تنشبَ بيننا وبينكم حربٌ؛ فأرسلوا إليه: إننا نُعطيك الرضا من مولاك فخذ منا

(١) في ب، س: «أبو البخاري».

(٢) في ب، س، ح: «قال قيس بن الخطيم شعراً أثار القوم وهو طويل».

(٣) زيادة في د، ط وهامش أ.

(٤) في ح، أ، م: «الحضر».

(٥) حدث عنه «ياقوت» في الكلام على يثرب حيث قال في ج ٤ ص ٤٦٣: «وكان ملك بني إسرائيل يقال له الفيطوان. وفي «كتاب ابن الكلبي»: الفطيون بكسر الفاء والياء بعد الطاء، وكانت اليهود والأوس والخزرج يدينون له إلخ». وذكره ابن الأثير في «الكامل» ج ١ ص ٤٩٢ طبع ليدن سنة ١٨٦٦ م، وضبط فيه بالقلم بكسر أوله وإسكان ثانيه، فقال ما ملخصه: إنه كان عظيم اليهود بالمدينة وكان رجل سوء فاجراً، وكانت اليهود تدين لهذا الرجل إلى أن كانت لا تزوج امرأة منهم حتى تدخل عليه قبل دخولها على زوجها، ويقال: إنه كان يفعل ذلك بنساء الأوس والخزرج، وكانت الغلبة يومئذ لليهود عليهم، حتى جاء زفاف أخت لمالك بن العجلان فأنارت في أخيها عوامل الحمية والغيرة، فتزيا مالك بزوي امرأة وتقلد سيفه وأنس فيمن كان معها من النساء وقتل الفطيون، ثم فر هارباً إلى الشام حتى دخل على أبي جيلة عبيد بن سالم بن مالك الخزرجي، وكان أثيراً عند ملوك غسان، فشكا إليه حاله، فأنسم أبو جيلة ليزلن اليهود وليجعلن الغلبة للأوس والخزرج عليهم. وقد فعل أهد بتصرف في العبارة.

(٦) زهرة: القبيلة المعروفة التي يتسبب إليها عبد الرحمن بن عوف الزهري.

[٤١/٣] عَقَلَهُ^(١) ، فإنك قد عرفت / أن الصريح لا يُقْتَلُ بِالْمَوْلَى ؛ قال : لا آخذ في مولاي دون دية الصريح ، فأبوا إلا دية المولى . فلما رأى ذلك مالك بن العجلان جَمَعَ قَوْمَهُ من الخزرج ، وكان فيهم مُطَاعَا ، وأمرهم بالتهيؤ للحرب . فلما بلغ الأوس استعدوا لهم وتهيؤوا للحرب واختاروا الموت على الذل ؛ ثم خرج بعض القوم إلى بعض فالتقوا بالصَّفِينَةِ بين بئر سالم^(٢) وبين قُبَاء (قرية لبني عمرو بن عوف) فأقتلوا قتالاً شديداً حتى نال بعضُ القوم من بعض . ثم إن رجلاً من الأوس نادى : يا مالك ، نَشُدُّكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ^(٣) - وكانت أُمُّ مالك إحدى نساء بني عمرو بن عوف - فاجعل بيننا وبينك عدلاً من قومك فما حكم علينا سلّمنا لك ؛ فأرعى مالك عند ذلك ، وقال نعم ؛ فاختاروا عمرو بن امرئ القيس أحد بني الحارث بن الخزرج فرضي القوم به ، واستوثق منهم ، ثم قال : فلأني أفضي بينكم : إن كان ^{١٧٧}سَمِيرٌ قَتَلَ صَرِيحاً من القوم فهو به قَوْدٌ ، وإن قَبِلُوا الْعَقْلَ فلهم / دية الصريح ؛ وإن كان قتل مَوْلى فلهم دية المولى بلا نقص ، ولا يُعْطَى فوق نصف الدية ، وما أصبتم منا في هذه الحرب ففيه الدية مسلّمة إلينا ، وما أصبنا منكم فيها علينا فيه دية مسلّمة إليكم . فلما قضى بذلك عمرو بن امرئ القيس غضب مالك بن العجلان ورأى أن يَرُدَّ عليه رأيه ، وقال : لا أقبل هذا القضاء ؛ وأمر قَوْمَهُ بالقتال ، فجمع القوم بعضهم لبعض ثم التَقَوْا بِالْفِضَاءِ^(٤) عند أطام بني قَيْنَقَاع ، فأقتلوا قتالاً شديداً ، ثم تداعوا إلى الصلح فحكّموا ثابت بن حَرَام بن المُنْدِر أبا حَسَنان بن ثابت النَّجَّارِي ، ففضى بينهم أن يَدُوا مَوْلى مالك بن العجلان بدية الصريح ثم تكون السُّنَّةُ فيهم بعده على مالك وعليهم كما كانت ^[٤٢/٣]أَوَّلَ مَرَّةٍ : المَوْلى على ديته ؛ والصريح على ديته ؛ فرضي مالك وسلّم الآخرون . وكان ثابت إذ حَكَّمُوهُ / أراد إطفاء النائرة^(٥) فيما بين القوم ولمَّ شَعْبُهُمْ ، فأخرج خمساً من الإبل من قبيلته حين أبث عليه الأوس أن تَوْدِيَّ إلى مالك أكثر من خمس وأبى مالك أن يأخذ دون عَشْرِ . فلما أخرج ثابتَ الخُمُسِ أرضى مالكا بذلك ورضيت الأوس ، واصطلحوا بعهد وميثاق ألا يُقْتَلَ رجلٌ في داره ولا مَعْقِلُهُ - والمعاقِل : النخل - فإذا خرج رجل من داره أو مَعْقِلِهِ فلا دية له ولا عَقْل . ثم انظروا^(٦) في القتلى فأبى الفريقين فَضَّلَ على صاحبه وَدَى له صاحبه . فأفضلت الأوس على الخزرج بثلاثة نَفَرٍ قَوْدَتَهُمُ الأوس واصطلحوا . ففي ذلك يقول حَسَنان بن ثابت لَمَّا كان أبوه أصلح بينهم ورضاهم بقضائه في ذلك :

وإِيسَى فِي سَمِينَةِ الْقَائِلِ الْفَا صِلْ حِينَ التَّقْتُ عَلَيْهِ الْخَصُومُ
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ قَصِيدَتَهُ وَهِيَ طَوِيلَةٌ :
رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَاَنْصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

أنشد عمر بن عبد العزيز شيئاً من شعره وقال هو أنسب الناس :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال :

- (١) عقله : ديته .
- (٢) كذا في ط : وفي سائر النسخ : « بني سالم » انظر ص ٢٤ من هذا الجزء .
- (٣) في ب ، س ، ح : « نَشُدُّكَ بِاللَّهِ وَالرَّحِمِ » .
- (٤) كذا في ط ، س : « والفضاء كما في « يا قوت » : موضع بالمدينة ، ولم يعينه . ولعله هو المراد هنا أو أنه أراد مطلق الفضاء المتسع .
- (٥) كذا في ط ، س . والنائرة : الفتنة القائمة المنتشرة . وفي باقي الأصول : « إطفاء النائرة » بالثاء المثناة .
- (٦) كذا في جميع الأصول . وكان الأولى بالسياق أن يقول : « ثم قال انظروا إلخ » أو « ثم أن ينظروا » على أن يكون معطوفاً على معمول « ففضى » المتقدمة .

كان عمر بن عبد العزيز يُنشد قولَ قيس بن الخطيم:

بين شُكول النساءِ خلقتُها قَصْدُ فِلا جَبِلَة ولا قَصَفُ
تنام عن كُبُر شأنها فإذا قامت رويداً تكاد تنقصُ
تغترق الطرفَ وهي لاهية كأنما شَفَّ وجهها نُزْفُ
ثم يقول: قائلُ هذا الشعر أنسبُ^(١) الناس.

[٤٣/٣]

أوصاف في المائة المختارة من أغاني طويس

صوت

أصوات من المائة المختارة:

يا لَقَوْمِي قد أَرَقْتَنِي الهمومُ ففسوادي مما يُجِنُّ سقيمُ
أَنَدَبَ الحبِّ في فؤادي ففيه لو تَرَأَى للناظرين كلومُ
يُجِنُّ: يُخْفَى، والجَنَّة من ذلك، والجنّ أيضاً مأخوذ منه. وأندب: أبقى فيه نَدَباً وهو أثر الجرح؛ قال
ذو الرُّمَّة:

تُرِيكَ سُنَّةَ^(٢) وجهٍ غيرَ مُقْرِفَةٍ ملساءَ ليس بها خالٌ ولا نَدَبُ

الشعر لأبن قيس الرُّقَيَّات فيما قيل. والغناء لطويس، ولحنه المختار خفيف رمل مطلق/ في مجرى الوسطى،^{١٧٨}
قال إسحاق: وهو أجود لحن غناه طويس، ووجدته في كتاب الهشاميّ خفيف رمل بالوسطى منسوباً إلى ابن
طنبورة. قال وقال ابنُ المكي: إنه لحَكَم، وقال عمرو بن بانة: إنه لأبن عائشة أولُه هذان البيتان، وبعدهما:

ما لَذَا الهمُّ لا يَريمُ فؤادي^(٣) مثل ما يَلزَمُ الغريمَ الغريمُ

إِنَّ مَنْ فَرقَ الجماعةَ منّا بعد خَفَضِ^(٤) ونَعْمَةٍ لديمُ
انقضت أخبارُ طويس.

[٤٤/٣]

أصوات

من المائة المختارة من صنعة قفا النجار

حُجِبَ الألى كُنّا نُسرّ بقربيهم يا ليت أن حجابهم لم يُقَدِّرْ

(١) أنسب الناس: أرقهم غزلاً ونسياً بالنساء.

(٢) سنة الوجه: صورته. وغير مقرفة: غير كريمة. والمراد وصف صورة وجهها بالحسن. وقد أورد صاحب «اللسان» هذا البيت شاهداً
على أن مقرفاً في قولهم: «وجه مقرف» بمعنى غير حسن. وقيل: إن «مقرفة» هنا بمعنى مدانية الهجعة، يقال: أقرف الرجل إذا دنا
من الهجعة، وعلى هذا التفسير ذهب الصاغاني فقال: هو يقول: إنها كريمة الأصل لم يخالطها شيء من الهجعة.

(٣) في أ، م، ط، س: «لا يريم وسادي». ولا يريم: لا يبرح.

(٤) الخفض: سعة العيش ولينه. والنعمة (بالفتح): النعيم ورغد العيش.

حُجِبُوا وَلَمْ تَقْضِ اللَّبَانَةُ مِنْهُمْ وَلَنَا إِلَيْهِمْ صَبُوءٌ لَمْ تَقْصِرِ^(١)
 وَيُحِيطُ مِنْزَرُهَا بِرِذْفٍ كَامِلٍ رَأَيْتُ الْمَجْتَةَ^(٢) كَالْكَيْبِ الْأَعْفَرِ
 وَإِذَا مَشَتْ خِلَتْ الطَّرِيقَ لَمْشِهَا وَحَلًّا^(٣) كَمَشِي الْمُرْجَجِينَ^(٤) الْمُوقِرِ

لم يقع إلينا قائلُ هذا الشعر. والغناء لفغا النجار، ولحنه المختار من النقيط الثاني بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. ويقال: إن فيه لحناً لأبن سُرَيْج. وذكر يحيى بن عليّ [ابن يحيى]^(٥) في الاختيار الوائقي أن لحن قفا النجار المختار من الثقيل الأول.

صوت

من المائة المختارة

أَفَنُ يَا دَارِمِي فَقَدْ بُلِيَّتَا وَإِنِّكَ سَوْفَ تُوشِكُ أَنْ تَمُوتَا
 أَرَاكَ تَزِيدُ عَشْقًا^(٦) كُلَّ يَوْمٍ إِذَا مَا قُلْتَ إِنَّكَ قَدْ بَرِيَّتَا

الشعر والغناء جميعاً لسعيد الدارمي، ولحنه المختار من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى.



(١) لم تقصر: لم تكف ولم تنته.

(٢) المجتة الموضع التي تقع عليه اليد عند الجرس، فمعنى رابى المجتة: أنه عظيم سمين حيث يجرس.

(٣) وحلاً: ذا وحل.

(٤) المرججين: المائل من ثقله. والموقر: الذي يحمل حملاً ثقیلاً.

(٥) زيادة في أ، م.

(٦) في أ، م، ط، د: «غشياً كل يوم». وغشي عليه (مجهولاً غشياً بالفتح والضم وغشياناً): نابه ما غشي عقله.

[٤٥/٣]

/ ذكر الدارمي وخبره ونسبه

نسبه وكان من الشعراء وأرباب النوادر:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدّثني أبو أيّوب المدينيّ قال حدّثني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعيّ عن عمه قال:

الدارميّ من ولد شويد بن زيد الذي كان جده قتل أسعد بن عمرو بن هند، ثم هربوا إلى مكة فحالفوا بني نوفل بن عبد مناف.

وكان الدارميّ في أيام عمر بن عبد العزيز، وكانت له أشعار ونوادر، وكان من ظرفاء أهل مكة، وله أصوات يسيرة. وهو الذي يقول:

ولمّا رأيتُك أوليتني الـ قبيح وأبعدت عني الجميلا
تركك وصالك في جانبٍ  وصادفت في الناس خيلاً بديلا

شيب بذات خمار أسود فنفتت الخمر السود ولم تبق فتاة إلا لبسته:

أخبرني الحرميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني إسحاق بن إبراهيم عن / الأصمعيّ، ^{١٧٩}/_٢ وأخبرني عمي قال حدّثنا فضل اليزيديّ عن إسحاق بن إبراهيم عن الأصمعيّ، وأخبرني عمي قال حدّثنا أبو الفضل الرّياشيّ عن الأصمعيّ، قال وحدّثني به الثّوئجانيّ عن شيخ له من البصريّين عن الأصمعيّ عن ابن أبي الزناد، ولم يقل عن ابن أبي الزناد [غيره] ^(١):

أنّ تاجراً من أهل الكوفة قدّم المدينة بخمر ^(٢) فباعها كلها وبقيت السود منها فلم تنفق ^(٣)، وكان صديقاً للدارميّ، فشكا ذلك إليه، وقد كان نسك ^(٤) وترك الغناء وقول الشعر؛ فقال له: لا تهتمّ بذلك فإنّي سأنفقها لك حتى تبيعها أجمع؛ ثم قال:

[٤٦/٣]

/ صوت

قُلْ للمليحة في الخمارِ الأسودِ ماذا صَنَعَتْ بِرَاهِبٍ متعبِدٍ
قد كان شمر للصلاة ثيابَه حتى وقفت له بياض المسجدِ

(١) الكلمة من ط، و، ح.

(٢) الخمر: جمع خمار، وهو ما تغطي به المرأة رأسها.

(٣) نفقت السلعة (وزان نصر) نفاقاً: راجت ورغب فيها. وأنفقها ونفقها: روجها.

(٤) نسك (وزان ضرب): تعبد وتزهد وتقشف.

وغنّى فيه، وغنّى فيه أيضاً سِنَانُ الكاتب، وشاع في الناس وقالوا: قد فتك^(١) الدارمي ورجع عن نسكه؛ فلم تبقى في المدينة ظريفة إلا أبتاعت خماراً أسود حتى نفد ما كان مع العراقي منها؛ فلما علم بذلك الدارمي رجع إلى نسكه ولزم المسجد.

فأما نسبة هذا الصوت فإن الشعر فيه للدارمي والغناء أيضاً، وهو خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لسنان الكاتب رمل بالوسطى عن حبش. وذكر حبش أن فيه لأبن سريج هزجاً بالبنصر.

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثني أبو هفان قال: حضرت يوماً مجلس بعض قواد الأتراك وكانت له سِتارة فَنُصِبَتْ، فقال لها^(٢): غنّي صوت الخمار الأسود المليح، فلم ندر ما أراد حتى غنّت:

* قل للمليحة في الخمار الأسود *

ثم أمسك ساعة ثم قال لها غني:

* إني خريت وجئت أنتقله *

فضحكت ثم قالت: هذا يشبهك! فلم ندر أيضاً ما أراد حتى غنّت:

* إن الخليط أجد مُتَقَلَّة *

بخله وظرفه:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا هارون بن محمد قال حدثني محمد بن أخي سلم^(٣) الخزاعي قال حدثني الحزامي قال زعم [لي]^(٤) ابن مودود قال:

[٤٧/٣] / كان الدارمي المكي شاعراً ظريفاً وكانت مُتَقَاتٍ^(٥) أهل مكة لا يطيبُ لهن مُتَنَزَهُ إلا بالدارمي، فأجتمع جماعةٌ منهن في مُتَنَزَهُ لهن، وفيهن صديقةٌ له، وكلُّ واحدةٍ منهن قد واعدت هَواها^(٦)، فخرجن حتى أتيت الجُحْفَةَ^(٧) وهو معهن؛ فقال بعضهن لبعض: كيف لنا أن نخلو مع هؤلاء الرجال من الدارمي؟ فإننا إن فعلنا فطَعْنَا في الأرض^(٨)! قالت لهن صاحبتُهُ: أنا أكفيكنه؛ قلن: إنا نريد ألا يلوّمنا؛ قالت: عليّ أن ينصرف حامداً، وكان أبخل الناس، فأنته فقالت: يا دارمي، إنا قد تَفَلْنَا^(٩) فاجلب لنا طيباً^(١٠)؛ قال نعم هو ذا، أتى سوق الجُحْفَةَ آتِيكُن منها بطيب؛ فأتى المُكَارِبِينَ فأكثرى حماراً فصار عليه إلى مكة وهو يقول:

(١) فتك: مجن.

(٢) لم يتقدم لهذا الضمير مرجع ولكنه مفهوم من سياق الكلام أنه للجارية التي أمرت بالغناء.

(٣) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س، ح: «محمد بن أبي سلمة الخزاعي».

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب، س.

(٥) متفاتات: وصف من تفتت الجارية إذا راهقت فخذرت ومنعت من اللعب مع الصبيان.

(٦) هواها: من تهواه وتحبه.

(٧) الجحفة: قرية بطريق المدينة على أربع مراحل من مكة، وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يمروا على المدينة، فإن مروا بالمدينة فميقاتهم ذو الحليفة.

(٨) يريد أنه يمزق أعراضهن وينشر ذلك في الأرض بين الناس.

(٩) تفل كفرح: تغيرت راحته لطول عهده بترك الطيب.

(١٠) في ط، أ، م: «فاحتل لنا طيباً».

أَنَا بِسَاطِئِ ذِي الْمَرْزُوبِ
مَنْ اللَّائِي يُرِدْنَ الطَّيِّبِ
وَمَا أَقْوَى عَلَى هَذَا
وَلَوْ كُنْتُ عَلَى الْبَصْرِ

فمكث النسوة ما شئن. ثم قدم من مكة فلقينته صاحبتُه ليلةً في الطَّوَّافِ، فأخرجته إلى ناحية المسجد وجعلت تُعاتبه على ذهابه ويُعاتبها، إلى أن قالت له: يا دارمي، بحق هذه / البنية^(٢) أُنحِني؟ فقال نعم، فبربها أُنحِني؟ قالت $\frac{١٨٠}{٧}$ نعم؛ قال: فيا لك الخير فأنيت تحبيني وأنا أحبك، فما مدخل الدراهم بيننا.

/ الدارمي وعبد الصمد بن علي:

[٤٨/٣]

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال:

كان الدارمي عند عبد الصمد بن علي يحدثه، فأغفى عبد الصمد فعطس الدارمي عطسة هائلة، ففزع عبد الصمد فزعا شديداً وغضب غضباً شديداً، ثم استوى جالساً وقال: يا عاض كذا من أمه^(٣) أنفزعني! قال: لا والله ولكن هكذا عطاسي! قال: والله لأنفعلنك في دمك^(٤) أو تأتيني بيته على ذلك؟ قال: فخرج ومعه حرس^(٥) لا يدري أين يذهب به، فلقبه ابن الريان^(٦) المكي فسأله فقال: أنا أشهد لك؛ فمضى حتى دخل على عبد الصمد؛ فقال له: بم تشهد لهذا؟ قال: أشهد أني رأيته مرةً عطس عطسة فسقط^(٧) ضرسه؛ فضحك عبد الصمد وخلقى سبيله.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا هارون بن محمد قال حدثنا الزبير قال:

قال محمد بن إبراهيم الإمام للدارمي: لو صلحت عليك ثيابي لكسوتك؛ قال: فديتك! إن لم تصلح علي ثيابك صلحت علي دنائرك.

الدارمي مع نسوة من الأعراب:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير، ونسخت من كتاب هارون بن

محمد: حدثنا الزبير قال حدثني يونس بن عبدالله الخياط قال:

/ خرج الدارمي مع الشعاة^(٨)، فصادف جماعة منهم قد نزلوا على الماء فسألهم فأعطوه دراهم، فأتى بها في [٤٩/٣]

ثوبه، وأحاط به أعرابيات فجعلن يسألنه وألحخن عليه وهو يردهن؛ فعرفته صبيةً منهن فقالت: يا أخواتي، أدرين

(١) في أ، م: «في السرة والعسرة».

(٢) البنية: الكمية.

(٣) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «يا عاض كذا وكذا من أمه».

(٤) لأنفعلنك في دمك: لأريقنك دمك حتى تقر فيه كما يقر الشيء الجامد في الماء ونحوه.

(٥) الحرس: الأعوان. قال في «المصباح»: جعل علماً على الجمع هذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه، ولهذا نسب إلى الجمع، ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقل حارسي. قالوا: ولا يقال حارسي إلا إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس.

(٦) ابن الريان: هو أبو حامد محمد بن عبد الرحمن بن هشام المكي. وفي ط، س: «أبو الزناد المكي».

(٧) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «سقط».

(٨) الشعاة: جمع ساع وهو العامل على الصدقات، يأخذها من الأغنياء ويردها على الفقراء.

من تسألن منذ اليوم؟ هذا الدارمي السأل. ثم أنشدت:

إذا كنت لا بدّ مُستطِعِماً فدع عنك مَنْ كان يَسْتَطِيعُ
فولّى الدارمي هارباً منهمّ وهنّ يتضحكن به.

الدارمي والأوقص القاضي:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال أخبرني أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ قال حدّثنا مصعب الزبيري قال: أنى الدارمي الأوقص القاضي بمكة في شيء فأبطأ عليه فيه، وحاكمه إليه خَصْمٌ له في حقّ، فحبسه به حتى أذاه إليه. فبينما الأوقص يوماً في المسجد الحرام يصلي ويدعو ويقول: يارب أعنّ رقبتني من النار، إذ قال له الدارمي والناس يسمعون: أولئك رقبة تُعنّ! لا والله ما جعل الله، وله الحمد، لك من عتق ولا رقبة! فقال له الأوقص: ويلك! ومن أنت؟ قال: أنا الدارمي، حبستني وقتلتني؛ قال: لا تقل ذلك وأتني فأني أعوضك؛ فاتاه ففعل ذلك به.

نادرة له مع عبد الصمد بن علي:

أخبرني الحرّمي أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدّثني الزُّبَيْر بن بَكَار قال حدّثني عمي قال: مدح الدارمي عبد الصمد بن علي بقصيدة وأستأذنه في الإنشاد فأذن له؛ فلما فرغ أدخل إليه رجلاً من [٥٠/٣] الشّراة^(١)؛ فقال لغلّامه: أعط هذا مائة دينار وأضرب عنق / هذا؛ فوثب الدارمي فقال: بأبي أنت وأمي! برك وعقوبتك جميعاً نقداً فإن رأيت أن تبدأ بقتل هذا، فإذا فرغ منه أمرته فأعطاني! فأني لن أريم من حضرتك حتى يفعل ذلك؛ قال: ولم ويلك؟ قال: أخشى أن يغلظ فيما بيننا، والغلط في هذا لا يُستقال؛ فضحك وأجابه إلى ما سأل.

نادرة له في مرضه:

أخبرني الحرّمي قال حدّثنا الزُّبَيْر قال حدّثني عمي قال: أصابت الدارمي قُرْحَةٌ في صدره، فدخل إليه بعض أصدقائه يعودوه. فرآه قد نفث / من فيه نفثاً أخضر، فقال له: أبشّر، قد أخضرت القُرْحَةُ وعُوفيت؛ فقال: هيهات! والله لو نفثت كل زُمُرْدَةٍ في الدنيا ما أفلت منها.

نصوت

من المائة المختارة

يا رَبِّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِبا زِدْتَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا
رَبِّعٌ تَبَدَّلَ مَن كَانَ يَسْكُنُهُ عَفَرَ الظُّبَاءِ وَظُلْمَاناً بِهِ عَصَبَا^(٢)

الشعر لِهَلَال بن الأشعر المازني، أخبرني بذلك وَكِيعٌ عن حَمَاد بن إسحاق عن أبيه. وهكذا هو في رواية عَمْرُو بن أبي عمرو الشَّيْبَانِي. ومن لا يعلم ينسبه إلى عمر ابن أبي ربيعة وإلى الحارث بن خالد ونُصَيْب، وليس

(١) الشراة: الخوارج، سموا بذلك لقولهم: «إننا شربنا أنفسنا في طاعة الله» أي بعناها بالجنة.

(٢) الظلمان (بالضم والكسر): جمع ظليم وهو ذكر النعام. والعصب: الجماعات.

كذلك. والغناء في اللحن المختار لعزّور^(١) الكوفي، ومن الناس من يقول عزّون بالنون وتشديد الزاي، وهو رجل من أهل الكوفة غير مشهور ولا كثير الصنعة، ولا أعلم أنني سمعتُ له بخبرٍ ولا صنعةٍ / غير هذا الصوت. ولحنُ [٥١/٣] هذا المختارُ ثَقِيلٌ أولُ بالبِئصر في مجراها عن إسحاق، وهكذا نُسبه في الأختيار الواقفي. وذكر عمرو بن بانة أن فيه لأبن عائشة لحنًا من الثَقيل الأول بالبِئصر. وفي أخبار الغريص عن حماد أن له فيه ثَقيلًا أول. وقال الهشامي: فيه لعبدالله بن العباس لحنٌ من الثَقيل الثاني. وذكر حبش أن فيه لحسين بن^(٢) مُحَرِّز خفيف رمل^(٣) بالبِئصر.



(١) كذا في أكثر النسخ. وفي أ، م: «عزوز». وفي حـ: «عزّون».

(٢) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س، حـ: «الحسين بن محمد بن محرز».

(٣) في أ، م: «خفيف ثَقيل بالبِئصر». وفي حـ: «ثَقيلًا بالبِئصر».

/ أخبار هلال ونسبه

[٥٢/٣]

نسبه وهو شاعر أموي شجاع أكل:

هو، فيما ذكر خالد بن كلثوم، هلال بن الأسعر بن خالد بن الأزقم بن قسيم^(١) بن ناشرة بن ميار بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وأظنه قد أدرك الدولة العباسية، وكان رجلاً شديداً عظيم الخلق أكلوا معدوداً من الأكلة. قال أبو عمرو: وكان هلال فارساً شجاعاً شديداً البأس والبطش أكثر الناس أكلاً وأعظمهم في حرب غناء. هذا لفظ أبي عمرو. وقال أبو عمرو: وعمر هلال بن أسعر عمراً طويلاً ومات بعد بلأياً عظام مرث على رأسه. قال: وكان رجل من قومه من بني رزام بن مالك يقال له المغيرة بن قنبر يعوله ويفضل عليه ويحتمل ثقله وثقل عياله فهلك، فقال هلال يرثيه:

كان المغيرة بن قنبر يعوله فلما مات رثاه:

ألا ليت المغيرة كان حياً
ليتك على المغيرة كل خيل
ويك على المغيرة كل كل
ويك على المغيرة كل جيش
فتى الفتيان فارس كل حرب
/ لقد وارى جديده^(٥) الأرض منه
فصبراً للنوائب إن ألمت
هزبر تنجلي الغمرات عنه
/ إذا شهد الكريهة خاض منها
جسور لا يروّع عند روع^(٦)

وأفنى قبله الناس الفناء
إذا أفنى عرائكها^(٢) اللقاء
فقيصر كان ينعشه العطاء
تمور^(٣) لدى معاركه الدماء
إذا شالت^(٤) وقد رُفِع اللواء
خصالاً عَفْدُ عِصْمَتِهَا الوفاء
إذا ما ضاق بالحدّ الفضا
نقى العريض همتّه العلاء
بحوراً لا تكدرها الدلاء
ولا يثني عزمته اتقاء

[٥٣/٣]

١٨٢
٧

(١) سمي بقسيم كأمير وقسيم كزبير. وقد ضبط هذا الاسم بالقلم في ط كزبير.

(٢) العرائك: جمع عريكة. وأصل العريكة سنام البعير، وتقال على النفس، وعلى القوة والشدة، ولعل هذا المعنى هو المراد في هذا

البيت. وقد فسرت العريكة بمعنى الشدة والقوة في قول الأخطل:

من اللواتي إذا لانت عريكتها
كان لها بعدها آل ومجهود

(أنظر «اللسان» مادة عرك).

(٣) تمور: تجري وتسيل.

(٤) شالت الحرب: تهيأت الآن يخوض الأبطال غمارها. وهو من شالت الناقة إذا رفعت ذنبها للقاح.

(٥) يريد بجديد الأرض قبره الذي جد منها وحفر ليدفن فيه.

(٦) في ط:

حَلِيمٌ فِي مَشَاهِدِهِ إِذَا مَا	جَبَا الْحُلَمَاءُ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ ^(١)
حَمِيدٌ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدٌ ^(٢)	يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَأِ الشَّاءُ
فَسَانُ تَكُنُ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدْنَهُ ^(٣)	وَحُمٌ ^(٤) عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ
فَقَدْ أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ ^(٥)	وَعَوُذٌ بِالْفَضَائِلِ وَأَبْتَدَاءُ
وَجُودٌ لَا يَضُمُّ إِلَيْهِ جُوداً	مُزَاهِنُهُ إِذَا جَدَّ الْجِسْرَاءُ ^(٦)

كان عاديّ الخلق صبوراً على الجوع:

وقال خالد بن كلثوم: كان هلال بن الأسعر، فيما ذكروا، يرد مع الإبل فيأكل ما وجد عند أهله ثم يرجع إليها ولا يتزود طعاماً ولا شرباً حتى يرجع يومَ ورودها، لا يذوق فيما بين ذلك طعاماً ولا شرباً، وكان عاديّ الخلق^(٧) لا تُوصف صفته.

حكايات عن قوته:

قال / خالد بن كلثوم فحدثنا عنه من أدركه: أنه كان يوماً في إبل له، وذلك عند الظهيرة في يوم شديد وقع [٥٤/٣] الشمس مُحْتَدِمِ الهاجرة وقد عمد إلى عصاه فطرح عليها كساءه ثم أدخل رأسه تحت كسائه من الشمس، فبينا هو كذلك إذ مر به رجلان أحدهما من بني نهشل والآخر من بني فقيم^(٨)، كانا أشدَّ تمييزين في ذلك الزمان بطشاً، يقال لأحدهما الهَيَّاج، وقد أقبلَا من البحرين ومعهما أنواط^(٩) من تمر هَجَر^(١٠)، وكان هلالاً بناحية الصَّعَابِ^(١١)؛ فلما انتهيا إلى الإبل، ولا يعرفان هلالاً بوجهه ولا يعرفان أن الإبل له، ناديا: يا راعي، أعندك شرابٌ تَسْقِينَا؟ وهما يُظَنُّانِهِ عبداً لبعضهم؛ فنادهما هلالٌ ورأسه تحت كسائه: عليكما الناقة^(١٢) التي صفتها كذا في موضع كذا

* جسور لا يوزع منه روع *

يريد أنه ثابت الجنان لا يفزع.

(١) حبا: جمع حبة وهي الثوب الذي يحتوي به، واسم للاحتباء بالثوب أي الاشتغال به. وإطلاق الحبا يكتنى به عن السفه والطيش. والمراء: المجادلة والملاجة والمخاصمة.

(٢) فقيد: يفتقده العاقلون ويطلبونه.

(٣) أقصدته: أصابته.

(٤) حم: قضى وقدر.

(٥) الخير: (بالكسر) الشرف.

(٦) مزاهنه: مسابقه. والجراء: مصدر كالمجاراة وهي المسابقة والمفاخرة.

(٧) عاديّ الخلق: عملاق ضخيم الجسم، نسبة إلى عاد. والعرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظم خلقها، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها. قال الشاعر:

كأنما ورثوا لقمان حكمته علماً كما ورثوا الأحلام من عاد

(٨) في ط، أ، م: «بني تيم».

(٩) أنواط: جمع نوط، والنوط: الجلة الصغيرة فيها التمر ونحوه.

(١٠) هجر: مدينة وهي قاعدة البحرين، وقبل ناحية البحرين كلها هجر، وهو الصواب.

(١١) الصعاب: اسم جبل بين اليمامة والبحرين، وقيل: رمال بين البصرة واليمامة صعبة المسالك.

(١٢) في ب، س، ح: «عليكما بالناقة». وهو كما يتعدى بنفسه يتعدى بالباء.

فَأَنبَحَاها^(١) فَإِنَّ عَلَيْهَا وَطِينَ^(٢) من لبن، فَأَشْرَبَا مِنْهُمَا مَا بَدَا لَكُمَا. قَالَ فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا: وَيَحْك! إِنهَضْ يَا غَلام فَأَتِ بِذَلِكَ اللَّبَنِ! فَقَالَ لَهُمَا: إِنْ تَكُ لَكُمَا حَاجَةٌ فَسَتَأْتِيَانِيهَا فَتَجِدَانِ^(٣) الوطيين فتشربان؛ قَالَ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: إِنَّكَ يَا بَنَ اللَّخْنَاءِ لَغَلِيطُ الْكَلَامِ، قُمْ فَأَسْقِنَا، ثُمَّ دَنَا مِنْ هَلَالٍ وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ. وَقَالَ لَهُمَا، حَيْثُ قَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا: «إِنَّكَ يَا بَنَ اللَّخْنَاءِ لَغَلِيطُ الْكَلَامِ»، أَرَاكُمَا وَاللَّهِ سَتَلْقَيَانِ هَوَانًا وَصَغَارًا؛ وَسَمِعَا ذَلِكَ مِنْهُ، فَدَنَا أَحَدُهُمَا فَأَهْوَى لَهُ ضَرْبًا بِالسُّوْطِ عَلَى عَجْزِهِ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ، فَتَنَاولَ هَلَالًا يَدَهُ فَاجْتَذَبَهُ إِلَيْهِ وَرَمَاهُ تَحْتَ فَخْذِهِ ثُمَّ ضَغَطَهُ ضَغْطَةً؛ فَنادى صَاحِبَهُ: وَيَحْك! أَغْنَيْني قَدْ قَتَلْتَنِي! فَدَنَا / صَاحِبُهُ مِنْهُ، فَتَنَاولَهُ هَلَالًا أَيْضًا فَاجْتَذَبَهُ فَرَمَى بِهِ تَحْتَ فَخْذِهِ الْآخَرَى، ثُمَّ أَخَذَ بِرِقَابِهِمَا فَجَعَلَ يَصْلُكُ بِرُؤُوسِهِمَا^(٤) بَعْضًا بِيَعْضٍ لَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَمْتَنِعَا مِنْهُ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: كُنْ هَلَالًا وَلَا تُبَالِي^(٥) مَا صَنَعْتُ؛ فَقَالَ لَهُمَا: أَنَا وَاللَّهِ هَلَالٌ، وَلَا وَاللَّهِ لَا تُفْلِتَانِ مِنِّي حَتَّى تُعْطِيَانِي عَهْدًا وَمِيثَاقًا لَا تَخِيْسَانِ^(٦) بِهِ: لَتَأْتِيَانِ الْمَرْبِدَ^(٧) إِذَا قَدِمْتُمَا الْبَصْرَةَ، ثُمَّ لَتُنَادِيَانِ بِأَعْلَى أَصَوَاتِكُمَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمَا؛ فَعَاهَدَاهُ وَأَعْطِيَاهُ نَوْطًا مِنَ التَّمْرِ الَّذِي مَعَهُمَا، وَقَدِمَا الْبَصْرَةَ فَأَتِيَا الْمَرْبِدَ فَناديا بِمَا كَانَ مِنْهُ وَمِنْهُمَا.

وَحَدَّثَ خَالِدٌ عَنْ كُثَيْفٍ^(٨) بَنَ عَبْدِ اللَّهِ الْمَازَنِيِّ قَالَ: كُنْتُ يَوْمًا مَعَ هَلَالٍ وَنَحْنُ نَبْنِي إِبِلًا لَنَا، فَدَفَعْنَا إِلَى قَوْمِ ١٨٣ من بكر بن وائل وَقَدْ لَغَبْنَا^(٩) وَعَطِشْنَا، وَإِذَا نَحْنُ بِفَتِيَةٍ شَبَابٍ عِنْدَ رَكِيَّةٍ^(١٠) لَهُمْ / وَقَدْ وَرَدَتْ إِبِلُهُمْ، فَلَمَّا رَأَوْا هَلَالًا اسْتَهْوُوا خَلْقَهُ وَقَامَتَهُ، فَقَامَ رَجُلَانِ مِنْهُمْ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا: يَا عَبْدَ اللَّهِ، هَلْ لَكَ فِي الصَّرَاحِ؟ فَقَالَ لَهُ هَلَالٌ: أَنَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ أَحْوَجُ؛ قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: إِلَى لَبْنٍ وَمَاءٍ فَإِنِّي لَغَبْتُ ظَمَانُ؛ قَالَ: مَا أَنْتَ بِذَانِقٍ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا حَتَّى تُعْطِيَنَا عَهْدًا لَتَجِيئَنَا إِلَى الصَّرَاحِ إِذَا أَرَحْتَ^(١١) وَرَوَيْتَ؛ فَقَالَ لَهُمَا هَلَالٌ: إِنِّي لَكُمْ ضَيْفٌ، وَالضَيْفُ لَا يُصَارِعُ [أَهْلَهُ^(١٢)] وَرَبِّ مَنْزِلِهِ، وَأَنْتُمْ مَكْتَفُونَ مِنْ ذَلِكَ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ: اعْمِدُوا إِلَى أَشَدِّ فَحْلٍ فِي إِبِلِكُمْ وَأَفْيِيهِ صَوْلَةً وَإِلَى أَشَدِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ ذِرَاعًا، فَإِنْ لَمْ أَقْبِضْ عَلَى هَامَةِ الْبَعِيرِ وَعَلَى يَدِ صَاحِبِكُمْ فَلَا يَمْتَنِعُ الرَّجُلُ وَلَا الْبَعِيرُ حَتَّى أُدْخِلَ يَدَ الرَّجُلِ فِي فَمِ الْبَعِيرِ، فَإِنْ لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ صَرَعْتُمُونِي، وَإِنْ فَعَلْتُمْ عَلِمْتُمْ أَنَّ صِرَاعَ أَحَدِكُمْ أَيْسَرُ مِنْ ذَلِكَ. قَالَ: فَعَجِبُوا مِنْ مَقَالَتِهِ تِلْكَ، وَأَوْمَتُوا إِلَى فَحْلٍ فِي إِبِلِهِمْ هَائِجٍ صَائِلٍ قَطِيمٍ^(١٣)؛ فَأَتَاهُ هَلَالٌ وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ

(١) فِي ١ وَوَاحِدِي رَوَيْتِي ط: «فانصداها». وَفِي ط: «فانصداها».

(٢) الْوُطْبُ: سِقَاءُ اللَّبَنِ خَاصَةً.

(٣) فِي ط، ٥، ح: «فتحدران». وَحَدَّرَ الشَّيْءُ: أَنْزَلَهُ مِنْ عَلُوِّ.

(٤) الْجَمْعُ فِي رُؤُوسِهِمَا دُونَ التَّشْيَةِ لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ تَتْنَيْنِ مَعَ ظُهُورِ الْمَرَادِ، وَهُوَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ التَّشْيَةِ وَالْإِفْرَادِ، وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: «فَقَدْ صَفَّتْ قُلُوبُكُمَا».

(٥) كَذَا فِي ط، ٥. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «وَلَا تُبَالِي» بِالتَّاءِ.

(٦) لَا تَخِيْسَانِ بِهِ: لَا تَفْخَرَانِ بِهِ وَلَا تَنْكُثَانِ.

(٧) الْمَرْبِدُ: مِنْ أَشْهُرِ مَحَالِ الْبَصْرَةِ، وَكَانَ يَكُونُ سَوْقُ الْإِبِلِ فِيهِ قَدِيمًا ثُمَّ صَارَ مُحَلَّةً عَظِيمَةً سَكَنَهَا النَّاسُ وَبِهِ كَانَتْ مَفَاخِرَاتُ الشُّعْرَاءِ وَمَجَالِسُ الْخُطَبَاءِ.

(٨) كَذَا فِي كَذَا. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «كُثَيْفٌ» وَفِي «الْقَامُوسِ» وَشَرْحِهِ مَادَّةُ كُثِفَ أَنَّهُ سَمِيَ بِكُثَيْفٍ كَزَيْبِرٍ. وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى أَنَّهُ سَمِيَ بِكُثَيْفٍ.

(٩) لَغَبْنَا: تَعَبْنَا وَأَصَابَنَا الْإِعْيَاءُ.

(١٠) الرَكِيَّةُ: الْبِئْرُ لِأَنَّهَا مَرْكُوزَةُ أَيْ مُحْفُورَةٌ.

(١١) أَرَاخَ الرَّجُلُ: رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ.

(١٢) زِيَادَةٌ فِي ط، أ، م، ٥. وَالْأَهْلُ: مِنْ قَوْلِهِمْ أَهْلٌ. إِذَا أَنْسَ بِهِ.

(١٣) كَذَا فِي ط وَالْقَطِيمُ: الْهَائِجُ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فَطِيمٌ» بِالْفَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

أولئك القوم وشيخ لهم، فأخذ بهامة الفحل مما فوق مشفره فضغطها ضغطة جَزَجِرَ الفحل [منها] ^(١) وأستخذى ورعاً، وقال: لِيُعْطِنِي من أحببتم يده أولجها في فم هذا الفحل. قال فقال الشيخ: يا قوم تنكبوا هذا الشيطان، فوالله ما سمعتُ فلاناً ^(٢) (يعني الفحل) ^(٣) جرجر منذ بزل ^(٤) قبل اليوم، فلا تعرضوا لهذا الشيطان. وجعلوا يتبعونه وينظرون إلى خطوه ويتعجبون من طول أعضائه حتى جازهم.

صارع في المدينة عبداً بأمر أميرها:

قال وحدثنا مَنْ سمع هلالاً يقول: قَدِمْتُ المدينة وعليها رجلٌ من آل مَرْوَانَ، فلم أزل أضعُ عن إبلي وعليها أحمال للتجار حتى أخذ بيدي وقيل لي: أجب الأمير. قال: قلتُ لهم: وَيْلَكُمْ! إبلي وأحمالي! فقيل: لا بأس على إبلك وأحمالك. قال: فَأَنْطَلَقَ بي حتى أَدْخَلْتُ على الأمير، فَسَلَّمْتُ عليه ثم قلتُ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! إبلي وأمانتي! قال فقال: نحن ضامنون لإبلك وأمانتك حتى نؤدبها إليك. قال فقلتُ / عند ذلك: فما حاجة الأمير إليّ جعلني الله [٥٧/٣] فداء؟ قال فقال لي - وإلى جنبه رجل أصفر، لا ^(٥) والله ما رأيت رجلاً قط أشدَّ خَلْقاً منه ولا أَغْلَظَ عُتْقاً، ما أدري أطولُه أكثر أم عرضه -: إن هذا العبد الذي تَرَى لا والله ما ترك بالمدينة عربياً ^(٦) يصارع إلا صرعه، وبلغني عنك قوة، فأردتُ أن يُجَرِّيَ الله صرْعَ هذا العبدِ على يدك فتُدْرِكُ ما عنده من أوتار العرب. قال فقلت: جعلني الله فداء الأمير، إني لَغَبٌّ نَصَبٌ جائع، فإن رأى الأمير أن يدعني اليوم حتى أضع عن إبلي وأؤدب أمانتي وأريح يومي هذا وأجيئه غداً فليفعل. قال فقال لأعوانه: انطلقوا معه فأعينوه على الوضْع عن إبله وأداء أمانته وانطلقوا به إلى المطبخ فاشبعوه؛ ففعلوا جميع ما أمرهم به. قال: فَظَلَلْتُ بقية يومي ذلك وبث ليلتي تلك بأحسن حالٍ شبعاً وراحةً وصلاًحٍ أمر، فلما كان من الغد غدوتُ عليه وعليّ جُبَّةٌ لي صوفٌ وبثٌ ^(٧) وليس عليّ إزار إلا أنني قد شددتُ بعمامتي وسطي، فَسَلَّمْتُ عليه فردَّ عليّ السلام، وقال للأصفر: قُمْ إليه، فقد أرى أنه أذاك الله بما يُخْزِيكَ؛ فقال العبد: أَتَزِرُ يا أعرابي؟ فأخذت بتي فَأَتَزَرْتُ به على جُبَّتِي؛ فقال: هيهات! هذا لا يثبت، إذا قبضت عليه جاء في يدي؛ قال فقلت: والله ما لي من إزار؛ قال: فدعا الأميرُ بِمَلْحَفَةٍ ما رأيت قبلها ولا علا جلدي مثلها، فشددتُ بها على حَقْوِي ^(٨) وخلعتُ الجُبَّة؛ قال: وجعل العبد يدور/ حولي ويريد خَتْلِي وأنا منه وجِلٌّ ولا أدري كيف أصنع به، ثم ^{١٨٤} دنا مني دَنُوءَ فَنَقَدَ ^(٩) جِبهتي بظُفْرَةِ نَقْدَةٍ [حتى] ^(١٠) ظننتُ أنه قد شجني وأوجعني، / ففاظني ذلك، فجعلتُ أنظر [٥٨/٣]

(١) زيادة يقتضيها السياق. وجرجر: ردد صوته في حنجرته. واستخذى: خضع.

(٢) كذا في جميع النسخ، ولكن الذي قاله أئمة اللغة أن فلاناً وفلاناً بغير أل يكتن بهما عن الآدميين، والفلان والفلانة بال يكتن بهما عن غيرهم.

(٣) كذا في أ، م. وفي بقية الأصول: «يعني هذا الفحل».

(٤) في ط: «برك» وفي سائر النسخ: «نزل» بالنون بدل الباء، وكتاتهما محرفة عن «بزل». وبزل البعير: فطر نابيه ودخل في سسته التاسعة.

(٥) «لا» هذه زائدة، والعرب يزيدونها قبل القسم تمهيداً لنفي الجواب.

(٦) كذا في و، ط. وفي ح، ب: «عبداً». وفي س، أ، م: «عبداً عربياً».

(٧) البث: كساء غليظ مهلهل مربع أخضر. وقيل: هو من وبر وصوف.

(٨) الحَقْو: الخصر.

(٩) كذا في و، ط. ونقد الشيء: نقره بإصبعه. وفي باقي النسخ: «نفذ جبهتي بظفره نفذة» ونفذ الشيء الشيء: خرقه. والمقام هنا ياباه.

(١٠) الزيادة عن أ، م.

في خلقه بِمِ أبيض منه، فما وجدتُ في خلقه شيئاً أصغرَ من رأسه، فوضعتُ إبهامي في صدغيه^(١) وأصابني الآخر في أصل أذنيه، ثم غمزته غمزةً صاح منها: قتلتنِي! قتلتنِي! فقال الأمير: اغمس رأس العبد في التراب؛ قال فقلت له: ذلك لك علي؛ قال: فغمستُ والله رأسه في التراب ووقع شبيهاً بالمغشي عليه، فضحك الأمير حتى استلقى وأمر لي بجائزة^(٢) وكسوة وأنصرف^(٣).

قتل رجلاً من بني جلال استجار بمعاذ فقبض عليه للثأر منه، ثم فر إلى اليمن وشعره في ذلك:

قال أبو الفرج: وللهلال أحاديث كثيرة من أعاجيب شدته. وقد ذكره حاجب بن ذبيان^(٤) فقال لقوم من بني رباب من بني حنيفة في شيء كان بينهم فيه أربع ضربات بالسيف، فقال حاجب:

وقائلة وبأكية بشجو لبس السيف سيف بني رباب
ولو لاقى هلال بني رزام لعجله إلى يوم الحساب

وكان هلال بن الأسعر ضربه رجل من بني عترة ثم من بني جلال يقال له عبيد بن جري^(٥) في شيء كان بينهما، فشجّه وخمشه^(٦) خُماشة، فأتى هلال بني جلال فقال: إن صاحبكم قد فعل بي ما ترون فخذوا لي بحقي، فأوعدوه وزجروه^(٧)؛ فخرج من عندهم وهو يقول: عسى أن يكون لهذا جزاء حتى أتى بلاد قومه؛ فمضى / لذلك زمن طويل حتى درس ذكره؛ ثم إن عبيد بن جري قديم الوقتي - وهو موضع من بلاد بني مالك - فلما قدمها ذكر هلالاً وما كان بينه وبينه فتخوفه؛ فسأل عن أعر أهل الماء، فقيل له: معاذ بن جعدة بن ثابت بن زُرارة بن ربيعة بن سيار بن رزام بن مازن؛ فأتاه فوجده غائباً عن الماء، فعقد عبيد بن جري طرف ثيابه إلى جانب طُنب بيت معاذ - وكانت العرب إذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطُنب بيته للمستجير به أن يُجيرَه وأن يطلب له بظلامته - وكان يوم فعل ذلك غائباً عن الماء، فقيل: رجلٌ استجار بآل معاذ بن جعدة. ثم خرج عبيد بن جري ليستقي، فوافق قدوم هلال بابل يوم وُروده، وكان إنما يقدمها في الأيام، فلما نظر هلال إلى ابن جري ذكر ما كان بينه وبينه، ولم يعلم بأستجارته بمعاذ بن جعدة، فطلب شيئاً يضربه به فلم يجده، فانزع المخور^(٨) من السانية فعلاه به ضربة على رأسه فصيرَ وقيداً^(٩)، وقيل: قتل هلال بن الأسعر جاز معاذ بن جعدة! فلما سمع ذلك هلال تخوف بني جعدة الرزاميين، وهم بنو عمه، فأتى راحلته ليركبها. قال^(١٠) هلال: فأتتني خولة بنت يزيد^(١١) بن ثابت أخي بني

(١) كذا في ط، و. وفي ب، س، ح: «فوضعت إبهامي في صدغه وأصابني الآخر في أصل أذنه الأخرى». وفي أ، م: «في أصل أذنه بدون الأخرى».

(٢) كذا في أغلب النسخ. وفي ب، س: «بجائزة وصلة وكسوة». وفي ح: «بجائزة وصلة وكسوة ومترزة ثم انحدرت إلخ».

(٣) كذا في د وهامش ط، وهكذا ورد في «تاريخ ابن جرير الطبري» في حوادث سنة ١٠ طبع أوروبا. وفي ح: «صاحب بن ذبيان» وفي باقي الأصول «حاجب بن دينار».

(٤) كذا في أكثر النسخ. وفي ط، ح: «جري» بالحاء المهملة.

(٥) الخمش: الخدش في الوجه، وقد يستعمل للخدش في سائر الجسد.

(٦) كذا في أ، م، س. وفي باقي النسخ: «زبروه».

(٧) المحور الحديدية التي تجمع بين الخطاف والبكرة. والسانية: الدلو العظيمة مع أدواتها.

(٨) الوقيد: الدنف الذي أشفى على الموت.

(٩) كذا في أ، م، ح. وفي سائر النسخ: «فقال» ولا موقع لهذه الفاء.

(١٠) في ط، ح، د: «زيد».

جَعْدَةَ بَن ثابت، وهي جَدَّةُ أَبِي السَّفَّاح زهيد^(١) بن عبدالله بن مالك أُم أبيه، فتعلقت بثوب هلال، ثم قالت: أي عدو الله قتل جارتنا! والله لا تفارقني حتى يأتيتك رجالنا! قال هلال: والمحور في يدي لم أضغه؛ قال: فهممت أن أعلو به رأس خولة، ثم قلت في نفسي: عجوز لها سن وقراة! قال: فضربتها برجلي ضربة رميت بها من بعيد، ثم أتيت / ناقتي فأركبها^(٢) ثم أضربها هارباً. وجاء مُعَاذُ بْنُ جَعْدَةَ وإخوته - وهم يومئذ تسعة إخوة - وعبدالله بن مالك [٦٠/٣] زوج لبنت معاذ [و] ^(٣) يقال لها جُبَيْلَةُ، وهو مع / ذلك ابن عمته خولة بنت يزيد بن ثابت، فهو معهم كأنه بعضهم؛ فجاءوا من آخر النهار فسمعوا الواقعة^(٤) على الجَلَانِي وهو ذَنِفٌ لم يَمُتْ، فسألوا عن تلك الواقعة فأخبروا بما كان ^{١٨٥}_٧ من استجارة الجَلَانِي بمعاذ بن جعدة وضرب هلال له من بعد ذلك؛ فركب الاخوة التسعة وعبدالله بن مالك عاشرهم، وكانوا أمثال الجبال في شدة خَلْقِهِمْ مع نَجْدَتِهِمْ، وركبوا معهم بعشرة غلَمَةٍ لهم أشد منهم خَلْقاً لا يقع لأحد منهم سهم في غير موضع يريد من رَمِيَّتِهِ، حتى تبعوا هلالاً؛ وقد نَسَل^(٥) هلال من الهرب يومه ذلك كله وليلته، فلما أصبح أَمِنَهُمْ وظن أن قد أبعد في الأرض ونجا منهم؛ وتبعوه، فلما أصبحوا من تلك الليلة قصوا^(٦) أثره، وكان لا يخفى أثره على أحد لعظم قَدَمِهِ، فليحقوه من بعد الغد، فلما أدركوه وهم عشرون ومعهم النبل والسيوف والترسة^(٧)، ناداهم: يا بني جعدة، إني أنشدكم الله! أن أكون قتل رجلاً غريباً طلبته بتره تقتلونني وأنا ابن عمكم! وظن أن الجَلَانِي قد مات، ولم يكن مات إلى أن تبعوه وأخذوه؛ فقال مُعَاذُ: والله لو أيقنا أنه قد مات ما ناظرنا بك^(٨) القتل من ساعتنا ولكننا تركناه ولم يمت، ولسنا نحب قتلك إلا أن تمتنع منا، ولا نُقَدِّم عليك حتى نعلم ما يصنع جارتنا؛ فقاتلهم وأمتنع منهم، فجعل معاذ يقول لأصحابه وغلماؤه: لا تَرْمُوهُ / بالنبل ولا [٦١/٣] تضربوه بالسيوف، ولكن أرموه بالحجارة وأضربوه بالعصي حتى تأخذوه؛ ففعلوا ذلك، فما قدروا على أخذه حتى كسروا من إحدى يديه ثلاث أصابع ومن الأخرى إصبعين، ودقوا ضلعين من أضلاعه وأكثروا الشجاج في رأسه، ثم أخذوه وما كادوا يقدرون على أخذه، فوضعوا في رجله أَدَهِم^(٩)، ثم جاءوا به وهو معروض على بعير حتى انتهوا به إلى الوَقْبَى فدفعوه إلى الجَلَانِي ولم يمت بعد، فقالوا^(١٠): انطلقوا به معكم إلى بلادكم ولا تُحَدِّثُوا في أمره شيئاً حتى تنظروا ما يُصْنَعُ بصاحبكم، فإن مات فأقتلوه وإن حَيِيَ فأعلمونا حتى نحمل لكم أرش^(١١) الجناية. فقال الجَلَانِيُّونَ: وَفَتَ ذَمَّتْكُمْ يا بني جعدة، وجزاكم الله أفضل ما يَجْزِي به خيار الجيران، إننا نتخوف أن ينزعه منا قومكم إن خَلَيْتُمْ عَنَّا وعنهم وهو في أيدينا؛ فقال لهم مُعَاذُ: فإني أحمله معكم وأشيعكم حتى تَرِدُوا بلادكم، ففعلوا ذلك،

(١) كذا في أكثر النسخ. وفي إحدى روايتي ط: «مهند». وفي ح: «وهي جدة أبي السفاح وهي بنت عبدالله إلخ».

(٢) في ح: «فركبتها».

(٣) هذه الواو ساقطة من ب، س، ح.

(٤) الواقعة: الصراع على الميت.

(٥) نسل: أسرع في سيره.

(٦) قص أثره قصاً وقصصاً: تتبعه.

(٧) الترسة: جمع ترس، وهو صفيحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف.

(٨) ما ناظرنا بك القتل: ما أخرناه. ولم نجد هذه الصيغة بهذا المعنى في كتب اللغة التي بين أيدينا.

(٩) الأدهم: القيد.

(١٠) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «فقال».

(١١) الأرض: دية الجراحات.

فَحِيلَ معروضاً على بغير وَرَكِبَتْ أَخْتَهُ جماء^(١) بنت الأسعر معه، وجعل يقول: قتلني بنو جَعْدَةَ! وتأتيه أخته بِمَغْرَةٍ^(٢) فيشربها فيقال: يُمَشِّي^(٣) بالذم، لأن بني جَعْدَةَ فرثوا^(٤) كبدَه في جوفه. فلَمَّا بَلَغُوا أدنى بلاد بكر بن وائل قال الْجَلَانِيُّونَ لمعاذ وأصحابه: أدام الله عزكم، وقد وَفَيْتُمْ فَأَنْصِرِفُوا. وجعل هلال يُرِيهِمْ أَنَّهُ يُمَشِّي في الليلة عشرين مرة. فلَمَّا نَقَلَ الْجَلَانِيُّ وَتَخَوَّفَ هلال أن يموت من ليلته أو يصبح ميتاً، تَبَرَّزَ هلال كما كان يصنع وفي رجله الأدهمُ كأنه يقضي حاجةً، ووضع كساءه على عَصَاهُ في ليلة ظُلُمَاءٍ، ثم اعتمد على الأدهم فحطمه، ثم طار [٦٢/٣] تحت ليلته على رجله، وكان أدل الناس فَتَنَكَّبَ الطَّرِيقَ التي تُعرف وَيُطَلَّبُ فيها / وجعل يَسْلُكُ المسالك التي لا يُطَمَعُ فيها. حتَّى أَنتَهَى إلى رجل من بني أَثَاثَةَ بن مازن يقال له السُّعْر بن يزيد بن طَلْق^(٥) بن جُبَيْلَةَ بن أَثَاثَةَ بن ١٨٦ مازن، فحَمَلَهُ السُّعْر على ناقة له يقال لها مَلُوءَةٌ، فركبها ثُمَّ تَجَنَّبَ بها الطريق / فأخذ نحو بلاد قَيْس بن عِيْلَانَ، تخوفاً من بني مازن أن يتبعوه أيضاً فيأخذوه، فسار ثلاث ليال وأيامها حتَّى نَزَلَ اليَوْمَ الرَّابِعَ، فَنَحَرَ الناقة فأكل لحمها كُلَّهُ إلا فَضْلَةً فَضَلَّتْ منها فأحتملها، ثم أتى بلادَ الْيَمَنِ فوقع بها، فلبث زماناً وذلك عند مُقَام^(٦) الْحِجَّاجِ بالعراق، فبلغ إِفْلَاتَهُ مَنْ بِالْبَصْرَةِ من بَكْرِ بن وائل، فَأَنْطَلَقُوا إلى الْحِجَّاجِ فَأَسْتَعْدَوْهُ وأخبروه بقتله أصحابهم؛ فبعث الْحِجَّاجِ إلى عَبْدِ اللَّهِ بن شُعْبَةَ بن الْعَلَقَمِ، وهو يومئذ عَرِيفُ بني مازن حاضرتهم وباديتهم، فقال له: لَتَأْتِيَنِي بهلال أو لأفعلن بك ولأفعلن؛ فقال له عبدالله بن شُعْبَةَ: إن أصحاب هلال وبني عمه قد صنعوا كذا وكذا: فأَقْتَصَّ عليه ما صنعوا في طلبه وأخذه ودفعه إلى الْجَلَانِيِّينَ وَتَشْيِيعِهِمْ إِيَّاهُ حتَّى وَرَدُوا بلادَ بَكْرِ بن وائل؛ فقال له الْحِجَّاجِ: ويلك! ما تقول؟ قال فقال بعض الْبَكْرِيِّينَ: صدق، أصلح الله الأمير؛ قال فقال الْحِجَّاجِ: فلا يُرْغِمُ الله إِلَّا أَنْوَفَكُم^(٧)، إَشْهَدُوا أَنِّي قد آمَنْتُ كُلَّ قَرِيبٍ لهلال وَحَمِيمٍ وَعَرِيفٍ ومنعتُ من أخذٍ أَحَدٍ به ومن طلبه حتَّى يظفرَ به الْبَكْرِيُّونَ أو يموت قبل ذلك. فلَمَّا وَقَعَ هلال إلى بلاد الْيَمَنِ بعث إلى بني رِزَامِ بن مازن^(٨) بشعر يعاتبهم فيه ويُعْظِمُ عليهم حقَّه ويذكرُ قرابته، وذلك أَنَّ سائر بني مازن قاموا ليَحْمِلُوا ذلك الدَّم، فقال معاذ: / لا أَرْضَى والله أن يُحْمَلَ لجاري دَمٌ واحد حتَّى يُحْمَلَ له دَمٌ وَلِجَوَارِي دَمٌ آخر، وإن أراد هلال الأمانَ وَشَطَنَّا حُمْلَ له دم ثالث؛ فقال هلال في ذلك:

بَنِي مَازِنٍ لَا تَطْرُدُونِي فَلِأَنِّي أَخُوكُمْ وَإِنْ جَرَتْ جَرَائِرُهَا^(٩) يَدِي
وَلَا تُثَلِّجُوا أَكْبَادَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بَتْرُكْ أَخِيكُمْ كَالْخَلِيلِ الْمُطْرَدِ
وَلَا تَجْعَلُوا حِفْظِي بظَهْرٍ وَتَحْفَظُوا بَعِيداً بِيَغْضَاءِ يَرْوَحٍ وَيَغْتَدِي^(١٠)
فَلِإِنَّ الْقَرِيبَ حَيْثُ كَانَ قَرِيبُكُمْ وَكَيْفَ يَقْطَعُ الْكَفَّ مِنْ سَائِرِ الْيَدِ

(١) كذا في ب، س، ح. وفي و، أ، م «جماء» بالحاء المهملة والمد وفي ط: «حما» بالحاء المهملة مقصوراً.

(٢) المغرة (بالفتح وبالتحريك): طين أحمر يصبغ به.

(٣) أمشى الرجل: استطلق بطنه من دواء تناوله.

(٤) فرثوا كبده: ضربوها وهو حي.

(٥) في ط، و، ع: «علق» وفي أ، م: «على».

(٦) كذا في ب، س، ح. وفي باقي الأصول: «عند مقدم الحجاج العراق».

(٧) كذا في أكثر الأصول، وفي س: «أنوفهم».

(٨) كذا في ط، ح، و. وفي سائر النسخ: «مالك» ومالك جد رزام لا أبوه (راجع أول هذه الترجمة).

(٩) الجرائر: جمع جريمة وهي الذنب والجنابة.

(١٠) كذا في ط، و. وهو الأقرب إلى الصواب. وفي باقي النسخ: «تروح وتغتدي» بالتاء.

وإن شطّ عنكم فهو أبعدُ أبعدٍ
لكم حفظٌ راضٍ عنكم غير مُوجَدٍ
أغرُّ إذا ما ربيع لم يتبلَّد
وكنْتُ من الأرض الغريبة مَحْتَدِي
وَأَنِّي وإن أُوحِدْتُ لستُ بأوحدٍ
مُنُّوا^(٢) بجميع القلب عَضْبٍ مُهْتَدٍ
ولم يتوقَّف للمواقب في غِدٍ
بأفعالهم قالوا لجازيهم^(٣) قَدِ^(٤)
ولم يك فيهم في العواقب مُهْتَدِي
ولم يفعلوا فعلَ العزيز المؤيَّد
مَنَعْتُ الكَرَى بالغيظ من مُتَوَعَّدٍ
وَرَدْتُ بفتيان الصباح ومُورِدٍ
رَفَعْتُ بعَجَلِي الرَّجُلَ مَوَارِدِ^(٥) اليَدِ^(٦)
قليلُ النَّبَاتِ^(٧) العزم عند التردّد
أخو الفُشْك رَكابُ قَرَى^(٨) المتهدّد

وإن البعيد إن دنا فهو جاركم
وَأَنِّي وإن أوجدتموني^(٩) لحافظ
سَيَحْمِي حِمَاكم بي وإن كنْتُ غائبا
وتعلّم بكر أنكم حيثُ كنتم
وَأَنِّي ثَقِيلٌ حيثُ كنْتُ على العدا
وأنهم لَمَّا أرادوا هَفِيمَتِي
حُسامٍ متى يعزِمُ على الأمر يأتِه
وهم بَدءوا بالبَغْيِ حتّى إذا جُزُوا
فلم يَكُ منهم في البديهة^(١٠) مُنْصِفٌ
/ ولم يفعلوا فعلَ الحليم فيُجْمِلُوا^(١١)
فإن يَنسِرَ لي إيعادُ^(١٢) بَكْرٍ فربما
ورُبَّ حِمَى قوم أبحتُ ومُورِدٍ
/ وسَجَفَ دَجُوجِي من الليل حالِكٍ
سفينة خَوَاضِ بُحُورٍ هُمُومِهِ
جَسُورٍ على الأمر المَهيب إذا ونَى
وقال وهو بارض اليمن:

تَحَنُّ إلى جَنَبِي^(١٣) فُلَيْجٍ^(١٤) مع الفَجْرِ
هواكِ، وإن عَنَّا نَأْتُ، سَبَلِ^(١٥) القَطْرِ

أقول وقد جاوزتُ نَعْمَى وناقتي
سقى الله يا ناقَ البلادِ التي بها

(١) كذا في ط، ح، د، هـ. وأوجدتموني: أغضبتهموني، من وجد يجد وجداً وجدة وموجدة إذا غضب. وتعدي الفعل بالهمزة في مثل هذا قياساً على المختار. وفي باقي النسخ: «أوجدتموني» بالحاء، أي جعلتموني وحيداً منفرداً.

(٢) منوا: ابتلوا.

(٣) في ط، هـ: «لجاريهم» بالراء، والتحريف فيها واضح. وفي سائر النسخ: «لجارهم» وهو تحريف.

(٤) قد: اسم فعل بمعنى يكفي.

(٥) البديهة: أول الشيء.

(٦) كذا في ط. وفي ب، س، ح: «ليحلموا».

(٧) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «إيعاد» بالباء الموحدة وهو تحريف.

(٨) يريد بمواردة اليد: الناقة: أي أن يدها كثيرة التردد في عرض جنبها، يعني أنها سهلة السير سرعته.

(٩) كذا في ط، هـ. والائتبات: الإبطاء. وفي سائر النسخ: «ئبات».

(١٠) القرى (بالتحريك): الظهر، وقيل: وسطه.

(١١) في ط، هـ: «خيفي فليج».

(١٢) كذا في ط، هـ: و«معجم ياقوت». وفي باقي النسخ: «فليج» بالحاء وهو تصحيف.

(١٣) السبل: المطر النازل من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض.

فما عن قَلَى مِنّا لها خَفَتِ النّوى بنا عن مَراعيها وكُثبانها العُفرِ
ولكنّ صَرفَ الدّهرِ فَرَقَ بَيننا وبين الأَداني، والفَتى غَرضُ الدّهرِ
فَسَقِيّاً لَصَحراءِ الإهالة^(١) مَرَبَعاً وللوقبى من مَنزِلِ دَمِثٍ^(٢) مُفْري
وسَقِيّاً ورَغِياً حيثُ حَلَّتْ لَمَازِنِ وأيامها الغُمرَ المَحجَلَةَ الرُّفَري

[٦٥/٣] / قال خالد بن كلثوم: ولما دُفِعَ هلالٌ إلى أولياء الجَلانِي لِيقتلوه بصاحبهم جاء رجل يقال له: حُفَيْدٌ كان هلالٌ قد وَتَرَهُ فقال: والله لأؤتِبَنَّهُ^(٣) ولأَصْغُرَنَ إليه نفسَه وهو في القيود مَضْبُورٌ^(٤) للقتل، فأناه فلم يَدْعُ له شيئاً مما يكره إلا عِدَّةَ عليه. قال: وإلى جنب هلالٍ حَجَرٌ يملأ الكَفَّ، فأخذه هلالٌ فاهوى به للرجل فأصاب جبينَه فاجتَلَفَ^(٥) جُلْفَةً من وجهه ورأسه، ثم رمى بها وقال: خذ القِصاصَ مِنّي الآن، وأنشأ يقول:

أنا ضَرَبْتُ كَرِيباً وَزَيْداً وثابتاً مَشَيْتُهُم رُوَيْداً
كما أَفَدْتُ^(٦) حَيْنَه عُيَيْداً وقد ضَرَبْتُ بَعْدَه حُفَيْداً

قال: وهؤلاء كلهم من بني رِزَامِ بن مازن، وكلهم كان هلالٌ قد نَكَأَ^(٧) فيهم.

أدى عنه ديسم الدية لبني جلان فمدحه:

قال خالد بن كلثوم: ولما طال مُقَامُ هلالٍ باليمن نَهَضَتْ بنو مازنٍ بأجمعهم إلى بني رِزَامِ بن مازن رَهْطَ هلالٍ ورَهْطَ مُعَاذِ بن جَعْدَةَ جَارِ الجَلانِي المَقْتُولِ، فقالوا: إنكم قد أسأتم بأبن عمكم وجُرُئتم الحدَّ في الطلب بدم جاركم، فنحن نَحْمِلُ لكم ما أردتم، فحَمَلَ دَيْسَمُ بنُ المِثَالِ بن خَزِيمَةَ^(٨) بن شِهَابِ بن أَثانَةَ^(٩) بن ضَبَابِ بن حُجَيْبَةَ^(١٠) بن كَابِيَةَ بن خُرْقُوصِ بن مازن الذي طَلَبَ مُعَاذَ بن جَعْدَةَ أن يُحْمَلَ لجاره، لفضل عَزَّه وموضعه في عشيرته، وكان الذي طلب ثلثمائة بعير؛ فقال هلال في ذلك:

[٦٦/٣] / إن أبن كَابِيَةَ المَرَزَّأَ^(١١) دَيْسَمًا وَاِري الزنادِ بَعِيدُ ضَوءِ النّارِ
من كان يَحْمِلُ ما نَحْمِلُ دَيْسَمَ من حائلٍ فُنُقِي^(١٢) وأُمِّ حَوَارِ

(١) صحراء الإهالة: موضع ذكره «ياقوت» ولم يبينه واستشهد بهذا البيت.

(٢) دمث: سهل لين. ومثر: كثير الثرى خصب.

(٣) كذا في ط، و. وفي سائر النسخ: «لأتبنه».

(٤) كذا في ط، و. والمضبور: المحبوس للقتل. وفي سائر النسخ: «مضبور».

(٥) اجتلف منه جلفة: بضع من لحمه بضعة.

(٦) كذا في أ، م. وفي ب، س: «أفأت». وفي ط: «أفدت».

(٧) نكأ فيهم: قتل فيهم وجرح وأتخن.

(٨) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «جزيمة» بالزاي. وفي ح: «جزيمة» بالذال.

(٩) في ط: «أمامة».

(١٠) كذا في ط، و. وفي سائر النسخ. ولم نثر على أنه سمي به.

(١١) المرزأ: الكريم الذي يصاب في ماله كثيراً.

(١٢) الفنق بضمين: الناقة الفقية السمينة. والحوار بالضم ويكسر: الفصيل.

عَيْتٌ^(١) بنو عمرو بحمل هنائد^(٢) فيها العشار^(٣) مَلَابِيءُ الأَبْكَارِ
حتى تَلَافَها كَرِيمٌ سَابِقٌ بالخير حلّ منازل الأخيارِ
حتى إذا وردت جميعاً أَرْزَمَتْ^(٤) جَلَّانَ بعد تَشْتُوسٍ وَنَفَارِ
تَرَعَى بصحراء^(٥) الإهالة رُويّة^(٦) والعظوان^(٧) مَنَابِتَ^(٨) الجرجار^(٩)

أعان قمبر بن سعد على بكر بن وائل وقال في ذلك شعراً:

وقال خالد بن كلثوم: كان قُمَيْرُ بْنُ سَعْدٍ مُصَدِّقاً على بكر بن وائل، فوجد منهم رجلاً قد سرق/ صدقته^(١٠)، ^{١٨٨}/_٧
فأخذه قُمَيْرٌ ليحبسه، فوثب قومه وأرادوا أن يَحُولُوا بين قُمَيْرٍ وبينه وهلالٌ حاضرٌ، فلما رأى ذلك هلالٌ وثب على
البكرين فجعل يأخذ الرجلين منهم فيكفُّهُمَا^(١١) ويُنَاطِحُ بين رؤوسهما، فانتهى إلى قُمَيْرٍ أعوانه فقهروا البكرين؛
فقال هلال في ذلك:

[٦٧/٣] / دعائي قُمَيْرٌ دَعْوَةٌ فَأَجَبْتُهُ فَأَيُّ أَمْرِي فِي الْحَرْبِ حِينَ دَعَانِي
معي مَخْدَمٌ قَدْ أَخْلَصَ الْقَيْنُ حَدَّهُ يُخَفِّضُ عِنْدَ الرُّوعِ رَوْعَ جَنَانِي
وما زِلْتُ مَذْشَدَّتْ يَمِينِي حُجْزَتِي^(١٢) أَحَارِبُ أَوْ فِي ظِلِّ حَرْبٍ تَرَانِي^(١٣)
أخبرني محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ قال حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ قال حَدَّثَنَا حَكِيمُ بْنُ سَعْدٍ عَنْ زُفَرِ بْنِ
هَبيرة قال:

(١) كذا في ط، هـ. وفي ب، س، أ: «عيت».

(٢) كذا في الأصول كلها، والظاهر أنه جمع هنيذة وهي المائدة من الإبل. والذي في «اللسان» و«شرح القاموس»: أن هنيذة مائة من الإبل معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام ولا تجمع ولا واحد لها من جنسها. وفي «الأساس»: «وأعطاه هنيذة: مائة من الإبل، وهنداً: مائتين».

(٣) العشار: جمع عشار بضم العين وفتح الشين كنفساء ونفاس ولا ثالث لهما، والعشار: الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من نتاجها. ويقال عشار مَلَابِيءٍ إذا دنا نتاجها.

(٤) أُرْزِمَتِ الناقة: حنت إلى ولدها. وفي المثل: «لا أفعله ما أُرْزِمْتُ أم حائل».

(٥) صحراء الإهالة: اسم موضع ذكره «ياقوت» ولم يعينه واستشهد بشعر لهلال بن الأسعر.

(٦) الروبة: مكرومة من الأرض كثيرة النبات والشجر وهي أبقى الأرض كلاً.

(٧) العظوان: ضرب من النبات إذا أكثر منه البعير وجع بطنه.

(٨) كذا في جميع الأصول ولعلها «فنايت» بقاء العطف ليستقيم المعنى.

(٩) الجرجار: نبت طيب الريح.

(١٠) في ب، س، ح: «بعض صدقته».

(١١) يكفُّهُمَا: يضمهما.

(١٢) الحجزة: معقد الإزار.

(١٣) لم يقع في هذا البيت ما يسمى في العروض بالاعتماد. والاعتماد: سقوط الخامس من فعولن التي قبل القافية. وإثبات هذا الساكن فيما يكون ضربه محذوفاً كما في هذا الشعر لم يقع إلا على قبح، ولم يأت في الشعر إلا شاذاً قليلاً، ومنه ما أنشده الخليل:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

وقول امرئ القيس:

أعني على برق أراه وميض
وتخرج منه لامعات كأنها
يضيء حُبّاً في شماريخ يبيض
أكف تلقى الفوز عند المفيض

حبسه بلال بن أبي بردة وأفنكه فيسم:

تَقَاوَمَ هَلَالُ بْنُ أَسْعَرَ الْمَازَنِي، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي رِزَامِ بْنِ مَازَنْ، وَنُهِيسٌ^(١) الْجَلَانِي مِنْ عَنَزَةٍ وَهُمَا يَسْقِيَانِ إِبِلَهُمَا، فَخَذَفَ^(٢) هَلَالٌ نُهِيساً بِمَحْوَرٍ فِي يَدِهِ فَأَصَابَهُ فَمَاتَ، فَأَسْتَعْدَى وَلَدُهُ بِلَالٌ^(٣) بْنُ أَبِي بُرْدَةَ عَلَى هَلَالٍ فَحَبَسَهُ فَأَسْلَمَهُ قَوْمُهُ بَنُو رِزَامٍ وَعَمِلَ فِي أَمْرِهِ دَيْسَمُ بْنُ الْعَنْهَالِ^(٤) أَحَدُ بَنِي كَابِيَةَ بْنِ حُرْقُوصٍ فَأَفْتَكَّهُ بِثَلَاثِ دِيَّاتٍ، فَقَالَ هَلَالٌ يَمْدَحُهُ:

تَدَارَكَ دَيْسَمٌ حَبَباً وَمَجْداً رِزَاماً بَعْدَ مَا أَنْشَقَّتْ عَصَاهَا
هَمُّو حَمَلُوا الْمَيْمَنَ فَالْحَقُّوْهَا^(٥) بِأَهْلِهَا فَكَانَ لَهُمْ سَنَاهَا
/ وَمَا كَانَتْ لِتَحْمِلَهَا رِزَامٌ بِأَنْشَاءِ مُعَقَّصَةٍ لِحَامَاهَا
بِكَابِيَةَ بْنِ حُرْقُوصٍ وَجَدُ كَرِيمٍ لَا فَتَى إِلَّا فَتَاهَا

[٦٨/٣]

الحديث عن هلال في نهمة وكثرة أكله:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال^(٦) حدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي قال حدثني نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الأصمعي، وأخبرني أبو عبيد^(٧) محمد بن أحمد بن المؤمل الصيرفي قال حدثنا فضل بن الحسن قال حدثنا نصر بن علي عن الأصمعي قال حدثنا المعتمر بن سليمان قال: قلت لهلال بن أسعر: ما أكلة أكلتها بلغثني عنك؟ قال: جُعْتُ مَرَّةً وَمَعِيَ بَعِيرِي فَنَحَرْتُهُ وَأَكَلْتُهُ إِلَّا مَا حَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى ظَهْرِي، قَالَ أَبُو عبيد فِي حَدِيثِهِ عَنْ فَضْلٍ^(٨): ثُمَّ أَرَدْتُ أَمْرَاتِي فَلَمْ أَفْنِرْ عَلَى جَمَاعِهَا؛ فَقَالَتْ لِي: وَيَحَاكَ! كَيْفَ تَصِلُ إِلَيَّ وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعِيرًا؟ قَالَ الْمُعْتَمِرُ: فَقُلْتُ لَهُ: كَمْ تَكْفِيكَ هَذِهِ الْأَكْلَةُ؟ قَالَ: أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ. وَحَدَّثَنِي بِهِ ابْنُ عَمَّارٍ^(٩) قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنِ الْمُعْتَمِرِ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قُلْتُ لَهُ: هَلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ - هَكَذَا قَالَ ابْنُ أَبِي سَعْدٍ: مُعْتَمِرٌ عَنْ أَبِيهِ وَقَالَ فِي خَبَرِهِ: فَقُلْتُ لَهُ: كَمْ تَكْفِيكَ هَذِهِ الْأَكْلَةُ؟ فَقَالَ: خَمْسًا.

/ أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْقَاضِي قَالَ حَدَّثَنَا نَصْرُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي

الأصمعي قال حدثني شيخ من بني مازن قال:

[٦٩/٣]

- (١) كذا في ط، د. وفي سائر النسخ: «بهبس» ولم نثر على أنه سمي به وإنما سمي ببهبس بتقديم الياء على الهاء.
- (٢) خذف بالحصة والنواة ونحوهما: رمى بها من بين سبائتيه أو بمخدفة من خشب. ولعل المحرر كان في يد هلال لقوته أشبه بالنواة، أو لعلها «فخذف» بالحاء المهملة.
- (٣) في ب، س: «فأستعدى ولده له بلال إلخ».
- (٤) كذا ورد هذا الاسم باتفاق النسخ فيما تقدم، وورد هنا في ب، س، م: «ميهال» ولم ترد في باقي النسخ.
- (٥) في ب، س، ح: «وأنحقوها».
- (٦) كذا في أ، م. وفي باقي النسخ: «قال» بدون ألف التثنية.
- (٧) في د: «أبو عبيد بن محمد». وفي ح: «أبو عبيد أحمد بن محمد».
- (٨) في ب، س، ح: «فضل المضري».
- (٩) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س: «وحدثني به ابن عمار قال قال المعتمد حدثني عبدالله بن أبي سعد إلخ». والظاهر أن ما جاء في هاتين النسختين من زيادة قوله: قال المعتمد غير صحيح لأن أحمد بن عمار يروي عن عبدالله بن أبي سعد مباشرة كما سيحيى بعد أسطر، على أنا لم نجد في رواية «الأغاني» من اسمه المعتمد.

أنا هلال بن أسعر المازني فأكل جميع ما في بيتنا، فبعثنا إلى الجيران نقترض الخبز فلما رأى الخبز قد اختلف عليه قال: كأنكم أرسلتم إلى الجيران، أعندكم سويق^(١)؟ قلنا: نعم، فجثته بجراب طويل فيه سويق وببرنية^(٢) نبيذ، فصبت السويق كله وصبت عليه النبيذ حتى أتى على السويق والنبيذ كله.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن / الحارث عن المدائني:

١٨٩
٢

أن هلال بن أسعر مر على رجل من بني مازن بالبصرة وقد حمل من بستانه رطباً في زواريق^(٣)، فجلس على زورق صغير منها وقد كتب^(٤) الرطب فيه وغطى بالبور^(٥)؛ قال له: يا بن عم أكل من رطبك هذا؟ قال: نعم؛ قال: ما يكفيني^(٦)؟ قال: ما يكفيك؛ فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل إلى أن اكتفى، ثم قام فانصرف، فكشف الزورق فإذا هو مملوء نوى قد أكل رطبه وألقى النوى فيه.

/ قال المدائني وحدثني من سألته عن أعجب شيء أكله، فقال: ما تبي رغيف مع مكوك^(٧) ملح. [٧٠/٣]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن علي بن منصور الأهوازي، وكان كهلاً سرياً معدلاً، قال حدثني شبان^(٨) الثبلي عن صدقة بن عبيد المازني قال:

أولم^(٩) علي أبي لما تزوجت فعملنا عشر جفان فريداً من جزور. فكان أول من جاءنا هلال بن أسعر المازني، فقدما إليه جفنة فأكلها ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر، ثم أستمقى فأتى بقرية من نبيذ فوضع طرفها في شذقه ففرغها في جوفه، ثم قام فخرج؛ فاستأنفنا عمل الطعام.

حدث أبو عمرو بن العلاء أنه لم ير أطول منه:

أخبرني الجوهري قال حدثنا إسماعيل بن إسحاق قال حدثنا نصر بن علي عن الأصمعي قال: حدثني أبو عمرو بن العلاء قال: رأيت هلال بن أسعر ميتاً ولم أره حيّاً، فما رأيت أحداً على سرير^(١٠) أطول منه.

فنى مخارق الرشيد فأعتقه:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن يزيد قال حدثني بعض حاشية السلطان قال:

(١) السويق: دقيق الحنطة والشعير.

(٢) البرنية: إناء من خزف.

(٣) زواريق: جمع زورق أتبع الكسرة فتولدت منها ياء كما جاء في قوله:

تنفني يدها الحصى في كل هاجرة
نفسى الدراهيم تنقاد الصباريف
ومنه للمتنبي:

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

(٤) كذا في ط، ح، د، و، ومعناه جمع. وفي ب، س: «كتب». وفي أ، م: «كب» وكلاهما تحريف.

(٥) البواري: الحصر المنسوجة من القصب.

(٦) كذا في ط، ح، د، و. وفي سائر النسخ: «فيه ما يكفيني؟ قال: ما يكفيك إلخ» والمعنى بهذه الزيادة غير المعنى المراد.

(٧) المكوك: مكيال يسع صاعاً ونصف صاع.

(٨) كذا في أكثر النسخ، ولم نعر على هذا الاسم، وقد سمي العرب شبان كرمان وشبان كشداد.

(٩) أولم علي أبي: عمل لي وليمة زواجي.

(١٠) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «سريره».

غَنَى إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ الرَّشِيدَ يَوْمًا:

يَا رِبْعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِبَا زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا^(١)

[٧١/٣] / - قال: والصنعة فيه لرجل من أهل الكوفة يُقال له عَزَّون^(٢) - فأعجب به الرشيد وطرب له واستعاده مراراً؛ فقال له الموصلي: يا أمير المؤمنين فكيف لو سمعته من عبدك مُخَارِقٍ، فإنه أخذه عني وهو يفضل في الخلق جميعاً ويفضِّلني، فأمر بإحضار مُخَارِقٍ، فأخضر فقال له غَنِّي:

يَا رِبْعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِبَا زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا

فغناه إياه؛ فبكى وقال: سَلْ حاجتك! قال مخارق: فقلت: تُعَتِّقْنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الرِّقِّ وَتُشَرِّفْنِي بَوْلَائِكَ، أَعْتَقَكَ اللَّهُ مِنَ النَّارِ، قال: أَنْتَ حَرٌّ لَوْجِهَ اللَّهِ، أَعِدِ الصَّوْتَ؛ قال: فأعدته، فبكى وقال: سَلْ حاجتك، فقلت: يا أمير المؤمنين ضيعة تُقِيمُنِي غَلَّتْهَا؛ فقال: قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِهَا، أَعِدِ الصَّوْتَ؛ فأعدته فبكى وقال: سَلْ حاجتك؛ قلت: حاجتي يا أمير المؤمنين أَنْ يُطِيلَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَيُدِيمَ عَزَّكَ وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءَكَ؛ قال: فَكَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ سَبَبَ عَتَقِهِ بِهَذَا الصَّوْتِ^(٣).

أخبرني بهذا الخبر محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُخَارِقٍ، وَحَدَّثَنِي بِهِ الصُّوْلِيُّ أَيْضاً عَنْ وَكِيعٍ عَنْ هَارُونِ بْنِ مُخَارِقٍ قَالَ:

كَانَ أَبِي إِذَا غَنَى هَذَا الصَّوْتَ:

يَا رِبْعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِبَا زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا

[٧٢/٣] / يقول: أَنَا مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ؛ فقلت له يوماً: يَا أَبَتَ، وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ فقال: غَنَيْتُهُ مَوْلَايَ الرَّشِيدَ/ فبكى وقال: أَحْسَنْتَ، أَعِدْ فَأَعِدْتُ؛ فبكى وقال: أَحْسَنْتَ! أَنْتَ حَرٌّ لَوْجِهَ اللَّهِ وَأَمْرٌ لِي بِخَمْسَةِ آلَافٍ دِينَارٍ، فَأَنَا مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ بَعْدَ مَوْلَايَ، وَذَكَرَ^(٤) قَرِيباً مِمَّا ذَكَرَهُ الْمَبْرَدُ^(٥) مِنْ بَاقِي الْخَبَرِ.

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَبِي الدُّنْيَا قَالَ حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ النَّخَعِيُّ عَنْ حُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ عَنْ مُخَارِقٍ:

أَنَّ الرَّشِيدَ أَقْبَلَ يَوْمًا عَلَى الْمَغْنِينَ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ، فَقَالَ: مَنْ مِنْكُمْ يَغْنِي:

يَا رِبْعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِبَا زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا

قال: فَقَمْتُ فَقُلْتُ: أَنَا، فقال: هَاتِهِ؛ فغنيته فطرب وشرب، ثم قال: عَلَيَّ بِهَرَثْمَةَ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَا تُرَاهُ يَرِيدُ مِنْهُ! فَجَاءُوا بِهَرَثْمَةَ فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَجْرُ سَيْفَهُ، فقال: يَا هَرَثْمَةُ، مُخَارِقُ الشَّارِي الَّذِي قَتَلَنَاهُ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ مَا كَانَتْ كُنْيَتُهُ؟ فقال: أَبُو الْمَهْتَا؛ فقال: انصرف فأنصرف؛ ثم أقبل عليّ فقال: قَدْ كُنَيْتَكَ أبا الْمَهْتَا لِإِحْسَانِكَ، وَأَمْرٌ

(١) فِي ط، هـ: «نَصَبَا».

(٢) فِي أ، م، حـ: «غَزُون» بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْاسْمِ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ٢ ص ٥٠ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ.

(٣) كَذَا فِي ط، حـ، هـ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فَكَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ يَقُولُ: سَبَبَ عَتَقِهِ بِهَذَا الصَّوْتِ».

(٤) فِي ب، س، حـ: «فَذَكَرَ».

(٥) الْمَبْرَدُ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي أَوَّلِ السَّنَدِ.

لي بمائة ألف درهم، فأنصرفتُ بها وبالكنية.

صوت

من المائة المختارة من رواية جَذْظَلَة عن أصحابه

وَحِلُّ كُنْتُ عَيْنَ الرُّشْدِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمَسْتَمِعاً سَمِيعاً
أَطَافَ بِغَيْهِ^(١) فَعَدَلْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمِراً فَظِلَعاً

الشعر لعُروَة بن الورد، والغناء في اللحن المختار لسيّاط ثاني ثقيل بالبَنْصَر عن عمرو بن بانه. وفيه لإبراهيم ما خُورِي بالوُسْطَى عن عمرو أيضاً.



(١) في ط، ح، و: «بغية».

/ أخبار عروة بن الورد ونسبه

١٧٣/٨

نسبه، شاعر جاهلي فارس جواد مشهور:

عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ زَيْدٍ، وَقِيلَ: ابْنُ عَمْرِو بْنِ زَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبٍ بْنِ هَرِيمٍ^(١) بْنِ لُدَيْمٍ بْنِ عَوْذٍ^(٢) بْنِ غَالِبٍ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسٍ بْنِ بَغِيضٍ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَارِسٍ مِنْ قُرْسَانِهَا وَصُغْلُوكَ^(٣) مِنْ صَعَالِيكِهَا الْمَعْدُودِينَ الْمَقْدَّمِينَ الْأَجْوَادَ.

كان يلقب بعروة الصعاليك وسبب ذلك

وكان يُلقَّبُ عُرْوَةً^(٤) الصعاليك لجمعه إيتاهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مَغْزَى، وقيل: بل لُقِّبَ عُرْوَةً الصعاليك لقوله:

لَحَى اللَّهْ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي^(٥) الْمُشَاشِ أَلْفَا كُلَّ مَجْزُرٍ
يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاحًا مِنْ صَدِيقِ مُيَسِّرٍ^(٦)
وَلِلَّهِ صُغْلُوكُ^(٧) صَفِيحَةٌ وَجْهِيهِ كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِيسِ الْمُنْتَوِّرِ

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني أن معاوية^(٨) قال:

شرف نسبه وتمنى الخلفاء أن يصاهروه أو يتسبوا إليه:

لو كان لعُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ وَلَدٌ لَأَحْبَبْتُ أَنْ أَتَزَوَّجَ إِلَيْهِمْ.

/ أخبرني محمد بن خلف قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فِرَاس قال حدثني العُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ، وَحَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ قَالَا جَمِيعًا:

قال عبد الملك بن مَرْوَانَ: مَا يَسِّرُنِي أَنْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ وَلَدَنِي^(٩) مِمَّنْ لَمْ يَلِدْنِي إِلَّا عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ لِقَوْلِهِ:

(١) في ط، ح، د: «هرم» وضبط في ط بتشديد الراء.

(٢) كذا في ط، د. وهو الصواب كما في «شرح القاموس». وفي سائر النسخ: «عوذ» بالذال المهملة.

(٣) الصغْلُوك: الفقير الذي لا مال له، وصعاليك العرب: لصوصها وفقراؤها.

(٤) يقال: لقب بكذا، وقد اعتاد أبو الفرج إسقاط هذه الباء في أسلوبه.

(٥) كذا في ط، د، وهو موافق لما جاء في «ديوان الحماسة». ومصافي المشاش: آلفه وملازمه والمنكب عليه. وفي سائر النسخ: «مضي في المشاش» وهو تحريف. والمشاش: كل عظم هش دسم واحدته مشاشة. ولم تظهر الفتحة على الياء هنا للضرورة.

(٦) يسر الرجل: سهلت ولادة إبله وغنمه ولم يعطب منها شيء.

(٧) في «ديوان الحماسة»: «ولكن صعلوكاً» وخبر لكن في البيت الثاني بعده (انظر «شرح التبريزي على الحماسة» ص ٢١٩ ج ١ طبع بولاق).

(٨) كذا في ط، د. وفي سائر النسخ: «ابن معاوية».

(٩) في جميع النسخ: «أن أحداً من العرب ممن ولدني ولم يلدني». وقد أثبتنا ما بالصلب لأنه هو الذي يؤدي المعنى المراد من التمدح بالنسب إلى عروة.

إِنِّي^(١) أَمَرُّ عَافِي إِنَائِي شِرْكَةً وَأَنْتَ أَمَرُّ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
/ أَنَهَذَا مَثِّي أَنْ سَمِنْتُ وَأَنْ تَكُنِي بِجَسَمِي مَسٌّ^(٢) الْحَقَّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَفَرَّقُ^(٣) جَنِمِي فِي جَسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ

قال الحطيئة لعمر بن الخطاب كنا نأتم في الحرب بشعره:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال:

بلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال للحطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم، قال: وكيف؟ قال: كان فينا قيس بن زهير وكان حازماً وكنا لا نعصيه، وكنا نُقدِّم إقدامَ عثرة، ونأتمُّ بشعر عروة بن الورد، وننقاد لأمر الربيع بن زياد.

قال عبد الملك إنه أجود من حاتم:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال:

ويقال: إن عبد الملك قال: من زعم أن حاتمًا أُنمَحُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد.

[٧٥/٣]

/ منع عبدالله بن جعفر معلّم ولده من أن يرويه قصيدة له يبحث فيها على الاغتراب: أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا إبراهيم بن المُنذر قال حدثنا مَعْنُ بن عيسى قال: سمعت أن^(٤) عبدالله بن جعفر بن أبي طالب قال لمعلّم ولده: لا تُروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها:

دَعِينِي لِلْغَنَى أَسْعَى فِلَائِي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرَّهُمْ الْفَقِيرُ

ويقول: إن هذا يدعوهم إلى الاغتراب عن أوطانهم.

خبر عروة مع سلمى سبيته وفداء أهلها بها:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران الزهري عن عامر بن جابر قال:

أغار عروة بن الورد على مُزينة فأصاب منهم امرأة من كنانة ناكحاً، فاستاقها ورجع وهو يقول:
تَبَغَّ عَدِيًّا^(٥) حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارَهَا وَأَبْنَاءَ عَوْفٍ فِي الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
فَلَا أُنَلُّ أَوْسًا فِلَائِي حَسْبُهَا بِمُنْبِطِحِ الْأَدْغَالِ^(٦) مِنْ ذِي السَّلَائِلِ^(٧)

(١) كذا في أكثر النسخ، وبذا يكون قد دخله الخرم وهو حذف الأول من فعولن. وفي ب، س، ح: «وإني» بالواو.

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «شحوب» وفي «ديوان الحماسة» «بوجهي شحوب» إلخ.

(٣) في «ديوان الحماسة» «أقسم».

(٤) كلمة «أن» ساقطة من أ، م.

(٥) في ب، س، ح: «عداء».

(٦) كذا في ط، د، و. والأدغال: جمع دغل، وله معان كثيرة أنسبها هنا الوادي أو المنخفض من الأرض. وفي سائر النسخ: «الأوعال».

(٧) كذا في أ، م وذو السلاسل: واد بين الفرع والمدينة. وفي باقي النسخ: «السلاسل» بالشين المعجمة وهو تصحيف.

ثم أقبل سائراً حتى نزل بيني النضير، فلما رآوها أعجبتهن فسقوه الخمر، ثم استوهبوا منه فوهبها لهم، وكان لا يمس النساء، فلما أصبح وصحا ندم فقال:

• سقوني الخمر ثم تكتفوني •

الآيات. قال: وجلاها^(١) النبي ﷺ مع من جلا من بني النضير.

[٧٦/٣] / وذكر أبو عمرو الشيباني من خبر عروة بن الورد وسلمى هذه أنه أصاب امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى وتكنى أم وهب، فاعتقها واتخذها لنفسه، فمكثت عنده بضع عشرة سنة وولدت له أولاداً وهو لا يشك في أنها أرغبت الناس فيه، وهي تقول له: لو حجبني بي فأمر على أهلي وأزاهم فحج بها، فأتى مكة ثم أتى المدينة، وكان يخالط من أهل يثرب بني النضير فيقرضونه إن احتاج ويبيعهم^(٢) إذا غنم، وكان قومها يخالطون بني النضير، فأتوهم وهو عندهم؛ فقالت لهم سلمى: إنه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام، فتعالوا إليه وأخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأة منكم معروفة بالنسب صحيحته سيئة، وأفتدوني منه فإنه لا يرى أنني أفارقه ولا أختار عليه أحداً، فأتوه فسقوه الشراب، فلما ثمل قالوا له: فادنا بصاحبتنا فإنها وسيطة^(٣) النسب فينا معروفة، وإن علينا سبة أن تكون سيئة، فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فاختطبها إلينا فإننا نكحك؛ فقال لهم: ذاك لكم، ولكن لي الشرط فيها أن تخيروها، فإن اختارني انطلقت معي إلى ولدها وإن اختارتكم انطلقتم/ بها؛ قالوا: ذاك لك؛ قال: دعوني الله بها الليلة وأفادها^(٤) غداً، فلما كان الغد جاؤوه فأمتنع من فدائها؛ فقالوا له: قد فاديتنا بها منذ البارحة، وشهد عليه بذلك جماعة ممن حضر، فلم يقدر على الامتناع وفادها، فلما فادته بها خيروها فاختارت أهلها، ثم أقبلت عليه فقالت: يا عروة أما إني أقول فيك وإن فارتك الحق؛ والله ما أعلم امرأة من العرب ألقت سترها على بعل خير منك وأغض طرفاً وأقل فحشاً وأجود يداً وأحصى لحقيقة^(٥)؛ وما مر علي يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه أحب إلي من الحياة بين / قومك، لأنني لم أكن أشاء أن أسمع امرأة من قومك تقول: قالت أمة عروة كذا وكذا إلا سمعته؛ والله لا أنظر في وجه غطفانية أبداً، فأرجع راشداً إلى ولدك وأحسن إليهم. فقال عروة في ذلك:

• سقوني الخمر ثم تكتفوني •

وأولها:

أرقى وصحيتي بمضيقي عمقي^(٦) لبرقي من تهامة مستطير
سقى سلمى وأين ديار سلمى إذا كانت مجاورة السري^(٧)

(١) كذا في ح. وجلا متعذ ولازم كأجلى. وفي سائر النسخ «أجلاها».

(٢) ويباعهم: يعقد معهم البيع.

(٣) وسيطة النسب: حسيبة في قومها كريمة.

(٤) في جميع النسخ: «وأفادها» بإثبات الياء.

(٥) في ب، س، ح: «الحقيقته» والحقيقة: ما يجب على الرجل أن يحميه وما لزمه الدفاع عنه من أهل بيته.

(٦) عمق: موضع قرب المدينة من بلاد مزينة.

(٧) كذا في إحدى روايتي ط وهو الموافق لما ذكره ياقوت في «معجمه» من أن السري موضع في بلاد بني كنانة مستشهداً بهذا البيت.

وفي سائر النسخ: «السدير» وهو تحريف.

إذا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ وأهلي يمين إمرة^(١) وكبير
 ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ محلّ الحيّ أسفل من نقيير^(٢)
 وَأَخَذْتُ مَعَهُدٍ^(٣) مِنْ أُمِّ وَهَبٍ مُعَرَّضًا بِدَارِ بَنِي النَّضِيرِ
 وَقَالُوا مَا تَشَاءُ فَقُلْتُ اللَّهُوَ إلى الإصباح آثِرَ ذِي أَيْبِرِ^(٤)
 بِأَنْتَةِ الْحَدِيثِ رُضَابٌ فِيهَا بُعِيدَ النَّوْمِ كَالْعَنْبِ الْعَصِيرِ

وأخبرني عليّ بن سليمان الأخفش عن ثعلب عن ابن الأعرابي بهذه الحكاية كما ذكر أبو عمرو، وقال فيها: إن قومها أغلوا بها الفداء، وكان معه طلق وجبار أخوه وابن عمه، فقالا له: والله لئن قبلت ما أعطوك لا تفتقر أبداً، وأنت على النساء قادر / متى شئت، وكان قد سكر فأجاب إلى فداها، فلما صحا ندم فشهدوا^(٥) عليه بالفداء فلم [٧٨/٣] يقدر على الامتناع. وجاءت سلمى تُثني عليه فقالت: والله إنك ما علمت لصحوك مُقبلاً كُسوبٌ مُدبراً خفيفٌ على متن الفرس^(٦) ثَقِيلٌ على العدو^(٧) طويلُ العِمَادِ كثيرُ الرَّمَادِ راضي الأهلِ والجانب^(٨)، فاستَوْصَ بينك خيراً، ثم فارقت. فتزوجها رجلٌ من بني عمها، فقال لها يوماً من الأيام: يا سلمى، أئني عليّ كما أئنتِ على عروة - وقد كان قولها فيه شهراً - فقالت له: لا تُكَلِّفني ذلك فإني إن قلتُ الحقَّ غَضِبْتَ ولا واللاتِ والعزى لا أكذبُ، فقال: عَزَمْتُ عليكِ لَتَأْتيني في مجلسِ قومي فَلَتُثْنِيَن عليّ بما تَعْلَمِينَ، وخرج فجلس في نَدْيِ القومِ، وأقبلت فرماها القومُ بأبصارهم، فوقفت عليهم وقالت: أُنعموا صباحاً، إن هذا عَزَمَ عليّ أن أئني عليه بما أعلم. ثم أقبلت عليه فقالت: والله إن سَمَلتَكَ لَأُنْحَافَ، وإن شَرَبَكَ لَأُشْتَفَافَ^(٩)، وإنك لتنام ليلةً تخافُ، وتَسْبُعُ ليلةً تُضَافُ، وما تُرْضِي الأهلَ ولا الجانبَ، ثم انصرفت. فلامه قومه وقالوا: ما كان أغناكَ عن هذا القولِ منها.

كان يجمع الصعاليك ويكرمهم ويغير بهم:

أخبرني الأخفش عن ثعلب عن ابن الأعرابي قال حدثني أبو فقَّعَسٍ قال:

كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنةً شديدةً تركوا في دارهم المريضَ والكبيرَ والضعيفَ، وكان عروة بن الورد يجمعُ أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يخفِرُ لهم الأسرابَ ويكفُّ عليهم الكُفَّ^(١٠) ويكسِبُهُمْ^(١١)، ومن / قَوِيٍّ منهم - إما مريضٌ يبرأ من مرضه، أو ضعيفٌ تثوب قوته - خرج به معه فأغار، وجعل [٧٩/٣]

(١) كذا في ح، وهو الموافق لما في «معجم ياقوت» من أن إمرة منزل في طريق مكة من البصرة وهو منهل. وفي سائر الأصول: «زامرة» وهو تحريف. وكبير: جبلان في أرض غطفان.

(٢) نقيير: موضع بين هجر والبصرة. ورواية «ياقوت» «أسفل ذي النقيير».

(٣) كذا في ط، هـ، ح. وفي سائر النسخ: «معهد».

(٤) آثر ذي أثير: أول كل شيء، يقال: أفل هذا آثراً ما وآثر ذي أثير أي قدّمه على كل عمل.

(٥) في أ، م «فشهدا» بألف التثنية.

(٦) كذا في ط، هـ، وفي سائر النسخ: «الفراش».

(٧) في ب، س، ح: «على ظهر العدو».

(٨) الجانب: الغريب والمراد به الضيف.

(٩) الاشتفاف: شرب كل ما في الإناء.

(١٠) يكفّ عليهم الكفّ: يتخذ لهم حظائر يؤويهم إليها، واحدها «كنيف».

(١١) كذا في ط، هـ، يقال كسب لأهله: طلب المعيشة ويتعدّى بنفسه إلى مفعول ثانٍ كما هنا. وفي سائر النسخ: «يكسيهم» بالياء المثناة =

لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً، حتى إذا أخصبَ الناسُ والبُتُو وذهبتِ السُّنةُ الحقَّ كلَّ إنسانٍ بأهله وقسم له نصيبه من غنيمَةٍ إن كانوا غنموها، فربما أتى الإنسانُ منهم أهله وقد استغنى، فلذلك سُمِّيَ عروَةَ الصعاليك، فقال في ذلك^(١) بعضُ السنين وقد ضاقت حاله:

لعلَّ أرتيادي^(٢) في البلاد وبُعيتي
وشدِّي حيازيمَ المطيَّةِ بالرخلِ
سيدفعُنِي يوماً إلى ربِّ هَجْمَةٍ^(٣)
يُدافعُ عنها بالعُقوقِ وبالبُخلِ

أغار مع جماعة من قومه على رجل فأخذ إبله وامراته ثم اختلف معهم فهجاهم:

فزعموا أن الله عز وجل قيَّضَ له وهو مع قوم من هُلاكٍ^(٤) عشيرته في شتاءٍ شديدٍ ناقَتَيْنِ دَهْمَاوَيْنِ، فنحرَ لهم إحداهما وحملَ متاعَهُم وضُعاءَهُم على الأخرى، وجعل ينتقل بهم من مكان إلى مكان، وكان بين النَّقْرةِ^(٥) والرَبْدَةِ^(٦) فتزل بهم ما بينهما بموضع يقال له: مَاوَأُنْ^(٧). ثم إن الله عز وجل قيَّضَ له رجلاً صاحبَ مائةٍ من الإبل قد قرَّبَ بها من حقوقِ^(٨) قومه - وذلك أول ما ألَبَنَ الناسُ - فقتله وأخذ إبله وامراته، وكانت من أحسن النساء، فأَتَى بالإبل أصحابَ الكَنيفِ فحلبها لهم وحملهم عليها، حتى إذا دَنَوْا من عشيرتهم أقبل يقيسُها بينهم وأخذ مثل نصيب بالإبل أحدهم، فقالوا: لا^(٩) واللاتِ / والعزى لا نرضى حتى تجعلَ المرأةَ نصيباً فمن شاء أخذها، فجعل يهْمُ بأن يحملَ عليهم فيقتلهم ويتنزَّعَ الإبلَ منهم، ثم يذكر أنهم صَنِيعُهُ وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع، فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يُردَّ عليهم الإبلَ إلا راحلةً يحملُ عليها المرأةَ حتى يَلْحَقَ بأهله، فأبَوْا ذلك عليه، حتى أَنتَدَبَ رَجُلٌ منهم فجعل له راحلةً من نصيبه؛ فقال عروَةَ في ذلك قصيدته التي أولها:

ألا إن أصحابَ الكَنيفِ وجدُّتهم
كما الناسَ لما أمرَعُوا وتموَّلُوا
وإني لمدفوعٌ إليَّ ولأؤمُّهم
بماوَأَن إذ تَمْشِي وإذ تَمْلَمُلُ
وإني وإياهم كذي الأمِّ أزهنتُ^(١٠)
له ماءً عينيها تُفْذِي وتَحْمِلُ^(١١)

= وهو تحريف.

(١) كذا في ط، و. وفي سائر النسخ: «فقال في بعض السنين إلخ».

(٢) في «ديوان الحماسة»:

* لعل انطلاقي في البلاد ورحلتي

(٣) الهجمة من الإبل: أولها أربعون إلى ما زادت أو ما بين السبعين إلى المائة أو إلى دويها فإذا بلغت المائة فهي «هنيذة».

(٤) كذا في أكثر النسخ والهلاك: الصعاليك. وفي ب، س، ح: «هلال» بلامين وهو تحريف.

(٥) النقرة - بفتح أوله وسكون ثانيه أو يفتح أوله وكسر ثانيه -: من منازل حاج الكوفة بين أصاخ وماوان.

(٦) الربدة: من قرى المدينة على ثلاثة أميال قريبة من ذات عِرْق على طريق الحجاز إذا رحلت من قَيْد تريد مكة، وبها قبر أبي ذر الغفاري.

(٧) ماوان: قرية في أودية العلاء من أرض اليمامة.

(٨) في «شرح الحماسة»: «حقوق» بالعين.

(٩) كذا في ب، س، ح، يائبات «لا» وقد سقطت من باقي النسخ.

(١٠) أزهنت: أدامت، وقد جاء في «ديوان الحماسة» ص ٢٣٠ طبع أوروبا شرحاً لهذا البيت ما نصه: وهذا مثل، تقول المرأة لولدها

ربيتك ماء عيني فضلاً عن كل شيء.

(١١) في «ديوان الحماسة» «تجمل» أي ترفق.

فبانت بحدّة^(١) المِرْقَقَيْنِ كِلَيْهِمَا^(٢) تَوَحَّوْحُ مِمَّا نَالَهَا وَتَوَلَّوْ^(٣)

تُحَيَّرُ مِنْ أَمْرَيْنِ لَيْسَا بِغِيطَةٍ هُوَ الثُّكُلُ إِلَّا أَنَّهَُا قَدْ تَجَمَّلُ^(٤)

سبي ليلي بنت شعواء ثم اختارت أهلها فقال شعراء:

وقال أبن الأعرابي في هذه الرواية أيضاً: كان عُرْوَة قد سبى امرأة من بني هلال بن عامر بن صَعَصَعَة يقال لها: لَيْلَى بنتُ شَعْوَاء، فمكثت عنده زماناً وهي مُعْجَبَةٌ له تُرِيه أنها تحبه، ثم استزارته أهلها فحملها حتى أتاهم بها، فلما أراد الرجوع أبث أن ترجع معه، وتوعده قومها بالقتل فأنصرف عنهم، وأقبل عليها فقال لها: يا ليلي، خبري صواحِبَكَ^(٥) عني كيف أنا؛ فقالت: ما أرى لك عقلاً أتراني قد اخترت عليك وتقول: خبري عني! فقال في ذلك:

/ تَحِنُّ إِلَى لَيْلَى بِجَوِّ^(٦) بِلَادِهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا^(٧) كُنْتَ أَقْدَرَا [٨١/٣]

وكيف تُرَجِّبُهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيًّا بِتَيْمَاءٍ مُنْكَرَا

/ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُسْرِي^(٨) نَدَامَةً عَلَيَّ بِمَا جَشَمْتَنِي يَوْمَ غَضُورَا^(٩) ١٩٤
٢

وهي طويلة. قال: ثم إن بني عامر أخذوا امرأة من بني عَنَسٍ ثم من بني سُكَيْنٍ يقال لها أسماء، فما لبثت عندهم إلا يوماً حتى استنقذها قومها؛ فبلغ عروة أن عامر بن الطُّفَيْلِ فخر بذلك وذكر أخذه إياها، فقال عروة يعيرهم^(١٠) بأخذه ليلي بنت شعواء الهلالية:

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْمَاءَ مَوْقِفَ سَاعَةٍ فَمَاخُذُ لَيْلَى وَهِيَ عَذْرَاءُ أَعْجَبُ

لَيْسَنَا زَمَانًا حُسْنُهَا وَشَبَابُهَا وَرُدَّتْ إِلَى شَعْوَاءَ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ

(١) كذا في ط. وفي ب، س: «تحدّ». وفي ح: «لحدّة» والمراد أنها باتت متكئة على مرفقيها.

(٢) في «ديوان الحماسة» «مكبة».

(٣) بين هذا البيت والبيت الذي قبله بيت يتوقف عليه فهم الأبيات وهو:

فلما نرجت نفعه وشبابه أنت دونه أخرى جديد نكحل

(٤) في ح: «أنها تجمل» وفي د: «قد تحمل».

(٥) في أ، م، ط، د: «صواحباتك» وهو صحيح أيضاً، حكى الفارسي عن أبي الحسن: «هن صواحبات يوسف» جمعوا صواحب جمع السلامة.

(٦) كذا في أكثر الأصول. وفي د، ط: «بحر» وحر البلاد (بضم الحاء): وسطها، يقال نزل في حرّ الدار أي في وسطها، وحرّ كل أرض وسطها.

(٧) الملا: المتسع من الأرض.

(٨) تسري: تكشف.

(٩) غُضُور: مدينة فيما بين المدينة إلى بلاد خزاعة وكنانة، وبهذا شرح ابن السكيت غُضُور في قول عروة:

عفت بعدنا من أم حسان غُضُور وفي الرمل منها آية لا تغير

(انظر «معجم البلدان» لياقوت في اسم «غُضُور»).

(١٠) أنكر صاحب «القاموس» استعمال «عير» متعدياً بالباء وقال: وعيره الأمر ولا تقل بالأمر. وقال صاحب «اللسان»: والعامّة تقول عيره بكذا. ولكن المرزوقي في «شرح الحماسة» صرح بأنه يتعدى بالباء قال: و«المختار» تعديته بنفسه (انظر «شرح القاموس» للسيد مرتضى).

كَمَا أَخَذْنَا حَسَنَاءَ كَرِهَاءَ وَدَمْعُهَا غَدَاةَ اللَّوِي مَعَصُوبَةً يَتَصَبَّبُ

خرج ليغير فممنعته امرأته فعصاها وقال في ذلك شعراً:

وقال ابن الأعرابي: أَجْدَبَ نَاسٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ فِي سَنَةِ أَصَابَتْهُمْ فَأَهْلَكَتْ أَمْوَالَهُمْ وَأَصَابَهُمْ جُوعٌ شَدِيدٌ وَبُؤْسٌ، فَاتُوا عُرْوَةَ بِنَ الْوَرْدِ فَجَلَسُوا أَمَامَ بَيْتِهِ، فَلَمَّا بَصُرُوا بِهِ صَرَخُوا وَقَالُوا: يَا أَبَا الصَّعَالِيكِ، أَغْنَا؟ فَرَقَّ لَهُمْ وَخَرَجَ لِيُغْزَوْ بِهِمْ / وَيُصِيبَ مَعَاشاً، فَتَهَتْ أَمْرَاتُهُ عَنْ ذَلِكَ لِمَا تَخَوَّفَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَاكِ، فَعَصَاها وَخَرَجَ غَازِيًا، فَمَرَّ بِمَالِكِ بْنِ حِمَارِ الْفَزَارِيِّ ثُمَّ الشَّمْخِيِّ^(١)؛ فَسَأَلَهُ: أَيْنَ يَرِيدُ؟ فَأَخْبَرَهُ، فَأَمَرَ لَهُ بِجَزُورٍ فَتَحَرَّهَا فَأَكَلُوا مِنْهَا؛ وَأَشَارَ عَلَيْهِ مَالِكٌ أَنْ يَرْجِعَ، فَعَصَاهُ وَمَضَى حَتَّى انْتَهَى إِلَى بِلَادِ بَنِي الْقَيْنِ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ فَأَصَابَ هَجْمَةً^(٢) عَادَ بِهَا عَلَى نَفْسِهِ وَأَصْحَابِهِ؛ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ
تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ لَسَرْنَا وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لِلْمَقَامِ أَطْلُوفُ
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتْنَا مِنْ أَمَانَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلَّفُ

وهي طويلة.

وقال في ذلك أيضاً:

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِبَ عَلَى الْعَصَا قَيْشَمَتٌ^(٣) أَعْدَائِي وَيَسْأَمُنِي أَهْلِي
رَهِينَةٌ قَعَرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ يُطِيفُ بِي^(٤) الْوِلْدَانُ أَهْدَجُ^(٥) كَالرَّأَلِ
أَقِيمُوا بَنِي لُبْنَى صُدُورَ رِكَابِكُمْ فَكُلُّ مَنَايَا النَّفْسِ^(٦) خَيْرٌ مِنَ الْهَزْلِ^(٧)
فَلِإِنِّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا كُلَّ هِمَّتِي وَلَا أَرْبَى^(٨) حَتَّى تَرَوْا مَنِيَّتَ الْأَثَلِ^(٩)
لَعَلَّ ارْتِيَادِي فِي الْبِلَادِ وَحِيلَتِي^(١٠) وَشَدِّي حِزَابِيَّ الْمَطِيَّةَ بِالرَّخْلِ
سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ

[٨٣/٣]

(١) انظر الكلام عليه في الحاشيتين رقم ٢، ٣ ص ٣٢٩ من الجزء الثاني من هذا الكتاب.

(٢) انظر الكلام عليه في الحاشية رقم ٣ ص ٧٩ من هذا الجزء.

(٣) في «ديوان الحماسة» «فيا من».

(٤) في «ديوان الحماسة»: «يلاعبي الولدان».

(٥) أهْدَج: وصف من الهَدْج أو الهَدْجَان، وهو اضطراب المشي من الكبر. ولهذا سموا مشية الشيخ هَدْجَانًا. والرَّأَل: ولد النعام أو حوله. وشبه الشيخ به في مشيته لأن في مشية ارتعاشًا، يقال: هَدْج الظليم يهْدج هَدْجَانًا إِذَا مَشَى وَعَدَا فِي ارْتِعَاشٍ.

(٦) في ط: «فكل منايا القوم». وفي «ديوان الحماسة»:

* فَإِنْ مَنَايَا الْقَوْمِ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ *

وهو لا يؤدِّي المعنى المراد.

(٧) الهزل: الضعف وقلة الشحم واللحم وهو نقيض السمن.

(٨) في ط، و، أ، م: «أرْبَى».

(٩) يريد بلاد بني القَيْن وفي «ديوان الحماسة»: «مَنِيَّتُ النَّخْلِ» وهو يبشرب.

(١٠) الرواية فيما تقدَّم ص ٧٩: «وبغيتي».

قصته مع هزلي أغار على فرسه :

نسختُ من «كتاب أحمد بن القاسم بن يوسف» قال حدثني حُرٌّ^(١) بن قَطْنٍ أَنَّ ثُمَامَةَ بْنَ الْوَلِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ؛ فَقَالَ: يَا ثُمَامَةَ، أَتَحْفَظُ حَدِيثَ أَبِي عَمَّكَ عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ؟ فَقَالَ: أَيْ حَدِيثِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ فَقَدْ كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ حَسَنَةً؛ قَالَ: حَدِيثُهُ مَعَ الْهَذَلِيِّ الَّذِي أَخَذَ فَرَسَهُ؛ قَالَ: مَا يَخْضُرُنِي ذَلِكَ فَأَرْوِيهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَقَالَ الْمَنْصُورُ: خَرَجَ عُرْوَةُ حَتَّى دَنَا مِنْ مَنَازِلِ هُذَيْلٍ فَكَانَ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ مِائَتَيْنِ وَقَدْ جَاعَ فَإِذَا هُوَ بِأَرْزَبٍ فَرَمَاهَا ثُمَّ أَوْرَى نَارًا فَشَوَاهَا وَأَكَلَهَا وَدَفَنَ النَّارَ عَلَى مَقْدَارِ ثَلَاثِ أَذْرُعٍ وَقَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ وَغَارَتِ النَّجُومُ، ثُمَّ أَتَى سَرْحَةً^(٢) فَصَعِدَهَا وَتَخَوَّفَ الطَّلَبَ، فَلَمَّا تَغَيَّبَ فِيهَا إِذَ الْخَيْلُ قَدْ جَاءَتْ وَتَخَوَّفُوا الْبَيَاتِ^(٣). قَالَ: ١٩٥
فَجَاءَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ وَمَعَهُمْ رَجُلٌ عَلَى فَرَسٍ فَجَاءَ حَتَّى رَكَّزَ رُمَحَهُ فِي مَوْضِعِ النَّارِ وَقَالَ: لَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ هَاهُنَا؛ فَنَزَلَ رَجُلٌ فَحَفَرَ قَدْرَ ذِرَاعٍ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا، فَأَكَبَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ^(٤) يَغْذُلُونَهُ وَيَعْيِيُونَ أَمْرَهُ وَيَقُولُونَ: عَشَيْتَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ؛ فَقَالَ: مَا كَذَبْتُ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ النَّارَ فِي مَوْضِعِ رُمَحِي؛ فَقَالُوا: مَا رَأَيْتَ شَيْئًا وَلَكِنْ تَحْذُلُكَ^(٥) وَتَدْهِيكَ^(٦) هُوَ الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى هَذَا، / وَمَا نَعَجَّبُ إِلَّا لِأَنفُسِنَا حِينَ أَطْعَمْنَا أَمْرَكَ [٨٤/٣٦] وَاتَّبَعْنَاكَ؛ وَلَمْ يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ لَهُمْ. وَأَتْبَعَهُمْ عُرْوَةُ، حَتَّى إِذَا وَرَدُوا مَنَازِلَهُمْ جَاءَ عُرْوَةُ فَتَكَمَّنَ^(٧) فِي كِسْرِ^(٨) بَيْتٍ؛ وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى أَمْرَاتِهِ وَقَدْ خَالَفَهُ إِلَيْهَا عَبْدُ أَسُودَ، وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ، فَأَنَاهَا الْعَبْدَ بِعُلْبَةٍ فِيهَا لَبَنٌ فَقَالَ: اشْرَبِي؛ فَقَالَتْ لَا، أَوْ تَبْدَأُ، فَبَدَأَ الْأَسُودُ فَشَرِبَ؛ فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ: لَعَنَ اللَّهُ صَلَفَكَ^(٩)! أَعْنَيْتَ قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ؛ قَالَ: لَقَدْ رَأَيْتُ نَارًا، ثُمَّ دَعَا بِالْعُلْبَةِ لِيَشْرَبَ، فَقَالَ حِينَ ذَهَبَ لِيَكْرَعَ: رِيحُ رَجُلٍ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ! فَقَالَتْ أَمْرَاتُهُ: وَهَذِهِ أُخْرَى، أَيْ^(١٠) رِيحُ رَجُلٍ تَجَدُّهُ فِي إِيَّاكَ غَيْرَ رِيحِكَ! ثُمَّ صَاحَتْ، فَجَاءَ قَوْمُهَا فَأَخْبَرْتُهُمْ خَبْرَهُ، فَقَالَتْ: يَتَّهَمُنِي وَيَظُنُّ بِي الظُّنُونُ فَأَقْبِلُوا عَلَيْهِ بِاللُّومِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ؛ فَقَالَ عُرْوَةُ: هَذِهِ ثَانِيَةٌ. قَالَ ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فَرَاشِهِ، فَوُثِبَ عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ، فَضَرَبَ الْفَرَسُ بِيَدِهِ وَتَحَرَّكَ^(١١)، فَرَجَعَ عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ، وَوُثِبَ الرَّجُلُ فَقَالَ: مَا كُنْتُ لَتَكْذِبِي^(١٢) فَمَا لَكَ؟ فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ أَمْرَاتُهُ لَوْماً وَعَذَلاً. قَالَ: فَصَنَعَ عُرْوَةُ ذَلِكَ

(١) فِي ط، د، هـ: «جزء». وفي أ، م: «جزء» بدون همزة. والذي فِي «شرح القاموس» مادة: قَطْن «وقطن أبو حرب» وكلاهما محدث، وورد له ذكر فِي الطبري قسم ٢ ص ١٩٨٠ طبع أوروبا، فلعل ما هاهنا تحريف عن «حرب».

(٢) السَّرْحَةُ: واحدة السرح وهو شجر كبير عظام طوال لا ترمى وإنما يستظل به، وقيل: السرح كل شجر طال.

(٣) البَيَات: الإيقاع بالقوم ليلاً من دون أن يعلموا، وهو اسم مصدر لبيت كالكلام من كلم، يقال: بيتنا القوم أي أوقعنا بهم ليلاً وهم لا يعلمون.

(٤) فِي د، ح، ط: «فركب القوم الرجل يغذُلونه» والمعنى علوه بعذلهم.

(٥) التحذلق: إظهار الإنسان الحذق، أو ادعاؤه أكثر مما عنده.

(٦) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخ، والتدهي: أن يفعل الإنسان فعل الدهاء. وفي ب، س، ح: «تداهيك» ولم نجد فِي «اللسان» ولا فِي «القاموس» «تفاعل» من هذه المادة.

(٧) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُول. ولم نجد فِي «اللسان» ولا فِي «القاموس» «تفعل» من هذه المادة، وإنما يقال: «كمن» و«اكتمن» أي اختفى. وفي ط: «فتمكن».

(٨) كسر البيت: جانبه.

(٩) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخ، والصلف: مجاوزة الرجل قدر الظرف وادعاؤه فوق ذلك إعجاباً وتكبراً. وفي ب، س، ح: «صلبك» بالباء.

(١٠) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخ. وفي ب، س، ح: «وأي ريح» بزيادة الواو.

(١١) كَذَا فِي أ، م. وفي سائر النسخ: «ونخر».

(١٢) فِي ب، س: «لتكذبيني» وهو تحريف، والفرس يقع على الذكر والأنثى والمراد به هنا الذكر كما يدل عليه السياق فيما بعد.

ثلاثاً وصنعه^(١) الرجل، ثم أوى الرجل إلى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم، فقال: لا أقوم إليك الليلة؛ وأناه عروة
 [٨٥/٣] فحال^(٢) في متنته وخرج ركضاً، وركب الرجل / فرساً عنده أنثى. قال عروة: فجعلت أسمعته خلفي يقول: الحقي
 فإنك من نسله. فلما أنقطع عن البيوت، قال له عروة بن الورد: أيها الرجل قف، فإنك لو عرفتي لم تقدم علي، أنا
 عروة بن الورد، وقد رأيت الليلة منك عجباً، فأخبرني به وأرد إليك فرسك؛ قال: وما هو؟ قال: جئت مع قومك
 حتى ركزت رُمحك في موضع نارٍ قد كنت أوقدتها فتنوك عن ذلك فأنشيت وقد صدقت، ثم أتبعتك حتى أتيت
 منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منهنما، ثم شممت رائحة رجل في إنائك، وقد رأيت الرجل حين أثرته
 زوجتك بالإناء، وهو عبدك الأسود وأظن أن بينهما ما لا تحب، فقلت: ربح رجل؛ فلم تزل تثنيك عن ذلك حتى
 انشيت، ثم خرجت إلى فرسك فأردته فأضطرب وتحرك فخرجت إليه، ثم خرجت وخرجت، ثم أضربت عنه،
 فرأيتك في هذه الخصال أكمل الناس ولكنك تثني وترجع؛ فضحك وقال: ذلك لأحوال السوء، والذي رأيت من
 صرامتي فمن قبل أعمامي وهم هذيل، وما رأيت من كعاعتي^(٣) فمن قبل أحوالي وهم بطن من خزاعة، والمرأة
 التي رأيت عندي امرأة منهم وأنا نازل فيهم، فذلك الذي يثني عن أشياء كثيرة، وأنا لاحق بقومي وخارج عن
 أحوالي هؤلاء ومخل سبيل المرأة، ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقو على مناواة قومي أحد من العرب. فقال
 عروة: ^{١٩٦}خذ فرسك راشداً؛ قال: ما كنت لأخذك منك وعندي من نسله جماعة مثله، فخذ مباركاً لك فيه. / قال
 ثمامة: إن له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو أظرف من هذا.

قصة غزوة لماوان وحديثه مع غلام تبين بعد أنه ابنه:

قال المنصور: أفلا أحدثك له بحديث هو أظرف من هذا؟ قال: بلى يا أمير المؤمنين، فإن الحديث إذا جاء
 [٨٦/٣] منك كان له فضل على غيره؛ قال: خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان / فنزل أصحابه وكنف عليهم كنيفاً من
 الشجر، وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته قال فيهم:
 ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم

وفي هذه الغزاة يقول عروة:

أقول لقوم^(٤) في الكنيف تروحو
 عشيّة قلنا حول ماوان رزح^(٥)

وفي هذه القصيدة يقول:

ليبلغ^(٦) عُذراً أو يُصيب غنيمَةً
 ومبلغ نفس عُذرها مثل^(٧) منجح

(١) في ب، س: «لتكذبيني» وهو تحريف، والفرس يقع على الذكر والأنثى والمراد به هنا الذكر كما يدل عليه السياق فيما بعد.

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «ومنع» بالميم وهو تحريف.

(٣) الكعاعة: الجبن والضعف.

(٤) كذا في أكثر النسخ. وفي «اللسان»: حال في متن فرسه حوولاً إذا وثب وركب. وفي ب، س: «فجال» بالجيم.

(٥) كذا في ح. وفي باقي الأصول: «أقول لأصحاب الكنيف...» وفي ط، د، مع ذكرهما هذه الرواية الأخيرة، زيادة تؤيد رواية ح.

وهي: «الرواية أقول لقوم في الكنيف، ليكون رزح محمولاً عليه». وفي «ديوان الحماسة».

قلت لقوم في الكنيف تروحو عشيّة بتنا عند ماوان رزح

(٥) ورزح جمع رازح، والرازح: الهالك هزألاً.

(٦) في الأصل: «ليبلغ، ونصيب» والصواب ما أثبتناه لقوله قبل هذا البيت:

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه أي مطرح

(٧) في ب، س: «منك منجح» وهو تحريف.

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهّدوا، فإذا هو بأبياتٍ شعريٍّ وبامراةٍ قد خلا من سنّها وشيخٍ كبيرٍ كالحقّاء^(١) الملقّى، فكمن في كسر بيتٍ منها، وقد أجذب الناسُ وهلكَت الماشيةُ، فإذا هو في البيت بشُحورٍ ثلاثةٍ مشويةٍ - فقال ثَمَامَةُ: وما الشُحور؟ قال: الحلقومُ بما فيه - والبيتُ خالٍ فأكلها، وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً فأشبعته وقويّ، فقال: لا أبالي مَنْ لقيتُ بعد هذا. ونظرت المرأةُ فظنّت أنّ الكلبَ أكلها فقالت للكلب: أفعلتها يا خبيثاً وطردته. فإنه لكذلك / إذا هو عند المساء بإبلٍ قد ملأت الأُفُقَ وإذا هي تلتفتُ فرقاً، فعلم أن راعيها جلدٌ [٨٧/٣] شديدُ الضرب لها، فلما أتت المُنَاحَ برَكَتْ، ومكث الراعي قليلاً ثم أتى ناقةً منها فَمَرَى^(٢) أخلافها، ثم وضع العُلبَةَ على ركبته وحلب حتى ملاها، ثم أتى الشيخَ فسقاه، ثم أتى ناقةً أخرى ففعل بها ذلك^(٣) وسقى العجوزَ، ثم أتى أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو، ثم ألتفت بنوب واضطجع ناحيةً، فقال الشيخُ للمرأةَ وأعجبه ذلك: كيف تريّن ابني؟ فقالت: ليس بابنك! قال: فابن مَنْ ويَلِكُ؟ قالت: ابنُ عروة بن الورد، قال: ومن أين؟ قالت: أتذكر يومَ مرّ بنا يريدُ^(٤) سوقَ ذي المجاز فقلت: هذا عروة بن الورد، ووصفته لي بِجَلْدٍ فإني أُستطرفته^(٥). قال: فسكت، حتى إذا نَوَمَ^(٦) وثب عروة وصاح بالإبل فاقطع منها نحواً من النصف ومضى ورجا ألا يتبّعه الغلام - وهو غلام حين بدا شاربُهُ - فاتّبعه. قال: فاتخذنا^(٧) وعالجه، قال: فضرب به الأرض فيقع قائماً، فتخوفه على نفسه، ثم واثبه فضرب به وبادره، فقال: إنّي عروة بن الورد، وهو يريد أن يُعجزه عن نفسه. قال: فأرتدع، ثم قال مالكَ ويليكَ! لستُ أشكُ أنك قد سمعتَ ما كان من أمي؟ قال قلت نعم. فاذهب معي أنت وأملك وهذه الإبلُ ودع هذا الرجل فإنه لا ينهاك^(٨) عن شيء، قال: الذي بقي من عمر الشيخ قليلٌ، وأنا مقيمٌ معه ما بقي، فإن له حقّاً وذمّاماً، فإذا هلك فما أسرعني إليك، وخذ من هذه الإبلِ بغيراً؟ قلتُ: لا يكفيني، إنّ معي / أصحابي^(٩) قد خَلَفْتُهُمْ؟ قال: فثانياً، قلتُ [٨٨/٣] لا؛ قال: فثالثاً، والله لا زدتك على ذلك^(١٠). فأخذها ومضى إلى أصحابه، ثم إنّ الغلامَ لَحِقَ به بعد هلاك الشيخ. قال: والله يا أمير المؤمنين لقد زينتّه عندنا وعظمتّه في قلوبنا؟ قال: فهل أعقبَ عندكم؟ قال لا، ولقد كنا نتشاءمُ / بأبيه، لأنه هو الذي أوقع الحربَ بين عَنَسٍ وفزارةٍ بمراهته حُدَيْفَةً، ولقد بلغني أنه كان له ابنُ أسنَ من عروة فكان^{١٩٧} يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقرّبه، فقليل له: أتؤثرُ الأكبرَ مع غناه عنك على الأصغر مع ضعفه؟ قال: أتروُنَ هذا الأصغرَ لئن بقي مع ما رأى من شدةٍ نفسه ليصيرنَ الأكبرَ عيالاً عليه.

(١) كذا في أكثر النسخ. والحقاء: الإزار. وفي ب، س، ح: «كالخباء».

(٢) مري أخلافها: مسح ضرعها لتدر.

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س، ح: «كذلك».

(٤) كذا في أ، م. وفي أكثر الأصول: «مرّ بنا ونحن نريد».

(٥) كذا في ط، و. واستطرفته: عدّته طريفاً. ولعلها: استطرفته. وفي باقي الأصول: «استطرفته» بالقاف.

(٦) نَوَمَ: مبالغة في نام.

(٧) كذا في ط، و. يقال اتخذ القوم إذا أخذ بعضهم بعضاً في القتال. وفي ح: «فاتحدا». وفي باقي الأصول: «فانحلدرا».

(٨) كذا في و، هـ وهاشم ط. ومعنى لا ينهاك عن شيء أنه لا غناء فيه فلا ينهاك عن تطلب غيره. وفي ب، س: «لا يهنتك» وفي باقي الأصول «لا ينهاك» وكلاهما تحريف.

(٩) في ح: «أصحاباً».

(١٠) كذا في أكثر النسخ. وفي ب، س، ح: «والله لا زدتك على ذلك شيئاً» بزيادة كلمة شيء.

صوت
من المائة المختارة

أزرى بنا أنا شالْت نعامُنا فخالني دونه بل خِلْته دوني
فإن تُصِبْكَ من الأيام جائحةٌ لم أبكِ منك على دنيا ولا دينٍ

الشعر لذي الإصبع العذواني، والغناء لـ «فيل»^(١) مولى العَبَلات هزجٌ خفيفٌ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر. معنى قوله أزرى بنا: قَصَّر بنا، يقال: زَرَيْتُ عليه إذا عِبَتْ عليه فَعَلَهُ، وأزريتُ به إذا قَصَّرتُ به في شيء. وشالْت نعامُهم إذا انتقلوا بكُلَيْتِهِمْ، يقال: شالْت نعامُهم، وزَفْتُ رَأْلَهُمْ، إذا أُنْقَلَوْا^(٢) عن الموضع فلم يبق فيه منهم أحد ولم يبق لهم فيه شيء. وخالني: ظنني، يقال: خِلْتُ كذا وكذا فأنا أخاله إذا ظننته. والجائحة: النازلة التي تجتاح ولا تُبْقَى على ما نزلت به.



(١) كذا في ط، و. وفي باقي النسخ «نفيل» بزيادة نون. وقد اضطربت فيه النسخ فيما سيأتي عند ذكر ترجمته، فذكر في ط، و، «فيل» وفي باقي الأصول «فيل» بالقاف. وستأتي ترجمته في هذا الجزء.
(٢) في ط، و: «إذا استقلوا».

/ ذكر ذي الإصبع العدواني ونسبه وخبره

[٨٩/٣]

 $\frac{2}{3}$

نسبه وهو شاعر فارس جاهلي:

هو حُرثَانُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُحَرِّثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَيَّارٍ^(١) بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة بن ظَرِبِ بن عمرو بن عباد^(٢) بن يَشْكُرَ بن عَدَوَانَ بن عمرو بن سَعْدٍ^(٣) بن قَيْسِ بن عِيْلَانَ بن مُضَرَ بن نِزَارٍ، أحدُ بني عَدَوَانَ وهم بَطْنٌ من جَدِيلَةَ. شاعرٌ فارسٌ من قُدماء الشعراء في الجاهلية وله غاراتٌ كثيرةٌ في العرب ووقائعٌ مشهورةٌ.

فنيث عدوان فرثاها:

أخبرنا محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٌ وَأَبْنُ عَمَّارٍ وَالْأَسَدِيُّ، قالوا حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ قال حَدَّثَنَا أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ عن الأصمعي قال:

نَزَلَتْ عَدَوَانُ عَلَى مَاءٍ فَأَخْصَنُوا فِيهِمْ سَبْعِينَ أَلْفَ غَلَامٍ أَغْرَلَ^(٤) سِوَى مَنْ كَانَ مَخْتُونًا لَكثرةِ عددهم، ثم وقع بأسُهم بينهم فَتَقَاتَوْا فَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ:

قصيدة

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا	نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ ^(٥)
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا	فَلَمْ يُتَّقُوا عَلَى بَعْضٍ
فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثَ	بَرَفَعَ الْقَوْلِ وَالْخَفِضِ ^(٦)
/ وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَا	تُ وَالْمُؤَفُّونَ بِالْقَرْضِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيزُ النَّا	سَ بِالسُّنَّةِ وَالْقَرْضِ
وَمِنْهُمْ حَكْمٌ يَقْضِي	فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

[٩٠/٣]

غنى في هذه الأبيات مَالِكٌ ثَقِيلًا^(٧) أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَلَى مذهب إسحاق من رواية عمرو.

(١) كذا في جميع النسخ. والذي جاء في «شرح ابن الأباري» على «المفضليات» للضبي ص ٣١٣ طبع بيروت: «شبات». وفي «الخزانة» للبغدادي ج ٢ ص ٤٠٨: «شباب».

(٢) كذا في جميع النسخ. والذي في «شرح المفضليات» و «الخزانة» للبغدادي: «عباد».

(٣) كذا في أكثر النسخ و «شرح المفضليات» و «الخزانة». وفي ب، س: «سعيد».

(٤) الأغزل: الذي لم يختن.

(٥) يقول: هات عذرا فيما فعل بعضهم ببعض من التباعد والتباغض والقتل بعد ما كانوا حية الأرض التي يحذرها كل أحد، والعرب تقول للرجل الصعب المنيع الجانب حية الأرض.

(٦) يعني بقوله هذا: أنهم صاروا أحاديث للناس يرفعونها ويخفضونها، ومعنى يخفضونها: يسرونها.

(٧) كذا في ب، س، ح وفي باقي النسخ: «ثقل الأول» بالإضافة.

٣ / وأما قولُ ذي الإصبع:

* ومنهم حكَمٌ يَقْضِي *

فإنه يعني عامرَ بنَ الظَّربِ العَدَوانيَّ، كان حكماً للعرب تَحْتَكِمُ إليه.

من قرعت له العصا:

حدَّثنا محمدُ بن العباسِ البزِيدِي عن محمد بن حَبِيب قال:

قِيسٌ تَدْعِي هذه الحكومةَ وتقول: إِنَّ عامرَ بنَ الظَّربِ العَدَوانيَّ هو الحَكَمُ وهو الذي كانت العصا تُقَرِّعُ له، وكان قد كَبِرَ فقال له الثاني من ولده: إنك ربَّما أخطأتَ في الحكم فيَحْمَلُ عنك؛ قال: فاجعلوا لي أمارَةً أعرِفُها فإذا زُغْتُ فسمعتها رجعتُ إلى الحكم والصواب، فكان يجلس قُدَّامَ بيته ويقعدُ أبْنُهُ في البيت ومعه العصا، فإذا زاع^(١) أو هفا قَرَعَ له الجَفَنَةَ فرجع إلى الصواب. وفي ذلك يقولُ المتلمِّسُ:

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا

قال ابنُ حَبِيبٍ: وربيعَةُ تدعيه لعبدالله بن عمرو بن الحارث بن هَمَام. واليَمَنُ تدعيه لربيعَةَ بنِ مُخَاشِن، وهو ذو الأعواد، وهو أوَّلُ من جلس على منبر أو سرير وتكلَّم؛ وفيه يقول الأسودُ بن يَغْفَر:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِعِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ

[٩١/٣] / أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي أَبُو دُلْفٍ قال أخبرنا الرِّياشِيُّ قال حدَّثنا الأصمعيُّ قال:

زعم أبو عمرو بن العلاء أنه أرتحلت عَدَوَانٌ من منزلٍ، فعُدَّ فيهم أربعون ألفَ غلامٍ أَقْلَفَ^(٢). قال الرياشي وأخبرني رجل عن هِشَامِ بن الكلبي قال: وقع على إِيَادِ البَقِ فأصاب كلَّ رجلٍ منهم بَقَّتَانِ.

استعراض عبد الملك بن مروان أحياء العرب وسؤاله عن ذي الإصبع:

أخبرني أحمد بن عُبَيْد^(٣) الله بن عَمَّار قال حدَّثني يعقوبُ بن نُعَيْم قال حدَّثنا أحمدُ بن عُبَيْدِ أبو عَصِيدَةَ قال أخبرني محمد بن زِيَادِ الزُّبَادِي، وأخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجَوْهَرِي قال حدَّثني عمرُ بن شبة ولم يُسْنِدْهُ إلى أحدٍ وروايته أتم:

أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ لَمَّا قَدِمَ الْكُوفَةَ بَعْدَ قَتْلِهِ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ جَلَسَ لِعَرْضِ^(٤) أحياء العرب. وقال عمرُ بن شبة: إِنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ كَانَ صَاحِبَ هَذِهِ الْقِصَّةِ - فقام إليه مَعْبُدُ بْنُ خَالِدِ الْجَدَلِيِّ، وكان قصيراً دميماً، فتقدَّمه إليه رجل منا حسنُ الهيئة؛ قال معبُدُ: فنظر عبدُ الملك إلى الرجل وقال: ممن أنت؟ فسكت ولم يقل شيئاً وكان متاً، فقلتُ من خلفه: نحن يا أمير المؤمنين من جَدِيلَةٍ؛ فأقبل على الرجل وتركني، فقال: مِنْ أَيِّكُمْ ذُو الْإِصْبَعِ؟ قال الرجل: لا أدري؛ قلت: كان عَدَوَانِيًّا؛ فأقبل على الرجل وتركني وقال: لِمَ سُمِّيَ ذَا الْإِصْبَعِ؟ قال الرجل: لا أدري؛ فقلت: نهشته حيةً في إصبعه فَبَيْسَتْ؛ فأقبل على الرجل وتركني، فقال: وَبِمَ كَانَ يُسَمَّى قَبْلَ

(١) في ح، د: «زل».

(٢) الأقف: الذي لم يخن.

(٣) تقدم هذا الاسم غير مرة «أحمد بن عبيد الله». وقد ذكر هنا باتفاق النسخ: «أحمد بن عبدالله».

(٤) في ح، د: ط: «يعترض».

ذلك؟ قال الرجل: لا أدري؛ قلت: كان يسمى حُرثاناً؛ فأقبل على الرجل وتركني، فقال: من أيّ عدوّان كان؟ فقلت من خلفه: من بني ناج الذين يقول فيهم الشاعر:

/ وأما بُنُو ناج فلا تَذْكُرُهُمْ
إذا قُلْتُ معروفاً لأصلحَ بينهم
وروى عمر بن شبة: لا أَسَلَمَ.

فأضحى كظهر الفحل جُبَّ سنامُه
/ فأقبل على الرجل وتركني وقال أنشدني قوله:

• عذيرَ الحيّ من عدوّان •

قال الرجل: لستُ أزوياًها؛ قلت: يا أمير المؤمنين إن شئتَ أنشدتك؛ قال: أذن منّي، فإني أراك بقومك عالماً؛ فأنشدته:

وليس المرءُ في شيء
إذا أبرم أمراً خفا
يقولُ اليومَ أمّفيّه
عذيرَ الحيّ من عدوا
بغى بعضهم بعضاً
فقد صاروا أحاديث
ومنهم كانت السادا
ومنهم حَكَمٌ يَقْضِي
ومنهم من يُجيزُ النسا
وهم من وَلَدُوا أَشْبَوْا^(١)
وممن وَلَدُوا عامر
وهم بَوَوَا^(٢) ثَقِيفاً دا
من الإبرام والنقض
له يَقْضِي وما يَقْضِي
ولا يَمْلِكُ ما يُنْضِي
ن كانوا حَيَّةَ الأرض
فلم يَتَّقُوا على بعض
برفع القول والخفض
ت والموفون بالقرض
فلا يُنْقِضُ ما يَقْضِي
من بالشئنة والفرض
بسرّ الحسب المخفض
ر ذو الطول وذو العرض^(٣)
ر لا ذلّ ولا خف

/ فأقبل على الرجل وتركني وقال: كم عطاؤك؟ فقال: ألفان، فأقبل عليّ فقال: كم عطاؤك؟ فقلت: [٩٣/٣] خمسمائة؛ فأقبل على كاتبه وقال: اجعل الألفين لهذا والخمسمائة لهذا؛ فأنصرفتُ بها.

وقوله: «ومنهم من يُجيزُ الناسَ» فإنّ إجازة الحج كانت لخزاعة فأخذتها منهم عدوّان فصارت إلى رجل منهم

(١) يقال: أشبى فلان إذا ولد له ولد كيس.

(٢) كذا في ب، س. وفي أ، م: «وممن ولدوا عامر ذا الطول إلخ». وفي ط، د: «وهم من ولدوا عامر ذا الطول إلخ».

(٣) بَوَوَا: أنزلوا، والأصل بَوَأُوا، وحذف الهمز للتخفيف.

يقال له أبو سيارة أحد بني وإبش^(١) بن زيد^(٢) بن عدوان. وله يقول الراجز:

خَلُّوا السَّيْلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ
حَتَّى يُجِيزَ سَالِمًا حِمَارَةَ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَةَ

قال: وكان أبو سيارة يُجيز الناس في الحج بأن يتقدمهم على حمار، ثم يخطبهم فيقول: اللهم أصلح بين نساءنا، وعاد بين رعائنا، واجعل المال في سَمَحَاتِنَا، أَوْفُوا بعهدكم، وأكرموا جاركم، وأقروا ضيفكم، ثم يقول: أَشْرِقْ^(٣) ثِيْبِرَ كَيْمَا نُغَيِّرَ، وكانت هذه إجازته، ثم يَنْفِرُ^(٤) ويتبعه الناس. ذكر ذلك أبو عمرو الشَّيبَانِي والكلبي وغيرهما.

[٩٤/٣] / قصته مع بناته الأربع وقد أوردن الزواج:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العَلَيْمِي قال حدثنا محمد بن داود الهشامي قال: كان لذي الإصبع أربع بنات وكن يخطبن إليه فَيَعْرِضُ ذلك عليهن فَيَسْتَحِينَ ولا يزوجهن، وكانت أمهن تقول: لو زوجهن! فلا يفعل. قال: فخرج ليلة إلى مُتَحَدِّثٍ لهن فاستمع عليهن وهن لا يعلمن فقلن: تعالين نمتن ولنصدقن، فقالت الكبرى:

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي غَنَى حَدِيثُ الشَّبَابِ^(٥) طَيْبُ الرِّيحِ وَالْعِطْرِ^(٦)
طَيْبٌ بِأَدَوَاءِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَثَرٍ

/ فقلن لها: أنت تحبين رجلاً ليس من قومك. فقالت الثانية:

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيعُهَا أَشْمُ كَنْصَلِ السِّيفِ غَيْرُ مُبْلَدٍ
لَصُوقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا أَتَمَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَمَخْتَدِي

فقلن لها: أنت تحبين رجلاً من قومك. فقالت الثالثة:

أَلَا لَيْتَهُ يَمْلَأُ الْجَفَانَ لَفَيْفِهِ^(٧) لَهُ جَفْنَةٌ يَشْقَى بِهَا الثِّيبُ^(٨) وَالْجُزُرُ^(٩)

(١) كذا في أ، و، ط. وقد أورد صاحب «القاموس» هذا الاسم في مادة «إبش» قال: «وبنو وإبش بن زيد بن عدوان بطن من فليس عيلان». وفي باقي النسخ: «قايش» وهو تحريف.

(٢) كذا في ط، و، ح وهو الصواب. وفي باقي النسخ: «يزيد» وهو تحريف.

(٣) هذا مثل، ومعناه ادخل يائير في الشروق وهو ضوء الشمس كما تقول: أشمل أي دخل في الشمال وأجنب أي دخل في الجنوب. وكما نغير أي كيما نسرع للنحر من قولهم أغار إغارة الثعلب أي أسرع ودفع في عدوه. وثبير: جبل بمكة. قال عمر رضي الله عنه: كان المشركون يقولون ذلك ولا يفيضون، حتى تطلع الشمس فخالفهم رسول الله ﷺ. وهو يضرب في الإسراع والعجلة.

(٤) في ط، و: «ينفذ» بالذال المعجمة.

(٥) في ب، س، ح: «حديث شباب».

(٦) في ح: «والنشر».

(٧) روي هذا الشعر في «الكامل» للمبرد طبع أوروبا ص ٣١٧ هكذا:

• أَلَا لَيْتَهُ يَعْطِي الْجَمَالَ بِدِيهَةِ •

(٨) الثيب جمع ناب وهي الناقة المسنة، وقبل لها ناب لطول نابها.

(٩) الجزر بضم الزاي وسكن للضرورة جمع جزور، وهي الناقة المجزورة، وإنما عطفت على الثيب لأن من الإبل ما يكون جزوراً للنحر لا غير.

له حَكَمَات^(١) الذَّهْر من غير كِبَرَة تَشِين ولا الفَاسِي ولا الضَّرْعُ الغَمَر^(٢)

/ فقلن لها: أنت تُحِبِّين رجلاً شريفاً. وقلن للصُّغْري: تمَنِّي؟ فقالت: ما أريد شيئاً؛ قلن: والله لا تَبْرَحِينَ [٩٥/٣] حتى نَعْلَمَ ما في نفسك؛ قالت: زوج من عود خَيْرٍ من قُعود. فلما سمع ذلك أبوهن زَوْجَهُنَّ أَرْبَعَتَهُنَّ. فمَكَّنَ بُرْهَةً ثم أَجْتَمَعْنَ إليه، فقال للكبرى: يا بُنَيَّةُ، ما مَالُكُمْ؟ قالت: الإِبِلُ؛ قال: فكيف تَجِدُونَهَا؟ قالت: خير مال، نأكل لحومها مُزْعاً^(٣)، ونشرب ألبانها جُرْعاً، وتحملنا وضعيفاً معاً؛ قال: فكيف تَجِدِينَ زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم الحَلِيلَةَ، ويُعْطِي الوَسِيلَةَ^(٤)؛ قال: مالٌ عَمِيمٌ وزوجٌ كريم. ثم قال للثانية: يا بُنَيَّةُ ما مَالُكُمْ؟ قالت: البقر؛ قال: فكيف تَجِدُونَهَا؟ قالت: خير مال، تألف الفِئَاءَ، وتُوَدِّكُ^(٥) السَّقَاءَ، وتملأ الإِنَاءُ، ونِسَاءٌ في نِسَاءٍ؛ قال: فكيف تَجِدِينَ زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله وينسى فضله؛ قال: حَظِيَّتِ ورضيت. ثم قال للثالثة: ما مَالُكُمْ؟ قالت: المِغْزَى؛ قال: فكيف تَجِدُونَهَا؟ قالت: لا بأس بها نُولِدها فُطْماً^(٦)، ونسلخها أَدَمًا^(٧)؛ قال: فكيف تَجِدِينَ زوجك؟ قالت: لا بأس به ليس بالبَخِيلِ الحَكِرِ^(٨) ولا بالسَّمْعِ البَدْرِ، قال: جَدَوَى^(٩) مُغْنِيَةٌ. ثم قال للرابعة: يا بُنَيَّةُ، ما مَالُكُمْ؟ قالت: الضَّانُ؛ قال: وكيف تَجِدُونَهَا؟ قالت: شرَّ مال، جَوْفٌ^(١٠) لا يَشْبَعْنَ، وهِيمٌ^(١١) / لا يَنْقَعْنَ، وَصُمٌّ^(١٢) لا يَسْمَعْنَ، وأمرٌ مُغْوِيَتُهُنَّ يَتَّبَعْنَ^(١٣)؛ قال: فكيف تَجِدِينَ زوجك؟ قالت: شرَّ زوج، يَكْرِمُ [٩٦/٣] نَفْسَهُ وَيُهِينُ عِزَّهُ؛ قال: «أشبه امرأ بعض بَرَّة»^(١٤).

وذكر الحسن بن عَلِيلِ العَنَزِي في خبر عَذْوَانِ الذي رواه عن أَبِي عمرو بن العَلَاءِ أنه لا يصح من أبيات ذي الإصْبَعِ الضَّادِيَةِ إِلَّا الأَبْيَاتُ الَّتِي أَنشَدَهَا وَأَنَّ سَاتَرَهَا مَنَحُولٌ.

(١) كذا في «الكامل» للمبرد طبع أوروبا ص ٣١٧ والحكمات جمع حكمة وأصلها الحديدية في اللجام تمنع الفرس من مخالفة راحته. والمراد بها هنا التجارب لأنها تمنع من ارتكاب ما لا يليق. وفي أكثر الأصول: «به محكمات الشيب». وفي بعضها: «له حكمات الحي» وكلاهما تحريف.

(٢) الضرع: الضعيف، والغمر مثلث الغين: من لم يجرب الأمور.

(٣) مزعا جمع مزعة بضم الميم وكسرهما وهي القطعة من اللحم.

(٤) الوسيلة: ما يتقرب به إلى الغير. وفي «الكامل» للمبرد: «ويقرب الوسيلة».

(٥) تودك السقاء: تجعل فيه الودك وهو الدسم.

(٦) جمع فطيم وهو ما يفصل عن الرضاع.

(٧) الأدم: اسم لجمع الأديم وهو الجلد أو الأحمر منه أو مدبوغه.

(٨) الحكر: المستبد بالشيء.

(٩) كذا في جميع النسخ والجدوى: الغناء والنفع. وفي «الكامل» للمبرد طبع أوروبا ص ٣١٨ روى: «جدو مغنية» وقال في تفسيره: الجدو جمع جدوة وأصل ذلك في الخشب ما كان منه فيه نار.

(١٠) جوف: عظام الأجواف.

(١١) الهيم: المعطاش واحده أهيم أو هيماء، ولا يتقن: لا يروين.

(١٢) هذا وارد على وجه التمثيل، وشبهت الضان بما لا يسمع لبلادتها. والعرب يقولون: أبلد ما يرعى الضان.

(١٣) قال علي بن عبدالله: قلت لأبي عائشة: ما قولها: «وأمر مغويتهم يتبعن» فقال: أما تراهن يَمْرُون فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل وما أشبه ذلك فيتبعنها إليه. انظر «الكامل» للمبرد طبع أوروبا ص ٣١٨.

(١٤) كذا في الأصول وهي إحدى روايتين، وثانيتها «أشبه امرؤ بعض بزة» انظر «الكامل» للمبرد ص ٣١٨؛ وفيه: أنه أرسله مثلاً ولم نجده في «مجمع الأمثال» للميداني ولا في «لسان العرب».

خرف وأهتر وقال في ذلك شعراً:

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن عبدالله الحزنبل قال حدثني عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال: عُمَرُ
ذُو الإصْبَعِ العَدَوَانِي عمراً طويلاً حتى خُرِفَ^(١) وأهتر وكان يفرق ماله، فعُدَّله أصهاره ولائموه وأخذوا على يده^(٢)؛
فقال في ذلك:

أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارَ مَعَا وَالسَّهَرُ يَغْدُو مُصْمَماً جَدَعَا^(٣)
فليس فيما أصابني عَجَبٌ إِنْ كُنْتُ شَيْئاً أَنْكَرْتُ أَوْ صَلَعَا
وَكُنْتُ إِذْ رَوْنَقُ الشُّبَابِ بِهِ مَاءَ شِبَابِي تَخَالَهُ شَرَعَا
وَالْحَمِيُّ فِيهِ الْفَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأُو ذَاكَ فَاَنْقَشَعَا^(٤)

أصوات

[٩٧/٣]

إِنَّمَا صَاحِبِي لَمْ تَدْعَا لَزِمِي وَمَهْمَا أَضِيقُ فَلَنْ تَسْعَا
لَمْ تَعْقِلَا جَفْوَةً عَلَيَّ وَلَمْ أَشْتُمْ صَدِيقاً وَلَمْ أَتْلُ طَبْعَا^(٥)
/ إِلَّا بَانَ تَكْذِيبَا عَلَيَّ وَمَا أَمْلِكُ أَنْ تَكْذِيبَا وَأَنْ تَلْعَا^(٦)

لأبن سُرَيْحٍ في هذه الأبيات لَحْنَانٍ: أحدهما ثاني ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ وَالْبِنَصْرِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّي، وَالْآخَرُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
عَنْ الْهَشَامِيِّ.

وَإِنِّي سَوْفَ أَبْتَدِي بَنَدَى يَا صَاحِبِيَّ الْغَدَاةَ فَاسْتَمِعَا
ثُمَّ سَلَا جَارَتِي وَكَيْتَهَا هَلْ كُنْتُ فِيمَنْ أَرَابَ أَوْ خَدَعَا^(٧)
أَوْ دَعَتَانِي فَلَمْ أَجِبْ، وَلَقَدْ تَأْمَنَ مِنِّي حَلِيلَتِي الْفَجْعَا^(٨)
أَبْسَى فَلَا أَقْرَبَ الْخِبَاءِ إِذَا مَا رُئِيَ بَعْدَ هَذِهِ هَجْعَا
وَلَا أُرْوَمُ الْفَتَاةَ زَوْرَتَهَا إِنْ نَامَ عَنْهَا الْحَلِيلُ أَوْ شَعَا^(٩)
وَذَاكَ فِي حِقْبَةٍ خَلْتُ وَمَضْتُ وَالذَّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْفَتَى لُمْعَا^(١٠)

(١) خرف يثليث الراء: فسد عقله. وأهتر (بالبناء للمفعول فهو مهتر): فسد عقله من الكبر وصار غرقاً، ويقال: أهتر بالبناء للفاعل
أيضاً، ولكن الوصف منه مهتر على صيغة اسم المفعول شذوذاً.

(٢) أخذوا على يده: حجروا عليه ومنعوه مما يريد أن يفعل.

(٣) الجذع: الشاب الحدث.

(٤) في هـ، حـ: «فانقطعاً».

(٥) الطبع: الدنس والعيب.

(٦) تلعا: من الولوج وهو الكذب، يقال: ولع يلغ ولعاً ولوعاناً أي كذب.

(٧) كذا في أ. وفي هـ: «قدعاً» وقدع: رمى بالفحش وسوء القول. وفي باقي الأصول: «فدعا» وليس له معنى يناسب المقام.

(٨) في حـ: «الفرعا».

(٩) شمع: بعد.

(١٠) لُمْعَا: ألواناً لا اختلاف ما يأتي به من خير وشر. واللمع: واحده لمعة وهي كل لون خالف لوناً آخر.

إِنْ تَزْعُمَا أَنَّنِي كَبِرْتُ فَلَمْ
إِمَّا تَرَيَّ شِكْتَنِي^(٢) رُمِيحَ أَبِي
أَلَفَ ثَقِيلًا نَكْسًا وَلَا وَرَعًا^(١)
سَعِدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا

/ أبو سعد: ابنه، ورُميح: عصاً كانت لأبنه يلعب بها مع الصبيان يطاعنهم بها كالرُمح، فصار يتوكأ هو عليها [٩٨/٣] ويَقوده ابنه هذا بها^(٣).

السِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْكِنَانَةُ قَدْ
وَالْمُهْرُ صَافِي الْأَدِيمِ أَصْنَعُهُ^(٦)
أَقْصِرُ مَنْ قَيْدِهِ وَأَرْدَعُهُ
كَانَ أَمَامَ الْجِيَادِ يَقْدُمُهَا
فَغَامَسَ^(٩) الْمَوْتَ أَوْ حَمَى ظُعُنًا^(١٠)
أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا^(٥) صُنْعًا^(٥)
يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاؤُهُ قَزَعًا^(٧)
حَتَّى إِذَا السُّرْبُ رِيحَ أَوْ فِرْعَا
يَهْرُ لَذْنًا وَجُوجُؤًا تَلْعَا^(٨)
أَوْ رَدَّ نَهْبًا لَا يَزَالُ سَعَى

وصيته لأبنه عند موته:

قال أبو عمرو: ولما احتضر ذو الإصبع دعا ابنه أسيداً^(١١) فقال له: يا بُنَيَّ، إن أباك قد فني وهو حيّ وعاش حتى سنم العيش، وإنّي مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، / وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك؛ وأكرم صغارهم كما تُكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، وأحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة^(١٢) في الصريخ، فإن لك أجلاً لا يغدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً، فبذلك يتم سودوك؛ ثم أنشأ يقول:

(١) النكس: الرجل الضعيف الذي لا خير فيه. والورع: الضعيف لا غناء عنده.

(٢) الشكة: السلاح.

(٣) في «السان العرب» مادة رمح: «وأخذ الشيخ رُميح أبي سعد: اتكأ على العصا من كبره، وأبو سعد أحد وفد عاد، وقيل هو لقمان الحكيم، قال:

إمّا تري شكتني رُميح أبي سعد فقد أحمل السلاح معاً

وقيل: «أبو سعد كنية الكبر». وفي «القاموس» مادة رمح مثل هذا الذي ذكره صاحب «اللسان» في تفسير «رُميح أبي سعد». ولم يرد فيهما شيء مما ذكره أبو الفرج.

(٤) كذا في أكثر الأصول. والمعابل: جمع معبلة وهي نصل عريض طويل. وفي ب، س، ح: «مقابلاً» وهو تحريف.

(٥) صنعا: جمع صنيع وهو المعجرب المجلّو، يقال: سيف صنيع وسهم صنيع أي مجرب مجلّو.

(٦) أصنعه: أحسن القيام عليه، يقال: صنعت فرسي صنعا وصنعة أي أحسنت القيام عليه.

(٧) العفاء: الشعر الطويل. والقزق: القطع المتفرقة، وكل شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزق.

(٨) اللدن: اللبن من كل شيء، ولعل المراد منه هنا الكفل. والجوجو: الصدر. وتلع: منبسط.

(٩) غامسي الموت: ورده.

(١٠) ظعنًا: جمع ظعينة وهي الزوجة، يقال: هي ظعينة فلان أي زوجته، وهؤلاء ظواعنه أي نساؤه، وسميت الزوجة ظعينة لأن الرجل يظعن بها.

(١١) سمي بأسيد كزبير وبأسيد كأمير، ولم نثر على نص خاص في هذا الاسم.

(١٢) استعمل أبن جني أسرع متعدياً فقال: «ويسرع قبول ما يسمعه» قال صاحب «اللسان»: فهذا إما أن يكون يتعدى بحرف وبغير حرف، وإما أن يكون أراد إلى قبول فحذف وأوصل.

أَسِيدُ إِن مَالاً مَلَك
 أَخِ الْكَرَامِ إِن اسْتَطَع
 وَأَشْرَبَ بِكَ أَسْهَمُ وَإِن
 أَمِنَ اللَّثَامَ وَلَا تَكُنْ
 إِن الْكَرَامَ إِذَا تُسَوَّوْا
 وَدَعَ السَّيْءَ يَعِدُ الْعَشِيرَ
 / أَبْنِي إِن الْمَالُ لَا

سَتْ فَيَرْبُ بِهِ سَيِّراً جَمِيلاً
 سَتْ إِلَى إِخْوَانِهِمْ سَيْلاً
 شَرِبُوا بِهِ الشَّمَّ الثَّمِيلَ^(١)
 لِإِخْوَانِهِمْ جَمَلاً ذُلُولاً
 خِيَهُمْ وَجَدَتْ لَهُمْ قُضُولاً^(٢)
 سَرَّةً أَن يَسِيلَ وَلَنْ^(٣) يَسِيلَا
 يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلَا

٧/٣

صوت

أَسِيدُ إِن أَزْمَعْتَ مِنْ
 فَأَحْفَظْ وَإِن شَحِطَ الْمَرْأُ
 / وَارْتَكِبْ بِنَفْسِكَ إِن مَمَمَ
 وَصِلِ الْكَرَامَ وَكُنْ لِمَنْ
 الْغَنَاءَ لِلْهُدَلِي خَفِيفُ ثَقِيلِ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو،

وَدَعَ الثَّوَانِي فِي الْأُمُو
 وَأَبْطَطَ يَمِينَكَ بِالسَّيْءِ
 وَأَبْطَطَ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكُ
 وَأَغْرِزْ إِذَا حَاوَلْتَ أَمَ
 وَأَبْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ رَخٍ
 وَأَحْلُلْ عَلَى الْأَيْقَاعِ لِلدَّ
 وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ
 فَاهْزِرْ كَهْزِرِ اللَّيْثِ خَضً

رَ وَكُنْ لَهَا سَلِيماً ذُلُولاً
 وَأَمْدُ لَهَا بِاعاً طَوِيلاً
 سَتْ وَشَيْدِ الْحَسَبِ الْأَيْلَا
 رَأَى يَقْرِجُ الْهَمَّ الدَّخِيلَا
 لِكَ^(٤) مُكْرِمَاً حَتَّى يَزُولَا
 عَافِيْنَ وَأَجْتَنِبِ الْمَسِيلَا
 يَوْمَاً وَأَرَعَدَتْ الْخَصِيلَا^(٥)
 بَ^(٦) مِنْ فَرِيْسَتِهِ التَّلِيلَا^(٧)

[١٠٠/٣]

(١) الظاهر أن الثميل هنا الناقع، ولكننا لم نجد في كتب اللغة التي بأيدينا الثميل بهذا المعنى، وإنما الوارد الثمال، بضم أوله، والمثمل وهو السم المنقوع أي الذي أنقع فبقي وثبت.

(٢) كذا في ط، و. والفضول: جمع فضل، وفي باقي الأصول: «قبولاً».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ط، و: «ولا».

(٤) كذا في أكثر الأصول، والزميل: الرفيق في السفر الذي يعينك على أمورك. وفي ط، و: أ: «التزيلة».

(٥) الرجل: المشوى والمنزل.

(٦) الخصيل: جمع خصيلة وهي كل لحمه فيها عصب.

(٧) في ط، و: «يخضب».

(٨) كذا في أكثر النسخ. والتليل: العنق. وفي ط، و: «الغليلا» والغليل: الشعر المجتمع.

وانـزِلْ إلـى الـهـيـجـبـا إذا أبـطـالـها كـرِهـوا النـسـزولـاً
وإذا دُعِـيـت إلـى المـهـد مـم فـكـن لـقـادِجـه حـمـولـاً

استنشد معاوية قيساً شعره وزاد في عطائه :

أخبرني عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا العمري عن العثبي قال :

جرى بين عبدالله بن الزبير وعُتْبَةُ بن أبي سُفْيَانٍ لِحَاء^(١) بين يدي معاوية، فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عُتْبَةَ وَيُعَرِّضُ بمعاوية، حتى أطال وأكثر [من ذلك]^(٢)، فألنفت إليه معاوية متمثلاً وقال :

/ ورام بعوران^(٣) الكلام كأنها نوافر صبح نقرتها المراتع
وقد يدحض^(٤) المرء الموارب بالحنأ وقد تُدرك المرء الكريم المصانع

ثم قال لأبن الزبير: مَنْ يقول هذا؟ فقال: ذو الإصبع؛ فقال: أترويه؟ قال لا؛ فقال: مَنْ هاهنا يروي هذه الأبيات؟ فقام رجل من قيس فقال: أنا أرويه يا أمير المؤمنين؛ فقال: أنشدني؛ فأنشده حتى أتى على قوله :

وساعٍ برجليه لآخر قاعدٍ ومُغَطِّ كريمٍ ذو يسارٍ ومائعٍ
وبانٍ لأحساب الكرام ومادِمٍ وخافضٍ مولاة سفاهاً ورافِعٍ
ومُغْضٍ على بعض الخطوب^(٥) وقد بدت له عورة من ذي القرابة ضاجِعٍ
وطالب حوبٍ باللسان وقلْبُه سوى^(٦) الحق لا تخفى عليه الشرائعُ

فقال له معاوية: كم عطاوك؟ قال: سبعمائة؛ قال: اجعلوها ألفاً، وقطع الكلام بين عبدالله وعُتْبَةَ.

شعره في ابن عمه وقد عاداه :

قال أبو عمرو^(٧) : وكان لذي الإصبع ابن عم يُعَادِيهِ فكان يتدسُّسُ إلى مكارِهِه / وَيَمْشِي^(٨) به إلى أعدائه ۞ وَيُؤَلِّبُ عليه ويسعى بينه وبين بني عمه وَيَبْغِيهِ عندهم شراً؛ فقال فيه - وقد أنشدنا الأخفش هذه الأبيات [أيضاً]^(٩) عن ثعلب والأخول الشكري :

/ يا صاحبي قفا قليلاً وتخبَّراً عني لميساً

(١) اللحاء: المنازعة.

(٢) الزيادة عن ط، و.

(٣) كذا في أكثر النسخ وكذلك أصلحه الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخه طبع بولاق وورد كذلك في «اللسان» مادة عور. وعوران الكلام: ما تنفيه الأذن، الواحدة عوراء (انظر «اللسان» مادة عور) وفي ب، س: «بعورات».

(٤) كذا في «ط»، أ: «ويدحض: يزلق ويزل». وفي سائر النسخ: «يرخص».

(٥) في ب، س: «الخصوم».

(٦) سوى الحق: وسطه، يعني أن قلبه ملازم الحق.

(٧) كذا في «و»، ط. وفي سائر النسخ: «ابن عمر».

(٨) في «و»، ط: «ويشي».

(٩) الزيادة عن ط، و.

عَمَّنْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ فِي مَرَّهَا فَعَدَا^(١) نَكِيَسَا^(٢)
 وَلِيَّ ابْنِ عَمٍّ لَا يَزَا لَ إِلَيَّ مُنْكَرُهُ^(٣) دَسِيَسَا
 دَبَّكَتْ لَهُ فَأَحْسَرُّ بَعْدَ سَدَ الْبُرْءِ مِنْ مَقَمِّ رَسِيَسَا^(٤)
 إِمَّا عِلَانِيَةً وَإِمَّا سَا مُخْمَرًا^(٥) أَكْلًا^(٦) وَهِيَسَا
 إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي أَبِي كَ يُحَمِّجُونَ^(٧) إِلَيَّ شُوسَا^(٨)
 حَقَّقَا عَلَيَّ وَلَنْ تَرَى لِيَّ فِيهِمْ أَثَرًا بَيَسَا^(٩)
 أَتَحَوَّا^(١٠) عَلَى حُرِّ الْوَجُو هَ بِحَدِّ مِثْشَارٍ^(١١) ضُرُوسَا
 لَوْ كُنْتُ^(١٢) مَاءً لَمْ تَكُنْ عَذَبَ الْمَسْدَاقِ وَلَا مَسُوسَا^(١٣)
 مِلْحًا بَعِيدَ الْقَعْرِ قَدْ فَلَّكَتْ حِجَارَتُهُ الْفُؤُوسَا
 مَتَاعُ مَا مَلَكَتْ يَدَا لَكَ^(١٤) وَسَائِلُ لَهُمْ نُحُوسَا

[١٠٣/٣] / وَأَنْشَدْنَا الْأَخْفَشُ عَنْ هَؤُلَاءِ الرِّوَاةِ بِعَقَبِ هَذِهِ الْآيَاتِ - وَلَيْسَ مِنْ شَعْرِ ذِي الْإِصْبَعِ وَلَكِنَّهُ يَشْبَهُ
 مَعْنَاهُ - :

لَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ غَيْرَ عَذَبٍ أَوْ كُنْتُ سَيْفًا كُنْتُ غَيْرَ عَضْبٍ
 أَوْ كُنْتُ طَرْفًا كُنْتُ غَيْرَ نَذْبٍ^(١٥) أَوْ كُنْتُ لَحْمًا كُنْتُ لَحْمَ كَلْبٍ

قال: وفي مثله أنشدنا:

- (١) في ب، س: «فعدا» وهو تحريف.
- (٢) النكيس: المريض.
- (٣) في ط، د: «مثيره». والمثير: اللسان.
- (٤) الرسيس: أول الحمى.
- (٥) من أحمر الشيء إذا ستره.
- (٦) كذا في ط، د، والأكل الوهيس: الشديد. وفي باقي النسخ: «كهلاً» وهو تحريف.
- (٧) كذا في ط، د ومعناه يديمون النظر. وقد ورد هذا البيت في «اللسان» في مادة شوس هكذا:
- (٨) أن رأيت بني أبيك شومًا

وفي باقي النسخ:

* يحممون إليّ شوسًا *

وهو تحريف.

- (٨) الشوس بالتحريك: النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغيظاً.
- (٩) البئيس: الشديد المكروه.
- (١٠) كذا في د، ط. وفي باقي النسخ: «أنحى».
- (١١) المِثْشَارُ لغة في المنشار.
- (١٢) في ط، د: «لو كنت ماء كنت لا».
- (١٣) المسوس: الماء بين العذب والملح.
- (١٤) كذا في ط، د: في باقي الأصول: «يداه».
- (١٥) يقال: فرس نذب أي ماض نشيط.

لو كنت مُخًا كنت مُخًا ريرا^(١) أو كنت بَرْدًا كنت زَفْهَريرا

* أو كنت رِيحًا كانت الذُّبُورَا *

سبب تفرق عدوان وثقاتلهم:

قال أبو عمرو، وكان السبب في تفرق عَدَوَانٍ وقتال بعضهم بعضاً حتى تَفَانَوْا: أن بني تاج بن يَشْكُر بن عَدَوَانٍ أغاروا على بني عَوْف بن سعد بن ظَرِب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عَدَوَانٍ، ونَذِرَتْ^(٢) بهم بنو عوف فأقتلوا، فقتل بنو تاج ثمانية نفر، فيهم عُمَيْرُ بن مالك سيّد بني عوف، وقتلت بنو عوف رجلاً منهم يقال له سِنَانُ بن جابر، وتفرقوا على حرب. وكان الذي أصابوه من بني وائلة^(٣) بن عمرو بن عباد وكان سيّداً، فاصطلح سائر الناس على الديات أن يتعاطوها ورَضُوا بذلك، وأبى مَرِيرُ بن جابر أن يقبلَ بسنان بن جابر ديةً، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومن^(٤) والاهم، وتبعه^(٥) على ذلك كَرِبُ بن خالد^(٦) أحد بني عَبَس بن تاج، فمشى إليهما ذو الإصبع وسألهما قبولَ الدية وقال: قد قُتِلَ مئة ثمانية نفر فقبلنا الدية وقُتِلَ / منكم رجل فأقبلوا ديةً؛ فأبيا ذلك وأقاما على [١٠٤/٣] الحرب، فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضاً حتى تَفَانَوْا وتَقَطَّعُوا. فقال ذو الإصبع في ذلك:

ويا بُؤْسَ لِلْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ هَالِكَا وَصَرَفِ اللَّيَالِي يَخْتَلِفْنَ كَذَلِكََا
/ أَبْعَدَ بَنِي تَاجٍ وَسَعِيكَ فِيهِمْ فَلَا تُبْعِنْ عَيْنُكَ مَا كَانَ هَالِكَا
إِذَا قُلْتَ مَعْرُوفاً لِأُضْلِحَ بَيْنَهُمْ يَقُولُ مَرِيرٌ لَا أَحَاوِلُ ذَلِكََا
فَأُضْحَكُوا كظَهَرَ الْعَوْدِ جُبَّ سَنَامِهِ تَحُومُ^(٧) عَلَيْهِ الطَّيْرُ أَحَدَبَ بَارِكَا
فَإِنَّ تَكَ عَدَوَانُ بْنُ عَمْرٍو تَفَرَّقَتْ فَقَدْ غَنِيَتْ^(٨) دَهْرًا مَلُوكًا هُنَالِكَا

قصيدته النونية:

وقال أبو عمرو: وفي مَرِير بن جابر يقول ذو الإصبع - وهذه القصيدة هي التي منها [الغناء]^(٩) المذكور - وأولها:

يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ^(١٠) الْهَمُّ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رَيَّا أُمَّ هَارُونٍ
أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ وَالذَّهْرُ ذُو غِلَظٍ^(١١) حِينًا وَذُو لِينٍ

(١) يقال: مخ رير أي فاسد من الهزال.

(٢) يقال: نذر بالشئ أي علمه فحذره.

(٣) في ٥، ط: «وائلة».

(٤) كذا في أ. وفي باقي النسخ: «وما».

(٥) في ٥، ط: «وتابعه».

(٦) في ٥، ط: «جبله».

(٧) كذا في ٥، ط. وفي سائر النسخ: «يدب إلى الأعداء أحدب باركاً».

(٨) كذا في ٥، ط. وفي سائر النسخ: «غيت».

(٩) التكملة من ط، و.

(١٠) في «أما لي الغالي» ج ١ ص ٢٥٥ طبع دار الكتب: «طويل البث».

(١١) كذا في ب، س، ح. وفي باقي النسخ و «أما لي الغالي»: «ذو غلظة».

فإن يكن جُها أَمسى لنا شَجَنًا
فقد غَيَبْنَا^(٢) وَشَمَلُ الدارِ يَجْمَعُنَا
نَرْمِي الوُشَاةَ فلا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ
ولِي ابنُ عَمٍّ على ما كان من خُلْتي
أَزْرَى بنا أَننا شَالَتْ نَعَامَتُنَا
/ لِأَهْ^(٥) ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسَبِ
ولا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَنَقَبَةٍ
فإن تُرِذْ عَرَضَ الدُّنْيَا بَمَنَقَصَتِي
ولا تَرَى في غَيْرِ الصَّبْرِ مَنَقَصَةً
لولا أَوَاصِرُ قُرْبَى لَسْتَ تَحْفَظُهَا
إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لا أَنْجَبَارَ لَهُ
إنَّ الَّذِي يَغْبِضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُهَا
اللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُنِي
مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كَتَمَ ذَوِي رَحِمِي
لو تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَزَوْ شَارِبَكُمْ
ولِي ابنُ عَمٍّ لو أَنَّ النَّاسَ في كَبْدي
يا عَمْرُو إنْ لا^(٩) تَدْعُ شَتْمِي وَمَنَقَصَتِي
كُلَّ أَمْرِيءٍ صَائِرٍ يَوْمًا لَشَيْمَتِهِ
إِنِّي لَعَمْرُكَ ما بَايِي بِذِي غَلْتِي^(١١)

وَأَصْبَحَ الْوَلِيُّ^(١) مِنْهَا لا يُوَاتِينِي
أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لا تُعَاصِينِي
بِخَالِصٍ^(٣) مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونِ
مُخْتَلَفَانِ فَأَقْلِبِيهِ^(٤) وَيَقْلِبْنِي
فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي
شَيْئًا وَلا أَنْتَ دِيَّانِي^(٦) فَتَخْزُونِي
وَلا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ^(٧) تَكْفِينِي
فإنْ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِي مَوَلَى يُعَادِينِي
إِنِّي رَأَيْتُكَ لا تَنْفَكُ بَرِيرِنِي
إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
أَلَّا أَحْبَبْتُكُمْ إِنْ لَمْ تُحِبُّونَنِي
وَلا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّينِي
لَظَلُّ مُحْتَجِرًا^(٨) بِالْبَيْلِ يَرْمِينِي
أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي^(١٠)
وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينِ
عَنْ^(١٢) الصَّدِيقِ وَلا خَيْرِي بِمَمْنُونِ

[١٠٥/٣]

(١) كذا في و، ط. والولي: القرب. وفي سائر النسخ: «الوأي». والوأي: الوعد.

(٢) غنيبنا: أقمنا.

(٣) في «أمالِي القَالِي» ج ١ ص ٢٥٥ طبع دار الكتب: «بصادق».

(٤) أقليه: أبغضه.

(٥) أصله: لله أبى عمك، حذف منه اللام الخافضة.

(٦) الديان: القائم بالأمر. وتخزونني: تسوسني وتقهرني.

(٧) العزاء: الشدة.

(٨) كذا في و، ط، والمحجز: الشاة متزرة على وسطه وهو كناية عن التهبؤ للأمر والتشمر له. وفي ب، س: «منحجزاً».

(٩) كذا في ح و «أمالِي» طبع دار الكتب ج ١ ص ٢٥٦، وفي ط، و: «إنك إن لا تدع إلخ». وفي أ، م: «يا عمرو إن لم تدع إلخ».

(١٠) هذا وارد على ما يزعمه العرب في جاهليتهم من أن روح القتيل الذي لم يدرك بشاره قصير هامة فتزقو عند قبره وتقول: اسقوني اسقوني، فإذا أدرك بشاره طارت.

(١١) الغلق: ما يغلق به الباب.

(١٢) كذا في «المفضليات» ص ٣٢٦ طبع بيروت. وفي جميع الأصول: «على الصديق».

[١٠٦/٣]

بالمنكرات ولا فتكي بمأمون
ولا ألين لمن لا يتغي لينني
فاجمعوا أمركم شئى فكيذوني
وان غيثم^(٣) طريق الرشيد فأتوني
لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
يوماً من الذم تارات تماريني
ألا أجيكم إذ لا تجيوني
وذي على مثبت في الصدر مكنون
ذعرت^(٧) من راهن منهم ومهمون
حتى يطلوا خصوماً^(٨) ذا أفانين
سبحاً كريماً أجازي من يجازيني

١٠٣

/ ولا لسانني على الأدنى بمنطلق
لا يخرج القسر^(١) مني غير مغضبة^(٢)
وانتم مغشرو زئد على مائة
فلان علمتم سبيل الرشيد فانطلقوا
يا رب ثوب حواشيه كأوسطه
يوماً شددت على فرغاء^(٤) فامقة
ماذا علي إذا تدعووني فزعاً
وكنت^(٥) أعطيكم ما لي وأمنحكم
يا رب حي شديد الشغب ذي لجب^(٦)
رددت باطلهم في رأس قائلهم
يا عمرو لو كنت لي الفيتني يسراً^(٩)

قصيدته في رثاء قومه:

قال أبو عمرو: وقال ذو الإصبع يرثي قومه:

ليس المرء في شيء
إذا فعل شيئاً خا
جديد العيش ملبوس
من الإبرام والنقص
له يقضي وما يقضي
وقد يوشك أن ينقض^(١٠)

[١٠٧/٣]

/ وقد مضى بعض هذه القصيدة متقدماً في صدر هذه الأخبار، وتماها:

وأمر اليوم أصلحه
ولا تعرض لما^(١١) يمضي

(١) كذا في ط، ح و «المفضليات». وفي سائر النسخ: «لا تخرج النفس».

(٢) في «المفضليات»: «أبوة» ومعناه: إذا أكرهت على شيء لم يكن عندي إلا الإباء له.

(٣) كذا في ط، و. وفي ب، س: «عيتم». وفي «المفضليات» و «أمالني القالي»: «جهلتم».

(٤) كذا في س، والفرغاء: الواسعة والمراد طعنة واسعة، وفي ط: «فوها»، والفوها: الواسعة. والفامقة: التي تفهق بالدم أي تصب.

(٥) في ط، ح: «قد كنت».

(٦) اللجب: ارتفاع الأصوات واختلاطها.

(٧) كذا في ط، و. وفي سائر النسخ: «دعوت».

(٨) كذا في ط، ح و «المفضليات» ص ٣٢٦ طبع بيروت، وفي باقي النسخ: «حصونا» وهو تحريف.

(٩) اليسر: السهل الانقياد.

(١٠) كذا في ط، و. وبذلك يكون في هذه الأبيات إقواء، والإقواء: اختلاف يقع في حركة القافية، وأكثر ما يكون ذلك بين الرفع والجر،

وأما مخالطة النصب لواحد منهما - كما في هذه الأبيات - فقليل، وقد استشهد صاحب «اللسان» لهذا القليل بشواهد كثيرة. وفي

سائر النسخ: «يفضي».

(١١) كذا في «شعراء الصراية» طبع بيروت. وفي جميع النسخ: «المن».

فبينما المرء في عيش
أناه طَبَسَقُ^(١) يوماً
وهم كانوا فلا تُكذَّب
وهم إن وَلَدُوا أَشَبُّوا^(٢)
لهم كانت أعالي الأ
إلى ما حازه الحزن
إلى الكفرين من نخل
لهم كان جَمَامُ^(٣) الما
فكان الناس إذ هُمُوا
تَنَادَوْا ثم ساروا بـ
/ فَمَنْ سَاجَلَهُمْ حرباً
وهم نالوا على الشَّيْءِ
مَعَالِي لم ينلها النَّا

له من عِشَّةٍ خَفَضِ
على مَزَلَقَةٍ دَخَضِ
ذوي القُـسْوَةِ والنَّهَضِ
بِسِرِّ الحَسَبِ المَخَضِ
ض فالسرَّان فالعِرْضِ^(٣)
فما أسهلَّ للحنَضِ^(٤)
ة فالذَّاءِ^(٥) فالمرْضِ
ء لا المُزْجَى^(٦) ولا البسْرِضِ
يُسْرِ خاشعٍ مُغْضِي
رئيسٍ لهم مُرْضِي
ففي الخَيْتَةِ والخَفَضِ
ن والشُّخْنَاءِ والبُغَضِ
مُ في بَسْطٍ ولا قَبَضِ

[١٠٨/٣]

شعر أمانة بنت ذي الإصبع في رثاء قومها:

قال أبو عمرو: قالت أمانة بنتُ ذي الإصبع وكانت شاعرةً ترثي قومها:

كم من فتى كانت له مَيِّعَةٌ^(٨)
قد مرَّت الخيلُ بحافَاتِهِ^(٩)
أبلج مثل القمر السزاهر
كمر غيثٍ لجِبٍ^(١٠) ما طر

(١) الطبق: الشدة، وبه فسر قوله تعالى: ﴿لتركن طبقاً عن طبق﴾.

(٢) كذا في «اللسان» مادة «شبا» وفي جميع النسخ:

* وهم من ولدوا أشبوا *

يقال: أشبى فلان إذا ولد له ولدٌ كَيْس.

(٣) لم نعثر على السران اسماً لموضع خاص ولعله تثنية السر وهو اسم لمواقع في بلاد العرب (انظر «معجم ياقوت» في اسم السر).

والعرض: وادي اليمامة. ويقال لكل واد فيه قرى ومياه: عرض.

(٤) كذا في ط، وفي سائر النسخ: «للمحض».

(٥) كذا في ط، والذامة (بوزن داعة): اسم للجبل الذي يحجز بين نخلتين الشامية واليمانية من نواحي مكة. وفي باقي النسخ: «فالدائرة» بالراء.

(٦) الجمام: جمع جم وهو الكثير من كل شيء.

(٧) المزجى: القليل، ومنه بضاعة مزجاة أي قليلة. والبرض: القليل أيضاً، يقال: ماء برض، في مقابلة ماء غمر. وفي المثل: «برض من عذ» أي قليل من كثير.

(٨) الميعة: أول الشباب وأنشطه.

(٩) كذا في ط، وفي سائر النسخ: «بحافاتهم».

(١٠) يقال: غيث لجب أو سحب لجب، لما فيه من قفعة الرعد.

قَدْ لَقِيتُ فَهَمَّ وَعَذَوَانُهَا
كَانُوا مَلُوكًا سَادَةً فِي الدَّرَى^(١)
/ حَتَّى تَسَاقَوْا كَأَسْهَمٍ بَيْنَهُمْ
بَادُوا فَمَنْ يَخْلُلُ بِأَوْطَانِهِمْ
قَتْلًا وَمُلْكًا آخِرَ الْغَابِرِ
دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ
بَغِيًّا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ
يَخْلُلُ بِرَسْمٍ مُقْفِرٍ دَائِرِ^(٢)

١١
٣

شعره في الكبر:

قال أبو عمرو: ولأمامة ابتته هذه يقول ذو الإصبع ورأته قد نهض فسقط^(٣) وتوكتا على العصا فبكت فقال:

جَزَعْتُ أَمَامَةً أَنْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا
فَلَقَبْتُ مَا رَامَ الْإِلَهُ بِكَيْدِهِ
/ بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفُضِيلَةِ وَالتَّهَيُّ
وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ
جَدَبَ الْبِلَادُ فَأَغْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ
حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أَخْرَامِهِمْ
لَا تَعْجِيزُ أُمَامٌ مِنْ حَدَثٍ عَرَا
وَتَذَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ فِي الْفَتَيَانِ
إِزْمًا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ عَذَوَانِ
طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ
وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ
وَالدَّهْرُ غَيَّرَهُمْ مَعَ الْحِذْيَانِ
صَرَعَى بِكُلِّ نُقْيَرَةٍ وَمَكَانِ
فَالدَّهْرُ غَيَّرَنَا مَعَ الْأَزْمَانِ

[١٠٩/٣]

(١) في ب، س: «الورى».

(٢) كذا في ط، والدائر: الداوس العافى. وفي سائر النسخ: «داسر» بالسین وهو تحريف.

(٣) كذا في ط. وفي سائر النسخ: «وسقط» بالواو.

/ ذِكْرُ قَيْلٍ ^(١) مَوْلَى الْخَبَلَاتِ

[١١٠/٣]

ولاؤه وغناؤه:

قال هارونُ بنُ محمد بن عبد الملك: أخبرني حمادُ بن إسحاق عن أبيه قال:
كان يحيى قَيْلَ عبداً للثُرَيَّا ورَضِيًّا وأخواتهما بناتِ [علي بن] ^(٢) عبدالله بن الحارث بن أمية الأصغر بن
عبد شمس مَوْلَيَاتِ الْغَرِيضِ.
قال وحدثني حماد قال [حدثني] ^(٣) أبي قال حدثني أبْنُ أَبِي جَنَاحٍ قال حدثنا مقاحف ^(٤) بنُ ناصِحٍ مولى
عبدالله بن عباس قال قال حدثني هشامُ بن المُرَيَّة - وهي أمه، وهو مولى بني مَخْزُوم - قال:
كان يحيى قَيْلَ عبداً لأمراة من العَبَلَاتِ، وله من الغناء:

صوت

وأخرجُها من بطن مكة بعد ما أصَاتَ المَنَادِي للصَّلَاةِ وَأَعْتَمَا ^(١)
فمرّت ببطن اللَّيْلِ ^(٥) تَهْوِي كأنما تُبَادِرُ بالإصباح نَهْباً مُقَسَّمَا
والشعرُ لأبي دَهْلِيلِ الْجُمَحِيِّ. وأول هذه القصيدة:

* أَلَا عَلِقَ الْقَلْبُ الْمَتِيمَ كُلَّمَا *

[١١١/٣] / أبو دهل الجُمَحِيِّ:

وأخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاءِ قال حدثني الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ قال حدثني يحيى بن المِقْدَادِ الزُّمَعِيُّ قال حدثني
عمي موسى بن يعقوب الزُّمَعِيُّ قال أنشدني أبو دَهْلِيلِ الْجُمَحِيِّ لنفسه:

أَلَا عَلِقَ الْقَلْبُ الْمَتِيمَ كُلَّمَا لَجُوجاً ولم يلزَمَ من الحب مَلَزَمَا
خَرَجْتُ بها من بطن مكة بعد ما أصَاتَ المَنَادِي للصَّلَاةِ وَأَعْتَمَا

(١) تقدّم هذا الاسم في الجزء الثاني من هذا الكتاب واضطربت فيه النسخ فبعضها يذكره «قيل» بالقاف، وبعضها يذكره «قيل» بالفاء، ولم نقف على تحقيقه بالمراجع التي بأيدينا.

(٢) التكملة عن و، ط.

(٣) كذا ورد هذا الاسم في أكثر النسخ. وفي و، ط ورد مرسوماً هكذا: «معاهد» ولم نعثر فيما بين أيدينا من المراجع ولا في موالي ابن عباس على من تسمى بذلك، وقد وجد في موالي ابن عباس من اسمه «نافذ» بالفاء والذال المعجمة، فلمعله محرف عنه.

(٤) أعتم: دخل في العتمة وهي ثلث الليل الأول بعد مغيب الشفق.

(٥) كذا في و، ط، وهو الموافق لما في معجم «ياقوت» من أن الليث (بكر اللام): واد بأسفل السراة يدفع في البحر أو موضع بالحجاز. وفي باقي النسخ: «البيت».

فما نام من راع^(١) ولا أرتد سامر^(٢) من الحي حتى جاوزت بي يَلَمَلَمًا^(٣)
 ومررت ببطن الليث تهوي كأنها تُبادِرُ بالإدلاج نهياً مُقَسِّمًا
 أجازت على البرزواء^(٤) واللَّيلُ كاسر^(٥) جناحين بالبرزواء وزدا^(٦) وأذهما
 فما دُرَّ قرنُ الشمس حتى تبيثت بعُليب^(٧) نخلاً مُشْرِفاً ومُخَيِّمًا
 ومررت على أشطان^(٨) دومة^(٩) بالضحى فما خزرت^(١٠) للماء عيناً ولا فَمَا
 / وما شربت حتى ثبث زمامها وخفت عليها أن تُعزَّز^(١١) وتُكَلَّمَا
 / فقلت لها قد تغت^(١٢) غير ذميمة وأصبح وادي البرك^(١٣) غيثاً مُدَيِّمًا
 [١١٢/٣] ١٢/٢

قال فقلت [له]^(١٢): يا عم ما كنت إلا على الريح! فقال: يأبن أخي إن عمك كان إذا هم فعل، وهي العجاجة، أما سمعت قول أخي بيني مرة^(١٣):

إذا أقبلت قلت مَفْحُورَةٌ أَقَلْتُ^(١٤) لها الريح قُلْعًا^(١٥) جَفُولًا
 وإن أدبرت قلت مَذْعُورَةٌ من الرُّمْدِ^(١٦) تَبَعُ هَيْفًا^(١٧) ذُمُولًا

- (١) كذا في «ياقوت» (في الكلام على يللملم) وإحدى روايتي ط. وفي جميع النسخ: (داع).
 (٢) يللملم: موضع على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن، وفيه مسجد معاذ بن جبل رضي الله عنه.
 (٣) كذا في «معجم ياقوت» في اسم البرزواء واستشهد بهذا الشعر. والبرزواء: موضع في طريق مكة قريب من الجحفة. وفي ط «البرزواء» بالنون والتحرير فيها واضح. وفي باقي الأصول: «السرواء» وهو تحريف أيضا إذ لم نجد في الأماكن ما يسمى بهذا الاسم.
 (٤) الورد: وصف من الوردة وهي لون أحمر يضرب إلى صفرة، يقال: ورد الفرس يورد وُرْدَةً وورودة إذا صار ورداً أي كلون الورد وهو ما بين الكميث والأشقر، والمراد بالورد هنا الفجر عند انبثاقه، وبالأدھم آخر ما بقي من سواد الليل.
 (٥) كذا في أكثر الأصول، وعليب: موضع بتهامة. وفي و وإحدى روايتي ط: «بطيبة».
 (٦) الأشطان: جمع شطن وهو الحبل الطويل الشديد القتل يستقى به.
 (٧) كذا في أكثر النسخ والظاهر أن المراد به الدومة وهو واد بين المدينة وخيبر به آبار. انظر «معجم ما استعجم» ص ٣٣١، وفي و، ط: «روقة» بالراء والقاف ولم نجده في أسماء الأماكن.
 (٨) كذا في و، ط، وفي باقي الأصول: «حدرت».
 (٩) كذا في و، وإحدى روايتي ط. وفي باقي النسخ: «تجن».
 (١٠) كذا في ط وتعت أسرع في السير، من تاع الماء يتبع تبعاً أي سال على وجه الأرض، وعلى هامش هذه النسخة «تاع يتبع: انقاد».
 وفي و: «تغت» بالنون والغين، ولم يظهر له معنى مناسب. وفي باقي الأصول: «بعت».
 (١١) كذا في و، ط وهو كما في «معجم ياقوت»: ناحية باليمن بين ذُهبان وحلي وهو نصف الطريق بين حلي ومكة، وفي باقي الأصول: «الزل» وهو تحريف.
 (١٢) الزيادة عن و، ط.
 (١٣) هو بشامة بن عمرو الغدير كما في «معجم ياقوت» والبكري في الكلام على «كشب».
 (١٤) في و، ط: «أطاعت».
 (١٥) كذا في و، ط. والقلع: شراع السفينة، وفي باقي النسخ: «خلعا» وهو تحريف.
 (١٦) كذا في و، ط و «المفضليات» للذهبي ص ٨٦ طبع بيروت، والرمد: جمع رمداء وهي النعامة التي فيها سواد متكسف كلون الرماد، وفي باقي النسخ: «الدبر» وهو النحل والزناير.
 (١٧) كذا في و، ط. والهيئ: الظليم وهو ذكر النعام. وفي باقي النسخ: «هيفا» بالقاء وهو تحريف، وذمُولاً: سريعاً.

وإن أَعْرَضَتْ^(١) خَالَ فِيهَا الْبَصِيرُ — رُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَقِيلَ^(٢)

/ يَدَا^(٣) سُرْحًا مَائِرًا^(٤) ضَبَعُهَا تَسْوِمٌ^(٥) وَتَقْدُمُ رَجُلًا زَجُولًا [١١٣/٣]

فَمَرَّتْ عَلَى كَشْبٍ^(٦) غُدْوَةً وَمَرَّتْ فَوَيْقَ أَرِيكَ^(٧) أَصِيلًا

تُخَبِّطُ بِاللَّيْلِ حِرْزَانَهُ^(٨) كَخَبِطِ الْقَوِيِّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلَ

أخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ابن^(٩) أصبغ السلمي قال: جاء إنسان يُغني إلى عيَّاش المِنْقَرِي بالعقيق فجعل يُغنيهِ قولَ أبي دَهْلِيل:

• أَلَا عَلَيَّ الْقَلْبُ الْمَتِيمُ كُلَّمَا •

وجعل يعيده فلما أكثر قال له عيَّاش: كم تُنْذِرُ^(١٠) بالعجوز عافاك الله! إسم أمي كلثم، قال: وتسمع العجوز، فقالت: لا والله ما كان بيني وبينه شيء. قال: ومن غنائه:

/ أَرَزَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامُشَا فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي [١١٤/٣]

فإن تُصَبِّكَ مِنَ الْأَيَّامِ جَائِحَةً لَا تَبْكُ^(١١) مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينَ

[وأول هذه الأبيات فيما أنشدناه علي بن سليمان الأخفش عن ثعلب]^(١٢).

صوت

من المائة المختارة

لِيَ ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي

(١) أَعْرَضَتْ: رأيته من عرضها وأحد جانبيها.

(٢) كَذَا فِي و، ط، وَيَقِيلُ: يَخْطِئُ، مَنْ قَالَ رَأَيْهِ إِذَا أَخْطَأَ، وَالْمُرَادُ أَنَّهَا إِذَا رَوَيْتَ لَمْ يَخْطِئْهُ الْبَصِيرُ فِي نَجَابَتِهَا. وَفِي بَاقِي النُّسخ: «يَقِيلًا» بِالْقَافِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) كَذَا فِي و، ط و «المفضليات» لِلضُّبِيِّ ص ٨٦ طبع بيروت. وَفِي بَاقِي النُّسخ: «يَد سَرَح مَائِر ضَبَعُهَا».

(٤) يُقَالُ: مَارَتِ النَّاقَةُ تَمُورُ فِيهِ مَائِرَةٌ إِذَا كَانَتْ نَشِيطَةً فِي سِيرِهَا. وَالضُّبُعُ: الْعَضْدُ، وَقِيلَ: هُوَ مَا بَيْنَ الْإِبْطِ إِلَى نِصْفِ الْعَضْدِ.

(٥) كَذَا فِي ط و «المفضليات» لِلضُّبِيِّ، وَتَسْوِمٌ: تَعْدُو عَلَى وَجْهِهَا، وَقِيلَ: تَمَرَّمَا سَهْلًا. وَزَجُولًا بِالزَّايِ وَالْجِيمِ مِنَ الزَّجَلِ وَهُوَ الدَّفْعُ، وَالْمُرَادُ تَدْفَعُ نَفْسَهَا. وَفِي ب، س: «يَسْوِمُ وَيَقْدُم».

(٦) كَذَا فِي «معجم ياقوت»، فِي مَادَّةِ كَشْبٍ وَالْبِكْرِي، وَقَدْ اخْتَلَفَ ضَبْطُهُ فِي «ياقوت» وَ«البكري» وَ«شرح القاموس» فَقَدْ رَوَى بَضَمُ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدُ ثَانِيهِ الْمَفْتُوحُ كَمَا رَوَى كُتُبُ وَكَكْتُفٌ وَهُوَ جِيلٌ مِمَّا يَلِي حَدُودَ الْيَمَنِ. وَفِي جَمِيعِ النُّسخِ وَ«ياقوت» فِي الْكَلَامِ عَلَى أَرِيكَ: «فَمَرَّتْ بِذِي خَشْبٍ الْخ» وَذُو خَشْبٍ: مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ.

(٧) أَرِيكَ: جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي مُرَّةَ، قَالَ جَابِرُ بْنُ حَنِيٍّ التَّغْلِبِيُّ:

تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءِ عَرَقٍ كَأَنَّهَا تَرْقَى إِلَى أَعْلَى أَرِيكَ بِسَلَمٍ

وَقَالَ الْأَخْفَشُ: إِنَّمَا سُمِّيَ أَرِيكَ لِأَنَّهُ جَبَلٌ كَثِيرُ الْأَرَاكِ.

(٨) كَذَا فِي «المفضليات» وَ«شرح القاموس» «مَادَّةُ أَرَكٍ» وَالْحَزَانُ بِكسر الحاء وَضَمُّهَا: جَمْعُ حَزِينٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الصَّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ، وَفِي الْأَصُولِ: «حِرْزَانَةٌ» بِالتَّاءِ الْمَنْقُوطَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٩) فِي و، ط: «أَبُو الْأَصْبَغِ».

(١٠) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي و، ط: «كَمْ تَنْذَرُنَا بِالْعَجُوزِ».

(١١) فِي و، ط: «لَا أَبْكُ».

(١٢) هَذِهِ الزِّيَادَةُ عَنْ ط.

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخَزُونِي

غَنَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْهَذَلِيَّ ثَانِي^(١) ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى .

وَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا فِي الذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ يَدُ تَشْجُ^(٢) وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

بصوت

من المائة المختارة

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا^(٣)

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى^(٤)

/ [عَرَوْضُهُ مِنَ الْكَامِلِ]^(٥) . الشَّعْرُ لَغَرِيضٍ^(٦) الْيَهُودِيَّ وَهُوَ السَّمُوءُ^(٧) بَنَ عَادِيَاءَ، وَقِيلَ إِنَّهُ لِأَبْنَةِ [١١٥/٣] سَعْيَةٍ^(٨) بَنَ غَرِيضٍ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَزَيْدٍ^(٩) بَنَ عَمْرٍو بَنَ ثَقِيلٍ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَوَرَقَةَ بَنَ نَوْفَلٍ، وَقِيلَ إِنَّهُ لَزُهَيْرٍ بَنَ جَنَابٍ^(١٠)، وَقِيلَ إِنَّهُ لِعَامِرِ بَنِ الْمَجْنُونِ الْجَزَمِيِّ^(١١) الَّذِي يَقَالُ لَهُ: مَذْرُجُ الرِّيحِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَغَرِيضٍ أَوْ لِأَبْنَةِ .

(١) كَذَا فِي ط، ح. وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «غَنَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِلْهَذَلِيِّ» .

(٢) كَذَا فِي ط، ح. وَفِي بَاقِي الْأَصُولِ: «تَشْجُ» بِالْحَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) انْظُرِ الشَّرْحَ رَقْمَ ٢ صَحِيفَةِ ١١٧ .

(٤) فِي ط. «كَمَنْ جَزَى» .

(٥) الزِّيَادَةُ عَنْ ط، ح.

(٦) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْأَسْمُ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفِي «شَرْحِ الْقَامُوسِ» مَادَّةُ عَرَضُ ذَكَرَ ابْنَهُ سَعْيَةً فَقَالَ: «وَكُزَيْبِرُ سَعْيَةٍ بَنَ غَرِيضٍ وَيُقَالُ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا» وَقَدْ جَاءَ فِي «الْإِصَابَةِ» ج ٣ ص ١٦٧ فِي الْكَلَامِ عَلَى سَعْيَةٍ أَنَّهُ سَعْيَةُ بَنِ غَرِيضٍ بَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ .

(٧) ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ هَذَا الْأَسْمَ هُنَا فَقَالَ: إِنَّ الْغَرِيضَ الْيَهُودِيَّ هُوَ السَّمُوءُ بَنَ عَادِيَاءَ وَفِي تَرْجُمَةِ السَّمُوءِ ج ١٩ ص ١٨ طَبْعُ بُولَاقٍ قَالَ: إِنَّهُ السَّمُوءُ بَنَ غَرِيضٍ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَقَالَ «صَاحِبُ مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ شَرْحُ شَوَاهِدِ» التَّلْخِصُ «إِنَّهُ السَّمُوءُ بَنَ غَرِيضٍ» بِالْغَيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

(٨) صَحَّحَ الْأَسَازُ الشَّنْقِيطِيُّ فِي نَسْخَتِهِ طَبْعُ بُولَاقٍ هَذَا الْأَسْمَ هَكَذَا: سَعْيَةُ بِالْسَيْنِ وَالْعَيْنِ وَالْيَاءِ وَسَعْنَةُ بِالْسَيْنِ وَالْعَيْنِ وَالنُّونَ وَكَتَبَ فَوْقَهُ كَلِمَةً «مَعًا» إِشَارَةً إِلَى أَنَّ كِلَيْهِمَا صَحِيحٌ، وَقَدْ ذَكَرَهُمَا كَذَلِكَ ابْنُ حَجَرٍ فِي كِتَابِ «الْإِصَابَةِ»، وَجَاءَ فِي «شَرْحِ الْقَامُوسِ» مَادَّةُ سَعْيٍ «وَسَعْيَةُ بَنَ غَرِيضٍ شَاعِرٌ» . وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «شَعْبَةُ بَنَ غَرِيضٍ» .

(٩) كَذَا فِي ط، ح. وَهُوَ الصَّوَابُ، وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «زَيْدٌ» .

(١٠) كَذَا فِي ط، ح. وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ح: «خَنَابٌ» . وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «خَبَابٌ» وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ .

(١١) كَذَا فِي ط، ح. بِالْجِيمِ وَهُوَ الصَّوَابُ كَمَا فِي «حَمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ» ص ١١٣ طَبْعَةُ لَيْدَنَ وَ«شَرْحِ الْقَامُوسِ» مَادَّةُ «دَرَجٌ» . وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «الْحَرَمِيُّ» بِالْحَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

/ [خبر غريص^(١) اليهودي]

[١١٦/٣]

نسبه وأصل قومه :

وغريص هذا من اليهود من ولد الكاهن بن هارون بن عمران عليه السلام، وكان موسى عليه الصلاة والسلام وجّه جيشاً إلى العماليق وكانوا قد طَفَعُوا^(٢) وبلغت غاراتهم إلى الشام وأمرهم إن ظفروا بهم أن يقتلوهم أجمعين، فظفروا بهم فقتلوهم أجمعين سوى ابن لملكهم^(٣) كان غلاماً جميلاً فرحموه وأستبقوه، وقدموا الشام بعد وفاة موسى عليه السلام فأخبروا بني إسرائيل بما فعلوه؛ فقالوا: أنتم عصاة لا تدخلون الشام علينا أبداً، فأخرجوهم عنها. فقال بعضهم لبعض: ما لنا بلد غير البلد الذي ظفروا به وقتلنا أهله؛ فرجعوا إلى يثرب فأقاموا بها وذلك قبل ورود الأوس والخزرج إياها عند وقوع سيل العرم^(٤) باليمن، فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم، ولم أجد لهم نسباً فأذكره لأنهم ليسوا من العرب فتدون العرب أنسابهم إنما هم حلفاؤهم، وقد شرخت أخبارهم وما يغنى به من أشعارهم في موضع آخر من هذا الكتاب.

والغناء في اللحن المختار لأبن صاحب الرضوء واسمه محمد وكنيته أبو عبدالله، وكان أبوه على الميضاة^(٥) بالمدينة فعرف بذلك، وهو يسير الصناعة ليس ممن خدم الخلفاء / ولا شهر عندهم شهرة غيره. وهذا الغناء مأخوذي بالبصرة وفيه ليونس ثاني ثقل بالبصرة.

نسب له شعر هو لورقة بن نوفل :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن الأصمعي عن ابن أبي الزناد عن هشام بن عروة قال :

ارفع ضَعِيفَكَ لا يحز بك ضعفه لغريص اليهودي

تمثلت عائشة أمام رسول الله ﷺ بشعر نزل بمعناه الوحي :

وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أحمد بن عيسى قال حدثنا مؤمل بن عبد الرحمن الثقفي قال حدثني سهل^(٦) بن المغيرة عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت :

(١) الزيادة عن و، ط.

(٢) كذا في و، ط وهو الصواب. وفي باقي النسخ: «فطعوا» وهو تحريف.

(٣) كذا في و، ط. وفي باقي النسخ: «ابن لملك لهم».

(٤) كذا في و، ط. وفي باقي النسخ: «السييل العرم» بالتعريف فيهما والعرم: اسم واد وقيل: السيل الذي لا يطاق، وقيل: المطر الشديد.

(٥) الميضاة: مطهرة كبيرة يتوضأ منها، والعامية تقول: ميضة.

(٦) في ب، م: «إسماعيل» ولم نجد في الرواة من اسمه سهل بن المغيرة ولا إسماعيل بن المغيرة والظاهر أنه سهل أبو حريز مولى المغيرة، قال عنه ابن حبان يروي عن الزهري العجائب، وله ترجمة في «ميزان الاعتدال» ج ١ ص ٤٣١ وفي «السان الميزان» ج ٣ =

دخل علي رسول الله ﷺ وأنا أتمثلُ بهذين البيتين:

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا^(١)
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنَ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

فقال ﷺ: «رُدِّي علي قول اليهودي قاتله الله! لقد أتاني جبريلُ برسالةٍ من ربي: أيُّما رجل صنعَ إلى أخيه صَنِيعَةً فلم يَجِدْ له جزاءَ إلا الثناءَ عليه والدعاءَ له فقد كافأه».

/ قال أبو زيد: وقد حدَّثني أبو عثمان محمد بن يحيى أن هذا الشعرَ لورقةَ بنِ نوفل، وقد ذكر الزُّبَيْرُ بن بكار [١١٨/٣] أيضاً أن هذا الشعرَ لورقةَ بن نوفل وذكر هذين البيتين في قصيدةٍ أولها:

رَحَلْتُ قُتَيْلَةً عِيرَهَا قَبْلَ الضُّحَى وَأَخَالُ أَنْ شَحَطْتُ بِجَارَتِكَ^(٢) النَّوَى
أَوْ كُتِّمًا رَحَلْتُ قُتَيْلَةً غُدُوَّةً وَغَدَتُ مُفَارِقَةً لَأَرْضِهِمْ بَكَى
وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السَّفِينِ مُلْجَجًا^(٣) أَذُرُ الصَّدِيقَ وَأُنْتَحِي دَارَ الْعِدَا
وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ الْهَدُوءِ وَيَعْدُ مَا سَقَطَ النَّدَى
فَوَجَدْتُ فِيهِ حُرَّةً^(٤) قَدْ زُيِّنَتْ بِالْحَلْسِي تَحْسِبُهُ بِهَا جَمْرَ الْغَضَا
فَنِعِمْتُ بِالْأَلَا إِذْ أَتَيْتُ^(٥) فِرَاشَهَا وَسَقَطْتُ مِنْهَا حِينَ جِئْتُ عَلَى هَوَى
فَلَنِلَّكَ لَذَاتُ الثَّبَابِ قَضِيَّتُهَا عَنِّي فَسَائِلُ بَعْضِهِمْ مَاذَا^(٦) قَضَى
فَرَجَ^(٧) الرِّبَابِ فَلَيْسَ يُوْدِي فَرْجَهُ لَا حَاجَةَ قَضَى وَلَا مَاءَ بَقَى
فَارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنَ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

= ص ١٢٣.

(١) جاء في الجزء الثالث من «العقد الفريد» لابن عبد ربه صحيفة ١١٩ في باب (فضائل الشعر):

«وسمع النبي ﷺ عائشة وهي تشد شعر زهير بن حباب - وصوابه جناب - تقول:

ارفع ضعيفك لا يحل بك ضعفه يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ عَوَاقِبُ مَا جَنَى
يجزيك أو يثني عليك فإن من أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى

فقال النبي ﷺ: «صدق يا عائشة لا شكر الله من لا يشكر الناس» ويرى المتأمل أن في هذه الرواية والبيتين اختلافًا عما هو وارد في «الأغاني».

(٢) كذا في س، ط، وفي ب، س، ح: «تجاريك». وفي أ، م: «تجاريك» بالحاء المهملة وكلاهما تحريف.

(٣) ملججًا: خائضًا اللجة وهي معظم الماء.

(٤) في س، ط «طفلة» بفتح الطاء وهي المرأة الناعمة الرخصة.

(٥) في س، ط: «حين زرت فراشها».

(٦) كذا في س، ط. وفي سائر النسخ: «ما قد قضى».

(٧) هذا البيت ساقط في س، ط: وقد ورد هكذا في باقي النسخ وهو غير واضح.

/ ذكر ورقة بن نوفل ونسبه

[١١٩/٣]

نسبه وهو جاهلي اعتزل عبادة الأوثان:

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزّي بن قصي، وأمه هند بنت أبي كثير^(١) بن عبد بن قصي. / وهو أحد من
اعتزل عبادة الأوثان في الجاهلية وطلب الدين وقرأ الكتب وامتنع من أكل ذبائح الأوثان.

نسبه ما في هذا الشعر من الغناء

غير * أرفع ضعيفك . . . *

صوت

ولقد طرقت البيت يخشى أهله بعد الهدوء وبعد ما سقط الندى
فوجدت فيه حرة قد زينت بالحلي تحسبه بها جمر الغضا

الشعر لورقة بن نوفل^(٢). والغناء لابن مخزوم من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى الوسطى
عن إسحاق.

أخبرنا الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبدالله بن معاذ عن معمر عن الزهري عن عروة بن الزبير
قال:

سئل رسول الله ﷺ عن ورقة بن نوفل كما بلغنا فقال: «قد رأيته في المنام كان عليه ثياباً بيضاً فقد^(٣) أظن أن
لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض».

/ قال الزبير وحدثنا عبدالله بن معاذ عن معمر عن الزهري عن عائشة: [١٢٠/٣]

أن خديجة بنت خويلد انطلقت بالنبي ﷺ حتى أتت به ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزّي وهو ابن عم
خديجة أخي أبيها، وكان أمراً تنصر في الجاهلية، وكان يكتب الكتاب^(٤) العبراني فيكتب بالعبرانية من الإنجيل ما
شاء أن يكتب، وكان شيخاً كبيراً قد عمي، فقالت خديجة: أي ابن عم، اسمع من ابن أخيك؛ قال ورقة: يابن أخي

(١) في هـ، ط: «ابن أبي كبير» بالباء الموحدة.

(٢) ذكر في «شرح شواهد الرضى» أن هذه الأبيات لزيد بن عمرو بن نفيل، وقيل لأمية بن أبي الصلت.

(٣) كذا في هـ، ط. وفي باقي النسخ: «فقال» وقد ورد الحديث في ص ٨٨ جزء خامس من «أسد الغابة في معرفة الصحابة» في حديث

عائشة قالت: «سئل رسول الله ﷺ عن ورقة فقال له خديجة: إنه كان صدقك وإنه مات قبل أن تظهر، فقال رسول الله ﷺ رأيته في

المنام وعليه ثياب بياض ولو كان من أهل النار لكان عليه لباس غير ذلك»، وقد روى قريباً من ذلك في الجزء السادس من هذا

الكتاب ص ٣١٩

(٤) الكتاب: مصدر كالكتابة.

ماذا ترى؟ فأخبره رسول الله ﷺ خبر ما رأى فقال ورقة: هذا الناموس^(١) الذي أنزله الله تبارك وتعالى على موسى؛ يا ليتني فيها جذع^(٢)، ليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك؛ قال رسول الله ﷺ: «أو مخرجي هم» قال ورقة: نعم، لم يأت رجل قط بمثل^(٣) ما جئت به إلا عودي، وإن يدركني يومك لأنصرك نصراً مؤزراً، ثم لم ينشأ ورقة أن توفي. رأى بلالاً يعذب لإسلامه فقال شعراً:

قال الزبير حدثني عثمان عن الضحاك بن^(٤) عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال عروة: كان بلالاً لجارية من بني جُمَح بن عمرو، وكانوا يعذبونه برَمضاء^(٥) مكة، يُلصِقون ظهره بالرَمضاء ليُشرك بالله؛ فيقول: أحدٌ أحدٌ؛ فيمر عليه ورقة / بن نوفل وهو على ذلك يقول: أحد أحد، فيقول ورقة بن نوفل: أحدٌ أحدٌ والله يا بلال! ١٢١/٣١ والله لئن قتلتموه لاتخذته حَتَاناً^(٦) كأنه يقول: لأتمسحن به. وقال ورقة بن نوفل في ذلك:

لقد نصحت لأقوامٍ وقلت لهم	أنا النذيرُ فلا يغررُكم أحدٌ
لا تعبدن ^(٧) إلهاً غيرَ خالقكم	فإن دَعَوَكم فقولوا بيننا حَدَدٌ ^(٨)
سُبْحَانَ ذي العرشِ سبحاناً نعوذ به	وقبلُ قد سَبَحَ الجُودِيَّ والجُمُدُ ^(٩)
مُسَخَّرٌ كُلُّ ما تحت السماءِ له	لا ينبغي أن يُساويَ مُلْكُهُ أَحَدٌ
لا شيءَ مما ترى تبقى بشأسته	يَقَى الإلهُ ويُودِي المَالُ والوَلَدُ
لم تُغْنِ عن هُرْمُزٍ يوماً خزائنه	والخُلْدُ قد حاولتُ عادٌ فما خَلَدُوا
ولا سُلَيْمَانَ إذ دَانَ الشُّعُوبُ له	والجنُّ والإنسُ تَجْري بينها البُرْدُ ^(١٠)

(١) الناموس في الأصل: صاحب السر أو صاحب سر الوحي، والمراد به جبريل عليه السلام.

(٢) الجذع: الشاب الحدث، أي يا ليتني أكون شاباً حين تظهر نبوته حتى أبلغ في نصرته.

(٣) كذا في «صحيح البخاري». وفي جميع الأصول: «بما جئت إلخ».

(٤) كذا في ط، وسيذكر كذلك أكثر من مرة باتفاق الأصول، وفي أكثر الأصول هنا، «الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن...» وهو تحريف. والضحاك بن عثمان إما أن يكون الضحاك بن عثمان بن عثمان المتوفى سنة ثمانين ومائة وهو الذي وصفه الزبير بن بكار بأنه كان علامة قريش بأخبار العرب وأيامها وأشعارها وأحاديث الناس وهو الذي يروي الزبير بن بكار عن ابنه محمد كما سيأتي في ص ١٢٣، وإما أن يكون الضحاك بن عثمان جده المتوفى سنة ثلاث وخمسين ومائة، لأن كلا منهما عاصر عبد الرحمن بن أبي الزناد الذي ولد سنة مائة وتوفي سنة أربع وسبعين ومائة.

(٥) الرمضاء: الأرض الحامية من شدة حر الشمس.

(٦) شرح «اللسان» هذه العبارة في مادة «حنن» فقال: الحنان: الرحمة والعطف، والحنان: الرزق والبركة؛ أراد لأجعلن قبره موضع حنان أي مظنة من رحمة الله تعالى فاتمسح به متبركاً كما يتمسح بقبور الصالحين الذين قتلوا في سبيل الله من الأمم الماضية فيرجع ذلك عاراً عليكم وسبة عند الناس، وضمف هذا الحديث بأن ورقة مات قبل أن يبعث النبي ﷺ وبلال ما عذب إلا بعد أن أسلم، وهو ضعيف الإسناد لأنه مرسل وعروة تابعي لم يدرك عصر النبوة.

(٧) في ب، س، أ، م: «لا تعبدون».

(٨) كذا في ط، و «اللسان» مادة «حدد»، والحدد (بالتحريك): المنع، يقال: دونه حدد أي منع. وفي باقي الأصول: «جدد» بالجيم وهو تحريف.

(٩) في أ، م، ح: «نعوذ له» وهي رواية الرياشي: أي نعاوده مرة بعد أخرى، وفي «اللسان» في مادتي جود وجمد: «يعود له» وفي «معجم ياقوت»: «يدوم له» والجودي: جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام، والجمد: جبل بنجد.

(١٠) البرد: جمع برید وهو الرسول: وقد ورد البيت الثالث من هذه الأبيات في «كتاب سيبويه» غير معزو لأحد ذهب أكثر شراحه إلى أنه لأمية بن الصلت وقال بعضهم: إنه لزید بن عمرو بن نفيل، وصوب البغدادي في «الخرائفة» ج ٢ ص ٣٩ أن هذا الشعر لورقة بن =

[١٢٢/٣] / مدح النبي ﷺ له والنهي عن سبه:

قال الزبير حدثني عمي قال حدثنا الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة: أن رسول الله ﷺ قال لأخي ورقة بن نوفل أو لابن أخيه: «شعرتُ أني قد رأيتُ لورقة جنة، أو جنتين»، يشك هشام.

قال عروة: ونهى رسول الله ﷺ عن سب ورقة.

وقال الزبير وحدثني عمي قال حدثني الضحاك عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه: أن خديجة كانت تأتي ورقة بما يُخبرها رسول الله ﷺ أنه يأتيه، فيقول ورقة: لئن كان ما يقول حقاً إنه ليأتيه الناموس الأكبر ناموس عيسى ابن مريم الذي لا يعجزه أهل الكتاب إلا بشئ^(١)، ولئن نطق وأنا حيٌّ لأبليّن فيه لله بلاءً حسناً.



=: نوفل كما نسبته إليه السهيلي والحافظ الكلاعي في سيرته.
(١) هذه الكلمة معروفة في جميع الأصول ولها أشكال متباينة لم نتيين تصويبها. وفي «شرح المواهب اللدنية» للزرقاني ج ١ ص ٢٥٩ طبع بولاق: «إنه ليأتيه ناموس عيسى الذي لا يُعلمه بنو إسرائيل أبناءهم».

١٢٣/٣]

١ / خبر زيد بن عمرو ونسبه

نسبه من قبل أبيه :

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّي بن رباح^(١) بن عبدالله بن قُرْط بن رزّاح بن عديّ بن كعب بن لؤي بن غالب. وأمه جنداء بنت خالد بن جابر بن أبي حبيب بن فهم. وكانت جنداء عند نفيل بن عبد العزّي فولدت له الخطّاب أبا عمرو بن الخطّاب وعبدنهم^(٢)، ثم مات عنها نفيل فتزوجها^(٣) أبنته عمرو فولدت له زيدا، وكان هذا نكاحاً يتّكحه أهل الجاهليّة.

اعتزل عبادة الأوثان وكان يعيب قريشاً :

وكان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الأوثان وأمتنع من أكل ذبائحهم، وكان يقول: يا معشر قريش، أُرْسِلَ اللهُ فَطَرَ السَّماءَ وَيُنْبِتُ بَقْلَ الأَرْضِ وَيَخْلُقُ السَّائِمَةَ فَتَرْعَى فِيهِ وَتَذْبَحُوهَا^(٤) لغيره^(٥) ! واللّٰهُ مَا أَعْلَمُ عَلَى ظَهْرِ الأَرْضِ أَحَدًا عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ غَيْرِي.

أخرجه عن مكة خطاب بن نفيل وقريش لمخالفته دينهم :

أخبرنا الطّوسيّ قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني عمّي مصعب بن عبدالله ومحمد بن الضّحّاك عن أبيه، قالاً :

كان الخطّاب بن نفيل قد أخرج زيد بن عمرو من مكة وجماعة من قريش ومنعوه أن يدخلوها حين فارق أهل الأوثان، وكان أشدّهم عليه الخطّاب بن نفيل. / وكان زيد بن عمرو إذا خلّص إلى البيت استقبله ثم قال^(٦) : لَبَيْكَ [١٢٤/٣] حَقًّا حَقًّا، تَعْبُدُوا وَرِقَاءَ الْبِرِّ^(٧) أَرَجُوا لَ الْخَالِ^(٨)، وَهَلْ مُهَجَّرٌ^(٩) كَمَنْ قَالَ^(١٠) [ثم يقول]^(١١) :

عُذْتُ بِمَا عَاذَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ وَهُوَ قَائِمٌ

(١) كذا في «شرح القاموس» مادة روح فقد ذكر أسماء من سموا برباح ككتاب وعدّ هذا منها. وفي ب، س، هـ: «رباح» بالباء الموحدة. وفي سائر النسخ: «دياح» بالدال وكلاهما تحريف.

(٢) كذا في ط، هـ، وهي محرّفة في سائر النسخ، ونهم بالضم: شيطان أو صنم لمزينة، وبه سموا «عبدنهم».

(٣) في ط: «فتزوجت ابنه عمراً».

(٤) في ط، هـ: «وتذبحونها».

(٥) كذا في ط، هـ. وفي سائر النسخ: «لغير الله».

(٦) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «ثم قال: يا مولاي لييك... إلخ».

(٧) البر: الطاعة والخير.

(٨) الخال: الخيلاء.

(٩) المهجر: السائر في الهاجرة.

(١٠) قال: أقام في القائلة.

(١١) زيادة في ط، هـ.

يقول أنفي^(١) لك عانٍ راغمٌ مهما تُجشُنني فإني جاشِمٌ^(٢)
ثم يسجد. قال محمد بن الضحاك عن أبيه: [و]^(٣) هو الذي يقول:
لَا هُمْ إِنِّي حَرَمٌ لَا حِلَّةَ^(٤) وإن داري أوسط المَحَلَّةِ
* عند الصَّفَا ليست بها مَصَلَّةُ *

شعره في ترك عبادة الأوثان:

قال الزبير وحدثني مصعب بن عبدالله عن الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال هشام بن
عروة عن أبيه عن أسماء بنت أبي بكر أنها قالت: قال زيد بن عمرو بن نفيل:

عزلت الجنَّ والجَّانَ عني ^(٥)	كذلك يفعل الجَلْدُ الصَّبُورُ	
/ فلا العزى أدين ولا أبتنيها	ولا صنمَي بني غنم ^(٦) أزور ^(٧)	[١٢٥/٣]
/ ولا هبلًا ^(٨) أدين وكان ربًّا	لنا في الدهر إذ حلِمسي صغيرُ	١٦
أربتاً واحداً أم ألف ربِّ	أدين إذا تُقُمتِ الأمورُ	
ألم تعلم بأنَّ الله أفنى	رجالاً كان شأنهم الفُجورُ	
وأبقى آخرين يرِّقون	فربو منهم الطفل الصغيرُ	
وبينا المرء يغثُرُ ثاب ^(٩) يوماً	كما يتروح الغُصنُ النضيرُ	

فقال ورقة بن نوفل لزيد بن عمرو بن نفيل:

رَشِدَتْ وأنعمت أبن عمرو وإنما	تَجَبَّست ثُوراً من النار حامياً
بسدِّنك ربًّا ليس رب كمثلِه	وتركك جَنان ^(١٠) الجبال كما هيَا

(١) كذا في ط، وهي في بقية الأصول مضطربة ومحرقة.

(٢) جاشم: وصف من جشم الأمر إذا تجشمه وتكلفه على مشقة.

(٣) زيادة في ط، د.

(٤) كذا ورد «حرم» و «حله» مضبوطين في بعض الأصول، وهذا الضبط هو الذي يتزن به الشعر، فلملهم مصدران وصف بهما، إذ الوصف الذي ورد في كتب اللغة من هذه المادة في هذا المعنى: «حرم» و «حل» بالكسر و «حرام» و «حلال».

(٥) كذا في جميع الأصول؛ وفي «بلوغ الأرب في أحوال العرب» ج ٢ ص ٢٢٠ طبع مطبعة دار السلام ببغداد:

* تركت اللات والعزى جميعاً *

(٦) كذا في «كتاب الأصنام» لأبن الكلبي ص ٢٢ طبع المطبعة الأميرية و «بلوغ الأرب في أحوال العرب»، والذي في الأصول: «بني طسم» وطسم من القبائل البائدة فلم يكن لها في عهد زيد بن عمرو أصنام يهجرها.

(٧) كذا في ط، د و «كتاب الأصنام» و «بلوغ الأرب» ج ٢ ص ٢٢٠، والذي في بقية الأصول: «أدير».

(٨) كذا في «كتاب الأصنام» لأبن الكلبي، وهبل كصرد: صنم كان لقريش في الكعبة يعبدونه. وفي ط، د: «ولا غنماً». وفي باقي الأصول: «ولا غمًا»، ولم نجد لكليهما مسمى من الأصنام.

(٩) كذا في ط، د، ورسمت كلمة «ثاب» على وجه تقرأ به «ثاب» و «بات»، وفي بقية الأصول: «وبينا المرء يعثر ذات يوم»، وثاب: عاد إلى ما كان عليه من استقامة.

(١٠) جَنان الجبال: الذين يأمرون بالفساد من شياطين الإنس أو من الجن. (انظر «اللسان» مادة جن).

أقول إذا زُرْتُ أرضاً مخوفةً حَنَانِيكَ لَا تُظْهِرْ عَلَيَّ الْأَعَادِيَا
حَنَانِيكَ إِنَّ الْجِنَّ كَانَتْ رَجَاءَ مُنْ وَأَنْتَ إِلَهِي رَبُّنَا وَرَجَائِيَا
أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الدَّهْرَ دَاعِيَا
أقول إذا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ يَمَعَةٍ تَبَارَكَتْ قَدْ أَكْثَرْتَ بِأَسْمِكَ دَاعِيَا
يقول: خَلَقْتَ خَلْقًا كَثِيرًا يَدْعُونَ بِأَسْمِكَ.

/ قال الزبير وحدثني مصعب بن عبدالله قال حدثني الضحّاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن [١٢٦/٣] موسى بن عقيب قال سمعتُ من أرضي يحدث:

امتناحه عن ذبائح قريش وقصته مع النبي ﷺ في ذلك:

أن زيد بن عمرو كان يعيب على قريش ذبائحهم ويقول: الشاة خَلَقَهَا اللَّهُ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً وَأَنْبَتَ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ تَذْبَحُونَهَا عَلَى غَيْرِ اسْمِ اللَّهِ! إنكاراً لذلك وإعظاماً له.

قال الزبير: وحدثني مصعب بن عبدالله عن الضحّاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن موسى بن عقيب عن سالم بن عبدالله أنه سمع عبدالله بن عمر يحدث عن رسول الله ﷺ: أَنَّهُ لَقِيَ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ نُفَيْلٍ بِأَسْفَلِ بَلَدَح^(١)، وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يَنْزَلَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْوَحْيُ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ سُفْرَةً^(٢) فِيهَا لَحْمٌ، فَأَبَى أَنْ يَأْكُلَ، وَقَالَ: إِنِّي لَا أَكُلُ إِلَّا مَا ذَكَرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ.

اجتمع بالشام مع يهودي ونصراني فسألهما عن الدين واعتنق دين إبراهيم:

قال الزبير وحدثني مصعب بن عبدالله عن الضحّاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن موسى بن عقيب عن سالم بن عبدالله قال - قال موسى: لَا أَرَاهُ إِلَّا حَدَّثَهُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو -:

إن زيد بن عمرو خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه، فلقي عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال: لعلي أدين بدينكم فأخبرني بدينكم؟ فقال اليهودي: إِنَّكَ لَا تَكُونُ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ بِنَصِيكِ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ؛ فَقَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو: / لَا أَفَرُّ إِلَّا مِنْ غَضَبِ اللَّهِ وَمَا أَحْمِلُ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ شَيْئاً أَبَداً وَأَنَا أَسْتَطِيعُ، فَهَلْ تَدُلُّنِي عَلَى دِينِ لَيْسَ فِيهِ هَذَا؟ قَالَ: مَا أَعْلَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ^(٣) حَنِيفاً؟ قَالَ: وَمَا الْحَنِيفُ؟ قَالَ: دِينُ إِبْرَاهِيمَ؛ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَتَرَكَهُ. فَأَتَى عَالِماً مِنْ عِلْمَاءِ النَّصَارَى فَقَالَ لَهُ نَحْواً مِمَّا قَالَ لليهودي^(٤)، فَقَالَ لَهُ النَّصْرَانِي: إِنَّكَ لَنْ تَكُونَ عَلَى دِينِنَا حَتَّى تَأْخُذَ بِنَصِيكِ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ؛ فَقَالَ: إِنِّي لَا أَمِلُ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَلَا مِنْ غَضَبِهِ شَيْئاً أَبَداً وَأَنَا أَسْتَطِيعُ، فَهَلْ تَدُلُّنِي عَلَى دِينِ لَيْسَ فِيهِ هَذَا؟ فَقَالَ لَهُ نَحْواً مِمَّا قَالَ لليهودي: / لَا أَعْلَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَنِيفاً؛ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدَهُمَا وَقَدْ رَضِيَ بِمَا أَخْبَرَاهُ^(٥) وَاتَّفَقَا عَلَيْهِ مِنْ دِينِ إِبْرَاهِيمَ، فَلَمَّا بَرَزَ رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ [إِنِّي]^(٥) عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ.

(١) بلدح: واد قبل مكة من جهة الغرب. قال ابن قيس الرقيات:

فمعي فالجمار من عبد شمس مقفرات فبلدح فحراء

(٢) السفرة: جلد مستدير يحمل فيه المسافر طعامه، وهي في الأصل اسم لنفس الطعام ثم نقلت إلى الجلد لأنه يحمل فيها.

(٣) كذا في و، ط. وفي سائر الأصول: «تكون» وهو تصحيف.

(٤) كذا في و، ط. وفي سائر الأصول: «اليهودي» وهو تحريف.

(٥) زيادة في و، ط.

بلغته البعثة فخرج من الشام فقتله أهل ميفعة:

قال الزبير وحديثي مصعب بن عبدالله عن الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال هشام بن عروة:

بلغنا أن زيد بن عمرو كان بالشام، فلما بلغه خبر النبي ﷺ أقبل يريد فقتله أهل ميفعة^(١).

قال عنه النبي ﷺ: إنه يأتي يوم القيامة أمة وحده:

قال الزبير وحديثي مصعب بن عبدالله عن الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه عن سعيد بن زيد بن عمرو قال:

سألت أنا وعمر بن الخطاب رسول الله ﷺ عن زيد فقال: «يأتي يوم القيامة أمة وحده».

/ وأنشد محمد بن الضحاك عن الحزامي عن أبيه لزيد بن عمرو: [١٢٨/٣]

أسلمت وجهي لمن أسلمت له الثزن تحمّل عذبا زلّالاً
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمّل صخرأ ثقالاً
دحاهما فلما أستوث شدهما سواء وأرسل علىهما الجبالا

زهير بن جناب وشعره في الكبر:

وأما زهير بن جناب الكلبي فإنه أحد المعمرين، يقال: إنه عمّر مائة وخمسين سنة وهو - فيما ذكر - أحد الذين شربوا الخمر في الجاهلية حتى قتلهم؛ وكان قد بلغ من السن الغاية التي ذكرناها، فقال ذات يوم: إن الحي ظاعن، فقال عبدالله [ابن عليم]^(٢) بن جناب: إن الحي مقيم؛ فقال زهير: إن الحي مقيم؛ فقال عبدالله: إن الحي ظاعن؛ فقال: من هذا الذي يخالفني منذ اليوم! قيل: ابن أخيك عبدالله بن عليم؛ فقال: أو ما هاهنا أحد ينهائ عن ذلك! قالوا: لا؛ فغضب وقال: لا أراني قد خولفت، ثم دعا بالخمر فشربها^(٣) صرّفاً بغير مزاج وعلى غير طعام حتى قتلته. وهو الذي يقول في ذم الكبر وطول الحياة:

الموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيّة
من أن يرى الشيخ^(٤) البجا ل إذا تهادى بالعشيّة
أبني إن أهلك فقد أورتكم مجداً بنيّة
/ وتركتكم أبناء سا دات زنادككم وريرة

[١٢٩/٣]

(١) كذا في «معجم ما استعجم» للبكري ص ٥٦٩ و «شرح الفسطاني على البخاري» ج ٦ ص ٢٠٦ طبع بولاق، وهي قرية من أرض البلقاء من الشام، وقد وردت محرّفة في جميع الأصول.

(٢) الزيادة عن كتاب «شعراء النصرانية» ج ١ ص ٢٠٧ وقد جاء في «القاموس» وشرحه مادة علم «وكزبير اسم رجل وهو عليم بن جناب أخو زهير من بني كلب بن وبرة».

(٣) كذا في «ط». وفي باقي الأصول: «يشربها».

(٤) البجّال: الكبير العظيم، ونقل صاحب «اللسان» في مادة يحل عن أبي عمرو: أن البجّال: الرجل الشيخ السيد وأستشهد له بهذه الأبيات.

بل كل^(١) ما نال الفتى قد نلته إلا التحية^(٢)

مدرج الريح وسبب هذه التسمية:

وأما مدرج الريح فأسمه عامر بن المجنون الجرمي، وإنما سمي مدرج الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن وأنها تسكن الهواء^(٣) وتترأى له، وكان محمقاً؛ وشعره هذا:

صوت

لأبنة الجني في الجو طلل دارس الآيات عاف كالخلل
درسته الريح من بين صبا وجنوب درجت حينا وطل

الغناء فيه لحنين ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وابن المكي، وذكر حبش أنه لمعبد، وذكر عمرو بن بانه أن لحن حنين من خفيف الثقيل الأول بالينصر. وأخبار عامر بن المجنون تذكر في موضع آخر إن شاء الله تعالى.

سعية بن غريض وشعره وهو يحتضر:

وأما سعية بن غريض فقد كان ذكر خبر جدّه/ السموءل بن غريض بن عاديّا في موضع غير هذا. وكان سعية بن ١٨ غريض شاعراً، وهو الذي يقول لما حضرته الوفاة يرثي نفسه:

صوت

يا ليت شعري حين يذكّر صالح^(٤) ماذا تؤشني به أنواحي^(٥)
أقبلن لا تبعذ، فرب كريهة فرجتها يشارة وسماح
وإذا دعيّت لصعبة سهلتها أدعى بأفليح تارة ونجّاح

/ - غناه ابن سريج ثاني ثقيل بالينصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو - وأسلم^(٦) سعية وعمّر عمرأ [١٣٠/٣] طويلاً، ويقال: إنه مات في آخر^(٧) خلافة معاوية.

سعية بن غريض ومعاوية بن أبي سفيان:

فأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية عن الهيثم بن عدي قال:

(١) كذا في الأصول. وفي «اللسان» مادة حيي: «ولكل».

(٢) مما يطلق عليه التحية الملك والبقاء. قال ابن بري: والمراد هنا البقاء، لأن زهير بن جناب كان ملكاً في قومه (انظر «اللسان» مادة حيي).

(٣) كذا في ٥، ط. وفي سائر النسخ: «وأنة يسكن إليها في الهواء».

(٤) كذا في جميع الأصول. وفي هامشها: «حين أئذب هالكاً».

(٥) الأنواح: النائحات.

(٦) كذا في ٥، ط. وفي باقي الأصول: «فأسلم» بالفاء.

(٧) كذا في أكثر الأصول. وفي ٥، ط: «أول».

حج معاوية حجتين في خلافته، وكانت له ثلاثون بغلة يحج عليها نساؤه وجواريه. قال: فحج في أحدهما فرأى شيخاً^(١) يصلي في المسجد الحرام عليه ثوبان أبيضان، فقال: من هذا؟ قالوا: سعية بن غريض، وكان من اليهود، فأرسل إليه يدعوه، فأتاه رسوله فقال: أجب أمير المؤمنين؟ قال: أو ليس قد مات أمير المؤمنين! قيل: فأجب معاوية؛ فأتاه فلم يسلم عليه بالخلافة؛ فقال له معاوية: ما فعلت أرضك التي بتيما؟ قال: يكسى منها العاري ويرد فضلها على الجار؛ قال: أفتبيعها^(٢)؟ قال: نعم؛ قال: بكم؟ قال: بستين ألف دينار، ولولا خلة أصابت الحي لم أبعها؛ قال: لقد أغليت! قال: أما لو كانت لبعض أصحابك لأخذتها بستمئة ألف دينار ثم لم تب^(٣)! قال: أجل، وإذ بخلت بأرضك فأنشدني شعر أبيك يرثي [به]^(٤) نفسه؛ فقال: قال أبي:

[١٣١/٣] / يا ليت شعري حين أندب هالكاً
ماذا تؤبتي به أنواجي
أيقن لا تبع^(٥)، فرُب كريمة
فرجتها بشجاعة^(٦) وسماح
ولقد ضربت بفضل مالي حقه
عند الشتاء وهبة الأرواح
ولقد أخذت الحق غير مخاصم
ولقد رددت الحق غير مُلاجي
وإذا دُعيت لصعبة سهلتها
أدعى بأفليح مرة ونجاح

فقال: أنا كنت بهذا الشعر أولى من أبيك؛ قال: كذبت ولؤمت؛ قال: أما كذبت فنعم، وأما ولؤمت فلم، قال: لأنك كنت ميت الحق في الجاهلية وميت في الإسلام، أما في الجاهلية فقاتلت النبي ﷺ والوحي حتى جعل الله [عز وجل]^(٧) كيدك المردود، وأما في الإسلام فمئنت ولد رسول الله ﷺ الخلافة، وما أنت وهي! وأنت طليق^(٨) ابن طليق! فقال معاوية: قد خرف^(٩) الشيخ فأقيموه، فأخذ بيده فأقيم.

[١٣٢/٣] / وسعية هذا هو الذي يقول:

صوت

يا دار سغدي بأقصى^(١٠) تلعة^(١١) النعم
حييت داراً على الإفواء والقدم
وما يجزئك إلا الوحش ساكنة
وهامد من رماد القدر والحمم

(١) كذا في س، ط و «الإصابة» لابن حجر طبع مصر ج ٣ ص ١٦٧، وفي سائر الأصول: «شخصاً».

(٢) كذا في ب، س، وفي أ، م: «أتييها».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي س، ط: «لم نبأ» وكلاهما صحيح تقول: «لم أبأ» وهو الأصل «ولم أبأ» حذف منها الباء تخفيفاً، ونزلت اللام منزلة النون من يكن فسكنت للجازم وحذفت الألف لالتقاء الساكنين.

(٤) زيادة في س، ط.

(٥) كذا في أكثر الأصول. وفي س، ط: «لا يبعد» بالياء.

(٦) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «ببشارة» وقد تقدمت هذه الرواية في ص ١٢٩ من هذا الجزء.

(٧) الزيادة عن س، ط.

(٨) أي من الطلقاء وهم الذين حاربوا النبي ﷺ من قريش وآذوه، فلما غلبهم عام الفتح خطبهم فقال: «يا معشر قريش ما ترون أنني فاعل فيكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، فقال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء» (انظر «سيرة ابن هشام» ص ٨٢١ طبع أوروبا).

(٩) كذا في أكثر الأصول. وفي س، ط: «خرق» بالقاف.

(١٠) في س، ط و «ياقوت»: «بمفضي».

(١١) تلعة النعم: موضع بالبادية استشهد له «ياقوت» بهذا البيت.

/ عَجْنَا فَمَا كَلَمْتَنَا الدَّارُ إِذْ سُلِّتْ وَمَا بِهَا عَنْ جَوَابٍ خِلْتُ مِنْ صَمَمِ
الشعر لسَعْيَةَ بن غَرِيضٍ، والغناء لأَبْنِ مُخْرِزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ.

[١٣٣/٣]

أخبار ابن صاحب الوضوء ونسبه

نسبه وولاه وسبب تسمية أبيه:

اسمه محمد بن عبدالله، ويكنى أبا عبدالله، مولى بني أمية، وهو من أهل المدينة؛ وكان أبوه على مِضَاةِ المدينة فسُمِّيَ صاحبَ الوضوء. وهو قليلُ الصَّنعة لم يذكر له إسحاق إلا صوتين كلاهما في خفيفِ الثَّقلِ الثاني المعروف بالماخوري ولا ذكر له غيرُ إسحاق سواهما إلا ما هو مرسوم في الكتاب الباطل المنسوب إلى إسحاق فإن له فيه شيئاً كثيراً لا أصل له، وفي كتاب حَبَشٍ [الصيني] ^(١). وهو رجل لا يُحْصَلُ ما يقوله ويرويه.

مدح يونس الكاتب غناه:

أخبرني محمد بن مَزِيد قال حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه [عن] ^(٢) جَدِّهِ عن سِباط عن يُونُس الكاتب قال:

غنيَّ أَبْنُ صاحبِ الوضوء في شعر النابغة:

خَطَّاطِيفُ حُجْنٍ ^(٣) فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ

وفي شعر بعض اليهود:

إِرْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْرَبُكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا

فأجاد فيهما ما شاء وأحسن غاية الإحسان؛ فقل له: أَلَا تَزِيدُ وَتَصْنَعُ شَيْئاً [آخراً] ^(٤)؟ فقال: لَا وَاللَّهِ حَتَّى أَرَى غَيْرِي قَدْ صَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعْتُ وَأَزِيدُ، وَإِلَّا فَحَسْبِيَ هَذَا.

[١٣٤/٣]

/ نقل أبو مسلمة لعبدالله بن عامر صوتاً فغناه في المحراب:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس ^(٥) الشَّيعِيُّ، قالوا حَدَّثَنَا عَمْرُو بن شَبَّة قال حَدَّثَنَا عيسى بن عبدالله بن محمد بن عمر بن علي - قال ابنُ عمار في خبره: وكان يُسَمَّى الْمُبَارَكَ - قال حَدَّثَنَا أَبُو مَسْلَمَةَ ^(٦) الْمُصْبِغِيُّ قال:

قَدِمَ عَلَيْنَا أَسْوَدُ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فَغَنَى:

إِرْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْرَبُكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا

قال: فمررت بعبدالله بن عامر الأسلمي، وكان يؤمنا وهو قائم يُصَلِّي الظهر، فقلت [له] ^(٧): قَدِمَ عَلَيْنَا أَسْوَدُ مِنَ الْكُوفَةِ يُغَنِّي كَذَا وَكَذَا [فأجاده] ^(٨)؛ فأشار إليَّ بيده أَنْ أَجْلِسَ؛ فلما قضى صلاته قال: أَخَذْتَهُ عَنْهُ؟

(١)، (٢)، (٤) الزيادة عن س، ط.

(٣) حجن: معوجة، جمع أحجن وحجناء.

(٥) كذا في س، ط وهو الموافق لما تقدّم في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٣٦ طبعة الدار. وفي باقي الأصول: «يزيد».

(٦) في س، ط: «أبو سلمة».

(٧)، (٨) زيادة في س، ط.

قلت^(١) : نعم؛ قال: فأمره علي، ففعلت؛ قال: فلما كان بالليل صلى بنا فأذاه في المحراب.

صوت

من المائة المختارة التي رواها علي بن يحيى

يا ليلتي^(٢) تَزْدَادُ نُكْرًا مِنْ حُبِّ مَنْ أَحْبَبْتُ بِكْرًا
حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ كَ سَقَنَكَ بِالْعَيْنَيْنِ خَمْرًا
الشعر لبشار، والغناء في اللحن الغناء ليزيد حوراء رَمَلٌ بالبُصْر عن عمرو ويحيى المكي وإسحاق. وفيه
لِسَيَاطٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عن عمرو وإبراهيم الموصلي.



(١) كذا في د، ط وهو الموافق للسياق. وفي سائر النسخ: «قال».

(٢) كذا في د، ط وهو الموافق لما سيأتي بصفحة ١٥٥ في شعر بشار. وفي باقي النسخ: «يا ليلتي أزداد».

[١٣٥/٣]

١ / أخبار بشار^(١) بن برد ونسبه

نسبه وكنيته وطبقته في الشعراء:

هو، فيما ذكره الحسن بن علي عن محمد بن القاسم بن مَهْرُويه عن غيلان^(٢) الشعوبي، / بشار بن بُرْد بن ٱبْن يَزْجُوخ بن أزدكرد بن شروستان بن بهمن بن دَارَا بن فَيْرُوزَ بن كرديه بن ماهفيدان بن دادان بن بهمن بن أزدكرد بن حسيب بن مهران بن خسروان بن أخشين بن شهر داد بن نبوذ بن ماخرشيدا نماذ بن شهريار بن بنداد سيحان بن مكر بن أدريوس بن يستاسب [بن لهراسف]^(٣). قال: وكان يَزْجُوخ من طَخَارُستان^(٤) من سَنَى المَهْلَب بن أبي صُفْرَةَ. وَيُكْنَى بَشَارًا أبا مُعَاذ. ومَحَلُّه في الشعر وتَقَدُّمه طبقات المُخَدَّثِينَ فيه بإجماع الرِّوَاة ورياسته عليهم من غير اختلاف في ذلك يغني عن وصفه وإطالة ذكر محله^(٥). وهو من مُخَضَّرَمِي شعراء الدولتين العباسية والأموية، قد شهِرَ فيهما ومدح وهجاً وأخذ^(٦) سَنَى الجوائز مع الشعراء.

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال قال حميد بن سعيد.

كان بشار من شعب أدريوس بن يستاسب الملك بن لهراسف الملك. قال: وهو بشار بن برد بن بهمن بن أزدكرد بن شروستان بن بهمن بن دارا بن فيروز. قال: وكان يُكْنَى أبا مُعَاذ.

[١٣٦/٣]

/ ولأوه لبني عقيل:

وأخبرني يحيى بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي وغيرهما عن الحسن بن علي العنزي عن خالد بن يزيد^(٧) بن وهب بن جرير بن حازم عن أبيه قال:

كان بشار بن بُرْد بن يَزْجُوخ وأبوه بُرْد من قِن^(٨) خيرة القشيرية امرأة المهلب بن أبي صُفْرَةَ، وكان مُقِيمًا لها

(١) قال ابن خلكان في ترجمته لبشار: «ذكر له أبو الفرج الأصبهاني في كتاب «الأغاني» ستة وعشرين جدًا أسماءهم أعجمية، فأضربت عن ذكرها لطولها واستعجامها، وربما يقع فيها التصحيف والتحريف فإنه لم يضبط شيئاً منها، فلا حاجة إلى الإطالة فيها بلا فائدة». وقد حاولنا وجه الصواب في هذه الأسماء وضبطها فلم نوفق، فأثبتناها هنا كما وردت في «الأغاني» طبعة بولاق ونسخة ط وذلك لاختلافها واضطرابها في الأصول التي بين أيدينا والإطالة فيها بلا فائدة كما قال ابن خلكان.

(٢) في ط، و: «علان».

(٣) الزيادة عن ط.

(٤) ضبطها ابن خلكان في كتابه «وفيات الأعيان» في ترجمته لبشار ج ١ ص ١٢٥ بضم الطاء وضم الراء وضبطها «ياقوت» بفتح الطاء.

(٥) في ط، و: «إطالة بذكر محله».

(٦) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «فأخذ».

(٧) في و، ط: «خالد بن يزيد» وقد ذكره صاحب «لسان الميزان» في موضعين، فقد ذكره في خالد بن بريد بالباء الموحدة والراء المهملة، وفي خالد بن يزيد وقد ذكر أجداده في الموضعين كما هنا.

(٨) كذا في و، ط. وفي سائر النسخ «قني».

فِي ضَبْعَتِهَا بِالْبَصْرَةِ الْمَعْرُوفَةِ «بَخِيرَتَان»^(١) مَعَ عَبِيدِ لَهَا وَإِمَاءَ، فَوَهَبَتْ بُرْدًا بَعْدَ أَنْ زَوَّجَتْهُ لَأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِهَا، فَوُلِدَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ وَهُوَ فِي مِلْكِهَا بَشَارًا فَأَعْتَقَتْهُ الْعُقَيْلِيَّةُ.

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدٌ^(٢) بْنُ مَزِيدِ بْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ بُرْدُ أَبُو بَشَارٍ مَوْلَى أُمِّ الطَّبَّاءِ الْعُقَيْلِيَّةِ السَّدُوسِيَّةِ، فَأَدَّعَى بَشَارٌ أَنَّهُ مَوْلَى بَنِي عُقَيْلٍ لَنَزُولِهِ فِيهِمْ.

وَأَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْعَسْكَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ بَشَارٍ يَقَالُ لَهُ حَمْدَانُ كَانَ قَصَّارًا^(٣) بِالْبَصْرَةِ، قَالَ: وَلَاؤُنَا لِبَنِي عُقَيْلٍ؛ فَقُلْتُ: لَا يَتَّهِمُونَ؟ فَقَالَ: لِبَنِي رَبِيعَةَ بْنِ عُقَيْلٍ.

وَأَخْبَرَنِي وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنِي سَلِيمَانُ الْمَدَنِيُّ^(٤) قَالَ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْبَاهِلِيِّ: كَانَ بَشَارٌ وَأُمُّهُ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ، فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ، فَسَاقَ إِلَيْهَا بَشَارًا وَأُمُّهُ فِي صَدَاقِهَا، وَكَانَ بَشَارٌ وَلَدًا مَكْفُوفًا^(٥) فَأَعْتَقَتْهُ الْعُقَيْلِيَّةُ.

[١٣٧/٣] / أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ^(٦) بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ الْمُخَرِّزِ الْبَاهِلِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ قَالَ:

بَاعَتْ أُمُّ بَشَارٍ بَشَارًا عَلَى أُمِّ الطَّبَّاءِ السَّدُوسِيَّةِ بَدِينَارَيْنِ فَأَعْتَقَتْهُ. وَأُمُّ الطَّبَّاءِ امْرَأَةُ أَوْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ أَحَدِ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَهُوَ صَاحِبُ قَصْرِ أَوْسٍ بِالْبَصْرَةِ؛ وَكَانَ أَوْسٌ أَحَدَ فُرْسَانَ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ بِخُرَّاسَانَ.

كَانَ أَبُوهُ طَيَّانًا وَقَدْ هَجَاهُ بِذَلِكَ حَمَادُ عَجْرَدُ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافُ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الْعِجْلِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي بَذْرُ بْنُ مُزَاحِمٍ:

أَنَّ بُرْدًا أَبَا بَشَارٍ كَانَ طَيَّانًا يَضْرِبُ اللَّيْنُ، وَأَرَانِي أَبِي بَيْتَيْنِ [لَنَا]^(٧) فَقَالَ لِي: لَيْنٌ^(٨) هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ ضَرْبِ بُرْدِ أَبِي بَشَارٍ. فَسَمِعَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ حَمَادُ عَجْرَدٍ فَهَجَاهُ فَقَالَ:

يَا بْنَ بُرْدٍ إِنْخَسَا إِلَيْكَ فَمَثُلُ الْـ
كَلْبِ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ
بَلْ لَعَمْرِي لَأَنْتَ شَرٌّ مِنَ الْكَلْبِ
سَبِّ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ
/ وَلَرِيحُ الْخَنْزِيرِ أَهْوَنُ مِنْ رِيْدِ
حِكِّ يَابْنَ الطَّيَّانِ ذِي الْبُجَّانِ^(٩)

(١) قَالَ «يَا قُوت» عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى خَطِّطِ الْبَصْرَةِ وَقَرَّاهَا: خَيْرَتَانِ مَنْسُوبٌ إِلَى خَيْرَةِ بِنْتِ ضَمْرَةَ امْرَأَةِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ. قَالَ: وَمِنْ اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ أَنْ يَزِيدُوا فِي الْأَسْمِ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْقَرْيَةُ أَلْفًا وَنَوْنًا: نَحْوُ قَوْلِهِمْ: طَلْحَتَانِ: نَهْرَبُ يَنْسَبُ إِلَى طَلْحَةَ بْنِ أَبِي رَافِعٍ (انْظُرْ «يَا قُوت» فِي اسْمِ الْبَصْرَةِ).

(٢) كَذَا فِي ط، هـ، ح وَهُوَ الصَّوَابُ. وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «عَمْرُو» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) الْقَصَّارُ: مُحَوِّرُ الثِّيَابِ أَيْ مَبْيَضُهَا.

(٤) فِي هـ، ط: «الْمَدَنِيُّ».

(٥) كَذَا فِي هـ، ط وَهُوَ الصَّوَابُ. وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «وَكَانَ لِبَشَارٍ وَلَدٌ مَكْفُوفٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) كَذَا فِي هـ، ط، وَهُوَ الصَّوَابُ. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «أَحْمَدُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٧) زِيَادَةٌ فِي ط، هـ.

(٨) كَذَا فِي هـ، ط. وَفِي بَاقِي النُّسخِ: «فَقَالَ لِي: هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ ضَرْبِ بُرْدٍ... إلخ».

(٩) التَّبَانُ (بِالْفَسْمِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ): سِرَاوِيلٌ صَغِيرٌ يَكُونُ لِلْمَلَّاحِينَ وَالْمَصَارِمِينَ.

أنشد للمهدي شعراً في أنه عجمي بحضور أبي دلالة:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن أبي الصلت البصري عن أبي عدنان قال حدثني يحيى بن الجون العبدي راوية بشار قال:

/ قال: لما دخلت على المهدي قال لي: فيمن تعتد يا بشار؟ فقلت: أما اللسان والزبي فعريان، وأما الأصل [١٣٨/٣] فعجمي، كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين:

وَبَيَّضْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ
أَلَا إِلَهِهَا السَّائِلِي جَاهِدًا^(١) لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنَفُ الْكَرَمِ
نَمْتُ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ فُرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ
فَلِنِّي لِأَغْنِي مَقَامَ الْفَتَى وَأُضِيبي الْفِتَاةَ فَمَا تَعَصِمُ

قال: وكان أبو دلالة حاضراً فقال: كلاً! لَوْجُهِكَ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ وَوَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ؛ فقلت: كلاً! والله ما رأيت رجلاً أصدق على نفسه وأكذب على جليسه منك، والله إني لطويل القامة عظيم الهامة تام الألواح أسجج^(٢) الخدين، ولرب^(٣) مُسْتَرْخِي الْمَذْرُوبِينَ^(٤) للعين فيه مراد قد جلس من الفتاة حَجْرَةً^(٥) وجلست منها حيث أريد، فأنت مثلي يا مَرَضَعَان^(٦) [قال]^(٧): فسكت عني، ثم قال لي المهدي: فمن أي العجم أصلك؟ فقلت: من أكثرها في الفرسان، وأشدها على الأقران، أهل طَخَارِشْتَان^(٨)؛ فقال بعض القوم: أولئك الصغد؛ فقلت: لا، الصغد تجار؛ فلم يرد ذلك المهدي.

/ كان كثير التلون في ولاته للعرب مرة وللعجم أخرى:

وكان بشار كثير التلون في ولاته، شديد الشغب^(٩) والتعصب للعجم، مرة يقول يفتخر بولائه في قيس:

أَمِنْتُ مَضْرَّةَ الْفُحْشَاءِ^(١٠) أَنَسِي أَرَى قَيْسًا تَضُرُّ^(١١) وَلَا تُضَارُ
كَانَ النَّاسَ حِينَ تَغِيْبُ عَنْهُمْ نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَأَهُ الْقِطَارُ^(١٢)

(١) في و، ط: «جاهلاً».

(٢) يقال: سجع الخد: سهل ولان.

(٣) في و، ط: «أسجج الخدين مسترخي المذروبين للعين فيه مراد، ومثلك قد جلس إلخ».

(٤) كذا في و، ط، والمذروان: طرفا الألتين أو طرفا كل شيء، ولعله يريد أنه بض سمين يجذب النظر إليه. وفي باقي الأصول: «المزورين» بالزاي وتقديم الواو على الراء وهو تحريف.

(٥) حجرة: ناحية.

(٦) المرضعان: اللثيم، من الرضاعة وهي اللوم.

(٧) الزيادة عن و، ط.

(٨) انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٣٥.

(٩) كذا في و، ط. وفي سائر النسخ: «الشغب».

(١٠) الفحشاء: جمع فاحش كجاهل وجهلاء. والفاحش: الشيء الخلق.

(١١) كذا في و وإحدى روايتي ط. وفي أ، م: «تسب». وفي باقي النسخ: «تسب» وهو تحريف.

(١٢) القطار: جمع قطر وهو المطر.

وقد كانت بَذْمَر خيل قيس
بحي من بني عَيْلان شوس^(١)
وما نَلَقَاهُمْ إِلَّا صَدَزْنَا
ومرّة يتبرأ من ولّاء العرب فيقول:

أصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم
مولاك أكرم من تميم كلها
فارجع إلى مولاك غير مُدافع
وقال يفتخر بولاء بني عُقيل:

إنسي من بني عُقيل بن كعب

كان يلقب بالمرعث وسبب ذلك:

ويكنى بشار أبا مُعاذٍ، ويُلقَّب بالمرعث.

[١٤٠/٣] / أخبرني عمي ويحيى بن عليّ قالا حدّثنا أبو أيوب المدينيّ قال حدّثني محمد بن سلام قال: بشارُ المرعث هو بشارُ بن بُردٍ، وإنما سُمي المرعث بقوله:

٢٢ / قال ريمٌ مُرْعَثٌ
لست والله نائلي
أنت إن رُميت وضلنا
ساحرُ الطّرف والنّظر
قلت أو^(٢) يغلبُ القدر
فأنج، هل تُذكرُ القمر

قال أبو أيوب: وقال لنا ابنُ سلام مرّةً أخرى: إنّما سُمي بشارُ المرعث، لأنّه كان لقميصه جيبان: جيبٌ عن يمينه وجيبٌ عن شماله، فإذا أراد لبسه ضمّه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه، وإذا أراد نزعه حلّ أزراره وخرج منه، فشبهت تلك الجيوب بالرّعاتِ لأسترسالها وتدلّيتها، وسُمي من أجلها المرعث.

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدّثنا عليّ بن مهديّ قال حدّثني أبو حاتم قال قال لي أبو عبيدة:

لُقّب بشارُ بالمرعث لأنّه كان في أذنه وهو صغير رعات. والرّعات: القِرطَةُ، واحداً رَعَةً وجمعها رِعات، [ورِعاتٌ]^(٣). ورِعاتُ الديك: اللحم المتدلّي تحت حنكه؛ قال الشاعر:

(١) شوس: جمع أشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه.

(٢) حرار: جمع حرّان وهو الشديد العطش.

(٣) كذا في ٥، ط. وفي باقي الأصول: «فجد». بالجيم والداد المهملة.

(٤) الفِعال (بالفتح): اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه.

(٥) الطلي: أصول الأعناق؛ واحداً طلية أو طلاة.

(٦) أو هنا بمعنى بل.

(٧) زيادة في أكثر النسخ.

سَقَيْتُ أبا المصَرِّعِ^(١) إِذْ أَنَانِي وَذُو الرِّعَثَاتِ مُتَّصِبٌ يَصِيحُ
شَرَاباً يَهْرُبُ الذُّبَّانُ مِنْهُ وَيَلْتَفُّ حِينَ يَشْرَبُهُ الْفَصِيحُ
قال: والرَّعْتُ: الأسترسالُ والتساقطُ. فكانَ اسمُ القِرْطَةِ أَشْتَقُّ مِنْهُ.

[٤١/٣]

/ كان أشد الناس تبرماً بالناس:

أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العتري قال حدثنا محمد^(٢) بن بدر العجلي قال: سمعت الأصمعي يذكر أن بشاراً كان من أشد الناس تبرماً بالناس، وكان يقول: الحمد لله الذي ذهب ببصري؛ فقل له: ولم يا أبا معاذا؟ قال: لثلاً أرى من أبغض. وكان يلبس قميصاً له لبنتان^(٣)، فإذا أراد أن ينزعه نزع من أسفله، فبذلك سمي المرعث.

صفاته:

أخبرني هاشم بن محمد أبو دلف الخزاعي قال حدثنا قعنب بن مخرز عن الأصمعي قال: كان بشاراً ضخماً، عظيم الخلق والوجه، مجدوراً، طويلاً، جاحظاً المقلتين قد تغشاهما لحم أحمر، فكان أفتح الناس عَمًى وأفظع^(٤) منظرًا، وكان إذا أراد أن يُشَدَّ صَفَقَ يديه وتنحى وبصق عن يمينه وشماله ثم يُشَدُّ فَيَأْتِي بالعجب.

ولد أعمى وهجى بذلك وشعره في العمى:

أخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المديني عن محمد بن سلام قال:

وُلِدَ بشارُ أعمى، وهو الأكمة. وقال في تَصْدَاقِ ذلك أبو هشام الباهلي يهجو:

وعبدي فَقَا^(٥) عَيْنِكَ فِي الرُّخْمِ أَيْرُهُ فَجَنَّتْ وَلَمْ تَعْلَمْ لِعَيْنِكَ فَاقِيَا
أَأُتِكَ يَا بشارُ كَانَتْ عَفِيفَةً؟ عَلَيَّ إِذَا مَشِيَ إِلَى الْبَيْتِ خَافِيَا

قال: ولم يزل بشار منذ قال فيه هذين البيتين مُنْكَسِراً.

[٤٢/٣]

/ أخبرنا هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال:

وُلِدَ بشارُ أعمى فما نَظَرَ إِلَى الدنيا قط، وكان يُشَبِّه الأشياءَ بَعْضُهَا بَعْضَ فِي شعره فَيَأْتِي بما لا يَقْدِرُ البُصْرَاءُ أن يأتوا بمثله؛ فقل له يوماً وقد أنشد قوله:

كَأَنَّ مُنَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفَانَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(١) كذا في أكثر النسخ، وفي و، ط: «المطوح»، وفي ح: «المطرَح».

(٢) هكذا وقع هذا الاسم هنا باتفاق جميع النسخ: «محمد بن بدر العجلي»، وقد تقدّم في ص ١٣٧ من هذا الجزء باتفاق النسخ جميعها أيضاً: «محمد بن زيد العجلي» مع اتحاد رجال السند في الموضعين. فليُنظر.

(٣) اللبنة: بنية القميص وهي زيقه الذي يفتح في النحر.

(٤) كذا في جميع الأصول بإفراد الضمير. وهو استعمال عربي فصيح، يقال: أحسن الناس خلقاً وأحسنه وجهاً، والمراد أحسنهم. وهو كثير من أفصح الكلام. انظر «اللسان» مادة «حنا».

(٥) فقاً: قلع، والأصل فيه الهمز فسهل.

ما قال أحدٌ أحسن من هذا التشبيه، فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيئاً فيها؟ فقال: إن عدم النظر يقوّي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما يُنظرُ إليه من الأشياء فيتوقّر حسّه وتذكّر قريحته؛ ثم أنشدهم قوله:

/ عَمِيتُ جَنِيناً والذكاءُ من العمى فجئتُ عجيبَ الظنِّ للعلم مؤثلاً
وغاضَ ضياءُ العين للعلم رافداً لقلب^(١) إذا ما ضيّع الناسُ حصلاً
وشعر كَنُورِ الروض^(٢) لاءمتُ بينه بقول إذا ما أحزن الشعرُ أسهلاً

[١٤٣/٣]

أخبرنا هاشم قال حدثنا العنزي عن قَعْنَب بن مُحرز عن أبي عبد الله الشراذني^(٣) قال: كان بشارٌ أعمى طويلاً [ضخماً]^(٤) آدمٌ مجدورا.

وأخبرني يحيى بن عليّ عن أبي أيوب المديني قال قال الحمرائي^(٥) قالت لي عمتي: زرتُ قرابةً لي في بني عُقَيْل فإذا أنا بشيخ أعمى ضخم يُنشد:

مِنَ الْمُفْتُونِ بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ إِلَى شَيْبَانَ كَهْلِهِمْ وَمُرْدٍ
بأن^(٦) فتاتكم سَلْبُ فَوَادِي فَنُصِفَتْ عِنْدَهَا وَالنُصْفُ عِنْدِي
فسألت عنه فقل لي: هذا بشار.

كان يقول أُرزي بشعري الأذان:

/ أخبرني محمد بن يحيى الصّيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو زيد قال سمعت أبا محمد التّوزي يقول: قال بشار: أُرزي بشعري الأذان. يقول: إنه إسلامي.

٢٣
٣

قال الشعر وهو ابن عشر سنين:

وأخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة:
قال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين، ثم بلغ الحلم وهو مخشبي مَعْرَة لسانه.

هجا جريراً فأعرض عنه استصغاراً له:

قال: وكان بشار يقول: هجوْتُ جريراً فأعرض عني وأستصغرنِي، ولو أجابني لكنْتُ أشعر الناس.

كان الأصمعي يقول هو خاتمة الشعراء:

وأخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال:
كان الأصمعي يقول: بشارٌ خاتمةُ الشعراء، والله لولا أن أيامه تأخرت لفضّلته على كثيرٍ منهم.

(١) كذا في «ط». وفي باقي الأصول: «بقلب» بالباء.

(٢) كذا في «ط». وفي أكثر النسخ: «كنور الأرض».

(٣) في «ط»، «: السراذير».

(٤) زيادة في «ط»، «.

(٥) في «أ»، م: «الحمداي».

(٦) كذا في «ط»، وفي باقي الأصول: «فإن».

قال أبو زيد: كان راجزاً مُقَصِّداً^(١).

جودة نقده للشعر:

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح^(٢) قال حدثني أبو عبيدة: قال سمعت بشاراً يقول وقد أنشد^(٣) في شعر الأعشى:

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلع

فأنكره، وقال: هذا بيت مصنوع ما يُشبه كلام الأعشى؛ فعجبت لذلك. فلما كان بعد هذا بعشر سنين كنت جالساً عند يونس، فقال: حدثني أبو عمرو بن العلاء أنه صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى:

/ وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلع

[١٤٤/٣]

فجعلت حيث أزداد عجباً من فطنة بشار وصحة قريحته وجودة نقده للشعر.

أخبرني عمي قال حدثني الكراني قال حدثني أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

له اثنا عشر ألف قصيدة:

قال بشار: لي اثنا عشر ألف بيت عَيْنٍ؛ فقليل له^(٤): هذا ما لم يكن يدعيه أحد قط سواك؛ فقال: لي اثنا عشرة ألف قصيدة، لَعَنَّا اللَّهَ ولعن قائلها إن لم يكن في كل واحدة منها بيت عَيْنٍ.

وأخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا علي بن مهدي عن أبي حاتم قال:

رأى أبي عبيدة فيه وفي مروان بن أبي حفصة:

قلت لأبي عبيدة: أمرؤان عندك أشعر أم بشار؟ فقال: حكّم بشار لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألف بيت جيّد، ولا يكون عددُ الجيّد من شعر شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد، وما أحسبهم برزوا في مثلها، ومروان أمدح للملوك.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الأصمعي قال:

قال بشار الشعر وله عشر سنين، فما بلغ الحلم إلا وهو مخشّي مَعْرَةَ اللسان/ بالبصرة. قال: وكان يقول: $\frac{1}{2}$ هَجَوْتُ جريراً فأستصغرنى وأعرض عني، ولو أجابني لكنتُ أشعر أهل زمانِي.

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدثنا أبو العَوَازِلِ زكريّا بن هارون قال:

/ قال بشار: لي اثنا عشر ألف بيت جيّد؛ فقليل له: كيف^(٥)؟ قال: لي اثنتا عشرة ألف قصيدة، أما في كل [١٤٥/٣] قصيدة منها بيت جيّد.

(١) يقال: قصد الشاعر وأقصد: أطلّ وواصل عمل القصائد.

(٢) كذا في إحدى روايتي ط. وفي جميع النسخ: «محمد بن صالح النطاح» بدون كلمة «ابن» وقد تقدّم هذا الاسم غير مرة في «الأغاني» كالرواية الأولى، (انظر ص ٣١١ ج ١ من هذه الطبعة).

(٣) كذا في و، ط. وفي باقي النسخ: «وقد أنشدني».

(٤) كذا في ط. وفي باقي الأصول: «فقليل لي».

(٥) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «قال فكيف» وهو تحريف.

كلام الجاحظ عنه :

وقال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين وقد ذكره : كان بشارٌ [شاعراً] ^(١) خطيباً صاحبَ منشورٍ ومُزدوجٍ ^(٢) وسنَجٍ ورسائلٍ، وهو من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع المُفتنَّين ^(٣) في الشعر القائلين في أكثر أجناسه وضُروبه؛ قال الشعر في حياة جرير وتعرَّض له، وحكى عنه أنه قال: هجوتُ جريراً فأعرض عني، ولو هاجاني لكنتُ أشعر الناس.

كان يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمة :

قال الجاحظ : وكان بشار يدين بالرجعة ^(٤) ، ويكفر جميع الأمة ، ويصوب رأي إبليس في تقديم النار على الطين ، وذكر ذلك ^(٥) في شعره فقال :

الأرض مُظْلِمَةٌ والنارُ مُشْرِفَةٌ والنارُ معبودةٌ مذ كانتِ النارُ

هجا واصل بن عطاء فخطب الناس بالحادة وكان يتجنب في خطبه الرأ :

قال : وبلغه عن أبي حذيفة واصل بن عطاء إنكاراً لقوله وهتف به ، فقال يهجو :

مالي أشايِعُ غَزَالاً ^(٦) له عُتْق كَفَيْتُكَ الدَّوْ ^(٧) إِنَّ وَلَّى وَإِنْ مَثَلَا
عُنُقَ الزَّرَافَةِ مَا بِأَلِي وَبِالْكُفْمِ تُكْفَرُونَ رَجَالاً كَفَرُوا ^(٨) رَجُلَا!

/ قال : فلما تتابع على واصل منه ما يشهد على إلحاده ^(٩) خطب به واصل ، وكان أُلْثَغَ على الرأ فكان يجتنبها في كلامه ، فقال : أما لهذا الأعمى المُلْحِد ، أما لهذا المُشْتَفِ المَكْنِي بأبي مُعَاذٍ من يقتله؟ أما والله لولا [أن] ^(١٠) الغيلة سجيّة من سجايا الغالية لدستت إليه من يبعج بطنه في جوف منزله أو في حفله ^(١١) ، ثم كان لا يتولّى ذلك إلا عُقْلِيَّ أو سُدُوسِيَّ ! فقال أبا مُعَاذٍ ^(١٢) ولم يقل بشاراً ، وقال المُشْتَفِ ولم يقل المُرْعَث ، وقال : من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة ، وقال : في منزله ولم يقل في داره ، وقال : يبعج بطنه ولم يقل يَبْقُر ، للثغة التي كانت به في الرأ .

(١) زيادة في ط ، هـ .

(٢) المزدوج : ما أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن .

(٣) كذا في أكثر النسخ . وفي ب ، س : « المتفتنين » ، وكلاهما صحيح .

(٤) الرجعة : الإيمان بالرجوع بعد الموت إلى الدنيا وهو مذهب قوم من العرب في الجاهلية ، ومذهب طائفة من أولى البدع والأهواء من المسلمين يقولون إن الميت يرجع إلى الدنيا ويكون فيها حياً (انظر شرح القاموس للسيد مرتضى و «اللسان» في مادة رجع) .

(٥) كذا في ط ، هـ ، وفي سائر الأصول : « وذكر مثل ذلك » . بزيادة كلمة « مثل » .

(٦) عرف واصل بن عطاء بالفضال لكثرة جلوسه في سوق الغزالين إلى أبي عبدالله مولى قطن اهلاقي (عن «البيان والتبيين» للجاحظ ج ١ ص ٢٠) .

(٧) النفق : الظلم وهو ذكر النعام . والدو : الفلاة .

(٨) كذا في ط ، هـ . وفي باقي الأصول : « أتكفرون رجلاً أكفروا » بالهمزة في الفعلين ، وكفروه بالتضعيف ، وأكفروه بالهمز : نسبة للكفر .

(٩) كذا في أكثر النسخ ، وفي ب ، س : « على إلحاده بدون الهاء .

(١٠) زيادة في ط ، هـ ، حـ .

(١١) الحفل : الجمع من الناس . وفي ط ، هـ : « في يوم حفله » بزيادة كلمة « يوم » ، وفي أكثر النسخ : « في جفله » بالميم وهو تحريف .

(١٢) في جميع الأصول : « فقال أبو معاذ ولم يقل بشار » ولا وجه لرفع أبي معاذ وبشار هنا ، لأن القول ينصب المفرد إذا لم يكن في إسناد .

قال: وكان واصل قد بلغ من اقتداره على الكلام وتمكُّنه من العبارة أن حَذَفَ الرَاءَ من جميع كلامه وخطبه وجعل مكانها ما يقوم مقامها.

هو أحد أصحاب الكلام الستة:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني أبي عن عافية بن شبيب قال حدثني أبو سهيل قال حدثني سعيد بن سلام قال:

كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام: عمرو بن عبَّيد، واصل بن عطاء، وبشار الأعمى، وصالح بن عبد القدوس، وعبد الكريم بن أبي العوّاء، ورجل من الأزد - قال أبو أحمد: يعني جرير بن حازم - فكانوا يجتمعون في منزل الأزدي ويختصمون عنده. فأما عمرو وواصل فصارا إلى الاعتزال. وأما عبد الكريم / وصالح [١٤٧/٣] فصححا التوبة. وأما بشار فبقي متحيراً مُخْلَطاً. وأما الأزدي فمال إلى قول السُّنَيَّة^(١)، وهو مذهب من مذاهب الهند، وبقي ظاهره على ما كان عليه. قال: فكان عبد الكريم يُفسد الأحداث؛ فقال له عمرو بن عبَّيد: قد بلغني أنك تخلو بالحدث من أحداثنا فتفسده [وتستزله]^(٢) وتُدخله في دينك، فإن خرجت من مصرنا وإلا قمتُ فيك مقاماً آتي فيه على نفسك؛ فلحق بالكوفة، فذُل عليه محمد بن سليمان فقتله وصلبه بها. وله يقول بشار:

٢٥ / قل لعبد^(٣) الكريم يابن أبي العوّاء جاء بعث الإسلام بالكفر موقاً^(٤)
لا تصلّي ولا تصوم فإن صممت فبعض النهار صوماً رقيقاً
لا تُبالي إذا أصبت من الخمر عتيقاً^(٥) ألا تكون عتيقاً
ليت شعري غداة حُلّيت في الجيـد خيفاً حُلّيت أم زنديقاً
أنت ممن يدور في لعنة الله صديق لمن ينك الصديقاً^(٥)

رأى الأصمعي فيه وفي مروان بن أبي حفصة:

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثني الرِّياشي قال: سئل الأصمعي عن بشار ومروان أيهما أشعر؟ فقال: بشار؛ فسئل عن السبب في ذلك، فقال: لأن مروان سلك طريقاً كثر من يسلكه فلم يلحق من تقدّمه، وشركه فيه من كان في عصره، وبشار سلك طريقاً لم يسلك وأحسن فيه وتفرّد به، وهو أكثر تصرفاً وفنوناً شعر وأغزراً وأوسع بديعاً، ومروان لم يتجاوز مذاهب الأوائل.

/ أخبرني هاشم بن محمد قال حدثني العنزّي عن أبي حاتم قال سمعت الأصمعي وقد عاد إلى البصرة من بغداد [١٤٨/٣] فسأله رجل عن مروان بن أبي حفصة، فقال: وجد أهل بغداد قد ختموا به الشعراء وبشار أحقُّ بأن يختموا به من

(١) السمنية (بضم السين وفتح الميم): قوم من أهل الهند دهيون. وقال الجوهري: السمنية: فرقة من عبدة الأصنام تقول بالتناسخ وتنكر وقوع العلم بالأخبار، وهي نسبة إلى «سومنا» بلد بالهند؛ والدهريون: هم الذين ذهبوا إلى قدم الدهر وإسناد الحوادث إليه، وهم قوم ملحدون لا يؤمنون بالآخرة.

(٢) زيادة في ط، و. وتستزله: توقعه في الزلل.

(٣) كذا في ط، و. وفي باقي الأصول: «قلت عبد الكريم».

(٤) موقاً: حمقاً وغباوة.

(٥) في ب، س، ح: «صديقاً» بالثني.

مروان؛ فقليل له: ولم؟ فقال: وكيف لا يكون كذلك وما كان مروان في حياة بشار يقول شعراً حتى يصلحه له بشار ويقومته! وهذا سلم الخاسر من طبقة مروان يزاحمه بين أيدي الخلفاء بالشعر ويساويه في الجوائز، وسلم مُعترف بأنه تبع لبشار.

مقارنته بأمرئ القيس والقطامي:

أخبرني جَحْظَةُ قال سمعت علي بن يحيى المُنْجَم يقول: سمعت مَنْ لا أَحْصِي من الرّواة يقولون: أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية أمرؤ القيس حيث يقول:

* ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي *

وحيث يقول:

* ففأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل *

وفي الإسلام القطامي حيث يقول:

* إنا مُحَيِّوْكَ فاسلّم أيها الطلل *

ومن المُحدّثين بشار حيث يقول:

صوت

أبى طَلَلٌ بِالْجِزْعِ أن يتكلّمَا وماذا عليه لو أجاب مُتَيْمًا
وبالفرع^(١) أنارَ بقين وباللّوى^(٢) مَلَاعِبُ لا يُعرَفْنَ إلا تَوْهُمًا

[١٤٩/٣] / وفي هذين البيتين لأبن المكيّ ثاني ثقبلي بالخنصر في مجرى الوسطى^(٣) من كتابه. وفيهما لابن جُوذِرٍ رَمَلٌ.

مقارنة بينه وبين مروان بن أبي حفصة:

أخبرني عمي عن الكُرَانيّ عن أبي حاتم قال:

كان الأصمعي يُعْجَبُ بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرّفه، ويقول: كان مطبوعاً لا يُكَلِّفُ طَبْعُهُ شيئاً متعذراً لا كمن يقول البيت ويحكّكه أياماً. وكان يُشَبِّهُ بشاراً بالأعشى والتأبغة الذبيانيّ، ويشبّه مروانَ بزُهَيْرٍ والحُطَيْنة، ويقول: هو متكلّف.

قال الكُرَانيّ: قال أبو حاتم: وقلت لأبي زيد: أيُّما أشعرُ بشارٌ أم مروان؟ فقال: بشار أشعر، ومروان أكفر.

(١) كذا في ب، س، ح، وذكر «ياقوت» أن الفرع بالفتح ثم السكون: موضع من وراء الفرك، ولم يزد على هذا، والفرع بالضم والسكون: قرية بينها وبين المدينة ثمانية برد على طريق مكة. فيها نخل ومياه كثيرة، ومنهم من ضبط اسم هذه القرية بضم أوله وثانية. (انظر «ياقوت» في اسم «فرع»)، وفي وإحدى روايتي ط: «وبالقاع»، والقاع: منزل بطريق مكة بعد العقبة، وفي أ، م: «وبالجزع».

(٢) اللوى في الأصل: منقطع الرملة، وهو اسم موضع بعينه. قال «ياقوت»: «قد أكثر الشعراء من ذكره وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فمز الفصل بينهما» ثم قال: «وهو واد من أودية بني سليم».

(٣) كذا في أكثر الأصول. وفي أ، م، ح: «في مجرى البنصر».

قال أبو حاتم: وسألت أبا زيد مرة أخرى عنهما فقال: مروان أجذ وبشارٌ أهزل؛ فحدثت الأصمعي بذلك؛ فقال: بشارٌ يصلحُ للجدِّ والهزل، ومروان لا يصلحُ إلا لأحدهما.

كان شعره سياراً يتناشده الناس:

نسخْتُ من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى قال حدَّثنا عليّ بن مهدي قال حدَّثنا نجم بن النطاح قال: عهدي بالبصرة/ وليس فيها غزلٌ ولا غزلةٌ إلا يزوي من شعر بشار، ولا نائحةٌ ولا مُغنيةٌ إلا لتكسب به، ولا شرفٌ إلا وهو يهابه ويخاف معةً لسانه.

لم يأت في شعره بلفظ مستنكر:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدَّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدَّثني أحمد بن المبارك قال حدَّثني أبي قال:

قلت لبشار: ليس لأحد من شعراء العرب شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من الفاظهم وشك فيه، وإنه ليس في شعرك ما يُشكُّ فيه؛ قال: ومن / أين يأتي الخطأ! ولدت هاهنا ونشأت في حُجور ثمانين شيخاً من [١٥٠/٣] فصحاء بني عُقيل ما فيهم أحدٌ يعرف كلمة من الخطأ، وإن دخلتُ إلى نساءهم فنساؤهم أفصحُ منهم، وأيفعتُ^(١) فأبديتُ^(٢) إلى أن أدركتُ، فمن أين يأتي الخطأ!

أخبرني حبيب بن نضر المهلب وأحمد بن عبد العزيز ويحيى بن عليّ قالوا حدَّثنا عمر بن شبة قال: كان الأصمعي يقول: إن بشاراً خاتمة الشعراء، والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم.

هو أول الشعراء في جملة من أغراض الشعر:

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدَّثني أبو الفضل المروزي قال حدَّثني قُتَيْب بن المُخَرِّز الباهلي قال قال الأصمعي:

لَقِيَ أبو عمرو بن العلاء بعضَ الرواة فقال له: يا أبا عمرو، مَنْ أبدعَ الناس بيتاً؟ قال: الذي يقول:
لَمْ يَقُلْ لِيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَتَمْ رَوْحِي عَنِّي قَلِيلاً وَأَعْلَمِي
وَنَفْسِي عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ أَنْي يَا عَبْدَ مَنْ لَحِمٍ وَدَمٍ
قال: فَمَنْ أمدحُ الناس؟ قال: الذي يقول:

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَفِي الْغَنَى فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى
/ قال: فَمَنْ أهجى الناس؟ قال: الذي يقول:

رَأَيْتُ الشُّهْلَيْنِ أَسْتَوَى الْجُودُ فِيهِمَا عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمٍ

(١) يفع الغلام وأيفع إذا راهق البلوغ فهو يافع ولا يقال: مرفع.

(٢) أبديت (بالتاء للمفعول): أخرجت إلى البادية.

(٣) في و، ط. «فبدت».

سُهَيْلُ بْنُ عَثْمَانَ يَجُودُ بِمَالِهِ كَمَا جَادَ بِالْوَجْعَا^(١) سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ
قال: وهذه الأبيات كلها لبشار.

نسبة ما في هذا الخبر من الأشعار التي يُخْفَى فيها صوت

لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَتَمْ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ الْمَمِ
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا خَرَجْتُ بِالصَّنْفَتِ عَنْ لَا وَنَعَمْ
نَفْسِي^(٢) يَا عَبْدَ عُنِّي وَأَعْلَمِي أَنَّنِي يَسَا عَبْدٌ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
إِنَّ فِي بُرْدَيَّ جَسَماً نَاحِلاً لَوْ تَوَكَّاتٍ عَلَيْهِ لِأَنَّهُدَمُ
حَتَمَ الْحَبِّ لَهَا فِي عُنُقِي مَوْضِعَ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الدُّنَمِ
غناه إبراهيم هزجاً بالسَّبَاةِ في مجرى الوُسْطَى عَنْ أَبِي الْمَكِيِّ وَالْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لَقَعْنَبُ الْأَسُودُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.
فَأَمَّا الْأَبْيَاتُ الَّتِي ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ فِيهَا أَمَدُحُ النَّاسِ وَأَوَّلُهَا:

* لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى *

٢٧ فإنه ذكر أنها لبشار. وذكر الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ أَنَّهَا لِأَبْنِ الْخَيَّاطِ / فِي الْمَهْدِيِّ، وَذَكَرَ لَهُ فِيهَا مَعَهُ خَبِراً طَوِيلاً قَدْ
ذَكَرْتَهُ فِي أَخْبَارِ أَبِي الْخَيَّاطِ فِي هَذَا الْكِتَابِ^(٣).

٧ هَجَا صَدِيقَهُ دَيْسَمًا لِأَنَّهُ يَرْوِي هَجَاءَهُ:

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ الْكِسْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ:

[١٥٢/٣] / كَانَ بَشَارٌ كَثِيرُ الْوَلُوعِ بِدَيْسَمِ الْعَنْزِيِّ وَكَانَ صَدِيقاً لَهُ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يُكْثِرُ هَجَاءَهُ، وَكَانَ دَيْسَمٌ لَا يَزَالُ يَحْفَظُ
شَيْئاً مِنْ شِعْرِ حَمَادٍ وَأَبِي هِشَامٍ الْبَاهِلِيِّ فِي بَشَارٍ؛ فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَقَالَ فِيهِ:

أَدَيْسَمُ يَا بَنَ الذَّنْبِ مَنْ نَحْلُ زَارِعٍ أَتَزْرِي هِجَانِي سَادِرًا^(٤) غَيْرَ مُقْصِرٍ

قال أبو حاتم: فَأَنْشَدْتُ أَبَا زَيْدٍ هَذَا الْبَيْتَ وَسَأَلْتُهُ مَا يَقُولُ فِيهِ، فَقَالَ: لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ؟ فَقُلْتُ: لِبَشَارٍ
[يَقُولُهُ]^(٥) فِي دَيْسَمِ الْعَنْزِيِّ؛ فَقَالَ: قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَعْلَمَهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ! ثُمَّ قَالَ: الدَّيْسَمُ: وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الْكَلْبَةِ،
وَيُقَالُ لِلْكَلابِ: أَوْلَادُ زَارِعٍ. وَالْعِسْبَارُ: وَلَدُ الضَّبِّ مِنَ الذَّنْبِ^(٦). وَالسَّمْعُ: وَلَدُ الذَّنْبِ^(٧) مِنَ الضَّبِّ. وَتَزْعُمُ

(١) الوجعاء: الدبر.

(٢) ورد فيما تقدم: «روحي».

(٣) (انظر ج ١٨ ص ٩٤ «أغاني» طبع بولاق).

(٤) السادر: الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع.

(٥) زيادة في م، وهامش أ.

(٦) أي إن أمه ضبيع وأباه ذنب كما ذكره الهميري في «حياة الحيوان» في الكلام على الضبيع.

(٧) اتفقت كتب اللغة على هذا التفسير ولعله «الذئبة» بالناء لأن الذئب لا يذكر ويؤنث كالضبع. وفي كتاب «الحيوان» للجاحظ جزء ٦ ص ٤٥ ما يؤيد ذلك حيث قال: «والأعراب تزعم أن الله تعالى لم يدع ما كسا إلا أنزل فيه بلية وأنه مسخ منهم اثنين ضبعاً وذئباً =

العَرَبُ أَنْ السَّمْعَ لَا يَمُوتُ حَتَّى أَنْفِهِ، وَأَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ الرِّيحِ وَإِنَّمَا هَلَاكُهُ بَعَرَضُ مِنْ^(١) أَعْرَاضِ الدُّنْيَا.

مزاحه مع حمدان الخراط:

أخبرنا حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال:

كان بالبصرة رجلٌ يقال له: حَمْدَانُ الْخَرَّاطُ، فَاتَّخَذَ جَامِئًا لِلنَّاسِ كَانَ بَشَارٌ عِنْدَهُ، فَسَأَلَهُ بَشَارٌ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ جَامِئًا فِيهِ صُورُ طَيْرٍ تَطِيرُ، فَاتَّخَذَهُ لَهُ وَجَاءَهُ بِهِ، فَقَالَ لَهُ: مَا فِي هَذَا الْجَامِ؟ فَقَالَ: صُورُ طَيْرٍ تَطِيرُ؛ فَقَالَ [له: قد]^(٢) كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَتَّخِذَ فَوْقَ / هَذِهِ الطَّيْرِ طَائِرًا مِنَ الْجَوَارِحِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ صَيْدَهَا، فَإِنَّهُ كَانَ أَحْسَنَ؛ قَالَ: نَمَّ أَعْلَمُ؛ قَالَ: بَلَى [١٥٣/٣] قَدْ عَلِمْتَ، وَلَكِنْ عَلِمْتُ^(٣) أَنِّي أَعْمَى لَا أَبْصِرُ شَيْئًا! وَتَهَذُّهُ بِالْهَجَاءِ، فَقَالَ لَهُ حَمْدَانُ: لَا تَفْعَلْ فَإِنَّكَ تَنْدَمُ؛ قَالَ: أَوْ تَهْذُؤُنِي أَيْضًا! قَالَ: نَعَمْ؛ قَالَ: فَأَيُّ شَيْءٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ بِي إِنْ هَجَوْتُكَ! قَالَ: أَصَوِّرُكَ عَلَى بَابِ دَارِي بِصُورَتِكَ هَذِهِ وَأَجْعَلُ مِنْ خَلْقِكَ قِرْدًا يَنْكَحُكَ حَتَّى يَرَاكَ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ؛ قَالَ^(٤) بَشَارٌ: اللَّهُمَّ أَخْزِهِ، أَنَا أَمَارِحُهُ وَهُوَ يَأْتِي إِلَّا الْجِدًّا!.

مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي له وما قاله فيه بشار من الشعر:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى والحسن بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا: حدثنا العنزي قال حدثني جعفر بن محمد [العدوي]^(٥) عن محمد بن سلام قال حدثني مخلد أبو سفيان قال:

كان جرير بن المنذر السدوسي يفاخر بشاراً؛ فقال فيه بشار:

أَبْثُلُ بَنِي مُضَرٍ وَأَبْثُلُ	فَقَدْتُكَ مِنْ فَاخِرٍ مَا أَجَنُ
أَفِي النَّوْمِ هَذَا أَبَا مُنْذِرٍ	فَخَيْرٌ رَأَيْتَ وَخَيْرٌ يَكُونُ
رَأَيْتُكَ وَالْفَخْرَ فِي مِثْلَهَا	كِعَاجِنَةٍ غَيْرَ مَا تَطْجُنُ

وقال يحيى في خبره: فحدثني محمد بن القاسم قال حدثني عاصم^(٦) بن وهب أبو شبل الشاعر البُرْجُمِي قال حدثني محمد بن الحجاج السراذني^(٧) قال:

/ كُنَّا عِنْدَ بَشَارٍ وَعِنْدَهُ رَجُلٌ يَنَازِعُهُ فِي الْيَمَانِيَّةِ وَالْمُضَرِّيَّةِ إِذْ أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ، فَقَالَ لَهُ بَشَارٌ: رُؤِيدًا، تَفْهَمُ هَذَا [١٥٤/٣] الْكَلَامَ؛ فَلَمَّا قَالَ: أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، قَالَ لَهُ بَشَارٌ: أَهَذَا الَّذِي تُؤَدِي بِاسْمِهِ مَعَ اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ مُضَرٍ

= فلهذه القرابة تسافدا وتناجلا وإن اختلفا في سوى ذلك، ومن ولدعما: السمع والعسبار وإنما اختلفتا لأن الأم ربما كانت ضبعاً والأب ذنباً وربما كانت الأم ذئبة والأب ذئباً والذئخ: ذكر الضباع.

(١) هكذا في ٥، ط، ح. وفي سائر النسخ: «بغرض من أغراض» بالغين وهو تصحيف.

(٢) زيادة في ٥، ط.

(٣) في ٥، ط: «ولكن قد عملت على أنني أعمى».

(٤) في ٥، ط: «فقال» بالغاء.

(٥) زيادة عن ٥، ط وبها يستقيم السند.

(٦) كذا في ترجمته في ج ١٣ ص ٢٢ «أغانى» طبع بولاق، وفي مواضع أخرى من هذا الكتاب. ووقع في هذا الموضع في أكثر النسخ «عصم». وفي ٥، ط: «عصم» وهو تحريف.

(٧) هكذا ورد هذا الاسم في جميع الأصول وفي «معاهد التنقيص» شرح شواهد التلخيص ص ١٣١ طبع بولاق «السوداني» ولم نعر على تصحيحه.

هو أم من صُداءٍ وعَكَّ وحِمْيَر؟ فسكتَ الرجلُ.

نقده للشعر:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال أنشد^(١) بشارٌ قولَ الشاعر:

وقد جعل الأعداءُ ينتقصوننا وتقطعُ فينا السُّنُ وعيونُ

ألا إنما ليلي عصاً خيزرانية إذا غمزوها بالأكف تَلِينُ

١٨ / فقال: والله لو زعم أنها عصا مُخ أو عصا زُبْد، لقد كان جعلها جافية خَشِنَةً بعد أن جعلها عصاً! ألا قال كما
٣ قلت:

ودعجاء المَحاجرِ من مَعَدٍّ كأن حديدَها ثمرُ الجنانِ

إذا قامت لِمَشيتها^(٢) تثتُّ كأن عظامَها من خيزرانِ

اعتداده بنفسه:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال حدثنا عمر بن شَبّة قال أخبرني محمد بن [صالح بن]^(٣) الحجاج قال:

قلت لبشار: إنّي أنشدتُ فلاناً قولك:

إذا أنتَ لم تشربَ مِراراً على القَدَى ظَمِئْتَ وأيُّ الناسِ تصفُو مَشارِبُهُ

فقال لي: ما كنتُ أظنه إلا لرجل كبير؛ فقال لي بشار: ويلك! أفلا قلتَ له: هو والله لأكبر الجنِّ والإنسِ!

/ وعدته امرأة واعتذرت فعاتبها بشعر:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدثني أبو الشَّيْبَل عن محمد بن الحجاج [١٥٥/٣] قال:

كان بشارٌ يَهْوَى امرأةً من أهل البصرة فراسلَهَا يسألُها زيارته، فوعدته بذلك ثم أخلفته، وجعل ينتظرها ليلته

حتى أصبح، فلما لم تأت أرسل إليها يُعاتِبُها فاعتذرت بمرض أصابها؛ فكتب إليها بهذه الأبيات:

يا لَيْلَتِي تَزْدَادُ نُكْرًا مِن حُبِّ مَنْ أَحْبَبْتُ بِكْرًا

خَوْرَاءُ إِن نَظُـسِرْتَ إِلَيَّ كَ سَقْنِكَ بِالْعَيْنِ خَمْرًا

وَكأَن رَجَعَ حَدِيثُهَا قَطَعُ الرِّياضِ كُيُوبَ زَهْرًا

وَكأَن تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتُ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا

وَتَخَالُ مَا جَمَعَتْ عَلَيَّ هـ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا

(١) كذا في و، ط. وفي باقي الأصول: «أنشدنا بشار».

(٢) كذا في جميع الأصول وفي «كامل» المبرّد ج ٢ ص ٤٩٧ طبع أوروبا: «لِسَبْحَتِهَا» والسَّحَّة: صلاة التطوّع والنافلة. والمشهور في رواية هذا البيت:

• إذا قامت لحاجتها تثت •

(٣) زيادة في و، ط.

وكانها برز الشرا
جئئة إنسيئة
وكفناك أنسي لم أحط
إلا مقالة زائر
مُتخسماً تحت الهوى
ب صفاء ووافق منك فطراً
أو يين ذاك أجل أمراً
بشكاة من أحييت خيراً
نثرت لي الأحزان ثراً
عشراً ونحت الموت عشراً

كان إسحاق الموصلي لا يعتد به ويفضل عليه مروان:

حدثني جحظة قال حدثني علي بن يحيى قال:

كان إسحاق الموصلي لا يعتد ببشار ويقول: هو كثير التخليط في شعره^(١)، وأشعاره مختلفة، لا يشبه بعضها بعضاً؛ أليس هو القائل:

[١٥٦/٣]

/ إنما عظم سليمى جئسي^(٢)
وإذا أدنيست منها بصلاً
فصب الشكر لا عظم الجمل
غلب المسك على ربح البصل

لو قال كل شيء جيد ثم أضيف إلى هذا لزيعة. قال: وكان يقدم عليه مروان ويقول: هذا هو أشد أستاذ شعير منه، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها، وكان لا يعد أبا نواس ألبتة ولا يرى فيه خيراً.

أنشد إبراهيم بن عبدالله هجوه للمنصور ولما قتل غيرها وجعلها في هجو أبي مسلم:

حدثنا محمد بن علي^(٣) بن يحيى قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال:

دخل بشار إلى إبراهيم بن عبدالله بن حسن، فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير عليه برأي يستعمله في أمره، فلما قتل إبراهيم خاف بشار، فقلب الكنية، وأظهر أنه كان قالها في أبي مسلم وحذف منها أبياتاً وأولها:

٢٩

أبا جعفر ما طوّل عيش بدائم
قلب هذا البيت فقال: «أبا مسلم».

على الملك الجبار يقتحم الردى
كانك لم تسمع بقتل متوَج
نقّسم كسرى رهطه بسيوفهم
يعني الوليد بن يزيد.

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة
مقيماً على اللذات حتى بدت له
عليه ولا جزى الثحوس الأشائم
وجوه المنايا حاسرات العمائم

(١) كذا في أكثر النسخ. وفي س، أ، م: «في نثره».

(٢) كذا في أكثر النسخ. وفي أ، م، ح: «خلتي» وكلاهما بمعنى الصديقة والمحبوبة.

(٣) كلمة «أبن علي» ساقطة في أ، م، ح.

(٤) في س، ط: «ولم تعلم بقتل الأعاجم».

وَرَدَنَ كُلُّوْحاً بِأَدِيَاتِ الشُّكَايِمِ / وَقَدْ تَرَدُّ الْأَيَّامُ غُرّاً وَرُبَّمَا [١٥٧/٣]
 وَكَانَ لِمَا أَجْرَمْتَ نَزَرَ الْجَرَائِمِ وَمَرْوَانُ^(١) قَدْ دَارَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرَّحَى
 وَلَا تَنْقِي أَشْبَاهَ نَلَكِ النِّقَائِمِ فَأَصْبَحْتَ تَجْرِي سَادراً فِي طَرِيقِهِمْ
 وَتُغْرِي مَطَاهُ^(٢) لِلْبُيُوتِ الضَّرَاغِمِ تَجَرَّدَتْ لِلْإِسْلَامِ تَعْفُو^(٣) سَيْلَهُ
 عَلَيْكَ فَعَاذُوا بِالسَّيْفِ الصَّوَارِمِ فَمَا زِلْتَ حَتَّى اسْتَنْصَرَ الدِّينُ أَهْلَهُ
 فَلَسْتَ بِنَاجٍ مِنْ مَضِيمِ وَضَائِمِ فَرُّمٍ وَذَرّاً يُنْجِيكَ يَابْنَ سَلَامَةَ
 جَعَلَ مَوْضِعَ «يَابْنَ سَلَامَةَ» «يَابْنَ وَشِيكَةَ»^(٤) وَهِيَ أُمُّ أَبِي مُسْلِمٍ.

وَمَا زِلْتَ مَرْزُوساً خَبِيثَ الْمَطَاعِمِ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ
 غَدَاً أَرْحِيئَا عَاشِقاً لِلْمَكَارِمِ أَقُولُ لِبَسَّامٍ عَلَيْهِ جَلَالَةٌ
 جِهَاراً وَمَنْ يَهْدِيكَ مِثْلُ ابْنِ فَاطِمِ^(٥) مِنْ الْفَاطِمِيِّينَ الدُّعَاةِ إِلَى الْهَدَى
 هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي [خَافَهُ وَ]^(٦) حَذَفَهُ بَشَارٌ مِنَ الْآيَاتِ.

يَكُونُ ظَلَاماً لِلْعَدُوِّ الْمَزَاحِمِ سِرَاجٌ لِعَيْنِ الْمُسْتَضِيءِ وَتَارَةً
 بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِمْ
 فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
 وَمَا خَيْرُ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلُّ^(٧) أَخْتَهَا
 نَوْوَمًا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمِ / وَخَلَّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ [١٥٨/٣]
 شَبَا الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمِظَالِمِ وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً

قال محمد بن يحيى: فحدثني الفضل بن الحُبَاب قال سمعتُ أبا عثمانَ المازِنِي يقول سمعتُ أبا عبيدةَ يقول:
 مِيمِيَّةٌ بِشَارٍ هَذِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مِيمِيَّتِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ.
 قال محمد: وحدثني أَبُو الرَّيَّاسِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

حديث بشار في المشورة:

قال الأصمعي قلت لبشار: يا أبا مُعَاذٍ، إنَّ النَّاسَ يَعْجَبُونَ مِنْ آيَاتِكَ فِي الْمَشُورَةِ؛ فَقَالَ لِي: يَا أبا سَعِيدٍ، إِنَّ

(١) يريد به مروان الحمار آخر ملوك بني أمية الذي قتله أبو العباس السفاح بمصر.

(٢) تعفو: تمحو، يقال: عففت الريح المنزل أي محته ودرسته.

(٣) المطا: الظهر.

(٤) كذا في أكثر الأصول: وهو الموافق لما في «وفيات الأعيان» لابن خلكان (ج ١ ص ٣٩٧) في ترجمة أبي مسلم الخراساني. وفي ط: «وشيلة».

(٥) أصله فاطمة فرخمه بحذف تاء التأنيث، والترخيم في غير النداء جائز للضرورة.

(٦) زيادة في ط.

(٧) الغل بالضم: الحديدية التي تجمع بين يد الأسير وعنقه، وتسمى الجامعة.

المُشَاوَرِ بَيْنَ صَوَابٍ يَفُوزُ بِشِمْرَتِهِ أَوْ خَطَاٍ يُشَارِكُ / فِي مَكْرُوهِهِ؛ فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ وَاللَّهِ فِي قَوْلِكَ هَذَا أَشْعُرُ مِنْكَ فِي شَعْرِكَ. ٣٠
بشار والمعلّى بن طريف:

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيَّ عَنْ إِسْحَاقَ وَحَدَّثَنِي بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ عَنْ أَبِي الْأَزْهَرِ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ بَشَارٌ جَالِسًا فِي دَارِ الْمَهْدِيِّ وَالنَّاسُ يَنْتَظِرُونَ الْإِذْنَ، فَقَالَ بَعْضُ مَوَالِي الْمَهْدِيِّ لِمَنْ حَضَرَ: مَا عِنْدَكُمْ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ﴾ فقال له بشار: النَّحْلُ الَّتِي يَعْرِفُهَا النَّاسُ؛ قَالَ هِيَاتِ يَا أَبَا مُعَاذٍ، النَّحْلُ: بَنُو هَاشِمٍ، وَقَوْلُهُ: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ يَعْنِي الْعِلْمُ؛ فَقَالَ لَهُ بَشَارٌ: أَرَأَيْتَ اللَّهُ طَعَامَكَ وَشَرَابَكَ وَشِفَاءَكَ فِيمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِ بَنِي هَاشِمٍ، فَقَدْ أَوْسَعْتَنَا عَثَاةً؛ فَغَضِبَ وَشَتَمَ بَشَارًا؛ وَبَلَغَ الْمَهْدِيُّ الْخَبْرَ فَدَعَا بِهِمَا فَسَأَلَهُمَا عَنِ الْقِصَّةِ، فَحَدَّثَهُ بَشَارٌ بِهَا؛ فَضَحِكَ حَتَّى أَمْسَكَ عَلَى بَطْنِهِ، ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ: أَجَلْ! فَجَعَلَ اللَّهُ طَعَامَكَ وَشَرَابَكَ مِمَّا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِ بَنِي هَاشِمٍ، فَإِنَّكَ بَارِدٌ عَثًا. وَقَالَ / مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ فِي خَبْرِهِ: إِنَّ الَّذِي خَاطَبَ بَشَارًا بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ وَأَجَابَهُ عَنْهَا مِنْ مَوَالِي الْمَهْدِيِّ [١٥٩/٣] الْمُعَلَّى بْنُ طَرِيفٍ.

بشار ويزيد بن منصور الحميري:

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

دَخَلَ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورِ الْحِمَيْرِيِّ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَبَشَارٌ بَيْنَ يَدَيْهِ يُنْشِدُهُ قَصِيدَةً أَمْتَدَحَهُ بِهَا، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورِ الْحِمَيْرِيِّ، وَكَانَتْ فِيهِ غَفْلَةٌ، فَقَالَ لَهُ: يَا شَيْخُ، مَا صَنَاعَتُكَ؟ فَقَالَ: أَتَقْبُ اللَّوْلُؤَ؛ فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ ثُمَّ قَالَ لِبَشَارٍ: أَغْرُبُ^(١)، وَبَلَكَ؛ أَتَتَنَادَرُ عَلَى خَالِي؟ فَقَالَ لَهُ: وَمَا أَصْنَعُ بِهِ! يَرَى شَيْخًا أَعْمَى يُنْشِدُ الْخَلِيفَةَ شِعْرًا وَيَسْأَلُهُ عَنْ صِنَاعَتِهِ!.

ترك جواب رجل عاب شعره للؤمه:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

وَقَفَ عَلَى بَشَارٍ بَعْضُ الْمُجَانِّ وَهُوَ يُنْشِدُ شِعْرًا؛ فَقَالَ لَهُ: أَسْتَرُ شِعْرَكَ هَذَا كَمَا تَسْتَرُ عَوْرَتَكَ؛ فَصَفَّقَ بَشَارٌ بِيَدَيْهِ وَغَضِبَ وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ وَبَلَكَ؟ قَالَ: أَنَا أَعَزُّكَ اللَّهُ رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ^(٢)، وَأَخْوَالِي [مِنْ] ^(٣) سَلُولَ^(٤)، وَأَصْهَارِي عُكْلَ^(٥)، وَأَسْمِي كَلْبٌ، وَمَوْلَدِي بِأَصَاخَ^(٦)، وَمَنْزَلِي بَنْهَرٌ^(٧)، بَلَالٌ؛ فَضَحِكَ بَشَارٌ ثُمَّ قَالَ: أَذْهَبَ

(١) أغرب: أبعد. وفي س، ط، ح: «أغرب» بالغيث المعجمة والراء المهملة وهي بمعناها.

(٢) باهلة: قبيلة من قيس عيلان وهو اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان فنسب ولده إليها.

(٣) زيادة في س، ط.

(٤) سلول: قبيلة من هوازن وهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول أهمهم نسبوا إليها.

(٥) عكل: قبيلة فيهم غباوة وقلة فهم، ولذلك يقال لكل من فيه غفلة ويستحق: عكلي.

(٦) أصاخ: قرية من قرى اليمامة لبني نمير.

(٧) كذا في س، ط. ونهر بلال بالبصرة احترقه بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وجعل على جنبه حوانيت ونقل إليها السوق. =

ويلك! فأنت عَتِيقُ لؤمِكَ، قد علم الله أنك أَسْتَرْتَ مِنِّي بِحَصُونٍ من حديد.

[١٦٠/٣] / وصف قاص قصرًا كبيرًا في الجنة فعابه:

أخبرني الحسن بن علي قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي الْفَضْلُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

مرَّ بِشَارٍ بِقَاصٍ بِالْبَصْرَةِ^(١) فَسَمِعَهُ يَقُولُ فِي قَصَصِهِ: مَنْ صَامَ رَجَبًا وَشَعْبَانَ وَرَمَضَانَ بَنَى اللَّهُ لَهُ قَصْرًا فِي الْجَنَّةِ صَحْنُهُ أَلْفُ فَرَسَخٍ فِي مِثْلِهَا وَعُلُوُّهُ أَلْفُ فَرَسَخٍ وَكُلَّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ بَيْتِهِ وَمَقَاصِرِهِ عَشْرَةُ فَرَسَخٍ فِي مِثْلِهَا، قَالَ: فَالْتَفَتَ بِشَارٌ إِلَى قَائِدِهِ. فَقَالَ: بَشِئْتُ وَاللَّهِ الدَّارُ هَذِهِ فِي كَانُونِ الثَّانِي^(٢).

سمع صخبًا في الجيران فقال كان القيامة قامت:

قال الْفَضْلُ بْنُ سَعِيدٍ وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِمَّنْ كَانَ يَتَزَوَّجُ بِالنَّهَارِيَّاتِ^(٣) قَالَ: تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً مِنْهُنَّ فَاجْتَمَعَتْ مَعَهَا فِي عُلُوِّ بَيْتٍ وَبِشَارٍ تَحْتَنَا، أَوْ كُنَّا فِي أَسْفَلِ الْبَيْتِ وَبِشَارٌ فِي عُلُوِّهِ مَعَ امْرَأَةٍ، فَهَنَّقَ حِمَارٌ فِي الطَّرِيقِ فَأَجَابَهُ حِمَارٌ فِي الْجَبْرِانِ وَحِمَارٌ فِي الدَّارِ فَارْتَجَّتِ النَّاحِيَةُ بِنَهيقِهَا، وَضَرَبَ الْحِمَارُ الَّذِي فِي الدَّارِ الْأَرْضَ بِرِجْلِهِ وَجَعَلَ يَدْفُقُهَا بِهَا دَفْعًا شَدِيدًا فَسَمِعْتُ بِشَارًا يَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: نُفَخْ - يَعْلَمُ اللَّهُ - فِي الصُّورِ وَقَامَتِ الْقِيَامَةُ أَمَا تَسْمَعِينَ كَيْفَ يُدْفِقُ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا! قَالَ: وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ فَرَعَتْ شَاةٌ كَانَتْ فِي السَّطْحِ فَقَطَعَتْ حَبْلَهَا وَعَدَّتْ ٣١ فَالْقَتْ طَبَقًا وَغَضَارَةً^(٤) / إِلَى الدَّارِ فَانْكَسَرَا، وَنَظَّابِرُ حِمَامٍ وَدَجَاجٍ كُنَّ فِي الدَّارِ لَصُوتِ الْغَضَارَةِ وَبَكَى صَبِيٌّ فِي الدَّارِ؛ فَقَالَ بِشَارٌ: صَبَّحَ وَاللهُ الْخَبِرُ وَنُشِرَ أَهْلُ الْقُبُورِ مِنْ قُبُورِهِمْ أَرْقَتْ - يَشْهَدُ اللَّهُ - الْأَزْفَةُ وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا؛ [١٦١/٣] فَعَجِبْتُ مِنْ كَلَامِهِ وَغَاطَنِي ذَلِكَ؛ / فَسَأَلْتُ مَنِ الْمُتَكَلِّمُ؟ فَقِيلَ لِي: بِشَارٌ، فَقُلْتُ: قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَتَكَلَّمُ بِمِثْلِ هَذَا غَيْرُ بِشَارٍ.

نكتة له مع رجل رمحته بغلة فشكر الله:

أخبرني الحسن بن علي قال حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ جِدَارٌ^(٥) قَالَ حَدَّثَنِي قُدَّامَةُ بْنُ نُوحٍ قَالَ:

مرَّ بِشَارٌ بِرَجُلٍ قَدْ رَمَحَتْهُ^(٦) بِغَلَّةٍ وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا، فَقَالَ لَهُ بِشَارٌ: اسْتَرِدَّهِ بِزِدْكَ. قَالَ: وَمَرَّ بِهِ قَوْمٌ يَحْمِلُونَ جَنَازَةً وَهُمْ يُسْرِعُونَ الْمَشْيَ بِهَا، فَقَالَ: مَا لَهُمْ مُسْرِعِينَ! أَتَرَاهُمْ سَرَقُوهُ فَهُمْ يَخَافُونَ أَنْ يُلْحَقُوا فَيُؤْخَذَ مِنْهُمْ!.

مات ابن له فرثاه:

= وفي ح: «ظهر بلال». وفي باقي الأصول: «ظفر بلال» وكلاهما تحريف.

(١) كذا في س، ط. وفي باقي الأصول: «بالمدينة».

(٢) كانون الأول وكانون الثاني: شهران شمسيان يقعان في قلب الشتاء، معربان عن الرومية.

(٣) كذا في جميع الأصول ولعلها نسبة إلى بني النهاري: قبيلة من الأشراف باليمن.

(٤) في س، ط: «فألفت طبقاً فيه غضارة» والغضارة: القصعة الكبيرة فارسية. وفي أ، م: «فألفت طبقاً وغضارة».

(٥) هكذا ورد هذا الاسم في أكثر الأصول. وفي هكذا: «محمد بن حصار» وفي ط هكذا: «محمد بن صغار». وفي العرب من تسمى

بجدار وحصار. ولم نوفق إلى تحقيقه في الكتب التي بأيدينا.

(٦) رمحته: رفته.

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن عافية بن شبيب، وأخبرني به وكيع عن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الملك عن الحسن بن جُمهور، قال^(١) :

تَوَفَّى أَبْنُ لِبْشَارٍ فَجَزَعَ عَلَيْهِ ؛ فَقِيلَ لَهُ : أَجْرُ قَدَمَتِهِ ، وَفَرَطُ أَفْطَرَطَتِهِ ، وَذُخْرُ أَحْرَزَتِهِ ، فَقَالَ : وَلَدْتُ دَفْتَهُ ، وَتُكَلِّمُ تَعَجَّلَتَهُ ، وَغَيْبٌ وَعِدَّتُهُ فَانْتَظَرْتُهُ ؛ وَاللَّهِ لئن لَمْ أَجْزَعْ لِلتَّقْصِ لَا أَفْرَحُ لِلزِّيَادَةِ . وَقَالَ يَزِيدُ :

أَجَارَتَنَسَا لَا تَجْزَعِي وَأَنْيِي	أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلُ نَصِيي
بُنِّي عَلَى رَغَمِي وَسُخْطِي رُزْنَتُهُ	وَيُدَّلُّ أَحْجَارًا وَجَالٌ ^(٢) قَلِي
وَكَاكَ كَرِيحَانِ الْغُصُونِ ^(٣) تَخَالُهُ	ذَوِي بَعْدِ إِشْرَاقٍ يَسُرُّ وَطِيبِ
/ أَصِيبَ بُنِّي حِينَ أَرَقَّ غُصْنُهُ	وَالْقَى عَلَى الْهَمِّ كُلِّ قَرِيبِ
عَجِبْتُ لِاسْرَاعِ الْمَنِيَةِ نَحْوَهُ	وَمَا كَانَ لَوْ مُلِئَتْهُ ^(٤) بَعْجِي

نوادره :

أخبرني يحيى بن علي قال ذكر عافية بن شبيب عن أبي عثمان الليثي، وحدثني به الحسن بن علي عن ابن مَهْرُوبَةَ عن أبي مُسْلَمٍ، قال :

رَفَعَ غِلَامٌ بَشَارَ إِيْلِهِ فِي حِسَابِ نَفَقَتِهِ جِلَاءَ مِرَاةٍ عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ ، فَصَاحَ بِهِ بَشَارٌ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا فِي الدُّنْيَا أَعْجَبُ مِنْ جِلَاءِ مِرَاةٍ أَعْمَى بِعَشْرَةِ دِرَاهِمٍ ، وَاللَّهِ لَوْ صَدِدْتُ عَيْنَ الشَّمْسِ حَتَّى يَبْقَى الْعَالَمُ فِي ظُلْمَةٍ مَا بَلَغَتْ أَجْرَهُ مَنْ يَجْلُوهَا عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ .

أخبرنا محمد بن يحيى الصُّولِي قال حَدَّثَنِي الْمُثَنِّبَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهَلَّبِي قال حَدَّثَنَا أَبُو مُعَاذٍ التَّمِيمِي قال : قُلْتُ لِبَشَارٍ : لِمَ مَدَحْتَ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ثُمَّ هَجَوْتَهُ ؟ قَالَ : سَأَلَنِي أَنْ أَتِيكَ فَلَمْ أَفْعَلْ ؛ فَضَحِكْتُ ثُمَّ قُلْتُ : فَهُوَ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَغْضَبَ ، فَمَا مَوْضِعُ الْهَجَاءِ ! فَقَالَ : أَظُنُّكَ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ شَرِيكَهُ ؛ فَقُلْتُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذَلِكَ وَيْلَكَ^(٥) !

سئل عن شعره الغث فأجاب :

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مَهْرُوبَةَ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ خَلَادٍ ، وَأَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ وَمُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيُّ ، قَالَا حَدَّثَنَا الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ خَلَادٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ قُلْتُ لِبَشَارٍ : إِنَّكَ لَتَجِيءُ بِالشَّيْءِ الْهَجِينِ^(٦) الْمَتَفَاوِتِ ، قَالَ : وَمَا ذَلِكَ ؟ قَالَ قُلْتُ : بَيْنَمَا تَقُولُ شِعْرًا تُثِيرُ^(٧) بِهِ النِّقْعَ وَتَخْلَعُ بِهِ الْقُلُوبَ ، مِثْلَ قَوْلِكَ :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضَرِّبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمْطِرَ الدَّمَ

(١) كذا في هـ ، ط . وفي باقي الأصول : «قال» بالإنفراد .

(٢) الجال : الجانب ، والقلب في الأصل : البئر لأنها قلبت الأرض بالحفر ، والمراد هنا القبر .

(٣) كذا في هـ وإحدى روايتي ط . وفي أ ، م ورواية في ط : «الغروس» . وفي ب ، س : «العروس» .

(٤) مليته : تمتع به ، يقال ملاك الله حبيبك أي تمتعك به وأعاشك معه طويلا .

(٥) كذا في هـ ، أ . وفي باقي النسخ : «وبك» ، وهو تحريف .

(٦) كذا في أكثر الأصول ، وفي هـ ، ط : «المهجن» .

(٧) كذا في هـ ، ط . وفي باقي الأصول : «يثير النقع» .

إِذَا مَا أَعَرْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا
/ تقول:

[١٦٣/٣]
٣٢
٣

رَبَابَةٌ رِيَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدَيْسُكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال: لِكُلِّ وَجْهٍ وَمَوْضِعٍ، فالقولُ الأوَّلُ جدُّ، وهذا قُلْتُه في رَبَابَةٍ جَارِيَتِي، وأنا لَا أَكُلُ الْبَيْضَ مِنَ الشُّوقِ، وَرَبَابَةٌ [هذه] ^(١) لها عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدَيْكٌ فَهِيَ تَجْمَعُ لِي الْبَيْضَ [وتَحْفَظُهُ عِنْدَهَا] ^(٢)، فهِذَا عِنْدَهَا مِنْ قَوْلِي أَحْسَنُ مِنْ:

* فَقَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ *

عِنْدَكَ.

كَانَ يَحْشُو شِعْرَهُ بِمَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ تَكْمِيلًا لِلْقَافِيَةِ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ [بْنِ عَلِيٍّ] ^(٣) قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ جِدَارٌ قَالَ حَدَّثَنِي قُدَامَةُ بْنُ نُوحٍ قَالَ:
كَانَ بَشَارٌ يَحْشُو شِعْرَهُ إِذَا أَعُوزَتْهُ الْقَافِيَةُ وَالْمَعْنَى بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا حَقِيقَةَ لَهَا، فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ أَنْشَدَ يَوْمًا
شِعْرًا لَهُ فَقَالَ فِيهِ:

* غَنَّنِي لِلْغَرِيضِ يَا بَنَ قَنَانٍ *

فَقِيلَ لَهُ: مَنْ أَبْنُ قَنَانٍ هَذَا، لَسْنَا نَعْرِفُهُ مِنْ مُعَنَّى الْبَصْرَةِ؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكُمْ مِنْهُ! الْكَمْ قَبْلَهُ دَيْنٌ فَتَطَالِبُوهُ بِهِ، أَوْ ثَارٌ تُرِيدُونَ أَنْ تُدْرِكُوهُ، أَوْ كَفَلْتُ لَكُمْ بِهِ فَإِذَا غَابَ طَالِبُثُمُونِي بِإِحْضَارِهِ؟ قَالُوا: لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْرِفَهُ، فَقَالَ: هُوَ رَجُلٌ يُعَنِّي لِي وَلَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِي؛ فَقَالُوا لَهُ: إِلَى مَتَى؟ قَالَ: مُدَّ يَوْمٌ وَلَدٌ وَإِلَى يَوْمٍ يَمُوتُ. قَالَ: وَأَنْشَدْنَا أَيْضًا فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

..... (٣) وَوَا فَا نِي هَلَالُ السَّمَاءِ فِي الْبَرْدَانِ

[١٦٤/٣] / فَقُلْنَا: يَا أَبَا مُعَاذٍ. أَيْنَ الْبَرْدَانُ هَذَا؟ لَسْنَا نَعْرِفُهُ بِالْبَصْرَةِ، فَقَالَ: هُوَ بَيْتٌ فِي بَيْتِي سَمِيتُهُ الْبَرْدَانُ، أَفَعَلَيْكُمْ مِنْ تَسْمِيَتِي دَارِي وَبَيْوتَهَا شَيْءً فَتَسْأَلُونِي عَنْهُ!.

حَدَّثَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو غَسَّانَ دِمَازٌ - وَاسْمُهُ رَفِيعُ بْنُ سَلَمَةَ - قَالَ حَدَّثَنِي
يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ الْعَبْدِيُّ رَاوِيَةً بَشَارٍ قَالَ:
كُنَّا عِنْدَ بَشَارٍ يَوْمًا فَأَنْشَدَنَا قَوْلَهُ:

وَجَارِيَةٍ خُلِقَتْ وَحْدَهَا كَأَنَّ النِّسَاءَ لَدَيْهَا خَدَمَ

(١) زيادة عن و، ط.

(٢) زيادة عن و.

(٣) بياض في جميع الأصول.

دُوراً^(١) العذارى إذا زُرَّنها
ظلمتُ إليها فلم تَسْقِنِي
وقالت مَوِيَّتَ فمَتِ رَاشِداً
فلما رأيتُ الهوى قَاتِلِي
دَسَسْتُ إليها أبا مَجْلَزٍ
فما زال حتى أنابَتْ له
أطفنَ بحِوَرَاءَ مثلِ الصَّنَمِ^(٢)
بِرِيٍّ ولم تَشْفِنِي من سَقَمِ
كما مات عُرْوَةُ^(٣) غمًّا بَغَمِ
ولستُ بجَارٍ ولا بابِنِ عَسَمِ
وأي فَتَى إن أصابَ أَعْتَزَمِ
فراح وحلُّ لنا ما حَرُمِ

فقال له رجل: وَمَنْ أَبُو مَجْلَزٍ هَذَا يَا أبا مُعَاذٍ؟ قال: وما حاجتك إليه! لك عليه دينٌ أو تُطالبُهُ بَطَائِلَةٌ^(٤)! هو رجل يتردُّ بيني وبين مَعَارِفِي في رسائل. قال: وكان كثيراً ما يحشو شعره بمثل هذا.

شعره في قبنة:

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأَزهَر قال حَدَّثَنَا حَمَّادُ بن إِسْحَاقَ عن أبيه قال:

كانت بالبصرة قَبْنَةُ لبعض وَلَدِ سُلَيْمَانَ بن عَلِيٍّ وكانت مُحَسِّنَةً بَارِعَةً الظَّرْفِ، وكان بشار صديقاً لِسَيِّدِهَا ومَدَاحاً له، فحضر مجلسه يوماً والجارية تُغَنِّي؛ فَسُرَّ بِحُضُورِهِ وشَرِبَ حتى سَكِرَ ونام، ونَهَضَ بشارٌ؛ فقالت: يا أبا مُعَاذٍ، أَجِبْ أن تَذْكُرَ يومنا هذا في قصيدة ولا تَذْكُرَ فيها أَسْمِي ولا أَسَمَ سَيِّدِي وتَكْتُبْ بها إليه؛ فَأَنْصَرِفَ وكتب إليه:

وذاكِ دَلٌّ كَانَ البدرَ صُورَتُهَا
بَاتَتْ تُغَنِّي عَمِيدَ^(٥) القلبِ سكراناً:
/ (إنَّ العيونَ التي في طَرْفِهَا حَوَرٌ
قَتَلْنَا ثم لم يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا)
فقلتُ أَحَسَّنْتَ يا سُؤْلِي يا أُمْلِي
فَأَسْمِعِينِي جِزَاكِ اللُّهُ إِحْسَاناً:
(يا جَبْداً جَبَلُ الرِّيانِ^(٦) من جَبَلِ
قالتُ فهلاً، فَذَنكَ النفسُ، أَحْسَنُ مِنْ
(يا قوم أَذْنِي لبعضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ
فقلتُ أَحَسَّنْتَ أَنْتِ الشَّمْسُ طالعةٌ
فَأَسْمِعِينِي صوتاً مُطَرِّباً هَزْجاً^(٧)
يا لَيْتَنِي كُنْتُ تُفَاحاً مُفَلَّجَةً^(٨)
هذا لِمَنْ كان صَبُّ القلبِ حَيْرَاناً:
والأذنُ تَعَشَّقُ قبلَ العَيْنِ أَحْيَاناً)
أضْرَمْتَ في القلبِ والأحشاءِ نيراناً
يزِيدُ صَبّاً مُجَبِّاً فيكَ أَشْجَاناً
أو كُنْتُ من قُضْبِ الرِّيحانِ رِيحَاناً

(١) كذا في جميع النسخ والدوار بضم الدال وفتحها مع تخفيف الواو وقد تشدد: صنم كانت العرب تنصبه، يجعلون موضعاً حوله يدورون به، وهو وارد هنا على وجه التشبيه؛ وفي «زهر الآداب» ج ٢ ص ١١٩ طبع المطبعة الرحمانية: «رواء».

(٢) كذا في «زهر الآداب» وفي جميع الأصول: «الضم» بالضاد المعجمة والميم، وهو تحريف.

(٣) يشير إلى عروة بن حزام العذري صاحب عفراء، أحد العشاق المشهورين الذين قتلهم العشق.

(٤) الطائلة: الدحل والثأر.

(٥) عميد القلب: مريضه، يقال: قلب عميد إذا هدَّه العشق وكسره.

(٦) الريان: جبل في ديار طيء لا يزال يسيل منه الماء، وهو في مواضع كثيرة منها.

(٧) الهزج: ضرب من ضروب الأغاني فيه تطريب بتدراك الصوت وتقاربه.

(٨) مفلجة: مقسمة، ويريد بذلك أنها إذا قسمت كانت أسطع نفحاً وأضوع شذاً وطيباً.

حتى إذا وَجَدَتْ رِيحِي فَأَعْجَبَهَا ونحن في خَلْوَةٍ مُثَلَّثُ إِنْسَانَا
فَحَرَكْتُ عُودَهَا ثُمَّ أَنْشَنَ طَرِبَا تَشْدُو بِهِ ثُمَّ لَا تُخْفِيهِ كِتْمَانَا:
(أَصْبَحْتُ أَطْوَعَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ لأَكْثَرِ الْخَلْقِ لِي فِي الْحَبِّ عِصْيَانَا)
/ فَقُلْتُ أَطَرَبْتَنَا يَا زَيْنَ مَجْلِسَنَا فَهَاتِ إِنَّكَ بِالْإِحْسَانِ أَوْلَانَا
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحَبَّ يَقْتُلُنِي أَعَدَدْتُ لِي قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ أَكْفَانَا
فَغَنَيْتِ الشَّرْبَ صَوْتًا مُؤْنَقًا^(١) رَمَلًا يُذَكِّي السَّرُورَ وَيُبْكِي الْعَيْنَ الْوَانَا:
(لَا يَقْتُلُ اللَّهُ مَنْ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَاللَّهُ يَقْتُلُ أَهْلَ الْغَدْرِ أَحْيَانَا)
وَرَجَّهَ بِالْأَبْيَاتِ إِلَيْهَا، فَبَعَثَ إِلَيْهِ سَيِّدُهَا بِالْفَنِّ دِينَارَ وَسُرَّ بِهَا سُرُورًا شَدِيدًا.

[١١٦/٣]

أَغَضِبَهُ أَعْرَابِيٌّ عِنْدَ مَجْزَاةَ بْنِ ثَوْرٍ فَهَجَاهُ:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْعَسْكَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَنْصُورٍ أَبُو الْحَسَنِ الْبَاهِلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُقَرَّبِيُّ الْجَحْدَرِيُّ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ، قَالَ:
دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى مَجْزَاةَ بْنِ ثَوْرٍ السَّدُوسِيِّ وَيَشَارُ عِنْدَهُ وَعَلَيْهِ بَزَّةُ الشَّعْرَاءِ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: مَنْ الرَّجُلُ؟
فَقَالُوا: رَجُلٌ شَاعِرٌ؛ فَقَالَ: أَمْوَلِي هُوَ أَمْ عَرَبِيٌّ؟ قَالُوا: بَلْ مَوْلَى؛ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: وَمَا لِلْمَوَالِيِّ وَلِلشَّعْرَاءِ فَغَضِبَ
بَشَارٌ وَسَكَتَ هُنَيْهَةً، ثُمَّ قَالَ: أَنَاذُنُ لِي يَا أَبَا ثَوْرٍ؟ قَالَ: قُلْ مَا شِئْتَ يَا أَبَا مُعَاذٍ؛ فَأَنْشَأَ بَشَارٌ يَقُولُ:

خَلِيلِي لَا أَنَامُ عَلَى أَقْتَسَارِ وَلَا أَبَى عَلَى مَوَلَى وَجَارِ
مَأْخِزٍ فَاخِرَ الْأَعْرَابِ عَنِّي وَعِنْدَهُ حِينَ تَأْذُنُ بِالْفَخَارِ
أَحِينَ كُسِيتَ بَعْدَ الْعُرَى خَزَا وَنَادَمْتَ الْكِرَامَ عَلَى الْعُقَارِ
تُفَاخِرُ يَا ابْنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعٍ بَنِي الْأَحْرَارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَارِ
وَكُنْتَ إِذَا طَمِنْتَ إِلَى قَرَارِ شَرِكْتَ الْكَلْبَ فِي وَلَغِ الْإِطَارِ^(٢)
تُرِيغُ^(٣) بِخُطْبَةٍ كَسَرَ الْمَوَانِي وَيُنْسِيكَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ
/ وَتَغْدُو^(٤) لِلْقَنَافِذِ تَدْرِيبَهَا^(٥) وَلَمْ تَعْقِلْ^(٦) بِدَرَّاجِ^(٧) الدِّيَارِ
وَتَشْخُ^(٨) الشُّمَالِ لِأَبْسِيهَا

[١١٧/٣]

(١) مؤنقاً: معجباً، يقال: آنقني الشيء فهو مؤنق وأنيق كما يقال مؤلم وأليم؛ والرمل: ضرب من الأغاني.

(٢) من معاني الإطار: ما حول البيت فلعلة المراد هنا وأن الكلب بلغ في المياه الراكدة حول الدور.

(٣) تريغ: تريد وتطلب وهو المناسب لسياق الكلام، وفي جميع لأصول: «تريغ» بالعين المهملة.

(٤) كذا في أكثر الأصول بالعين المعجمة. وفي ح: «تعدو» بالعين المهملة.

(٥) تدربها: تختلها لتصيداها.

(٦) كذا في جميع النسخ، ولعله «تعلق»، يريد أنه يحاول صيد القنفاذ ولا يلحقها.

(٧) الدراج: القنفذ.

(٨) كذا في جميع النسخ، ولعله «وتشخ» بمعنى «تنسج»، والشمال: جمع شملة وهي الكساء ينسج به؛ وفي حديث علي قال

للأشعث بن قيس: «إن أبا هذا كان ينسج الشمال باليمين»؛ ولا يخفى ما في هذه المقابلة من الحسن.

مُقَامُكَ بَيْنَنَا دَنَسٌ عَلَيْنَا فليَتَكَ غَائِبٌ فِي حَرِّ نَارٍ
/ وفخرُكَ بَيْنَ خَنْزِيرٍ وَكَلْبٍ على مِثْلِي مِنَ الْحَدِيثِ الْكُبَارِ
فقال مجزأةً للأعرابي: قَبَحَكَ اللَّهُ! فَأَنْتَ كَسَبْتَ هَذَا الشَّرَّ لِنَفْسِكَ وَلِأَمْثَالِكَ!

خشي لسانه حاجب محمد بن سليمان فأذن له بالدخول:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثني العنزي عن الرياشي قال:

حضرَ بشارُ بابَ محمد بن سليمان، فقال له الحاجب: أصبر، فقال: إنَّ الصبرَ لا يكون إلا على بليَّة؛ فقال له الحاجب: إنِّي أظنُّ أنَّ وراءَ قولك هذا شرًّا ولن أتعرضَ له، فقم فادخل.

بشار وهلال الرأي:

أخبرني وكيع قال حدثنا أبو أيوب المديني عن محمد بن سلام قال:

قال هلال الرأي^(١) - وهو هلال بن عطية - لبشار وكان له صديقاً يمازحه: إنَّ اللهَ لم يُذهبْ بصرَ أحدٍ إلا عَوَّضَهُ بشيءٍ، فما عَوَّضَكَ؟ قال: الطويلُ العريضُ؛ قال: وما هذا؟ قال: ألا أراك ولا أمثالك من الثقلاء. ثم قال له: يا هلال أَطِيعُنِي / في نصيحةٍ أَخْصُكَ بها؟ قال نعم؛ قال: إنك كنتَ تسرقُ الحميرَ زماناً ثم تُبْتِ وصِرْتَ [١٦٨/٣] رَافِضِيًّا، فعُدْ إلى سِرْقَةِ الحميرِ، فهي والله خيرٌ لك من الرِّفْضِ^(٢).
قال محمد بن سلام: وكان هلال يُسْتَقَلُّ، وفيه يقول بشار:

وَكَيْفَ يَخْفُ لِي بِصُرِي وَسَمْعِي وَحَوْلِي عَسْكَرَانِ مِنَ الثَّقَالِ
قُعُوداً حَوْلَ دَنْكَرَتِي^(٣) وَعِنْدِي كَأَنَّ لَهُمَ عَلَيَّ فَضُولَ مَالٍ
إِذَا مَا شِئْتُ صَبَّحَنِي هِلَالٌ وَأَيُّ النَّاسِ أَثْقَلَ مِنْ هِلَالٍ

وأخبرني أبو دُلْفَ الْخَزَاعِي بهذا الخبر عن عيسى بن إسماعيل عن ابن عائشة، فذكر أنَّ الذي خاطب بشاراً بهذه المخاطبة ابنُ سَيَّابَةَ، فلما أجابه بشار بالجواب المذكور، قال له: من أنت؟ قال: ابنُ سَيَّابَةَ؛ فقال له: يا ابن سَيَّابَةَ، لو نَكِحَ الأسدُ ما أَفْتَرَسَ؛ قال: وكان يُتَّهَمُ بِالْأُبْنَةِ.

ذم أناساً كانوا مع ابن أخيه:

قال أيوب وحدثني محمد بن سلام وغيره قالوا: مرَّ ابنُ أخِي بشارٍ به ومعه قومٌ؛ فقال لرجل معه: مَنْ هَذَا؟ فقال: ابنُ أَخِيكَ؛ قال: أشهد أن أصحابه أُنْذَالٌ؛ قال: وكيف عَلِمْتَ؟ قال: ليستَ لهم نِعَالٌ.

(١) في جميع الأصول «الرأي» وما أثبتناه هو الموجود في «كتب التراجم»، يذكرونه بهذا الاسم ويقولون: هو هلال بن يحيى بن مسلم البصري، أخذ الفقه عن أبي يوسف المتوفى سنة ١٨٢ وزفر المتوفى سنة ١٥٨، ويقولون مع هذا: إنه توفي سنة ٢٤٥ انظر «الفوائد البهية في تراجم الحنفية» و«تاج التراجم في طبقات الحنفية» و«الفهرست» لابن النديم ص ٢٠٥، وذكره ابن حجر في «لسان الميزان» ص ٢٠٢ ج ٦ ويعد أن ذكر أنه توفي سنة ٢٤٥ قال: وفي «الأغانى» لأبي الفرج الأصبهاني «هلال الرأي هو هلال بن عطية» وذكر له قصة مع بشار بن برد، فهذا يدل على أنه متقدم جداً لأن بشاراً قتل في زمن المهدي.

(٢) الرافض (بالكسر): مذهب الرافضة وهم فرقة من الشيعة تابعوا زيد بن علي ثم قالوا له: تبرأ من الشيخين فأبى فرفضوه وانفضوا عنه فسموا الرافضة.

(٣) الدسكرة: بناء كالقصر، وهي أيضاً: الأرض المستوية.

كان دقيق الحس:

أخبرنا محمد بن علي قال حدثني أبي قال حدثني عافية بن شبيب عن أبي دهمان الغلابي^(١)، قال: مررت ببشار يوماً وهو جالس على بابهِ وحده وليس معه خلقٌ وبِيدِهِ مِخْصَرَةٌ^(٢) يلعبُ بها وقدَّامَهُ طبقٌ فيه [١٦٩/٣] تَفَّاحٌ وأُترج^(٣)، فلما رأيته وليس عنده أحدٌ تَأَقَّتْ نَفْسِي / إلى أن أسرقَ ما بين يديه، فجئتُ قليلاً قليلاً وهو كافٌ [يدَه]^(٤) حتى مَدَدْتُ يَدِي لِأَتَنَاوَلَ مِنْهُ، فَرَفَعَ الْقَضِيبَ وَضَرَبَ بِهِ يَدِي ضَرْبَةً كَادَ يَكْسِرُهَا، فَقُلْتُ [لَه]^(٥): قَطَعَ اللَّهُ يَدَكَ يَا بَنَ الْفَاعِلَةِ، أَنْتَ الْآنَ أَعْمَى! فَقَالَ: يَا أَحْمَقُ، فَأَيْنَ الْحِسُّ!.

حديثه مع نسوة أتينه يأخذن شعره لينحن به:

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني العنزي قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه قال: كان لبشار في داره مجلسان: مجلسٌ يجلسُ فيه بالغداة يُسَمِّيهِ «البردان» ومجلسٌ يجلسُ فيه بالعشي أسمه «الرقيق»، فأصبح ذات يوم فاحتجم وقال لغلامه: أَمْسِكْ عَلَيَّ بَابِي وَأَطْبُخْ لِي مِنْ طَيِّبٍ طَعَامِي وَصَفِّ نَبِيذِي؛ قال: فإنه لكذلك إذ قرع البابُ قرعاً عنيفاً؛ فقال: ويحك يا غلام! أَنْظِرْ مَنْ يَدُقُّ الْبَابَ دَقَّ الشَّرْطِ؛ قال: فنظر الغلام، فقال له: نِسْوَةٌ خَمْسٌ بِالْبَابِ يَسْأَلْنَ أَنْ تَقُولَ لَهُنَّ شِعْراً يُنْحَنَ بِهِ؛ فقال: أَدْخِلُهُنَّ، فلما دَخَلْنَ نظرنَ إلى النبيذِ^{٣٥} مُصَفًى فِي قَنَائِيهِ / فِي جَانِبِ بَيْتِهِ؛ قال: فقالت واحدةٌ مِنْهُنَّ: هو خمرٌ، وقالت الأخرى: هو زبيبٌ وعسلٌ، وقالت الثالثة: نَقِيعُ زَبِيبٍ؛ فقال: لَسْتُ بِقَائِلٍ لَكِنَّ حَرَفاً أَوْ تَطْعَمَنَ مِنْ طَعَامِي وَتَشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِي؛ قال: فتماسكنَ ساعةً، ثم قالت واحدةٌ مِنْهُنَّ: مَا عَلَيكُنَّ! هُوَ أَعْمَى فَكُلْنَ [مِنْ]^(٥) طَعَامِهِ وَأَشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِهِ وَخُذْنَ شِعْرَهُ؛ فبلغ ذلك الحسَنَ البصريَّ فعابه وَهَتَكَ بِبِشَارٍ؛ فبلغه ذلك - وكان بِشَارٌ يُسَمِّي الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ الْقَسَّ - فقال:

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّقِيقِ نَقَى عَلَيَّ بِالْبَرْدَانِ خَمْسًا
وَكُنَّ أَهْلًا نَحْتِ الثِّيَابِ زَفَقْنَ شَمْسًا
بَاكَرْنَ عَطَرَ لَطِيمَةٍ^(٦) وَغُمِسْنَ فِي الْجَادِي^(٧) غَمْسًا

! صوت

[١٧٠/٣]

لَمَّا طَلَعْنَ حَفَقْنَهَا وَأَصْحَنَ مَا يَهْمِسْنَ هَمْسًا
فَسَأَلْتَنِي مَنْ فِي الْبَيْتِ تَ فَقُلْتُ مَا يُؤْوِينَ إِنْسًا
لَيْتَ الْعَيُونَ الطَّارِفَا^(٨) بِ طُمِسْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طُمْسًا

(١) كذا في أكثر النسخ وهو الصواب، وفي ب، س: «الغلال» وهو تحريف.

(٢) المِخْصَرَةُ: ما اختصر الإنسان بيده فأمسكه من عصا أو قضيب، وقيل المِخْصَرَةُ: شيء يأخذه الرجل بيده ليتوكأ عليه.

(٣) الأترج: ثمر شجر بستانيّ من جنس الليمون ناعم الورق والحطب.

(٤) الزيادة عن «معاهد التنصيص» شرح شواهد التلخيص ص ١٣٣ طبع بولاق.

(٥) زيادة في حـ.

(٦) اللطيمة: نافذة المسك.

(٧) الجادي: الزعفران.

(٨) في جميع الأصول: «الطارقات» بالقاف، وهو تحريف.

فَأَصْبَنَ مِنْ طَرْفِ الْحَدِيدِ سِ لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسًا^(١)
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي يَا قَلْسُ كُنْتُ كَأَنْتِ قَسًا
غَنَى فِي هَذِهِ الْآيَاتِ يَحْيَى الْمَكِّي، وَلَحْنُهُ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرِو.

نهاه مالك بن دينار عن التشبيب بالنساء فقال شعراً:

أخبرنا يحيى قال حدثني العنزي قال حدثنا علي بن محمد قال حدثني جعفر بن محمد النوفلي - وكان يروي شعر بشار بن برد - قال: جئتُ بشاراً ذات يومٍ فحدثني، قال: ما شعرتُ منذ أيام إلا بقارع يقرع بابي مع الصبح، فقلت: يا جارية أنظري مَنْ هذا، فرجعتُ إليّ وقالت: هذا مالكُ بن دينار، فقلت: ما هو من أشكالي ولا أضرابي، ثم قلت: أئذني له، فدخل فقال: يا أبا معاذ، أنتمُ أعراضُ الناس وتُشَبَّبُ بنسائهم! فلم يكن عندي إلا أن دفعتُ عن نفسي وقلت: لا أعود، فخرج عني، وقلتُ في أثره:

غَدَا مَالِكٌ بِمَلَامَاتِهِ عَلَيَّ وَمَا بَاتَ مِنْ بَالِيَةٍ
تَنَاولَ خَوْدًا هَضِيمَ الْحَشِي مِنَ الْخُورِ مَحْظُوظَةً^(٢) عَالِيَةٍ
/ فَقُلْتُ دَعِ اللَّوْمَ فِي حَبِّهَا فَقَبْلَكَ أَعْيَنْتُ عُذَالِيَةٍ
وَإِنِّي لَا كُتْمُهُمْ سِرَّهَا غُدَاةٌ تَقُولُ لَهَا الْجَالِيَّةُ^(٣)
عُبَيْدُ مَالِكٍ مَسْلُوبَةٌ وَكُنْتُ مُعْطًى حَالِيَةٍ
فَقَالَتْ عَلَى رِقْبَةٍ^(٤): إِنِّي رَهْنَتْ الْمَرْعَثَ^(٥) خَلْخَالِيَةٍ
بِمَجْلَسِ يَوْمٍ سَأُوفِي بِهِ وَلَوْ أَجْلَبَ النَّاسُ أَحْوَالِيَّةً^(٦)

شعره في محبوبته فاطمة:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا العنزي قال حدثني السَّمِيدُ^(٧) بن محمد الأزدي قال حدثني عبد الرحمن بن

(١) كذا في جميع النسخ والقلس: الشرب الكثير من النبيذ، فلعلها مصدر وقع موقع الحال، أو لعلها محرفة عن «ملسا» بمعنى أنهن ملس من العيب أي ليس فيهن عيب. قال العجاج:

• وحاصن من حاصنات ملس •

وقد فسره بذلك اللسان في مادة «قنس».

(٢) كذا في جميع النسخ والمخطوطة ذات الحظ وربما كانت محرفة عن مخطوطة قال في «اللسان»: وجارية مخطوطة المتن:

ممدودتها وقال الأزهري: ممدودة حسنة مستوية وقد جاء ذلك في الشعر العربي كثيراً كقول الشاعر:

مخطوطة المتن هضم الحشي لا يطيبها الورع الواغل

وكقول القطامي:

• بيضاء مخطوطة المتن بهكنة •

ولا يخفى ما بين اللفظين «مخطوطة وعالية» من المقابلة.

(٣) الجالية: الماشطة التي تجلو المرأة وتزينها.

(٤) على رقبة: على تحفظ واحتراس.

(٥) لقب بشار كما تقدم.

(٦) أحواليه: من حولي.

(٧) كذا في أكثر الأصول، وفي ب، س: «السמיד» بالذال المعجمة. وقد ذكر صاحب «القاموس» أن هذا اللفظ مما سمي به الرجال =

الجَهْم عن هِشَام بن الكلْبِي قال:

كَانَ أَوَّلُ بَذْءٍ بَشَّارٌ أَنَّهُ عَشِقَ جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا فَاطِمَةُ، وَكَانَ قَدْ كُفَّ وَذَهَبَ بَصْرُهُ، فَسَمِعَهَا تَغْنِي فَهَوِيَهَا وَأَنْشَأَ

يقول:

٣٦ / دُرَّةٌ بَحْرِيَّةٌ مَكْنُونَةٌ / مَازَهَا التَّاجِرُ مِنْ بَيْنِ الدُّرَرِ
عَجِبْتُ قَطْمَةً مِنْ نَغْمِي لَهَا / هَلْ يُجِيدُ النَّعْتِ مَكْفُوفُ الْبَصْرِ
أَمَّا^(١) بَدَّدَ هَذَا لُعْبِي / وَوَسَّاحِي حَلَّهْ حَتَّى انْتَشَرَ
/ فَدَعَيْتَنِي مَعَهُ يَا أَمَّا^(٢) / عَلَّنَا فِي خَلْوَةٍ تَقْضِي الْوَطَرَ
أَقْبَلْتُ مُغْضَبَةً تَضْرِبُهَا / وَأَعْتَرَاهَا كَجُنُودٍ مُسْتَعِزِّ
بِأَبِي وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَهُ / دَمْعُ عَيْنٍ يَغْفِلُ الْكَخْلَ قَطْرُ
أَيُّهَا الثُّوَامُ هَبُوا وَنَحْكُمْ / وَأَسْأَلُونِي الْيَوْمَ مَا طَعُمُ الشَّهْرِ

[١٧٢/٣]

عبث به رجل من آل سوار فلم يجبه:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العززي قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير قال حدثني أبي عن الحكم بن مخلد بن حازم قال: مررتُ أنا ورجل من عُكْلٍ من أبناء سوار بن عبدالله بقصر أوس^(٣)، فإذا نحن ببشار في ظلِّ القصر وحده، فقال لي العُكْلِي: لا بدَّ لي من أن أعبث ببشار؛ فقلت: ويحك، مَهْ لا تُعرِضَ بنفسك وعرضك له؛ فقال: إني لا أجده في وقتٍ أخلى منه في هذا الوقت؛ قال فوقفت ناحيةً ودنا منه فقال: يا بشار؛ فقال: من هذا الذي لا يكتيني ويدعوني باسمي؟ قال: سأخبرك من أنا، فأخبرني أنت عن أمك: أولدتك أغمى أم عميت بعد ما ولدتك؟ قال: وما تريد إلى ذلك؟ قال: ودِدْتُ أَنَّهُ فُسِحَ^(٤) لك في بصرك ساعةً لتُنْظُرَ إلى وجهك في المرأة، فعسى أن تُمسِكَ عن هجاء الناس وتعرفَ قَدْرَكَ؛ فقال: ويحكم! مَنْ هذا؟ أَمَا أَحَدٌ يُخبرني مَنْ هذا؟ فقال له: على رِسْلِكَ، أنا رجل من عُكْلٍ وخالي يبيع الفَحْمَ بالعَبْلَاءِ^(٥) فما تقدر أن تقول لي؟ قال: لا شيء، اذْهَبْ، بأبي أنت، في حِفْظِ اللَّهِ.

= والنساء. غير أنه ورد في بعض نسخ «القاموس» بالذال المعجمة بل جاء في هذه النسخ زيادة النص على أنه بمعجمة مفتوحة، ولكن شارحه نبه على أن هذه الزيادة ساقطة في أكثر النسخ، وأن ظاهر كلام الجوهري وابن سيده والصاغاني إهمال الدال، بل صرح بعضهم بأن إعجام داله خطأ، وقد أورده صاحب «اللسان» بالذال المهملة ليس غير.

(١) كذا في الأصول وفي «زهر الآداب»: «أمتي»، وأمتا: أمة (وهي المملوكة) مضافة إلى ياء المتكلم المنقلبة الفاء، ويحتمل أن يكون أصلها يا أمتي حذف منه حرف النداء ثم حذف ياء المتكلم وعوض عنها التاء، ويجوز في هذه التاء الفتح والكسر وهو الأكثر، وإذا فتحت لا تلحقها الألف إلا للضرورة.

(٢) كذا في الأصول وفي «زهر الآداب»: «أمتي».

(٣) قصر أوس بالبصرة ينسب إلى أوس بن ثعلبة بن زفر بن وديعة، وكان قد ولي خراسان في عهد الدولة الأموية.

(٤) في أ، م، ن: «فتح».

(٥) ذكره ياقوت في «معجمه» فقال: العبلاء أسم علم لصخرة بيضاء إلى جنب عكاظ، وعندها كانت الوقعة الثانية من وقعات الفجار، ثم قال: والعبلاء وقيل العبلاء بلدة كانت لخنم بها كان ذو الخلصة بيت وصنم. وذكره البكري في «معجمه» (ص ٤٩٢، ٦٤١) فقال: العبلاء: قرية وثرية واد من أودية الحجاز، أسفله لبني هلال والضبب وسلول، وأعلاه لخنم، وهناك كان ذو الخلصة بيتهم الذي يحجون إليه.

/ مدح خالد البرمكي:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثني هارون بن علي بن يحيى المنجم قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني العباس بن خالد البرمكي قال:

كان الزُّوَار يُسمُّون في قديم الدهر إلى أيام خالد بن برمك السؤال؛ فقال خالد: هذا والله اسم أستقبله^(١) لطلاب الخير، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمَّى به أمثال هؤلاء المؤمنين، لأن فيهم الأشراف والأحرار وأبناء النعيم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدباً، ولكننا نسئهم الزُّوَار؛ فقال بشار يمدحه بذلك:

حذا خالد في فعله حذو برمك فمجد له مستطرف وأصيل
وكان ذور الآمال يدعون قبله بلفظ على الإعدام فيه دليل
يُسمُّون بالسؤال في كل موطن وإن كان فيهم نابه وجليل
فسمام الزُّوَار مَثْراً عليهم فاستاره في المجتدين^(٢) سُدُولُ

قال: وقال بشار هذا الشعر في مجلس خالد في الساعة التي تكلم خالد بهذا الكلام في أمر الزُّوَار، فأعطاه لكل بيت ألف درهم.

بشار وصديقه تسنيم بن الحواري:

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثني أبو شبل عاصم^(٣) بن وهب قال: نهى حمار ذات يوم بقرب بشار، فخطر بباله بيت فقال:

/ ما قام أير حمار فامتلا شبقاً إلا تحرك عرق في أمت تسنيم^{٣٧}
/ قال: ولم يُرد تسنيماً بالهجاء؛ ولكنه لما بلغ إلى قوله: «إلا تحرك عرق» قال: في أمت من؟ ومر به [١٧٤/٣] تسنيم بن الحواري^(٤) وكان صديقه، فسلم عليه وضحك، فقال: في أمت تسنيم عليم الله؛ فقال له: أيش^(٥) ويحك؟ فأنشده البيت؛ فقال له: عليك لعنة الله! فما عندك فرق بين صديقك وعدوك، أي شيء حملك على هذا الأقلت: «في أمت حماد» الذي هجأك وفضحك وأغياك، وليست قافيتك على الميم فأعذرَكَ! قال: صدقت والله في هذا كله، ولكن ما زلت أقول: في أمت من؟ في أمت من؟ ولا يخطر ببالي أحد حتى مررت وسلمت فرزقته؛ فقال له تسنيم: إذا كان هذا جواب السلام عليك فلا سلم الله عليك ولا علي حين سلمت عليك؛ وجعل بشار يضحك ويصفق بيديه وتسنيم يشتمه.

أخبرنا عيسى بن الحسين قال حدثنا علي بن محمد التوفلي عن عمه قال:

(١) في جميع النسخ: «أستقبله»، ولكن السياق يعين ما أثبتناه.

(٢) في ب، س: «المهتدين».

(٣) كذا في حـ. وفي سائر النسخ: «عاصب» بالباء وهو تحريف، (انظر الحاشية رقم ٤: ص ١٥٣ من هذا الجزء).

(٤) لم نعر على هذا الاسم ولا على ضبطه، وقد سمى بالحواري بفتح أوله وثانيه وفي آخره ياء مشددة، وبالحواري بضم أوله وبعده واو مشددة مفتوحة وراء مفتوحة، ولم نستطع ترجيح أحد الضبطين.

(٥) أيش: بمعنى أي شيء خفف منه كما يقال: ويلمه في معنى: ويل لأمه، على الحذف لكثرة الاستعمال. وقد قيل: إنه سمع من العرب كما قيل إنه مولد.

قالت امرأة لبشار: ما أدري لِمَ يهابك الناسُ مع قُبْح وجهك! فقال لها بشار: ليس من حُسْنِهِ يُهاب الأسدُ.

الملاحاة بينه وبين عقبة بن ربيعة في حضرة عقبة بن سلم:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي قال حَدَّثنا عمر بن شبة قال حَدَّثنا محمد بن الحجاج قال:

دخل بشار على عُقْبَةَ^(١) بن سلم، فأنشده بعض مدائحه فيه وعنده عقبة بن ربيعة يُنْشِده رَجَزاً يمدحه به،
[١٧٥/٣] فسمعه بشار وجعل يستحسن ما قاله إلى أن فرغ؛ ثم أقبل / على بشار فقال: هذا طرازٌ لا تُحْسِنه أنت يا أبا معاذ؛
فقال له بشار: ألي يُقال هذا! أنا والله أَرْجَزُ منك ومن أبيك وجدك؛ فقال له عقبة: أنا والله وأبي فَتَحْنَا للناس باب
الغريب وباب الرجز، والله إني لخليق أن أسنده عليهم؛ فقال بشار: أرحمهم رحمتك الله! فقال عقبة: أتستخفُّ بي
يا أبا معاذ وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر! فقال له بشار: فأنت إذاً من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس
وطهرهم تطهيراً؛ ثم خرج من عنده عقبة مُغْضَباً. فلما كان من غدٍ غداً على عقبة بن سلم وعنده عقبة بن ربيعة،
فأنشده أرجوزته التي مدحه فيها:

يا طَلَّلَ الحيَّ بذات الصَّمَدِ ^(٢)	بالله خبِرَ كيف كنت بعدي
أَوْحَشَتَ من دعدٍ وترَّب دعدٍ	مَقِيّاً لأسماءِ أبنَةِ الأشَدِّ
قَامَتَ تَرَاءَى إِذْ رَأَيْتَنِي وَخَدِي	كَالشَّمْسِ تَحْتَ الزُّبُرِجِ ^(٣) المُنْقَدِّ
صَدَّتْ بِخَدٍّ وَجَلَّتْ عَنْ خَدٍّ	ثُمَّ أَتَشَنَّتْ كَالْتَّفَاسِ الْمُرْتَدِّ
عَهْدِي بِهَا سَقِيّاً لَهُ مِنْ عَهْدٍ	تُخْلِفُ وَعِداً وَتَقِي بِوَعْدٍ
فَنَحْنُ مِنْ جَهْدِ الْهَوَى فِي جَهْدٍ	وَزَاهِرٍ مِنْ سَبِيٍّ وَجَفْدٍ
أَهْدَى لَهُ الذَّهْرُ وَلَمْ يَسْتَهْدِ ^(٤)	أَفْسَافَ ^(٥) نَوْرِ الْحَبْرِ الْمُجَدِّ
يَلْقَى الضُّحَى رِيحَانَهُ بِسَجْدٍ	بُدِّلْتُ مِنْ ذَاكَ بِكَيِّ لَا يُجِدِي
وَأَفْتَقَ حَقُّاً مِنْ سَعَى بَجْدٍ	مَا ضَرَّ أَهْلَ التَّوَكُّ ضَعْفُ الْجَدِّ
الْحُرَّ يُلْخَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ	وَلَيْسَ لِلْمُلْجِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
/ وَالتَّصْفِ ^(٦) يَكْفِيكَ مِنَ التَّعْدِي	وَصَاحِبِ كَالِدُمْلِ الْمُمِدِّ ^(٧)
/ حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي	أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ ^(٨)
حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ	وَمَا دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي

[١٧٦/٣]

٣٨
٣

(١) كان عقبة والياً على البصرة من قبل أبي جعفر المنصور وكان عاتياً جباراً.

(٢) في «معجم ما استعجم» للبكري: الصمد: موضع في ديار بني يربوع. وفي «معجم ياقوت»: الصمد: ماء للضباب.

(٣) الزبرج: السحاب، والمنقذ: المتقطع.

(٤) استهدى فلان: طلب أن يهدي له.

(٥) الأفواف: جمع فوف وهو نوع من برود اليمن تشبه به الأزهار. والحبر: جمع حبرة كعنبه وقصبه وهي ضرب من برود اليمن منمر.

(٦) النصف: الإنصاف.

(٧) يقال: أمد الجرح: حدثت فيه المدة فهو ممد.

(٨) الورد: من أسماء الحمى.

اسْلَمَ وَحْيَتْ أَبَا الْمَلْدُ مفتاح باب الحدث المنسَدُ
 مُشْتَرَكِ الثَّيْلِ وَرِيَّ الزَّنْدِ أغر لباس ثياب الحمد
 مَا كَانَ مِنِّي لَكَ غَيْرُ الْوُدِّ ثم ثناء مثل ربح السوزد
 نَسَجْتُهُ فِي مُحْكَمَاتِ النَّدِّ فالبس طرازي^(١) غير مُسترد
 اللَّهُ أَيَّامُكَ فِي مَعَدِّ وفي بني قحطان غير عَدِّ
 يَوْمًا بِلَذِي طِخْفَةٍ^(٢) عِنْدَ الْحَدِّ ومثله أودعت أرض الهند
 بِالْمَرْهَفَاتِ وَالْحَدِيدِ السَّرْدِ^(٣) والمقربات المبعديات الجرد
 إِذَا الْحَيَا^(٤) أَكْدَى بِهَا لَا تُكْدِي تلحم أمراً وأموراً تُسدي^(٥)
 وَأَبْنُ حَكِيمٍ إِنْ أَنَاكَ يَزْدِي^(٦) أصم لا يسمع صوت الرعد
 حَيَّتَهُ^(٧) بِتُخْفَةِ الْمُعَدِّ فأنهد مثل الجبل المنهد
 كُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا يُؤْدِي ورب ذي تاج كريم الجد
 كَالِ كِسْرَى وَكَأَلِ بُرْدِ أنكب^(٨) جاف عن سبيل القصد
 * فَصَلَّتْهُ عَنْ مَالِهِ وَالْوَلْدِ *

/ فطرب عتبة بن سلم وأجزل صلته، وقام عتبة بن روية فخرج عن المجلس بخزي، وهرب من تحت ليلته [١٧٧/٣] فلم يعد إليه.

وذكر لي أبو ذلف هاشم بن محمد الخزاعي هذا الخبر عن الجاحظ، وزاد فيه الجاحظ قال: فانظر إلى سوء أدب عتبة بن روية وقد أجمل بشار مخضره وعشرته، فقابله بهذه المقابلة القبيحة، وكان أبوه أعلم خلق الله به، لأنه قال له وقد فاخره بشعره: أنت يا بُني دهبان^(٩) الشعر إذا مُتَّ مات شعرك معك، فلم يوجد من يزويه بعدك؛ فكان كما قال له، ما يُعرف له بيت واحد ولا خبر غير هذا الخبر القبيح الإخبار عنه الدال على سُخْفِهِ وسقوطه وسوء أدبه.

كان يهوى امرأة من البصرة وقال فيها الشعر لما رحلت:

- (١) الطراز: ما نسج للسلطان من الثياب.
- (٢) طخفة: موضع بعد النجاج وبعد إمرة في طريق البصرة إلى مكة، وفيه يوم طخفة لبني يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء.
- (٣) السرد: اسم جامع للدرع وسانر الحلق.
- (٤) الحيا: المطر. وأكدي: بخل.
- (٥) تلحم: تنسج اللحم وهي ما نسج في الثوب عرضاً بخلاف السدي وهو ما مد من خيوطه طولاً، وفي المثل: «لحم ما أسديت» أي تمم ما بدأته.
- (٦) يردي: يعدو.
- (٧) في الأصول: «حيته» بالياء الموحدة، وهو تحريف.
- (٨) الأنكب: المائل، يقال: رجل أنكب عن الحق وناكب عنه أي مائل.
- (٩) كذا في جميع الأصول والمعنى ظاهر، ولم نجد في كتب اللغة التي بأيدينا وصفاً من «ذهب» على هذا الوزن.

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا أبو عَسَّانَ دَمَاز قال حدثنا أبو عُبَيْدَةَ قال:
كان بشار يَهْوَى امرأةً من أهل البصرة يقال لها عُبَيْدَةُ^(١)، فخرجت عن البصرة إلى عُمَانَ^(٢) مع زوجها، فقال
بشارُ فيها:

نحو

هَوَى صاحِبِي رِيحُ الشَّمَالِ إِذَا جَرَتْ وَأَشْفَى لِقَلْبِي أَنْ تَهْبَ جُتُوبُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَهَا حِينَ تَنْتَهِي تَنَاهَى وَفِيهَا مِنْ عُبَيْدَةَ طِيبُ
عَلَيَّ مِنَ الْعُدَالِ إِذْ يَغْذِلُونَنِي سَفَاهاً وَمَا فِي الْعَاذِلِينَ لَيْبُ

نحو

يَقُولُونَ لَوْ عَزَيْتَ فَلَبَّكَ لَأَزَعَوَى فَقُلْتُ وَمِلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ
إِذَا نَطَقَ الْقَوْمُ الْجُلُوسُ فَإِنَّنِي مُكَبُّ^(٣) كَأَنِّي فِي الْجَمِيعِ غَرِيبُ

/ بشار وأبو الشمقمق: [١٧٨/٣: ٣٩/٣]

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثني دَمَاز قال حدثني رجل من الأنصار قال:
جاء أبو الشَّمَقْمَقِ إلى بشار يشكو إليه الضَّيْقَ^(٤) ويحلف له أنه ما عنده شيء؛ فقال له بشار: والله ما عندي
شيء يُغْنِيكَ ولكن قُمْ معي إلى عُقْبَةَ بن سَلَمٍ، فقام معه فذكر له أبا الشَّمَقْمَقِ وقال: هو شاعرٌ وله شكر وثناء، فأمر
له بخمسمائة درهم؛ فقال له بشار:

يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ آخِرُ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ
فأمر لبشار بالْقِي درهم؛ فقال له أبو الشَّمَقْمَقِ: نَفَعْتَنَا وَنَفَعْنَاكَ يَا أبا مُعَاذٍ؛ فاجعل بشار يَضْحَكُ.

بشار وأبو جعفر المنصور:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بنُ القاسم بن مَهْرُويَّة قال حدثنا زكريا بن يحيى أبو الشُّكَيْنِ^(٥)
الطائي قال حدثني زَخْرُ بنُ حِصْنٍ قال:

حَجَّ الْمَنْصُورُ فَأَسْتَقْبَلْنَاهُ بِالرَّضْمِ الَّذِي بَيْنَ زُبَالَةَ^(٦) وَالشَّقُوقِ، فَلَمَّا رَحَلَ مِنَ الشَّقُوقِ رَحَلَ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ

(١) كذا في ح، س وهو الموافق لما في الأبيات الآتية. وفي سائر النسخ: «عبد».

(٢) اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند.

(٣) مكب: مطرق.

(٤) الضيقة بالكسر ويفتح: الفقر وسوء الحال.

(٥) كذا في «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال» وهو الصواب. وفي ب، س: «أبو مسكين». وفي س، أ، م: «أبو المسكين» وكلاهما تحريف.

(٦) زباله: منزلة معروفة بطريق مكة من الكوفة وهي قرية عامرة بها أسواق. والشقوق: منزل بطريق مكة بعد واقصة من الكوفة.

فلم يركب القُبَّة^(١) وركب نَجِيًّا فسار بيننا، فجعلت الشمسُ تضحكُ^(٢) بين عينيه، فقال: إني قاتلُ بيتاً فمن أجازهُ وهَبْتُ له جُبِّي هذه؛ فقلنا: يقول أمير المؤمنين، فقال:

وهاجرة نَصَبْتُ لها جَبِينِي يَقَطُّعُ ظَهْرُهَا ظَهَرَ الْعِظَايَةِ^(٣)

/ فبدر بشارٍ الأعمى فقال:

[١٧٩/٣]

وَقَفْتُ بها القُلُوصَ ففاضَ دمعي على خَدِّي وَأَقْصَرَ وإِعْظَايَةِ

فتزع الجبَّة وهو راكب فدفعها إليه. فقلت لبشار بعد ذلك: ما فعلت بالجبَّة؟ فقال بشار: بعثها واللَّهِ بأربعمائة دينار.

كان له شعر غث يعبر به:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عُلَيْلٍ العَنَزِيّ قال حَدَّثَنِي عَلِيّ بن محمد التَّوْفَلِيّ قال حَدَّثَنِي عبد الرحمن بن العباس بن الفضل بن عبد الرحمن بن عِيَّاش بن أَبِي ربيعة^(٤) عن أبيه قال:

كان بشار منقطعاً إليّ وإلى إخوتي فكان يَغْشَانَا كثيراً، ثم خرج إبراهيم بن عبد الله فخرج معه عِدَّةٌ مِنَّا، فلما قَتَلَ إبراهيم تَوَارَيْنَا، وحبس المنصورُ مِنَّا عِدَّةً من إخوتي، فلما وَلِيَ المَهْدِيّ أَمَرَ النَّاسَ جميعاً وأطلقَ المحبوسين، فَقَدِمْتُ بَغْدَادَ أَنَا وإخوتي نَلْتَمِسُ أَمَاناً من المَهْدِيّ، وكان الشعراءُ يَجْلِسُونَ بالليل في مسجد^(٥) الرُّصَافَةِ يُنْشِدُونَ ويتحدَّثُونَ، فلم أَطْلُعْ بشاراً على نفسي إلا بعد أن أظهر لنا المَهْدِيّ الأمانَ، وكتب أخي إلى خليفته بالليل، فَصَحْتُ به: يا أبا مُعَاذٍ مَنِ الذي يقول:

أَحِبُّ الْخَاتَمَ الْأَحْمَ سِرِّ مِنْ حُبِّ مَوَالِيهِ

/ فأعرض عني وأخذ في بعض إنشاده شعره، ثم صَحْتُ: يا أبا مُعَاذٍ مَنِ الذي يقول:

[١٨٠/٣]

إِنْ سَلَمَى خُلِقْتُ مِنْ قَصَبٍ^(٦) قَصَبِ الْكَرِّ لَا عَظِيمِ الْجَمَلِ

وَإِذَا أَدْنَيْتَ مِنْهَا بَصَلاً غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصْلِ

فغَضِبَ وصاح: من الذي يُقَرِّعُنَا بأشياء كنا نعبثُ بها في الحداثة فهو يُعَيِّرُنَا بها! فتركته ساعةً ثم صَحْتُ به: يا أبا مُعَاذٍ مَنِ الذي يقول:

(١) القبة: الهودج.

(٢) تضحك: تلالأ.

(٣) العظاية: دويبة ملساء تعدو وتتردد تشبه سام أبرص.

(٤) في جميع النسخ: «ابن ربيعة» بدون كلمة «أبي».

(٥) كذا في و، أ، ح. وفي باقي النسخ: «سجن الرصافة» وهو تحريف، والرصافة: اسم لمواضع كثيرة والمرادة هنا هي «رصافة بغداد» بالجانب الشرقي، ذكرها ياقوت فقال: لما بنى المنصور مدينته بالجانب الغربي واستتم بناءها أمر ابنه المَهْدِيّ أن يعسكر في الجانب الشرقي وأن يبنى له فيها دوراً، وجعلها معسكراً له، فالتحق بها الناس وعمروها، فصارت مقدار مدينة المنصور وصل المَهْدِيّ بها جامعاً أكبر من جامع المنصور وأحسن. وكان فراغ المَهْدِيّ من بناء الرصافة والجامع بها في سنة ١٥٩ هـ وهي السنة الثانية من خلافته.

(٦) كذا في الأصول وفي «زهر الآداب» ج ١ ص ٢٠٦ طبع المطبعة الرحمانية.

٤٣ / أَخْشَابُ حَقًّا أَنْ دَارَكَ تُزَعَجُ وَأَنْ الَّذِي يَنْبِي وَيَنْسِكُ يَنْهَجُ^(١)
فقال: وَيَحْك! عن مثل هذا فَمَلَّ، ثم أنشدها حتى أتى على آخرها، وهي من جَيِّدِ شعره، وفيه غناء:

صوت

فواكِداً قد أنْضَجَ الشوقُ نصفها ونصفٌ على نار الصَّبَابَةِ يَنْضَجُ
وواَحَزْنَا مِنْهُنَّ يَخْفُقْنَ هودجاً وفي الهودج المحفوفِ بدرٌ مُتَوَجُّجُ
فإن جثتها بين النساءِ فقل لها عليكِ سلامٌ مات مَنْ يَتَزَوَّجُ
بكيتُ وما في الدمعِ منكِ خليفةٌ ولكن أحزاني عليكِ تَوَهَّجُ
الغناء لسليم بن سلام رملٌ بالوسطى. ووجدتُ هذا الخبرَ بخط ابن مَهْرُوبٍ فذكر أنه قال هذه القصيدة في امرأة كانت تَغْشَى مجلسه وكان إليها مائلاً يقال لها خَشَّابَةٌ، فارسيَّةٌ، فزُوِّجَتْ وأُخْرِجَتْ عن البصرة. أنشده أبو النضر شعره فاستحسنه:

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني قال حدثني أبو حاتم:

[١٨١/٣] / قال أبو النَّضِيرِ الشَّاعِرُ: أنشدتُ بشاراً قصيدةً لي، فقال لي: أَيَجِئُكَ شعركَ هذا كلما شئتَ أم هذا شيء يجيئك في الفَيِّنة^(٢) بعد الفَيِّنة إذا تَعَمَّلْتَ^(٣) له؟ فقلت: بل هذا شعري يجيئني كلما أردتُه؛ فقال لي: قل فإنك شاعر؛ فقلت له: لعلك حابيتني أبا مُعَاذٍ وتَحَمَّلْتَ^(٤) لي؛ فقال: أنت أبقاك الله أهونُ عليّ من ذلك. حاول تقبيل جارية لصديق له وقال شعراً يعتذر فيه عن ذلك:

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني عن العُمري عن عباس بن عباس الزُّنَادِي عن رجلٍ من باهلة، قال:

كنتُ عند بشارٍ الأعمى فأتاه رجلٌ فسَلَّمَ عليه، فسأله عن خبر جاريةٍ عنده وقال: كيف أبنتي؟ قال: في عافية، تدعوك اليوم؛ فقال بشار: يا باهلي أَنهَضُ بنا، فجئنا إلى منزلٍ نظيفٍ وفَرَشٍ سَرِيٍّ^(٥)، فأكلنا، ثم جيء بالنبيد فشربنا مع الجارية، فلما أراد الأنصراف قامت فأخذت بيد بشار، فلما صار في الصحن أوما إليها ليقبلها، فأرسلت يدها من يده، فجعل يجول في العَرَصَةِ^(٦)؛ وخرج المولى فقال: مالك يا أبا مُعَاذٍ؟ فقال: أذنبُ ذنباً ولا أبرحُ أو أقول شعراً، فقال:

أتوبُ إليك من السيئات وأستغفر الله من فعلتي
تناولتُ ما لم أرْذِ نيلَه على جهلٍ أمري وفي سكرتي
ووالله والله ما جئته لعمدٍ ولا كان من همّي

(١) ينهج: يبل.

(٢) الفينة: الحين.

(٣) كذا في ح، وتعملت له: تكلفت وتعנית واجتهدت. وفي باقي الأصول: «تعملت».

(٤) كذا في الأصول. ولعله «وتجملت لي» بالجمع أي تكلفت الجميل وتظاهرت لي به.

(٥) سري: جيد.

(٦) العرصة: ساحة الدار.

وإلا فَمِسْتُ إِذَا ضَمَائِعاً وَعَذَّبَنِي اللُّهُ فِي مِيتَتِي
فَمَنْ نَالَ خَيْراً عَلَى قُبْلَسَةٍ فَلَا بَارَكَ اللُّهُ فِي قُبْلَتِي

[١٨٢/٣]

/ كتب شعراً على باب عقبة يستنجزه وعده:

أخبرنا هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حَدَّثَنَا الرُّيَاشِي عن الأصمعي قال:
لما أنشدَ بشارُ أرجوزته:

* يا طلل الحي بذات الصنْدِ *

أبا المِلْدَ^(١) عُقْبَةَ بن سَلَمٍ أمر له بخمسين ألفَ درهم، فأخبرها عنه وَكَيْلُهُ ثلاثة أيام، فأمرَ غلامه بشارُ أن
يكتبَ على باب عُقْبَةَ عن يمين الباب:

ما زالَ ما مَنِّتَنِي من هَمِّي والوعدُ غمٌّ فأزخ من غَمِّي

* إن لم تُرِدْ حَمْدِي فراقِبْ دَمِّي *

فلما خرج عَقْبَةُ رأى ذلك، فقال: هذه مِن فَعَلَاتٍ بشارٍ، ثم دعا بالقَهْرَمَانِ^(٢)، فقال: هل حملتَ/ إلى بشارٍ ^١/_٢
ما أمرتُ له به؟ فقال: أيها الأمير نحن مُضَيِّقُونَ^(٣) وغداً أحملُها إليه؛ فقال: زِدْ فيها عشرة آلاف درهم وأحملها
إليه الساعة؛ فحملها من وقته.

نهي المهدي له عن التشبيب بالنساء وسبب ذلك:

أخبرني هاشم قال حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دَمَاز قال:

سألتُ أبا عُبَيْدَةَ عن السبب الذي من أجله نَهَى المهديُّ بشاراً عن ذكر النساء قال: كان أوَّلُ ذلك أَسْتَهْتَرَ نساءَ
البصرة وشَبَّانها بشعره، حتى قال سَوَّار بن عبد الله الأكبر ومالكُ بن دينار: ما شيءٌ أدعى لأهل هذه المدينة إلى
الفسق من أشعار هذا الأعمى؛ وما زالا يَعْطَانِه؛ وكان واصلُ بن عطاء يقول: إن من أخذع حباثلِ الشيطان وأغواها
لَكَلِمَاتِ هذا الأعمى المَلْحِد. فلما كثر ذلك وانتهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهدي، وأنشد المهدي ما مدحه به،
نهاء عن ذكر النساء وقول التشبيب، وكان المهدي من أشدَّ الناس غيرةً؛ قال: فقلت له: ما أَحَسَبُ شِعْرَ / هذا أبلغ [١٨٣/٣]
في هذه المعاني من شعر كثيرٍ وَجَمِيلٍ وعُرْوَةٍ بن حِزام وقيس بن ذَرِيح وتلك الطبقة؛ فقال: ليس كلُّ مَنْ يسمع تلك
الأشعارَ يَعْرِفُ المراد منها، وبشار يُقَارِبُ النساءَ حتى لا يَخْفَى عليهنَّ ما يقول وما يُريدُ، وأَيُّ حُرَّةٍ حَصَانٍ تسمع
قولَ بشار فلا يؤثرُ في قلبها، فكيف بالمرأة الغرلة والفتاة التي لا همَّ لها إلا الرجال! ثم أنشد قوله:

قد لَامَنِي في خَلِيلَتِي عَمْرُ وَاللَّوْمُ في غير كُنْهه ضَجَرُ^(٤)

قال أفق قلت لا فقال بلى قد شاع في الناس منكما الخبرُ

(١) هكذا وردت هذه الكنية لعقبة المذكور في هذه الأرجوزة فيما تقدّم قريباً ص ١٧٦. وفي أ، م: «أبا الملتد» وهو تحريف. . بي ب، س: «أبا الملك».

(٢) القهرمان: الوكيل أو أمين الدخل والخرج.

(٣) مضيقون: ضيقو الحال.

(٤) في ح: «ضرر».

قلتُ وإذ شاع ما أعتذارُك مما ليس لي فيه عندهم عُذْرُ
 ماذا عليهم وما لهم خرسوا
 أعشَقُ وحدي ويؤخذون به
 لو أنهم في عيوبهم نظروا
 يا عجباً للخلاف يا عجباً
 كالشرك تغزوا فتؤخذ الحزراً
 حنيتي وحسب الذي كلفتُ به
 يفي الذي لام في الهوى الحجرُ
 أو قبلة في خلال ذاك وما
 مني ومنه الحديث والنظرُ
 أو عضة في ذراعها ولها
 بأس إذا لم تحل لي الأزرُ
 أو لمسة دون مرطها^(١) بيدي
 فوق ذراعي من عضها أئزُ
 والساق برأفة مُخلخلها
 والباب قد حال دونه الشُرُ
 أو مصر ريتي وقد علا البهر^(٢)
 لث إليه عني والدمع متحدرُ
 أنست وريت مغازل أشرُ
 وألله لي منك فيك يتصمرُ
 من فاسقي جاء ما به سكرُ
 ذو قوة ما يطاق مقتدرُ
 ذات سواد كأنها الإبرُ
 ونلي عليهم لو أنهم حضروا
 فاذهب فأنت المأور الظفرُ
 أم كيف إن شاع منك ذا الخبرُ
 منك فماذا أقول يا عبر^(٣)
 لا بأس إنني مجرب^(٤) خيرُ
 إن كان في البسق ما له ظفرُ
 ثم قال له: بمثل هذا الشعر تميل القلوب ويلين الصغْبُ.

[١٨٤/٣]

٤٢

- (١) المرط: كساء من خز أو كتان يؤتزر به.
 (٢) البهر بسكون ثانية: تتابع النفس وأنقطاعه من الإعياء وقد حرك للضرورة.
 (٣) المعصّد: الدملج، وهو حلي يلبس في المعصم.
 (٤) غيب: جمع غائب.
 (٥) العبر (بتثنية العين وسكون الباء). الجريء القوي الذي يشق ما مر به، فلعل هذا هو المراد هنا، وحركت الباء بحركة ما قبلها لضرورة الشعر.
 (٦) المجرب بصيغة المفعول: من جرّته الأمور وأحكمتها؛ والمجرب بصيغة الفاعل: من عرف الأمور وجرّبها، وكلاهما في هذا الموضع صحيح.

قال دَمَاز قال لي أبو عبيدة: قال رجلٌ يوماً لبشار في المسجد الجامع يُعَابِثُهُ: يا أبا مُعَاذَ، أَيْعَجِبُكَ الْغَلَامُ الْجَادِلُ^(١)؟ فقال غيرَ مُحْتَشِمٍ وَلَا مُكْتَرِثٍ: لا، ولكن تُعْجِبُنِي أُمُّهُ.

ورد على خالد البرمكي بفارس وامتدحه:

أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا الْعَنْزِيّ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَهْلٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَجَّاجِ قال:

ورد بشار على خالد بن برمك وهو بفارس فامتدحه؛ فوعده ومطله؛ فوقف على طريقه وهو يريد المسجد، فأخذ بلجام بغلته وأنشده:

/ أَظَلَّتْ عَلَيْنَا مِنْكَ يَوْمًا سَحَابَةٌ أَضَاءَتْ لَنَا بَرْقًا وَأَبْطَأَ رِشَاشُهَا^(٢)
فَلَا غَيْمُهَا يُجْلِي فَيَأْسَ طَامِعٌ وَلَا غَيْثُهَا يَأْنِي فَيَرْوِي عِطَاشُهَا
فَحَبَسَ بَغْلَتَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ، وَقَالَ: لَنْ تَنْصَرِفَ السَّحَابَةُ حَتَّى تَبُلَّكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

تظاهر بالحج وخرج لذلك مع سعد بن القعقاع:

أخبرني يحيى بن علي قال حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قال حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ الطَّائِيّ قال حَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ زِيَادٍ الطَّائِيّ قال:

كان رجلٌ منا يقال له سعد بن القَعْقَاعِ يَتَنَدَّمُ^(٣) بِشَارًا فِي الْمَجَانَةِ، فَقَالَ لِبَشَارٍ وَهُوَ يُنَادِمُهُ: وَيَحْكُ يَا أَبَا مُعَاذًا قَدْ نَسَبْنَا النَّاسَ إِلَى الزُّنْدَقَةِ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَحْجُ بِنَا حِجَّةً تَنْفِي ذَلِكَ عَنَّا؟ قَالَ: نِعَمْ مَا رَأَيْتُ! فَاشْتَرَيْتُ بَعِيرًا وَمَحْمِلًا وَرَكِبًا، فَلَمَّا مَرَّ بِزُرَّارَةَ^(٤) قَالَ لَهُ: وَيَحْكُ يَا أَبَا مُعَاذًا ثَلَاثُمِائَةَ فَرَسٍ مَتَى نَقْطَعُهَا! مِلْ بِنَا إِلَى زُرَّارَةَ نَتَنَعَّمَ فِيهَا، فَإِذَا قَفَلَ الْحَاجُّ عَارِضَانَهُمُ بِالْقَادِسِيَّةِ^(٥) وَجَزَّزْنَا رُؤُوسَنَا فَلَمْ يَشْكُ النَّاسُ أَنَا جِئْنَا مِنَ الْحَجِّ؛ فَقَالَ لَهُ بِشَارُ: نِعَمْ مَا رَأَيْتُ لَوْلَا خَبْتُ لِسَانَكَ، وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ تَفْضَحْنَا. قَالَ: لَا تَخَفْ. فَمَالَآ إِلَى زُرَّارَةَ فَمَا زَالَا يَشْرَبَانِ الْخَمْرَ وَيَقْسِمَانِ، فَلَمَّا نَزَلَ الْحَاجُّ بِالْقَادِسِيَّةِ رَاجِعِينَ، أَخَذَا بَعِيرًا وَمَحْمِلًا وَجَزَّآ رُؤُوسَهُمَا وَأَقْبَلَا وَتَلَقَّاهُمَا النَّاسُ يَهْتُوتُونَهُمَا؛ فَقَالَ سَعْدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ:

/ أَلَمْ تَسْرَنِي وَبَشَارًا حَجَجْنَا وَكَانَ الْحُجُّ مِنْ خَيْرِ التَّجَارَةِ
خَرَجْنَا طَالِبِينَ سَفَرٍ بَعِيدٍ فَمَالَ بِنَا الطَّرِيقُ إِلَى زُرَّارَةَ
فَأَبَّ النَّاسُ قَدْ حَجَّوْا وَبَرُّوْا وَأُبْنَا مُوقِرِينَ مِنَ الْخَسَارَةِ

(١) الغلام الجادل: اليافع الذي قوي واشتد.

(٢) الرشاش (بكسر الراء): جمع رش (بالفتح) وهو المطر الخفيف.

(٣) كذا في أكثر الأصول، وفي ب، س: «يتندم» بتقديم النون على التاء، ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا صيغة من هاتين الصيغتين مستعملة في المعنى الذي يدل عليه سياق الكلام وهو كثرة المناداة؛ ولعلها «يتقدم» بشاراً في المجانة؛ أي أنه كان أكثر منه مجوناً.

(٤) زرارَةَ (بضم أوله): محلة بالكوفة.

(٥) القادسية: بلدة بينها وبين الكوفة خمسة عشر ميلاً، وبينها وبين العذيب أربعة أميال، كانت بها وقعة سعد بن أبي وقاص المشهورة مع الفرس في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

أنكر عليه داود بن رزين أشياء فأجابه :

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدثني محمد بن القاسم الدّينوريّ قال حدثني محمد بن عمران بن مطر الشاميّ قال حدثني محمد بن الحسن^(١) الصّبّيّ قال حدثني محمود الوراق قال حدثني داود بن رزين قال :
أتينا بشاراً فأذن لنا والمائدة موضوعة بين يديه فلم يدعنا إلى طعامه ، فلما أكل دَعَا بطست فكشَفَ عن سوءته فبالَ ؛ ثم حضرت الظهر والعصر فلم يصلْ ، فدَنَوْنَا منه فقلنا : أنت استأذُنَا وقد رأينا منك أشياء أنكرناها ؛ قال : وما هي ؟ قلنا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه ؛ فقال : إنما أذِنْتُ لَكُمْ أن تأكلوا ولو لم أَرِدْ أن تأكلوا لَمَّا أَذِنْتُ لَكُمْ^(٢) ؛ قال : ثم ماذا ؟ قلنا : ودعوت بطست ونحن حضورٌ فبُلتَ ونحن نراك ؛ فقال : أنا مكفوف وأنتم بَصَرَاء وأنتم المأمورون بغَضِّ الأبصار ، ثم قال : ومَهْ^(٣) ؛ قلنا : حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم تُصَلِّ ؛ فقال : إن الذي يقبلها تغاريق يقبلها جُملة .

أخبرنا يحيى قال حدثني أبو أيّوب المدينيّ عن بعض أصحاب بشار قال :
كنا إذا حضرت الصلاة نقوم ويقعد بشار فنجعل حول إيباه تراباً لننظر هل يصلّي ، فنعود والتراب بحاله .

[١٨٧] / بشار والثقلاء :

أخبرنا يحيى قال أخبرنا أبو أيّوب عن الحرّمازيّ قال :

قعد إلى بشار رجلٌ فاستثقله فصرط عليه صرطةً ، فظنّ الرجل أنها أفلكت منه ، ثم صرط أخرى ، فقال : أفلكت ، ثم صرط ثالثة^(٤) ، فقال : يا أبا مُعَاذٍ ما هذا ؟ قال : مَهْ ! أرايت أم سمعت ؟ قال : بل سمعتُ صوتاً قبيحاً ، فقال : فلا تُصدّق حتى ترى .

قال : وأنشد أبو أيّوب لبشارٍ في رجل استثقله :

ربّما ينقلّ الجليس وإن كا
كيف لا تحمّل الأمانة أرض
ن خفيفاً فسي كفة الميزان
حملت فوقها أبا سُفْيَانَ

وقال فيه أيضاً :

هل لك في مالي وعرضي معاً
واذهب إلى أبعد ما يُتَوَى^(٥)
وكلّ ما يملك جيرانه
لا ردّك الله ولا مـالـيـه

أنشد الوليد بن يزيد شعره في المزاج بالريق فطرب :

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني محمد بن إبراهيم الجبليّ^(٦) قال حدثني محمد بن عمران

(١) في «تهذيب التهذيب» : «حسان» بدون الألف واللام .

(٢) يريد «لما أذنت لكم بالدخول» .

(٣) ومه : أصله «وما» فأبدلت الألف هاء للوقف والسكت .

(٤) بالأصول : «ثالثة» .

(٥) يُتَوَى : يُقَصَّد .

(٦) في حد : «الجبلي» بالباء .

[١٨٩/٣] / ورائحة^(١) للعين فيها مَحِيلَةٌ^(٢) إذا بَرَقَتْ لَمْ تَسْقِ بَطْنَ صَعِيدٍ
من المستهلآت السُرور على الفتى خفا^(٣) بَرَقَهَا فِي عَقْرِ^(٤) وَعُقُودٍ
كَأَنَّ لِسَانًا سَاحِرًا فِي كَلَامِهَا أَعْيَنَ بِصَوْتٍ لِلْقُلُوبِ صَبُودٍ
تُمِيتُ بِهِ أَلْسَابَتَنَا وَقُلُوبَنَا مَرَارًا وَتُحْيِيهِنَّ بَعْدَ هُمُودٍ

شعره في عقبه بن سلم:

أخبرني عمي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال قال أبو عذنان حدثني يحيى بن الجون قال:
دخل بشار يوماً على عقبه بن سلم فأنشده قوله فيه:

صوت

إِنَّمَا لَذَّةُ الْجَوَادِ أَبْنِ سَلَمٍ فِي عَطَاءٍ وَمَرْكَبٍ لِلْقَاءِ
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوِ وَلَكِنْ يَلْسُدُ طَفَمَ الْعَطَاءِ
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الْحَبُّ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ
لَا أَبَالِي صَفْحَ اللَّثِيمِ وَلَا تَجِدَ رِي دُمُوعِي عَلَى الْحَرُونِ الصَّفَاءِ
فَعَلَى عُقْبَةِ السَّلَامِ مَقِيمًا وَإِذَا سَارَ تَحْتَ ظِلِّ اللِّوَاءِ

فوصله^(٥) بعشرة آلاف درهم. وفي هذه الأبيات خفيف رمل مطلق في مجرى البصر لِرَدَّاذٍ، وهو من مختار
صنعتة وصدورها ومما تشبه فيه بالقدماء ومذاهبهم.

كان خلف الأحمر وخلف بن أبي عمرو يرويان عنه شعره:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليّ العتري قال حدثنا أحمد بن خلاد عن
الأصمعي، وأخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال حدثني أحمد بن خلاد عن
الأصمعي قال:

[١٩٠/٣] / كُنْتُ أَشْهَدُ خَلْفَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَخَلْفًا الْأَحْمَرَ يَأْتِيَانِ بِشَارًا وَيُسَلِّمَانِ عَلَيْهِ بِغَايَةِ التَّعْظِيمِ ثُمَّ
يَقُولَانِ: يَا أَبَا مُعَاذٍ، مَا أَحْدَثْتَ؟ فَيُخْبِرُهُمَا وَيُنْشِدُهُمَا وَيَسْأَلَانِهِ وَيَكْتُبَانِ عَنْهُ مُتَوَاضِعِينَ لَهُ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الظَّهْرِ ثُمَّ
يَنْصَرِفَانِ عَنْهُ، فَأَتِيَاهُ يَوْمًا فَقَالَا لَهُ: مَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَحْدَثْتَهَا فِي سَلَمٍ^(٦) بِنِ قَتِيْبَةٍ؟ قَالَ: هِيَ الَّتِي بَلَّغْتُكُمَا؛

(١) الرائحة: واحدة الروائح وهي السحب التي تجيء رواحاً، ويقابلها «الغادية».

(٢) المخيلة (بفتح الميم): الظن.

(٣) خفا البرق يخفو خفوا وخفوا: لمع وظهر.

(٤) يريد ثيابها، وتنسب إلى قرية باليمن تسمى عقر توشى بها الثياب والبُسُط، وثيابها أجود الثياب.

(٥) في الأصول: «ووصله».

(٦) في ب، س، ح: «مسلم» وهو تحريف.

قالا: بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب؛ فقال: نعم، بلغني أن سَلَمًا يتباصر^(١) بالغريب فأحييت أن أُورِدَ عليه ما لا يعرفه؛ قالوا: فأنشدناها، فأنشدَهما:

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ فِي التَّكْبِيرِ

حتى فرغ منها؛ فقال له خَلَفَ: لو قلت يا أبا مُعَاذٍ مكان «إن ذاك النجاح»:

* بَكْرًا فَالنِّجَاحُ فِي التَّكْبِيرِ *

٤٥
٣

كان أحسن؛ فقال بشار: بَنَيْتُهَا أَغْرَابِيَّةً وَخَشِيَّةً، فقلت: «إن ذاك النجاح» كما يقول الأعراب البدويون، ولو قلت: «بَكْرًا فَالنِّجَاحُ» كان هذا من كلام المولدين ولا يُشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة؛ فقام خَلَفَ فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ؛ وقال له خَلَفَ بَنُ أَبِي عَمْرٍو يُمَارِحُهُ: لو كان عُلَاثَةً^(٢) ولَدَكَ يا أبا مُعَاذٍ لَفَعَلْتُ كما فعل أخي، ولكنك مولى، فمَدَّ بشارُ يَدَهُ فَضْرَبَ بِهَا فَخَذَ خَلَفٍ وقال:

أَرْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَّكَتَ نِسْبَتَهُ فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ

فقال له: أفعَلْتَهَا يا أبا مُعَاذٍ! قال: وكان أبو عمرو يُغَمَّرُ في نسبه.

وأخبرني ببعض هذا الخبر حبيب بن نصر عن عُمر بن شُبَّة عن أبي عُبَيْدَةَ، فذكر نحوه وقال فيه: إن سَلَمًا يُعْجِبُهُ الْغَرِيبُ.

[١٩١/٣]

/ قيل له إن فلاناً سبك عند الأمير فهجاه:

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ تِينَةُ قَالَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ قَالَ لِي خَلَفَ:

كنت أسمع بشار قبل أن أراه، فذكروه لي يوماً وذكروا بيانه وسُرْعَةَ جوابه وجودة شعره، فاستنشدتهم شيئاً من شعره، فأنشدوني شيئاً لم يكن بالمحمود عندي، فقلت: والله لَأَتِيَنَّه وَلَأَطَاطَنَّ مِنْهُ، فَأَتَيْتُهُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِهِ، فَرَأَيْتُهُ^(٣) أَعْمَى قَبِيحَ الْمَنْظَرِ عَظِيمِ الْجَنَّةِ، فقلت: لعن الله مَنْ يُيَالِي بهذا، فوقفَتُ أَنَا مُلَّهُ طَوِيلًا، فبينما أنا كذلك إذ جاءه رجلٌ فقال: إن فلاناً سبك عند الأمير محمد بن سليمان ووضِعَ منك؛ فقال: أو قد فعل؟ قال: نعم؛ فأطرق، وجلس الرجل عنده وجلسْتُ، وجاء قومٌ فسَلَمُوا عليه فلم يَرُدُّدْ عَلَيْهِمْ، فجعلوا ينظرون إليه وقد دَرَّتْ^(٤) أوداجُهُ، فلم يَلْبَثْ إِلَّا سَاعَةً حَتَّى أَنْشَدَنَا بِأَعْلَى صَوْتِهِ وَأَفْخِمِهِ:

نُبِيتُ نَائِكَ أُمِّهِ يَغْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرُ
نَارِي مُحَرَّقَةٌ وَبَيْتِي وَاسِعٌ لِلْمُعْتَقِينَ وَمَجْلِسِي مَغْمُورُ
وَلِي الْمَهَابَةُ فِي الْأَجْبَةِ وَالْعِدَا وَكَأَنِّي أَسْدُ لَهُ تَأْمُورُ^(٥)

(١) يتباصر بالغريب: يظهر أنه بصير به.

(٢) يريد أنه لو كان عربياً لقبه كما يدل على ذلك السياق. ويظهر أنه لا يريد بعلاثة اسماً بعينه. ولكنه أتى بهذا الاسم لأنه خاص بالعرب.

(٣) في أ، م، و: «فرأيت».

(٤) درت: امتلأت دماً والأوداج: جمع وَدَج وهو عرق في العنق يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة.

(٥) التأْمُورُ: عَرِينُ الْأَسَدِ.

غَرِثْتُ^(١) حَلِيلَتُهُ وَأَخْطَأَ صَيْدَهُ فَلَسَهُ عَلَى لَقَمٍ^(٢) الطَّرِيقَ زُرَيْرُ

قال: فارتعدت والله فرائصي وأقشعر جلدي وعظم في عيني جدًا، حتى قلت في نفسي: الحمد لله الذي أبعدينني من شرك.

[١٩٢/٣] / شعر له في مدح خالد بن برمك:

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى قال حدثني علي بن مهدي قال حدثنا العباس بن خالد قال: مدح بشار خالد بن برمك فقال فيه:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَيَّ ابْنُ بَرْمَكٍ وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عَنْهُ يُجْدِي
حَلَبْتُ بِشَغْرِي رَاحَتِيهِ فَذَرَّتَا سَمَاحاً كَمَا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرَّعْدِ
إِذَا جَثَّهَ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ إِلَيْكَ وَأَعْطَاكَ الْكَرَامَةَ بِالْحَمْدِ
لَهُ نَعَمٌ فِي الْقَوْمِ لَا يَسْتِثِيهَا جِزَاءً وَكَيْلَ التَّاجِرِ الثَّمَدُ بِالْمَدِّ
مُفِيدٌ وَمِتْلَافٌ، سَيِلُّ ثَرَائِهِ^(٣) إِذَا مَا غَدَا أَوْ رَاحَ كَالْجَزْرِ وَالْمَدِّ
أَخَالِدُ إِنْ الْحَمْدَ يَبْقَى لِأَهْلِهِ جَمَالاً وَلَا تَبْقَى الْكُنُوزُ عَلَى الْكَدِّ
فَأَطْعِمُ وَكُلُّ مَنْ عَارَةَ مُسْتَرْدَّةً وَلَا تُبْقِهَا، إِنْ الْعَوَارِي لِلرَّدِّ

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم، وكان قبل ذلك يُعْطِيهِ فِي كُلِّ وَفَادَةٍ خَمْسَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ، / وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان^(٤) في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه. وقال ابنه يحيى بن خالد: آخر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين.

عمر بن العلاء ومدائح الشعراء فيه:

أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن عمر بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله بن عثمان قال:

كان أبو الوزير مولى عبد القيس من عمال الخراج، وكان عفيفاً بخيلاً، فسأل عمر^(٥) بن العلاء، وكان جواداً شجاعاً، في رجل فوهب له مائة ألف درهم؛ فدخل / أبو الوزير على المهدي فقال له: يا أمير المؤمنين، إن عمر بن العلاء خائن؛ قال: ومن أين علمت ذلك؟ قال: كُلَّمْ فِي رَجُلٍ كَانَ أَقْصَى أَمَلُهُ أَلْفَ دَرَاهِمٍ فَوَهَبَ لَهُ مِائَةَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ؛ فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ ثُمَّ قَالَ: «قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ»^(٦)، أما سمعت قول بشار في عمر:

(١) غَرِثْتُ: جاعته، ورواية «اللسان» في مادة لَقَمَ: «غابت حَلِيلَتُهُ».

(٢) لَقَمُ الطَّرِيقِ: مَتْنُهُ وَوَسَطُهُ.

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ. وَالتَّرَاثُ (بِضْمِ التَّاءِ): مَا يَخْلُفُهُ الرَّجُلُ لَوَرَّثَهُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا يَتِمُّشَى مَعَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ وَلَا الْمَعْنَى الَّتِي يَرِيدُ الشَّاعِرُ مِنْ أَنْ الْمَدْحُ كَسُوبٍ مُتْلَافٌ، فَمَالُهُ دَائِمًا لِذَلِكَ يَعْتَوِرُ، النِّقْصُ وَالزِّيَادَةُ وَالظَّاهِرُ أَنَّ كَلِمَةَ «تَرَاثَهُ» مُحَرَّفَةٌ عَنْ «تَرَاثَهُ».

(٤) يَرِيدُ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ.

(٥) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ وَ«تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ» (تَقْسِيمُ ٣ ج ١ ص ١٣٦) وَ«مَعْجَمُ يَاقُوتٍ» فِي كَلَامِهِ عَلَى طَبْرِسْتَانَ. وَفِي ب، س: «عَمْرُو» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) مَوْزُونَةُ الْإِسْرَاءِ آيَةٌ: ٨٤.

إِذَا دَعَمْتُكَ عِظَامُ الْأُمُورِ فَبِنَ لَهَا عُمَرَاءُ ثُمَّ نَمَ
فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ^(١) وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِلَذَمِ
أَوْ مَا سَمِعْتَ قَوْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِيهِ:

صوت

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَاباً وَرِمَالاً
فَإِذَا وَرَدَنَ بِنَا وَرَدَنَ مُخَفَّةً وَإِذَا رَجَعْنَ بِنَا رَجَعْنَ ثِقَالاً
- الغناء لإبراهيم ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو بن بانه - أَوْ لَيْسَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:
يَأْبَنَ الْعَلَاءُ وَيَأْبَنَ الْقَرْمُ مِرْدَاسٍ إِنِّي لَأُطْرِبُكَ فِي صَحْبِي وَجُلَاسِي
حَتَّى إِذَا قِيلَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ نَشَبٍ أَلْفَيْتُ مِنْ عُظْمٍ مَا أَسَدَيْتُ كَالنَّاسِي
ثم قال: مَنْ أَجْتَمَعَتْ أَلْسُنُ النَّاسِ عَلَى مَدْحِهِ كَانَ حَقِيقاً أَنْ يُصَدَّقَ بِفَعْلِهِ.

شعره في جارية له سوداء كان يفتريها:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر الرِّبَيعِي قال:
كانت لبشار جارية سوداء وكان يَقَعُ عليها، وفيها يقول:

وَعَادَةَ سَوْدَاءَ بَرَأَقِيَّةٍ كَالْمَاءِ فِي طَيْبٍ وَفِي لَيْسٍ
كَأَنَّهَا صِيغَتْ لِمَنْ نَالَهَا مِنْ عَنَبٍ بِالْمِسْكِ مَعْجُونٍ

/ ليم في مبالغته في مدح عقبة بن سلم فأجاب:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أبو مَهْرُوبَةَ قال حدثني أبو الشَّيْبِ الْبُرْجُمِي قال: قال رجل لبشار: إِنَّ مَدَانِحَكَ
عُقْبَةُ بْنُ سَلَمٍ فَوْقَ مَدَانِحِكَ كُلِّ أَحَدٍ؛ فَقَالَ بَشَارُ: إِنَّ عَطَايَاهُ إِيَّايَ كَانَتْ فَوْقَ عَطَاءِ كُلِّ أَحَدٍ، دَخَلْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا فَأَنْشَدْتُهُ:

حَرَّمَ اللَّهُ أَنْ تَرَى كَأَبْنَ سَلَمٍ عُقْبَةَ الْخَيْرِ مُطْعِمِ الْفُقَرَاءِ
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ فِي وَلَكِنْ يَلْكَدُ طَفْعَمَ الْعَطَاءِ
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَبِرُ الْحَا بٌ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار، وهأنا قد مدحتُ المهدي وأبا عبيد الله وزيره - أَوْ قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ - وَأَقَمْتُ
بَابُورَاهِمَا حَوْلًا فَلَمْ يُعْطِيَانِي شَيْئًا، أَفَأَلَامُ عَلَى مَدْحِي هَذَا.

طلب منه أبو الشَّعْمَقُ الْجَزِيَّةَ فَرَدَهُ فَهَجَاهُ فَأَعْطَاهُ:

ونسختُ من كتاب هارونَ بنِ عَلِيٍّ أَيْضًا حَدَّثَنِي [عَلِيٌّ قَالَ حَدَّثَنِي]^(٢) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الشَّيْصِ عَنْ دِغِيلِ بْنِ

عَلِيٍّ قَالَ:

(١) الدمنة: الحقد، وقيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه الدهر.

(٢) هذه الزيادة ساقطة من ب، س.

٤٧/٣ كان بشارٌ يُعطي أبا الشَّمَقَمَقِ في كلِّ سنة مائتي درهم، فأتاه أبو الشَّمَقَمَقِ في بعض تلك السنين فقال له: هَلَمْ
الجزية يا أبا مُعَاذٍ؛ فقال: وَيَحَكَ! أَجْزِيَةٌ هِيَ! قال: هو ما تسمَعُ؛ فقال له بشارٌ يُمَارِحه: أَنْتَ أَفْصَحُ مِنِّي؟ قال:
لا؛ قال: فَأَعْلَمُ مِنِّي بِمَثَالِبِ النَّاسِ؟ قال: لا؛ قال: فَأَشْعُرُ مِنِّي؟ قال: لا؛ قال: فَلِمَ أُعْطِيكَ؟ قال: لثَلَا أَهْجُوكَ؛
فقال له: إِنَّ هَجَوْتَنِي هَجَوْتُكَ؛ فقال له أبو الشَّمَقَمَقِ: هَكَذَا هُوَ؟ قال: نعم، فقل ما بدالك؛ فقال أبو الشَّمَقَمَقِ:

إِنِّي إِذَا مَا شَاعِرٌ هَجَانِيَه وَلَجَّ فِي الْقَوْلِ لَهُ لِسَانِيَه
أَدَخَلْتُهُ فِي أَسْتِ أُمِّهِ عَلَانِيَه بَشَارُ يَا بَشَارُ... ..

١٩٥/٣ / وأراد أن يقول: «يَا بَنَ الزَّانِيَه»؛ فوثبَ بشارٌ فأمسكَ فاه، وقال: أَرَادَ وَاللَّهِ أَنْ يَشْتَمِّيَ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ مَائَتِي
درهم ثم قال له: لَا يَسْمَعَنَّ هَذَا مِنْكَ الصَّبِيَّانُ يَا أبا الشَّمَقَمَقِ.

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثني الحسن بن عُليِّ العَنَزِيِّ قال حدثني محمد بن بكر قال حدثني
الأصمعي قال:

أَمَرَ عَقْبَةُ بْنُ سَلَمٍ [الهُنَائِي] (١) لبشارٍ بعشرة آلاف درهم، فأخبرَ أبو الشَّمَقَمَقِ بذلك فوافى بشاراً فقال له:
يا أبا مُعَاذٍ، إِنِّي مَرَرْتُ بِصَبِيَّانٍ فَسَمِعْتُهُم يُنْشِدُونَ:

هَلَّلَيْنَا هَلَّلَيْنَا طَفَنَ قَفَاؤُ لَتَيْنَا (٢)
إِنَّ بَشَارَ بْنَ بَرْدٍ تَبَسَّ أَعْمَى فِي مَفِينَا

فأخرج إليه بشارٌ مائتي درهم فقال: خذ هذه ولا تكن رَاوِيَةَ الصَّبِيَّانِ يَا أبا الشَّمَقَمَقِ.

شعره في هجاء العباس بن محمد بن علي:

أخبرني أحمد قال حدثنا أبو محمد الصَّغَرِيُّ قال حدثنا محمد بن عثمان البصري قال:

اسْتَمَنَحَ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ الْعَبَّاسَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ فَلَمْ يَمْنَحْهُ، فَقَالَ يَهْجُوهُ:

فَلَّ الْبِسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودُ وَقَلْبُهُ أَبْدَأُ فِي الْبَخْلِ مَعْقُودُ
إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلُ زُرْقُ الْعَيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ
إِذَا تَكْرَهْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ
أَوْرِقُ بِخَيْرٍ تُرْجَى لِلنَّوَالِ فَمَا تُرْجَى الثِّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ
بُسْتُ الثَّوَالِ وَلَا تَمْنَعُكَ قَلْتُهُ فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مُحْمُودُ

١٩٦/١ / اجتمع بعباد بن عباد وسلم عليه:

أخبرني أحمد قال حدثنا العَنَزِيُّ قال حدثني المغيرة بن محمد المهلبي قال حدثني أبي عن عَبَادِ بْنِ عَبَّادٍ قال:

(١) زيادة في أ، م، و نسبة إلى هُناة بن مالك، وبنو هُناة هم رهط عقبة بن سلم.

(٢) في ح: «طعن قفاؤ لتينه».

مررتُ بِبشارٍ فقلت: السَّلامُ عَلَيْكَ يا أبا مُعاذٍ؛ فقال: وعليكَ السَّلام، أعباد؟ فقلت: نعم؛ قال: إني لحَسَنُ الرَّأيِ فيكَ؛ فقلت: ما أَحوجُّني إلى ذلك منك يا أبا معاذ!.

جارى أمراً القيس في تشبيهه شيئين بشيئين:

أخبرني يحيى بن عليّ قال أخبرني محمد بن عمر الجُرْجانيّ عن أبي يعقوب الخُرَيْمِيِّ^(١) الشاعر أن بشاراً قال: لم أزل منذ سمعتُ قولَ امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيتٍ واحدٍ حيث يقول:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكِيرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
أُغْمِلُ نَفْسِي فِي تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ حَتَّى قُلْتُ:

/ كَانَ مَثَارُ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسَافَتْنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

قال يحيى: وقد أخذ هذا المعنى منصورُ التَّمَرِيُّ فقال وأحسن:

لَيْلٌ مِنَ النَّفْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشُّرْعُ^(٢)

كان إسحاق الموصليّ يطعن في شعره ولما أنشد منه سكت:

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدّثني أبي قال: كان إسحاقُ الموصليّ يَطْعَنُ على شعرِ بشارٍ ويضعُ منه ويذكر أن كلامه مُخْتَلِفٌ لا يشبه بعضه بعضاً؛ فقلنا: أتقولُ هذا القولَ لمن يقولُ:

[١٩٧/٣]

الصوت

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ وَاحِداً أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ^(٣) ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَّاراً عَلَى الْقَلَدَى ظَلِمْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

- لأبي العَبَّاسِ بن حمدون في هذه الأبيات خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبصر - قال عليّ بن يحيى: وهذا الكلامُ الذي ليس فوقه كلامٌ من الشعر ولا حشوٌّ فيه؛ فقال لي إسحاقُ: أخبرني أبو عُبَيْدَةَ مَعْمُرُ بْنُ الْمُثَنَّى أن شُبَيْلَ بْنَ عَزْرَةَ^(٤) الضُّبَيْعِيَّ أنشده هذه الأبيات للمتلمس، وكان عالماً بشعره لأنهما جميعاً من بني ضُبَيْعَةَ؛ فقلتُ له: أفليس قد ذكر أبو عُبَيْدَةَ أنه قال لبشار: إن شُبَيْلاً أخبره أنها للمتلمس؛ فقال: كَذَبَ اللهُ شُبَيْلاً، هذا شعري، ولقد مدخْتُ به أبنَ هُبَيْرَةَ فأعطاني عليه أربعين ألفاً. وقد صدّقَ بشارٌ، قد^(٥) مدح في هذه القصيدة أبنَ هُبَيْرَةَ، وقال فيها:

(١) هكذا أورد شارح «القاموس» هذا الاسم في «المستدرک» في مادة «خرم» وقال: «هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي بالضم من شعراء الدولة العباسية، قيل له ذلك لاتصاله بخريم بن عامر بن الحارث المزني المعروف بالناعم، وقيل: لاتصاله بأبنه عثمان بن خريم، وقيل: هو مولاهم» وفي جميع الأصول «الخزيمي» بالزاي وهو تحريف.

(٢) المذروبة: المحدثّة، والشرع: المشروعة والمراد بها السيوف.

(٣) مقارف ذنب: مخالطه ومرتكبه، من قارف الخطيئة إذا خالطها.

(٤) ورد هذا الاسم في «القاموس» مادة شبل «عروة» بالراء والواو وأستدرک عليه شارحه فقال: «شبل بن عمرو هكذا في النسخ والصواب أبن عزوة بالزاي» وكذلك ورد «عزرة» بالزاي في «تاريخ الطبري» (قسم ٢ ج ٦ ص ١٩١٣ طبع أوروبا).

(٥) في ب، س: «وقد» بالواو.

رَوَيْدٌ^(١) تَصَاهَلُ بِالْعِرَاقِ جِيَادُنَا
كَأَنَّكَ بِالضَّحَاكِ قَدْ قَامَ نَادِبُهُ
وَسَامٌ لِمُرْوَانَ وَمِنْ دُونِهِ الشَّجَا
وَهَوْلٌ كُلُّجُ الْبَحْرِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ
أَحَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْمَنَايَا بَنَاتِهَا
بِأَسَافِنَا، إِنَّا رَدَى مَنْ نُحَارِبُهُ
وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لِسَخَطِنَا
وَرَأَقْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نُرَاقِبُهُ
رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُتَقَفٍ
وَأَبْيَضَ تَسْتَنَقِي الدُّمَاءَ مَضَارِبُهُ

[١٩٨/٣]

/ ثم قلتُ لإسحاق: أخبرني عن قول بشار في هذه القصيدة:

فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَرُّ وَأَعْتَصَرَ الثَّرَى
لَقَى الصَّبِيفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لَاهِبُهُ
وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ^(٢) وَكَتَسَى
مِنْ الْآلِ^(٣) أَمْثَالَ الْمَجَرَّةِ^(٤) نَاضِبُهُ
عَدَتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى
إِلَى الْجَابِ إِلَّا أَنَهَا لَا تُخَاطِبُهُ

- العانة: القَطِيعُ من الحمير، والجاب: ذكرها. ومعنى شكواها الصدى بأبصارها أن العطش قد تبين في أحداقها فغارت - قال: وهذا من أحسن ما وُصِفَ به الحمام والأُنثى، أفهذا للمتلمس أيضاً قال: لا؛ فقلت: أفما هو في غاية الجودة وشبيهة بسائر الشعر، فكيف قصد بشار لسرقه تلك الأبيات خاصة! وكيف خصه بالسرقه منه وحده من بين الشعراء وهو قبله بعصر طويل! وقد رَوَى الرُّوَاةُ شعره وعلم بشار أن ذلك لا يخفى، ولم يُغْتَرَّ على بشار أنه سرق شعراً قط جاهلياً ولا إسلامياً. وأخرى فإن شعر المتلمس يُعرف في بعض شعر بشار؛ فلم يرد ذلك بشيء.

وقد أخبرني بهذا الخبر هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة أن بشاراً أنشد:

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً
صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ^(٥) الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

وذكر الأبيات. قال: وأنشدتها شبيب بن عزة الضبيعي، فقال: هذا للمتلمس؛ فأخبرت بذلك بشاراً، قال: كذب والله شبيب، لقد مدحت أبن هُبيرة بهذه القصيدة وأعطاني عليها أربعين ألفاً.

[١٩٩/٣] / لما صار طاهر إلى العراق في حرب الأمين سأل عن ولد بشار ليرهم:

أخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثنا علي بن إبراهيم المروزي، وكان أبوه من قواد طاهر، قال حدثني أبي قال:

لَمَّا خَلَعَ مُحَمَّدُ الْمَأمُونُ وَنَدَبَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى، نَدَبَ الْمَأمُونُ لِلِقَاءِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى طَاهِرَ بْنَ الْحُسَيْنِ

(١) في «اللسان» (مادة رود): وقال الليث: إذا أردت «برويداً» الوعيد نصبتها بلا تنوين، وأنشد:

* رَوَيْدٌ تَصَاهَلُ بِالْعِرَاقِ جِيَادُنَا *

الخ. وفي الأصول: «رويداً» بالتنوين.

(٢) الشقائق: جمع شقيقة وهي أرض صلبة بين رياض تنبت الشجر والعشب.

(٣) الآل: السراب.

(٤) المجرة: نجوم كثيرة لا تترك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء.

(٥) في حد: «لم تلف» بالفاء.

ذا اليمينين^(١) وجلس له لعرضه وعرض أصحابه، فمر به ذو اليمينين مُعْتَرِضاً وهو يُنْشِدُ:

رُويَد^(٢) تصاهل بالعراق جياؤنا كأنك بالضحّاك قد قام نادبة

فتفاهل المأمون بذلك فاستدناه فاستعاده البيت فأعاد عليه؛ فقال ذو الرّياستين^(٣) : يا أمير المؤمنين هو حَجَرٌ^(٤) العِراقِ؟ قال: أجل. فلما صار ذو اليمينين إلى العراق سأل: هل بقي من ولد بشار أحد؟ فقالوا: لا؛ فتوهّم أنه قد كان همّ لهم بخير.

غضب على سلم الخاسر لأنه سرق من معانيه:

أخبرنا يحيى قال حدثنا أبي قال أخبرني أحمد بن صالح - وكان أحد الأدباء - قال:

غَضِبَ بشارٌ على سَلَمِ الخاسر وكان من تلامذته ورواته، فاستشفع عليه بجماعة من إخوانه فجأؤوه في أمره؛ فقال لهم:

كلّ حاجة لكم مَقْضِيَةٌ / إلا سَلَمًا؛ قالوا ما جئناك إلا في سَلَمٍ ولا بدّ من أن ترضى عنه لنا؛ فقال: أين هو الخبيث؟ قالوا: ها هو [٢٠٠/٣] هذا؛ فقام إليه سَلَمٌ فقبل رأسه ومثل بين يديه وقال: يا أبا مُعَاذٍ، خِرْيُجْكَ وأديك؛ فقال: يا سَلَمُ، من الذي يقول:

مَنْ راقبَ الناسَ لم يَظْفَرْ بحاجته وفازَ بالطيّاتِ الفاتِكُ اللّهْجُ

قال: أنت يا أبا مُعَاذٍ، جعلني الله فداءك! قال: فمن الذي يقول:

مَنْ راقبَ الناسَ مات غَمًّا وفازَ باللَّذَّةِ الجَسُورِ^(٥)

قال: خِرْيُجْكَ يقول ذلك (يعني نفسه)؛ قال: أفتأخذ معاني التي قد عُنيَتْ بها وتعبت في أستنباطها، فتكسوها ألفاظاً أخفّ من ألفاظي حتى يُروى ما تقول ويذهب شعري! لا أرضى عنك أبداً، قال: فما زال يتضرّع إليه، ويشفع له القوم حتى رَضِيَ عنه. وفي هذه القصيدة يقول بشار:

لو كنتِ تَلْقِينَ ما نَلَقَى قَسَمَتِ لنا يوماً نَعِيشُ به منكم ونَبْتَهْجُ

صوت

لا خيرَ في العيش إن كنا^(٦) كذا أبداً لا نلتقي وميّلُ الملتقى نَهْجُ^(٧)

(١) ذكر ابن خلكان في «وفيات الأعيان» (ج ١ ص ٢٣٥) طاهراً هذا وقال في سياق ترجمته: واختلفوا في تلقيه بذى اليمينين لأي معنى كان فقيل: لأنه ضرب شخصاً في وقته مع علي بن ماهان فقتله نصفين وكانت الضربة ييساره فقال فيه بعض الشعراء:

* كلنا يدريك يمين حين تضربه *

وذكر أيضاً في ترجمة الفضل بن سهل (ج ١ ص ٥٨٩) أن الفضل كان أعلم الناس بعلم النجامة، فلما عزم المأمون على إرسال طاهر بن الحسين إلى محاربة أخيه الأمين، نظر الفضل في مسألة فوجد الدليل في وسط السماء وكان ذا يمينين، فأخبر المأمون بأن طاهراً يظفر بالأمين ويلقب بذى اليمينين، فلقب المأمون طاهراً بذلك، وهو أشهر قزاة.

(٢) انظر الحاشية رقم ٤ من ص ١٩٧ من هذا الجزء.

(٣) هو الفضل بن سهل وزير المأمون، ولقب بذى الرياستين لأنه تقلد الوزارة والسيف.

(٤) يريد أنه الركن الذي يقول عليه.

(٥) هذا البيت ويبت بشار قبله يذكرهما علماء البلاغة شاهداً لحسن أخذ الشاعر الثاني من الأول، ويسمونه حسن الاتباع، لأن بيت سلم أجود سبكاً وأخصر لفظاً (انظر «معاهد التنصيص» صفحة ٥٠٦ طبع بولاق).

(٦) كذا في الأصول. وفي «معاهد التنصيص»: «إن دنا».

(٧) النهج: البين الواضح.

قالوا حرامٌ تلاقينَا فقلت لهم ما في التَّلَاقِي ولا في قُبْلَةِ حَرَجٍ
مَنْ راقبَ النَّاسَ لم يَظْفَرْ بِحاجتهِ وفاز بالطَّيِّبَاتِ الفَائِكُ اللَّهْجُ
أشكو إلى الله هَمًّا ما يُقَارِقُنِي وشُرْعاً^(١) في نُؤَادِي الذَّمَرِ تَعْتَلِجُ

أنشد الأصمعيّ شعره في هجو باهلة فغاضه فخره بنسبه:

٥٠ / أخبرنا محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليّ العنزي قال حدثنا أحمد بن خلاد قال: أنشدت الأصمعيّ قولَ بشارٍ يهجو باهلة:

٢٠١/٣ / ودعاني معشرٌ كُلُّهُمُ حُمُوقٌ دامَ لهم ذاك الحُمُوقُ
ليس من جُزْمٍ ولكن غاظَهُم شَرَفِي العَارِضُ قد سَدَّ الأفُقُ

فاغتاظ الأصمعيّ فقال: وَيَلِي على هذا العبدِ القِنَ أبين^(٢) القِنَ!

حديثه مع امرأة في الشيب:

نسخت من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى قال حدثني عليّ بن مهدي. قال حدثني عباس بن خالد قال سمعتُ غيرَ واحد من أهل البصرة يُحدِّثُ:

أن امرأة قالت لبشار: أي رجل أنت لو كنت أسود اللحية والرأس! قال بشار: أما علمت أن بيض البُرّة أظن من سُود الغربان؟ فقالت له: أما قولك فحسنٌ في السَّمْعِ، ومن لك بأن يحسنَ شيبك في العين كما حسنَ قولك في السَّمْعِ! فكان بشار يقول: ما أفحمني قط غيرُ هذه المرأة.

أحب الأشياء إليه:

ونسخت من كتابه: حدثني عليّ بن مهدي قال حدثني إسحاق بن كلبه قال قال لي أبو عثمان المازني:

سئل بشار: أي متاع الدنيا آثرُ عندك؟ فقال: طعامٌ مُزَّ^(٣)، وشرابٌ مُزَّ، وبنْتُ عشرين بِكْرًا.

دخل إليه نسوة وطلب من إحداهن أن تواصله فأبت فقال شعراً:

أخبرني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد، وأخبرنا الحسن بن عليّ قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة عن صالح بن عطية قال:

٢٠٢/٣ كان النساء المتظرفات يدخلن إلى بشار في كل جمعة يومين، فيجتمعن عنده ويسمعن من شعره، فسمع كلام امرأة منهن فعلقها قلبه وراسلها يسألها أن تواصله؛ / فقالت لرسوله: وأي معنى فيك لي أولك في! وأنت أعمى لا تراني فتعرف حسني ومقداره، وأنت قبيح الوجه فلا حظ لي فيك! فليت شعري لأي شيء تطلب وصال مثلي! وجعلت تهزأ به في المخاطبة؛ فأدى الرسولُ الرسالة، فقال له: عُد إليها فقل لها:

(١) الشرع: الرماح والمراد بها هنا الخواطر وما إليها مجازاً، وتعتلج: تتضارب وتتمارس.

(٢) القن: عبدٌ مُلِكٌ هو وأبوه.

(٣) المز: ما كان طعمه بين الحموضة والحلاوة.

أيرى له فضلٌ على آيارهم وإذا أشظَّ^(١) سجذَنَ غيرَ أوابي
تلقاه بعد ثلاثِ عشرةَ قائما فعلَ المؤذَنَ شكَّ يومَ سحابِ
وكانَ هامةَ رأسه بِطِيخةً حُمِلَتْ إلى مَلِكٍ بدجله جابي^(٢)

اعترض مروان بن أبي حفصة على بيت من شعره فأجابه:

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال حدثنا أبو هفان قال أخبرني أحمد بن عبد الأعلى الشيباني عن أبيه قال:
قال مروان لبشار لما أنشده هذا البيت:

وإذا قلتُ لها جُودي لنا خرجتُ بالصَّمتِ مِن لَأ ونَعَم
جعلني الله فداءك يا أبا معاذ! هلاً قلتُ: «خَرِسْتُ بالصَّمتِ»؛ قال: إذا أنا في عقلك فضَّ الله فاك! أنظير على
مَنْ أَحَبَّ بِالْخَرَسِ!.

مدح خالد البرمكي فأجازه:

نسختُ من كتاب هارون بن علي بن يحيى: حدثني بعضُ أصحابنا قال: وفدَ بشار إلى خالد بن برمك وهو
على فارس فأنشده:

أخالدُ لم أخْبِطُ^(٣) إليك بدمية سوى أنسي عافٍ وأنتَ جَوادُ
أخالدُ بينَ الأجرِ والحمدِ حاجتي فأتِيهما تَأْني فأنْتَ عِمادُ
فإن تُعْطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مَدائِحي وَإِنْ تَأَبَّ لَمْ يُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادُ^(٤)
/ رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيِّعٌ^(٥) ومالي بأسرُ الباخلينَ بِلادُ
إذا أنكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَنَهَا خرجتُ مع البازي عَلَيَّ سَوادُ

[٢٠٣/٣]
٥١
٣

قال: فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس فوضع واحداً عن يمينه وواحداً عن شماله وآخرَ بينَ يديه
وآخرَ خلفه، وقال: يا أبا معاذ، هل أستقلُّ العماد؟ فلمس الأكياس ثم قال: أستقلُّ والله أيها الأمير.

مدح الهيثم بن معاوية وأخذ جائزته:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال قال محمد بن الحجاج حدثني بشار قال:
دخلت على الهيثم بن معاوية وهو أمير البصرة، فأنشدته:

إِنَّ السَّلَامَ أَتَاهَا الْأَمِيرُ عَلَيْكَ وَالرَّحْمَةُ وَالسَّرُورُ

فسمعتُه يقول: إِنَّ هَذَا الْأَعْمَى لَا يَدْعُنَا أَوْ يَأْخُذُ مِنْ دِرَاهِمِنَا شَيْئاً؛ فطَمَعْتُ فِيهِ فَمَا بَرَحْتُ حَتَّى أَنْصَرِفْتُ بِجَائِزَتِهِ.

(١) أشظ: أنعظ، وأوابي: ممتنعات واحداثها «آية».

(٢) جاب: وصف من جبي الخراج يجبيه ويجباه أي جمعه.

(٣) أي لم أسر إليك لطلب معروفك متوسلاً بعهد؛ ورواية «الخزانة» للبغدادي ج ١ ص ٥٤٠ طبع بولاق. «لم أميط».

(٤) السداد بالكسر: ما نسد به الثلمة ونحوها.

(٥) الحرف: الناقة القوية، والمشييع: الشجاع.

طلب رجلاً من بني زيد للمفاخرة وهجاء فانقطع عنه :

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن إسماعيل عن محمد بن سلام قال :

وقف رجلٌ من بني زيد شريفٌ، لا أحبُّ أن أسميه، على بشار، فقال له : يا بشار قد أفسدت علينا موالينا، تدعوهم إلى الانتفاء منا وترغبهم في الرجوع إلى أصولهم وترك الولاء، وأنت غيرٌ زاكٍ الفِرْع ولا معروف الأصل؛ فقال له بشار: والله لأضلي أكرم من الذهب، ولفرعي أزكى من عمل الأبرار، وما في الأرض كلبٌ يود أن نسبك له [٢٠٤/٣] بنسبه، ولو شئتُ أن أجعل جوابَ كلامك كلاماً^(١) لفعلتُ، ولكن موعذك / غداً بالمزبد؛ فرجع الرجل إلى منزله وهو يتوهم أن بشاراً يحضر معه المريد ليفاخره، فخرج من الغد يريد المريد فإذا رجلٌ يُشيدُ:

شهدتُ على الزيدي أن نساء ضباع^(٢) إلى أير العقيلي تَزْفِرُ

فسال عمن قال هذا البيت؛ فقليل له: هذا لبشار فيك؛ فرجع إلى منزله من فوره ولم يدخل المريد حتى مات. قال ابن سلام: وانشد رجل يوماً يونس في هذه القصيدة وهي:

بَكَوتُ بني زيد فما في كبارهم حُلومٌ ولا في الأصغرين مُطَهَّرُ

فأبلغ بني زيد وقل لسرائتهم وإن لم يكن فيهم سَراةٌ تُوقَرُ

لأَمْكَم الويلاتُ إن قصائدي صَواعقٌ منها مُنْجِدٌ ومَغُورُ

أَجَدُّهُمْ^(٣) لا يَتَّقُونَ دَنِيَّةَ ولا يُؤْثِرُونَ الخير والخير يُوْثِرُ

يَلْفُونَ^(٤) أولاد الزنا في عدادهم فِعْدَتُهُمْ من عِدَّةِ الناس أكثرُ

إذا ما رأوا مَنْ دأبُه مثلُ دأبهم أطفأوا به، والغَيُّ للغَيِّ أَصُورُ^(٥)

ولو فارقوا من فيهم من دَعَارَةٍ^(٦) لما عرفتهم أئْهُمْ حين تَنْظُرُ

لقد فَخَرُوا بِالْمُلْحَقِينَ^(٧) عَشِيَّةَ فقلتُ أفخروا إن كان في اللوم مفخَرُ

/ يريدون مَسْعَاتِي^(٨) ودون لقائها قناديلُ أبوابِ السَّمواتِ تَزْهَرُ^(٩)

[٢٠٥/٣]

(١) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «أن أجعل جواب كلامنا شعراً لفعلت». ولعله «جواب كلامك شعراً».

(٢) ضباع: جمع ضبعة وأصله الناقة تشتهي الفحل، يقال: ضبعت الناقة تضعض ضبعاً وضبعة أي اشتبهت الفحل، وقد يستعمل في النساء كما وقع في هذا البيت (انظر «اللسان» و«القاموس» مادة ضبع).

(٣) يقال: أجذك بكسر الجيم وأجذك بفتحها ونصبهما على المصدر، قال الليث: من قال: أجذك بكسر الجيم فإنه يستحلفه بجذّه وحقيقته وإذا فتح الجيم استحلفه بجذّه وهو بخته.

(٤) يلفون: يجمعون.

(٥) أصور: أميل، يقال: صور يصور صوراً أي مال.

(٦) أي لو فارقوا من انضم إليهم من طريق الدعارة.

(٧) يريد بالملحقين: الذين استلحقوهم وألصقوهم بهم من أولاد الزنا.

(٨) المسعاة: المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجود. وفي «اللسان»: «والعرب تسمى مآثر أهل الشرف والفضل «مساعي» واحداً مسعاة لسعيهم فيها كأنها مكاسبهم وأعمالهم التي أعنوا فيها أنفسهم».

(٩) تزهَر: تتلألأ.

فقل في بني زيد كما قال مُعَرِّبُ قَوَارِيرُ حَجَامٍ غَدَاً تَتَكَسَّرُ
فقال يونسٌ للذي أنشدَه: حَسْبُكَ حَسْبُكَ! مَنْ هَيْجَ هذا الشيطانَ عليهم؟ قيل: فلان؛ فقال: / رَبُّ سَفِيهِ قَوْمٍ قَدْ ٥٢
كَسَبَ لِقَوْمِهِ شَرًّا عَظِيمًا.

ضمن مثلاً في شعره عند عقبة بن سلم وأستحق جائزته:
أخبرني عمي قال حَدَّثَنَا أَبُو مَهْرُويَه قال حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَشْرِ بْنِ هَلَالٍ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ
قال حَدَّثَنِي النُّصْرُ بْنُ طَاهِرٍ أَبُو الْحَجَّاجِ قال:

قال بشار: دعاني عقبة بن سلم ودعا بحماد عَجْرَدَ وأعشى باهلة، فلما اجتمعنا عنده قال لنا: إنه خطر ببالي
البارحةً مَثَلٌ يَمَثِلُهُ النَّاسُ: «ذهبَ الحمارُ يطلبُ قرنينِ فجاءَ بلا أذنين» فَأَخْرَجُوهُ مِنَ الشَّعْرِ، وَمِنْ أَخْرَجَهُ فَلَهُ خَمْسَةُ
آلافِ درهم، وإن لم تَفْعَلُوا جَلَدْتُكُمْ كُلَّكُمْ خَمْسَمِائَةٍ؛ فقال حماد: أَجَلْنَا أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ شَهْرًا؛ وقال الأعشى:
أَجَلْنَا أَسْبُوعَيْنِ؛ قال: وبشار ساكتٌ لا يتكلم؛ فقال له عُقْبَةُ: مالَكَ [يا^(١) أعمى] لا تتكلم! أعمى الله قلبك! فقال:
أصلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، قَدْ حَضَرَنِي شَيْءٌ فَإِنْ أَمَرْتُ قَلْتُهُ؛ فقال قل؛ فقال:

شَطَّ يَسْلَمِي عَاجِلُ الْبَيْنِ	وَجَاوَرْتُ أَشَدَّ بَنِي الْقَيْنِ
وَرَأَيْتِ النَّفْسَ لَهَا رَئَةً	كَادَتْ لَهَا تَنْشَقُّ نَصْفَيْنِ
يَا بِنْتَ مَنْ لَا أَشْتَهِي ذَكَرَهُ	أَخْشَى عَلَيْهِ عُلقَ الشُّنَيْنِ
وَاللهُ لَوْ الْفَاكِ لَا أَتَقِي	عَيْنًا لَقَبْلُوكِ الْفَيْنِ
/ طَالِبُهَا دَيْنِي فَرَاغَتْ بِهِ	وَعَلَّقْتُ قَلْبِي مَعَ الدَّيْنِ
فَصِرْتُ كَالْعَيْرِ غَدَاً طَالِبًا	قَرْنًا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنَيْنِ

[٢٠٦/٣]

قال: فَأَنْصَرَفَ بَشَارٌ بِالْجَائِزَةِ.

قصته مع قوم من قيس عيلان نزلوا بالبصرة ثم ارتحلوا:

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى: حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قال حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ الْكُوفِيُّ قال
حَدَّثَنِي عِثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو الثَّقَفِيُّ قال قال أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ اللَّاحِقِيُّ:

نزل في ظاهر البصرة قومٌ من أعراب قيس^(٢) عِيلَانَ وكان فيهم بيانٌ وفصاحةٌ، فكان بشارٌ يَأْتِيهِمْ وَيُنْشِدُهُمْ
أَشْعَارَهُ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا قَيْسًا فَيُجْلِسُونَهُ لَذَلِكَ وَيُعْظَمُونَهُ، وكان نِسَاؤُهُمْ يَجْلِسْنَ مَعَهُ وَيَتَحَدَّثْنَ إِلَيْهِ وَيُنْشِدُهُنَّ أَشْعَارَهُ فِي
الْفَزْلِ وَكُنَّ يُعْجِبْنَ بِهِ، وَكُنْتُ كَثِيرًا مَا آتَى ذَلِكَ الْمَوْضِعَ فَاسْمَعْتُ مِنْهُمْ، فَأَتَيْتُهُمْ يَوْمًا فَإِذَا هُمْ قَدْ أَرْتَحَلُوا، فَجِئْتُ
إِلَى بَشَارٍ فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا مُعَاذٍ، أَعْلِمْتَ أَنَّ الْقَوْمَ قَدْ أَرْتَحَلُوا؟ قال: لا؛ فَقُلْتُ: فَأَعْلَمْتَ؟ قال: قَدْ عَلِمْتُ لَا عَلِمْتُ
وَمَضَيْتُ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ سَمِعْتُ النَّاسَ يُنْشِدُونَ:

دَعَا بِفِرَاقٍ مَسْنً تَهْوَى أَبَانُ فِضَاضَ الدَّمْعِ وَأَحْتَرَقَ الْجَنَانُ

(١) زيادة في حـ.

(٢) في حـ: «قيس بن عيلان» وكلتا الروايتين صحيحة (انظر «اللسان» و«القاموس» وشرحه في مادة عَيْلَ).

كَأَن شَرَارَةً وَقَعَتْ بِقَلْبِي لَهَا فِي مُقْلَتِي وَدَمِي أَسْتَانُ^(١)
 إِذَا انْشَدْتُ أَوْ نَسَمْتُ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ هَاجَ لَهَا دُخَانُ
 فَعَلِمْتُ أَنَّهَا لِبَشَارٍ، فَأَتَيْتُهُ فَقُلْتُ: يَا أَبَا مُعَاذٍ، مَا ذَنْبِي إِلَيْكَ؟ قَالَ: ذَنْبُ غَرَابِ الْبَيْنِ؛ فَقُلْتُ: هَلْ ذَكَرْتَنِي بغير
 هَذَا؟ قَالَ: لَا؛ فَقُلْتُ: أُنْشِدْكَ اللَّهَ أَلَّا تَزِيدَ؛ فَقَالَ: أَمْضِ لَشَأْنِكَ فَقَدْ تَرَكْتُكَ.
 [٢٠٧/٣] / بشار وجعفر بن سليمان:

ونسخت من كتابه: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الْأَيُّورُزْدِيُّ^(٢) الْمَعْتَزَلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي
 أَحْمَدُ بْنُ الْمَعْدَلِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:
 أَنْشَدَ بَشَارٌ جَعْفَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ:

أَقْلِي فَإِنَّا لَأَحِقُونَ وَإِنَّمَا يُؤْخِرُنَا إِنَّا يُعَذُّ لَنَا عَذَا
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالْأَغْرَ أَبْنِ جَعْفَرٍ رَأَى الْمَالَ لَا يَبْقَى فَأَبْقَى بِهِ حَمْدَا
 / فقال له جعفر بن سليمان: مَنْ أَبْنُ جَعْفَرٍ؟ قَالَ: الطَّيَّارُ^(٣) فِي الْجَنَّةِ؛ فَقَالَ: لَقَدْ سَأَمَيْتُ غَيْرَ مُسَامِي! فَقَالَ:
 ٥٣ / اللَّهُ مَا يُقْعِدُنِي عَنْ شَاوِهِ بَعْدَ النَّسَبِ، لَكِنْ قَلَّةُ النَّسَبِ^(٤)، وَإِنِّي لَأَجُودُ بِالْقَلِيلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي الْكَثِيرُ، وَمَا عَلَيَّ
 مَنْ جَادَ بِمَا يَمْلِكُ إِلَّا يَهَبُ الْبَدُورَ^(٥)؛ فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ: لَقَدْ هَزَزْتَ أَبَا مُعَاذٍ، ثُمَّ دَعَا لَهُ بِكَيْسٍ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ.
 سئل عن ميله للهجاء دون المديح فأجاب:

ونسخت من كتابه: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الرَّازِيُّ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ سُلَيْمَانَ الْعَلَوِيِّ
 قَالَ:

قِيلَ لِبَشَارٍ: إِنَّكَ لَكَثِيرُ الْهَجَاءِ! فَقَالَ: إِنِّي وَجَدْتُ الْهَجَاءَ الْمُؤْلَمَ آخِذًا بِضَبْعٍ^(٦) الشَّاعِرِ مِنَ الْمَدِيحِ الرَّائِعِ،
 وَمَنْ أَرَادَ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَنْ يُكْرَمَ فِي دَهْرِ اللَّثَامِ عَلَى الْمَدِيحِ فَلْيَسْتَعِذَّ لِلْفَقْرِ وَالْإِلْفِ بِالْبَالِغِ فِي الْهَجَاءِ لِيُخَافَ فَيُعْطَى.
 بشار في صباه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دِمَازٌ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ:
 [٢٠٨/٣] كَانَ بُرْدٌ أَبُو بَشَارٍ طَيَّانًا حَازِقًا بِالتَّطْلِينِ، وَوُلِدَ لَهُ بَشَارٌ وَهُوَ أَعْمَى، فَكَانَ يَقُولُ: / مَا رَأَيْتُ مَوْلُودًا أَعْظَمَ بَرَكَهَ
 مِنْهُ، وَلَقَدْ وُلِدَ لِي وَمَا عِنْدِي دَرَاهِمٌ فَمَا حَالَ الْحَوْلُ حَتَّى جَمَعْتُ مَائَتِي دَرَاهِمَ. وَلَمْ يَمُتْ بُرْدٌ حَتَّى قَالَ بَشَارٌ الشُّعْرَ.
 وَكَانَ لِبَشَارٍ أَخَوَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: بَشَرٌ، وَلِلْآخَرِ: بَشِيرٌ، وَكَانَا قَصَّائِينَ وَكَانَ بَشَارٌ بَارًّا بِهِمَا، عَلَى أَنَّهُ كَانَ ضَبِيًّا

(١) الاستئذان: الجريان بشدة.

(٢) كذا في ب، س، أ، و، وفي م: «الأبوزردي» وفي ح: «الأبوزردي».

(٣) الطييار لقب جعفر بن أبي طالب، وسبب هذا اللقب أنه أخذ الراية في غزوة «موتة» بعد زيد بن حارثة فقاتل حتى قطعت يده ومات،
 فأخبر النبي ﷺ بأنه يطير مع الملائكة في السماء، وكان ابن عمر إذا سلم على عبدالله بن جعفر قال: السلام عليك يا ابن ذي
 الجناحين. (انظر «البخاري بشرح القسطلاني» ج ٦ ص ١٤٣ طبع بولاق).

(٤) كذا في و، أ، ح وفي باقي النسخ: «النسب» وهو تصحيف.

(٥) البدور: جمع بدرة وهي كبس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار.

(٦) الضبع: العضد.

الصدر مُتَبَرِّمًا بالناس، فكان يقول: ^(١) أَللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ تَبَرَّمْتُ بِنَفْسِي وَبِالنَّاسِ جَمِيعًا، أَللَّهُمَّ فَأَرِخْنِي مِنْهُمْ. وكان إخوانه يَسْتَعِيرُونَ ثِيَابَهُ فَيُوسِّخُونَهَا وَيَتَّيْنُونَ رِيحَهَا، فَاتَّخَذَ قَمِيصًا لَهُ جَيَّانٍ وَحَلَفَ أَلَّا يُعِيرَهُمْ ثَوْبًا مِنْ ثِيَابِهِ، فَكَانُوا يَأْخُذُونَهَا بِغَيْرِ إِذْنِهِ؛ فَإِذَا دَعَا بِثَوْبِهِ فَلَبَسَهُ فَأَنْكَرَ رَائِحَتَهُ فَيَقُولُ ^(٢) إِذَا وَجَدَ رَائِحَةً كَرِيهَةً مِنْ ثَوْبِهِ: «إِنَّمَا أَتَوَجَّهُ أَلَيْكَ سَعْدًا» ^(٣). فإذا أعياء الأمرُ خرج إلى الناس في تلك الثياب على نَتْنِهَا وَوَسْخِهَا، فيقال له: ما هذا يا أبا مُعَاذٍ؟ فيقول: هذه ثَمَرَةُ صِلَةِ الرَّحِمِ. قال: وكان يقولُ الشعرَ وهو صغيرٌ، فإذا هجا قومًا جاؤوا إلى أبيه فشكَّوه فيضربه ضربًا شديدًا، فكانت أمه تقول: كم تضربُ هذا الصبيَّ الضَّعِيفَ، أَمَا تَرَحَّمْهُ! فيقول: بلى والله إِنِّي لَأَرْحَمُهُ وَلَكِنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ فَيَشْكُونَهُ إِلَيَّ؛ فَسَمِعَهُ بَشَارٌ قَطَمَعَ فِيهِ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَتِ إِنَّ هَذَا الَّذِي يَشْكُونُهُ مِنِّي إِلَيْكَ هُوَ قَوْلُ الشعرِ، وَإِنِّي إِنْ أَلَمَمْتُ عَلَيْهِ أَغْنَيْتَكَ وَسَانَرُ أَهْلِي، فَإِنْ شَكَّوْنِي إِلَيْكَ فَقُلْ لَهُمْ: أَلَيْسَ اللَّهُ يَقُولُ: «لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ» ^(٤). فلما عارِدوه شَكَّوْهُ قَالَ لَهُمْ بُرْدٌ مَا قَالَهُ بَشَارٌ؛ فَأَنْصَرَفُوا وَهُمْ يَقُولُونَ: فَقَدْ بَرِدَ أَغْيَظُ لَنَا مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ.

أعطاه فتى ماتني دينار لشعره في مطاولة النساء:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثني محمد بن عثمان الكُرَيْزِيُّ قال حدثني بعض الشعراء قال:

/ أَنَيْتُ بَشَارًا الْأَعْمَى وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَائَتَا دِينَارٍ ^(٥)، فَقَالَ لِي: خُذْ مِنْهَا مَا شِئْتَ، أَوْ تَدْرِي مَا سَيِّئُهَا؟ قُلْتُ: لَا؛ [٢٠٩/٣] قَالَ: جَاءَنِي فَتَى فَقَالَ لِي: أَنْتَ بَشَارٌ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ؛ فَقَالَ: إِنِّي أَلَيْتُ أَنْ أَدْفَعَ إِلَيْكَ مَائَتِي دِينَارٍ وَذَلِكَ أَنِّي عَشِيقْتُ أَمْرًا فَجِئْتُ إِلَيْهَا فَكَلَمْتُهَا فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيَّ، فَهَمَمْتُ أَنْ أَتْرَكَهَا فَذَكَرْتُ قَوْلَكَ:

لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُخْبِئَةٍ قَوْلٌ تُغْلَظُهُ وَإِنْ جَرَحَلَا
عُنُرُ النَّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصَّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا
/ فَعَدْتُ إِلَيْهَا فَلَا زَمَّتْهَا حَتَّى بَلَغْتُ مِنْهَا حَاجَتِي.

٥٤
٣

عاب الأخفش شعره ثم صار بعد ذلك يستشهد به لما بلغه أنه هم بهجوه:

أخبرني عمي قال حدثني الكُرَائِيُّ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ قَالَ:

كَانَ الْأَخْفَشُ طَعَنَ عَلَى بَشَارٍ فِي قَوْلِهِ:

فَالْآنَ أَقْصَرَ عَنْ سُمَيَّةَ بَاطِلِي وَأَشَارَ بِالْوَجَلَى عَلَيَّ مُشِيرُ
وَفِي قَوْلِهِ:

عَلَى الْغَزَلَى مِنِّي السَّلَامُ فَرُبَّمَا لَهَوْتُ بِهَا فِي ظِلِّ مَرْءٍ وَمَيَّةٍ ^(٦) زُهِرُ

(١) كذا في حـ وفي باقي الأصول: «إني كنت قد تبرمت».

(٢) كذا بالأصول وأقران جواب الشرط الصالح للشرطية بالفاء خلاف الأصل (انظر «شرح الأشموني» ج ٣ ص ٦٠ طبع بولاق).

(٣) هذا مثل يضرب لمن يلتقي سوء المعاشرة في كل مكان، وأصله أن الأشموني بن قريع كان سيد قومهم فرأى منهم جفوة فرحل عنهم إلى آخرين فزاهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك فقال هذا القول.

(٤) سورة النور آية: ٦١.

(٥) في و، أ، م: «مائتا درهم»، وكذا فيما يأتي.

(٦) مرء وميئة: محبوبية مألوفة.

وفي قوله في صفة سفينة:

تَلَايِبُ نِينَانَ الْبُحُورِ وَرُبَّمَا رَأَيْتَ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَزْيِهَا تَجْرِي
وقال: لم يُسْمَعْ من الوجَل والغَزَل فَعَلَى، ولم أَسْمَعْ بِثُونٍ وَنِينَانَ^(١)؛ فبلغ ذلك بشاراً فقال: وَيْلِي عَلَى
الْقَصَارِينَ^(٢)! متى كانت الفصاحة في بيوت القصارين! دَعُونِي وَإِيَّاهُ؛ فبلغ ذلك الأخفش فبكى وَجَزَعٌ؛ فقليل له: ما
يُنْكِيكَ؟ فقال: وما لي لا أبكي / وقد وَقَعْتُ في لسان بشار الأعمى! فذهب أصحابه إلى بشار فكذبوا عنه وأستوهبوا
منه عِرْضَهُ وسألوه ألا يهجوهُ؛ فقال: قد وَهَبْتُهُ لِلزُّومِ عِرْضِهِ. فكان الأخفش بعد ذلك يَحْتَجُّ بشعره في كُتُبِهِ لِيَبْلُغَهُ؛
فَكَفَّ عن ذكره بعد هذا.

قال: وقال غير أبي حاتم: إنما بلغه أن سيبويه عاب هذه الأحرف^(٣) عليه لا الأخفش، فقال يهجوهُ:
أَسْبُوبِيهِ يَابْنَ الْفَارِسِيَّةِ مَا الَّذِي تَحَدَّثْتَ عَنْ شَمِيٍّ وَمَا كُنْتَ تَنْبِذُ
أَظْلَمْتَ تُغْنِي سَادِرًا^(٤) فِي مَسَاءَتِي وَأَمَّاكَ بِالْمِصْرَيْنِ تُعْطِي وَتَأْخُذُ
قال: فترواه سيبويه بعد ذلك، وكان إذا سُئِلَ عن شيء فاجاب عنه ووجد له شاهداً من شعر بشار احتج به
أَسْتَكْفَأُ لَشْرِهِ.

ذم بني سدوس باستعانة بني عقيل:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثني الحسن بن عُلَيْلٍ العنزي قال حدثني أحمد بن علي بن سويد بن
مَنْجُوفٍ قال:

كان بشار مُجاوِراً لبني عُقِيلِ وبني سَدُوسٍ في منزل الحَيَّينِ، فكانوا لا يزالون يتفاخرون، فأستعانت عُقِيلٌ
ببشار وقالوا: له: يا أبا مُعَاذٍ، نحن أهلك وأنت أبنا ورِييتَ في حُجُورنا فَأَعِثْنَا؛ فخرج عليهم وهم يتفاخرون،
فجلس ثم أنشد:

كَأَنَّ بَنِي سَدُوسٍ رَهْطَ ثَوْرٍ خَنَافِسُ تَحْتَ مُنْكَسِرِ الْجِدَارِ
تُحَرِّكُ لِلْفَخَّارِ زُبَانِيَّهَا^(٥) وَفَخَرُ الْخُنَفَاءِ مِنَ الصَّنْفَارِ

فوثب بنو سَدُوسٍ إليه فقالوا: ما لنا ولك يا هذا! نعوذ بالله من شَرِّكَ! فقال: هذا دأبكم إن عاودتم مُفَاخِرَةَ
بني عُقِيلِ؛ فلم يُعَاوِدُوها.

/ أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني محمد بن إسماعيل عن محمد بن سَلَام قال: قال
يونس النحوي: العَجَبُ من الأَزْدِ يَدْعُونَ هذا العبدَ يَنْسُبُ بنسائهم وَيَهْجُو رجالهم - يَعْنِي بشاراً - ويقول:

[٢١١/٣]

(١) ورد هذا الجمع في كتب اللغة، فقد جاء في «لسان العرب» و«القاموس» وغيرهما في مادة «نون»: النون: الحوت والجمع أنوان ونينان.

(٢) القصار: من يحوّر الثياب ويدقها.

(٣) الأحرف: الكلمات.

(٤) السادر: المتحير، والذي يتكلم غير مثبت في كلامه، وقيل: هو اللاهي الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع.

(٥) كذا في ح، أ، م: تشية زباني، وزبانياً العقرب: قرناها. وفي ب، س: «زبانيتها» وهو تصحيف.

أَلَا يَا صَنَمَ الْأَزْدِ الـ لَذِي يَذْعُونَهُ رِيًّا
أَلَا يَبْعَثُونَ إِلَيْهِ مَنْ يَفْتُقُ بَطْنَهُ!

ذم أناساً كانوا مع ابن أخيه:

أخبرني الحسن قال حدثني أبْنُ مَهْرُوبَةَ عَنْ أَحْمَدَ^(١) بن إسماعيل عن محمد بن سلام قال:

مرَّ أبْنُ أَخٍ لبشار ببشار ومعه قوم: فقال لرجل معه وسمع / كلامه: من هذا؟ فقال: أبْنُ أَخِيكَ؛ قال: أشهدُ أنْ ٥٥
أَصْحَابَهُ سَفَلَةٌ؛ قال: وكيف عَلِمْتَ؟ قال: ليس عليهم نِعَالٌ.

سمع شعره من مغنية فطرب وقال: هذا أحسن من سورة الحشر:

أخبرني الحسن قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثني الفضل بن يعقوب قال:

كُنَّا عِنْدَ جَارِيَةٍ لِبَعْضِ التَّجَارِ بِالْكَرْخِ تُغَنِّيُنَا، وَبَشَارٌ عِنْدَنَا، فَغَنَّتْ فِي قَوْلِهِ:

إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبَى شَيْئاً أَبَيْتُهُ
وَمُخَضَّبٍ رَخِصَ النَّأَى نِ بَكِيٍّ عَلَيَّ وَمَا بَكَيْتُهُ
يَا مَنْظُوراً حَسَناً رَأَى سَتْ^(٢) بِوَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ
بَعَثَتْ إِلَيَّ تَسْوِئَتِي ثُوبَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَسَوَيْتُهُ

فطرب بشار وقال: هذا واللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ سُورَةِ الْحَشْرِ! وقد رَوَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَنْ بَشَارٍ غَيْرُ مَنْ
ذَكَرْتُهُ فَقَالَ عَنْهُ: إِنَّهُ قَالَ: هِيَ وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ سُورَةِ الْحَشْرِ. الغناء في هذه الأبيات. وتَمَامُ الشَّعْرِ:

{٢١٢/٣}

/ وَأَنَا الْمَطْلُ عَلَى الْعِدَا وَإِذَا غَلَا الْحَمْدُ أَشْتَرَيْتُهُ
وَأَمِيلُ فِي أَنْسِ التَّيْدِ مِ مِنَ الْحَيَاءِ وَمَا أَشْتَهَيْتُهُ
وَيُسْوَئُنِي يَيْتُ الْحَبِيبِ بَ إِذَا غَدَوْتُ وَأَيْنَ بَيْتُهُ
حَالَ الْخَلِيفَةَ دُونَهُ فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلَيْتُهُ

وأنشدني أَبُو ذُلْفِ هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَزَاعِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَأَخْبَرَنِي أَنَّ الْجَاحِظَ أَخْبَرَهُ أَنَّ الْمَهْدِيَّ نَهَى بِشَاراً
عَنِ الْغَزَلِ وَأَنْ يَقُولَ شَيْئاً مِنَ النِّسَبِ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ. قال: وكان الخليل بن أحمد يُنْشِدُهَا وَيُسْتَحْسِنُهَا وَيُعْجَبُ
بِهَا.

سألته ابنته لماذا يعرفه الناس ولا يعرفهم فأجابها:

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا دَمَازُ أَبُو غَسَّانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَجَّاجِ قَالَ:

(١) ورد هذا الاسم هنا «أحمد» وفيما تقدّم بنحو خمسة أسطر «محمد» باتفاق الأصول في الموضعين مع اتحاد السند ولم نهتد إلى معرفة ما هو الصواب.

(٢) سيرد هذا البيت مرة أخرى في ترجمة بشار مصرعاً هكذا:

مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ

يَا مَنْظُوراً حَسَناً رَأَيْتُهُ

والتصريح تفتية المصراع الأول.

قالت بنتُ بشارٍ لبشار: يا أبتِ، مالكَ يَعْرِفُكَ النَّاسُ ولا تَعْرِفُهُمْ؟ قال: كذلك الأميرُ يا بُنيّة.

سب عبدالله بن مسور أبا النضير فدافع عنه بشار:

أخبرني عبدالله بن محمد الرازي قال حدثنا أحمدُ بن الحارث الخزاز عن المدائني قال:

قال عبدالله بن مسور الباهلي يوماً لأبي النضير، وقد تحاورا في شيء: يا بن اللّخناء، أنكلمني ولو أشرتني عبداً بمائتي درهم وأعتقته لكان خيراً منك! فقال له أبو النضير: والله لو كنتُ ولدَ زناً لكنتُ خيراً من باهلة كلّها؛ فغضب الباهلي؛ فقال له بشار: أنت منذ ساعة تُزني^(١) أمّا ولا يغضب، فلما كلمك كلمة واحدة لحقك هذا كله! فقال له: وأنته مثل أمي يا أبا مُعاذ! فضحك، ثم قال: والله لو كانت أمك أم الكتاب ما كان بينكما من المُصارمة هذا كله!

[٢١٣/٣] طلب من يزيد بن يزيد أن يدخله على المهدي فسوّفه فهجاه:

نسختُ من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى: حدثني عليّ بن مهديّ قال حدثني سعيد بن عُبيد الخزاعيّ قال: ورد بشار بغداداً فقصده يزيد بن يزيد، وسأله أن يذكره للمهديّ، فسوّفه أشهراً؛ ثم وردَ رَوْحُ^(٢) بن حاتم فبلغه خبرُ بشار، فذكره للمهديّ من غير أن يلقاه، وأمر بإحضاره فدخل إلى المهديّ وأنشده شعراً مدحه به، فوصله بعشرة آلاف درهم ووهب له عبداً وقبنة وكساه كساءً كثيرة؛ وكان يحضر قيساً مرة، فقال بشار يهجو يزيد بن يزيد:

ولمّا ألتقينا بالجُنيّة^(٣) غرّني بمعروفه حتى خرجتُ أفوق^(٤)

٥٦ / غرّني: أوجرني^(٥) كما يُغرّ الصبيُّ أو يُوجر اللبن.

حَبَانِي بَعِيدٍ قَعَسَرِي^(٦) وَقَيْنِي
فَقُلْ لِيَزِيدٍ يَلْعَصُ^(٧) الشَّهْدَ خَالِيَا
رَقَدْتُ فَتَمَّ يَا بَنَ الْخَيْثَةِ إِنَّهَا
أَبَى لَكَ عِرْقٌ مِنْ فَلَانَةٍ أَنْ تُرَى
وَوَشِيَّ وَأَلَا لِي لَهْنٌ بَرِيْقُ
لَنَا دُونَهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ سُوقُ
مَكَارِمُ لَا يَنْطِيعُهُنَّ لَصِيْقُ
جَوَادَا وَرَأْسُ حِينِ^(٨) شَبَتَ حَلِيقُ

قصيدته التي مدح بها إبراهيم بن عبدالله فلما قتل جعلها للمنصور:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعيّ قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعيّ قال: كان بشار كتب إلى إبراهيم بن عبدالله بن الحسن بقصيدة يمدحه بها ويحرّضه ويُشير عليه، فلم تصل إليه حتى قُتل، وخاف بشار أن تشتهر فقلبها

(١) زناه تزنية: نسبه إلى الزنا.

(٢) كل من سمي بروح فهو بفتح الراء إلا روح بن القاسم فإنه بالضم (انظر شرح القاموس في مادة رَوْح في المستدرک).

(٣) كذا في م، وهو اسم موضع كما في ياقوت. وفي ب، من: «الخبية» وهو تحريف.

(٤) فاق الرجل فَوْوقاً وفَوْاقاً: الفواق - ويسمى عند العامة بالزغطة - ما يأخذ الإنسان من تشنج الحجاب الحاجز تشنجاً فجائياً ويصدر من امتلاء المعدة بالطعام؛ وهو هنا كناية عما أثقله به من العطاء.

(٥) أوجره اللبن ونحوه: جعله في فيه.

(٦) القعسري: الصلب الشديد.

(٧) يلصق: يلعق.

(٨) في الأصول: «حيث».

وجعلَ التحريضَ فيها على أبي مُسلم والمدحَ والمشورةَ لأبي جعفر المنصور، فقال:

أبا مُسلم ما طيبُ عيشٍ بدائمٍ ولا سالمٌ عما قليلٍ بسالمٍ / وإنما كان قال: «أبا جعفر ما طيبُ عيشٍ» فغيره وقال فيها:

إذا بلغَ الرأيُ النصيحةَ فاستمعنْ بعزمٍ نصيحٍ أو بتأييدٍ حازمٍ
ولا نجعلِ الشورىَ عليك غضاضةً مكانَ الخوافي نافعٍ للقوادمِ
وخلِ الهوى للضعيف ولا تكسِ تؤوماً فإن الحزمَ ليس بنائمٍ
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغلُّ أختها وما خيرُ سيفٍ لم يؤيِّد بقائمٍ
وحارب إذا لم تُعطَ إلا ظلاماً شبا الحربَ خيرٌ من قبولِ المظالمِ
وأذن على القربى المقرب نفسه ولا تُشهد الشورىَ أمراً غيرَ كاتمٍ
فإنك لا تستطردُّ الهمَّ بالمُتئى ولا تبلغُ العلياً بغيرِ المكارمِ
إذا كنتَ فرداً هزك^(١) القومُ مُقبلاً وإن كنتَ أدنى لم تُفز بالعزائمِ
وما قرعَ الأقوامَ مثلُ مُسيع^(٢) أريبٍ ولا جلى العمى مثلُ عالمٍ

قال الأصمعي: فقلت لبشار: إني رأيت رجال الرأي يتعجبون من أبياتك في المشورة؛ فقال: أما علمت أن المشاورين إحدى الحسنيين: بين صواب يفوز بشمرته أو خطأ يُشارك في مكروهه؛ فقلت: أنت والله أشعرُ في هذا الكلام منك في الشعر.

اعترض عليه رجل لوصفه جسمه بالنحول وهو سمين:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْزُوم قال حدثني عليّ بن الصباح عن بعض الكوفيين قال: مررت ببشار وهو مُتَبَطِّح^(٣) في دُغْلِيْزِه كأنه جاموس، فقلت له: يا أبا مُعَاذٍ، مَنِ الْقَائِلُ:

/ فِي حُلَّتِي جِسْمُ فَتَى نَاحِلٍ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ بِهِ طَاحَا

قال: أنا؛ قلت: فما حَمَلَك على هذا الكذب؟ والله إني لأرى أن لو بعث الله الرياح التي أهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من موضعك! فقال بشار: من أين أنت؟ قلت: من أهل الكوفة؛ فقال: يا أهل الكوفة لا تدعون ثقلكم ومقتكم على كل حال!

عائب صديقاً له لأنه لم يهد له شيئاً:

نسختُ من كتاب هارون بن عليّ: قال حدثني عافية بن شبيب قال:

قدم كُرْدِيّ بن عامر المِسمَعِيّ من مكة، فلم يُهد لبشار شيئاً وكان صديقه؛ فكتب إليه:

(١) يقال: فلان هره الناس إذا كرهوا ناحيته، قال الأعشى:

أرى الناس هروني وشهر مدخلي ففي كل ممشى أرصد الناس عقرباً

(٢) المشيع: الشجاع، كأنه قد شيع قلبه بما يركب من الأهوال، أو بقوة قلبه.

(٣) متبطح: ممتد على وجه الأرض بوجهه.

/ ما أنت يا كردي بالهش
ولا أبريك من الغش
لم تهدنا^(١) نعلًا ولا خاتمًا
من أين أقلت؟ من الحش^(٢) !
فأهدى إليه هدية حسنة وجاءه فقال: عجلت يا أبا معاذ علينا، فأشذك الله ألا تزيد شيئاً على ما مضى.
أخبر أنه غنى بشعر له فطرب:

ونسخت من كتابه عن عافية بن شبيب أيضاً قال حدثني صديق لي قال:
قلت لبشار: كنا أمس في عرس فكان أول صوت غنى به المغني:
هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرث
وأشقى لنفسي أن تهب جنوب
ومما ذاك إلا أنها حين تنتهي
تأهلي وفيها من عيدة طيب
فطرب وقال: هذا^(٣) والله أحسن من فلج^(٤) يوم القيامة.
مدح المهدي فلم يجزه:

أخبرنا يحيى بن عليّ قال حدثنا أبي عن عافية بن شبيب عن أبي جعفر الأسديّ قال:
[٢١٦/٣] / مدح بشار المهديّ فلم يعطه شيئاً؛ فقبل له: لم يستجد شعرك؛ فقال: والله لقد قلت شعراً لو قيل في الدهر
لم يُخشَ صرفه على أحد، ولكننا نكذب في القول فنكذب^(٥) في الأمل.
هجا روح بن حاتم فحلف ليضربنه ثم بزّ في يمينه فضربه بعرض السيف:
أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني يحيى بن خليفة الدارميّ عن نصر بن عبد الرحمن
العجليّ قال:

هجا بشار رَوْح بن حاتم؛ فبلغه ذلك فقدّفه وتهدّده؛ فلما بلغ ذلك بشاراً قال فيه:
تهدّذي أبو خلف
وعن أوتاره ناما
بسيّفٍ لأبي صفر
ة لا يقطع إبهاماً
كأنّ الوزم يغلو
إذا ما صدره قاما

- قال ابن أبي سعد: ومن الناس من يروي هذين البيتين لعمرى الظالمى - قال: فبلغ ذلك رَوْحاً فقال: كلّ
مالي صدقة إن وقعت عيني عليه لأضربه ضربة بالسيف ولو أنه بين يديّ الخليفة! فبلغ ذلك بشاراً فقام من فوره
حتى دخل على المهديّ؛ فقال له: ما جاء بك في هذا الوقت؟ فأخبره بقصة رَوْح وعاذ به منه، فقال: يا نصير،

(١) الوارد في كتب اللغة: أهدى له كذا وأهدى إليه، فما هاهنا قد حذف منه الجار ووصل الفعل بالمفعول.

(٢) الحش (بتثنية الحاء): البستان وموضع قضاء الحاجة لأنهم كانوا يقضون حاجاتهم في البساتين.

(٣) كذا في ح، وفي باقي الأصول: «هو والله».

(٤) الفلج (بالضم): الفوز والظفر.

(٥) في ب، س، ح: «فيكذب» بالياء بدل النون.

وَجَّهَ إِلَى رَوْحٍ مِنْ يُحْضِرُهُ السَّاعَةَ؛ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فِي الْهَاجِرَةِ، وَكَانَ يَنْزِلُ الْمُخَرَّمُ^(١)، فَظَنَّ هُوَ وَأَهْلُهُ أَنَّهُ دُعِيَ لَوْلَايَةِ. قَالَ: يَا رَوْحُ، إِنِّي بَعَثْتُ إِلَيْكَ فِي حَاجَةٍ؛ فَقَالَ لَهُ: أَنَا عَبْدُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْ مَا شِئْتَ سَوْى بَشَارٍ فَإِنِّي حَلَفْتُ فِي أَمْرِهِ / بِيَمِينِ غَمُوسٍ^(٢)؛ قَالَ: قَدْ عَلِمْتُ وَإِيَّاهُ أَرَدْتُ؛ قَالَ لَهُ: فَأَحْتَلْ لِيَمِينِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَأَحْضَرَ الْقَضَاةَ [٢١٧/٣] وَالْفُقَهَاءَ فَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَضْرِبَهُ ضَرْبَةً عَلَى جِسْمِهِ بَعْرُضِ السَّيْفِ، وَكَانَ بَشَارٌ وَرَاءَ الْخَيْشِ^(٣)، فَأَخْرَجَ وَأَقْعَدَ وَأَسْتَلَّ رَوْحٌ سَيْفَهُ فَضْرِبَهُ ضَرْبَةً بَعْرُضَهُ؛ فَقَالَ: أَوْهَ بِاسْمِ اللَّهِ! فَضَحِكَ الْمَهْدِيُّ وَقَالَ لَهُ: وَيْلَكَ! هَذَا وَإِنَّمَا ضَرَبَكَ بَعْرُضَهُ وَكَيْفَ لَوْ ضَرَبَكَ بِحَدِّهِ.

مدح سليمان بن هشام:

أخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو عبيدة قال:

مَدَحَ بَشَارٌ سُلَيْمَانَ بْنَ هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ مَقِيمًا بِحَرَانَ وَخَرَجَ إِلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

نَأْتِكَ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ زَيْنَبُ	وَمَا شَعَرْتُ أَنْ التَّوَى سَوْفَ تَشَعَّبُ ^(٤)
يَرَى النَّاسُ مَا تَلْقَى بِزَيْنَبَ إِذَا نَأَتْ	عَجِيًّا وَمَا تُخْفِي بِزَيْنَبَ أَعْجَبُ
/ وَقَائِلِي لِي حِينَ جَدَّ رَحِيلُنَا	وَأَجْفَانُ عَيْنَيْهَا تَجُودُ وَتَسْكُبُ
أَغَادِ إِلَى حَرَانَ فِي غَيْرِ شِيعَةٍ	وَذَلِكَ شَأْوٌ عَنْ هَوَاهَا مُغَرَّبُ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا كَلَّفْتَنِي طَلَبَ الْغَنَى	وَلَيْسَ وَرَاءَ ابْنِ الْخَلِيفَةِ مَذْهَبُ
سَيَكْفِي فَتَى مِنْ سَعِيهِ حَدُّ سَيْفِهِ	وَكُورٌ عِلَافِيٍّ وَوَجْنَاءُ دُغْلَبُ ^(٦)
/ إِذَا اسْتَوْغَرْتُ دَارَ ^(٧) عَلَيْهِ رَمَى بِهَا	بَنَاتِ الصُّوَى ^(٨) مِنْهَا رَكُوبُ ^(٩) وَمُضْعَبُ
فُعْذِي إِلَى يَوْمِ أَرْتَحِلْتُ وَمَسَائِلِي	بَزُورِكَ وَالرَّحَالِ مَنْ جَاءَ يَضْرِبُ
لَعَلَّكَ أَنْ تَسْتَيْقِنِي ^(١٠) أَنْ زُورْتِي	سُلَيْمَانَ مِنْ سِيرِ الْهَوَاجِرِ تُعَقِّبُ

(١) المخرم (بضم الميم وفتح الخاء وكسر الراء المشددة): محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المعلى وفيها كانت الدار التي يسكنها السلاطين البويهية والسلجوقية، خربها في سنة ٥٨٧ هـ الإمام الناصر لدين الله أبو العباس أحمد.

(٢) كذا في ح، وفي باقي الأصول: «حلفت بيمين غموس» واليمين الغموس: التي لا أستهان فيها.

(٣) الخيش: مراوح تعمل من نسج خشن من الكتان كشرع السفينة تعلق في سقف البيت ويعمل لها حبل تجر به وهي مبلولة بالماء فإذا أراد الرجل أن ينام جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب أذى الحر، فلعل بشاراً كان مختفياً وراء إحداها وهي مدلاة.

(٤) كذا في ح، وهو الصواب لأن التوى مؤنثة، وفي باقي الأصول: «يشعب» بالياء المشناة.

(٥) مغرب (بكسر الراء وفتحها): بعيد.

(٦) الكور: الرجل. والعلافي: نسبة إلى علاف (وزان كتاب) ابن طوار لأنه أول من عملها. ووجناء: عزيمة الوجتين أو صلبة قوية شبيهة بالوجين وهو الصعب من الأرض. ودغلب (وزان زبرج): سريعة.

(٧) يقال: وغرت الهاجرة تغر وغراً من باب ضرب إذا رمقت واشتد حرها، فمعنى استوغرت حميت واتقدت غيظاً، والمراد أنها ضاقت به. ولم ترد هذه الصيغة من هذه المادة في كتب اللغة التي بين أيدينا. وجاء في أقرب الموارد: «المستوغر: لقب عمرو بن ربيعة بن كعب، قلت وهذا دليل على وجود (استوغر) وإن لم يذكره».

(٨) الصوى: جمع صوة، وهي حجارة مجموعة تجعل علماً يهتدي بها في المفازة، وبناتها: صغارها.

(٩) الركوب: المذلل بالركوب، والمصعب: ما لم يركب ولم يُمس من الإبل.

(١٠) الأصول مضطربة في رسم هذه الكلمة، وتكاد تُجمع على «تستبيني» مع اختلاف في إعجام بعض الحروف.

أَغْرُ هِشَامِي الْقَنَاءَ إِذَا أَنْتَمَى نَمَثَه بِدَوْرٍ لَيْسَ فِيهِنَّ كَوَكَبُ
وما قصدت يوماً مخيلين^(١) خَيْلَهُ فَتَضَرَفُ إِلَّا عَنْ دِمَاءٍ تَصَبَّبُ
استقل عطاء سليمان فقال شعراً:

فوصله سليمان بخمسة آلاف درهم وكان يُبَخِّلُ، فلم يرضها وأنصرف عنه مُغَضِباً فقال:

إِنْ أَنَسِ مُنْقِضَ الْيَدَيْنِ عَنِ النَّدَى وَعَنِ الْعَدُوِّ مُخَيَّسَ^(٢) الشَّيْطَانِ
فَلَقَدْ أَرَوْحُ عَنِ اللَّثَامِ مُسَلَّطاً ثَلَجَ الْمَقِيلِ^(٣) مُنْعَمَ التَّذْمَانِ
فِي ظِلِّ عَيْشٍ عَشِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ تَنَدَّى يَدَيَّ وَيُخَافُ فَرْطُ لِسَانِي
أَزْمَانٍ جَنِيَّ الشَّبَابِ مُطَاوِعٍ وَإِذَا الْأَمِيرُ عَلَيَّ مِنْ حَرَّانِ
رَيْمٌ بِأُخُويَّةٍ^(٤) الْعِرَاقِ إِذَا بَدَا بَرَقَتْ عَلَيْهِ أَكْلَةٌ^(٥) الْمَرْجَانِ
/ فَكَحَلْ بَعْدَهُ مَقْلَتِيكَ مِنَ الْقَذَى وَبِوَشْكَ رُؤْيَيْهَا مِنَ الْهَمَلَانِ
فَلَقَرْتُ مَنْ تَهَوَّى وَأَنْتَ مَتِيمٌ أَشْفَى لِدَائِكَ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ

[٢١٩/٣]

فلما رجع إلى العراق برّه ابنُ هُبَيْرَةَ ووَصَلَهُ، وكان يُعْظِمُ بَشَاراً وَيُقَدِّمُهُ، لمدحه قيساً وأفتخاره بهم، فلما جاءت دولة أهلِ خُرَاسَانَ عَظُمَ شَأْنُهُ.

مدح المهديّ بشعر فيه تشبيب حسن فنهاء عن التشبيب:

أخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحجاج قال:
قَدِمَ بشار الأعمى على المهديّ بالرُّصَافَةِ فدخل عليه في البستان فأنشده مديحاً فيه تشبيب حسنٌ، فنهاء عن التشبيب لغيره شديدة كانت فيه، فأنشده مديحاً فيه، يقول فيه:

كَأَنَّمَا جَنَّتْهُ أَبْشُرُهُ وَلَمْ أَجِيءْ رَاغِباً وَمُحْتَطِباً
يُزَيِّنُ الْمَنْبَرَ الْأَشْمَ بَعْطُ فِيهِ وَأَقْصَالُهُ إِذَا خَطَبَا
تَشْمُ نَعْلَاهُ فِي النَّدَى كَمَا يُشْمُ مَاءُ الرِّيحَانِ مُتَهَبَا^(٦)

فأعطاه خمسة آلاف درهم وكساه وحمله على بغل وجعل له وفادةً في كلِّ سنةٍ ونهاء عن التشبيب ألبتةً، فقدم عليه في السنة الثالثة فدخل عليه فأنشده:

تَجَالَلْتُ^(٧) عَنْ فِهْرِ وَعَنْ جَارَتِي فِهْرِ وَوَدَّعْتُ نَعْمَى بِالسَّلَامِ وَبِالْبَشْرِ

(١) كذا بالأصول ولم نعر له على معنى مناسب.

(٢) مخيس: مذل.

(٣) ثلج المقييل: بارده.

(٤) أخوية: جمع حواء، والحواء (بالكسر): جماعة البيوت المتدانية.

(٥) أكلة: جمع إكليل، والإكليل: التاج وشبهه عصابة تُزَيَّنُ بالجواهر.

(٦) متهب: مأخوذ ومباح لمن شاء.

(٧) تجاللت: ترفعت.

وقالت سُلَيْمَى فَيْكَ عَنَّا جَلَادَةً^(١) / وأخرجني من وِزْرِ خَمْسِينَ حِجَّةً
أَخِي فِي الْهَوَى مَالِي أَرَاكَ جَفَوْتَنَا / دَفَنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَنْتُ بِزَائِرٍ
تَسَاوَلْتُ إِلَّا عَنِ يَدِ اسْتِفِيدُهَا / وَمُضَفَّرَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ جَلُودُهَا
وَقَدْ كُنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَنْتُ بِزَائِرٍ / فَرُبُّ ثَقَالِ الرُّدْفِ هَبَّتْ تَلُومُنِي
مَحْلُوكَ دَانَ وَالزِّيَارَةَ عَنْ عُفْرِ^(٢) / تَرَكْتُ لِمَهْدِي الْأَنَامِ وَصَالَهَا
وَقَدْ كُنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَنْتُ بِزَائِرٍ / وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ
وَقَدْ كُنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَنْتُ بِزَائِرٍ / لَعَنَرِي لَقَدْ أَوْقَرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً
وَقَدْ كُنْتُ الْهَوَى حَيًّا فَلَنْتُ بِزَائِرٍ / فِي قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ أَمْتَدَحُهُ بِهَا، فَأَعْطَاهُ مَا كَانَ يُعْطِيهِ قَبْلَ ذَلِكَ وَلَمْ يَزِدْهُ شَيْئًا.

توفي ابن له فجزع عليه وتمثل بقول جرير:

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْعَتَكِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ
قَالَ:

حَضَرْنَا جَنَازَةَ أَبِي لُبَّاشٍ تُوفِّيَ، فَجَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا، وَجَعَلْنَا نُعْزِيهِ وَنُسَلِّيهِ فَمَا يُغْنِي ذَلِكَ شَيْئًا، ثُمَّ أَلْتَفَتَ
إِلَيْنَا وَقَالَ: لِلَّهِ دُرٌّ جَرِيرٌ حَيْثُ يَقُولُ وَقَدْ عُزِّيَ بِسَوَادَةِ ابْنِهِ:

قَالُوا نَصِيْبَكَ مِنْ أَجْرِ فَقُلْتُ لَهُمْ / وَدَعْنِي حِينَ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِي
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي / أَوْدَى مَوَادَّةً يَجْلُو مُقْلَتِي لَحْمٍ^(٦)
وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرُّمَّةِ الْبَالِي / إِلَّا تَكُنْ لَكَ بِالذَّيْرَيْنِ^(٨) نَائِحَةٌ
بَارِزٌ يُصَرِّصُ فَوْقَ الْمَرِيأِ^(٧) الْعَالِي / كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ فَارَقْتُ أَشْبَالِي
فَرُبُّ نَائِحَةٍ بِالرَّمْلِ مِغْوَالٍ

(١) الجلادة: الصلابة والصبر.

(٢) العفر: الحين وطول العهد أو الشهر أو البعد أو قلة الزيارة، ويكل من هذه المعاني لفسر قولهم فلان ما يأتينا إلا عن عفر (انظر «القاموس» و «شرح» للمرتضى في مادة عفر).

(٣) قرقر: صوت وردد صوته.

(٤) يريد بها الدنانير.

(٥) الخنث: شبيه بالغدر والخديعة، وقيل: هو أسوأ الغدر وأقبحه.

(٦) لحم: صفة لباز مقدمة عليه، يقال: «باز لحم» أي يأكل اللحم أو يشتهي، وكذلك «لاحم».

(٧) المريأ: مكان البازي الذي يقف فيه، ويروي «المرقب» وهو بمعناه.

(٨) لم نقف على الموضع الذي يعنيه جرير بالديرين هنا، ولكن شراح قوله:

لما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

يقولون: أراد دير الوليد بالشام، وقد ذكره ياقوت في «معجمه» وقال: لا أدري أين هو.

[٢٢١/٣] / استنشدته صديق له شيئاً من غزله فاعتذر بنهي المهدي له عنه :

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني خلاد الأرقط قال :
لما أنشد المهدي قولاً بشاراً :

لا يُؤيسَّكَ من مُخبِّاةٍ قولٌ تُغلَّظُهُ وإن جَرَحَا
عُسرُ النساءِ إلى مياسرةٍ والصَّعبُ يُمكنُ بعد ما جَمَحَا

فنهاه^(١) المهدي عن قوله مثل هذا، ثم حضر مجلساً لصديقي له يقال له عمرو بن سمان، فقال له : أنشدنا يا أبا معاذ شيئاً من غزلك، فأنشأ يقول :

وقائلٍ هاتِ شوقنا فقلتُ له أنائمٌ أنت يا عمرو بن سمانِ
أما سمعتَ بما قد شاع في مُضَرٍ وفي الحليَّين من نَجْرٍ^(٢) وقحطانِ
قال الخليفة لا تُنسبُ بجاريةٍ إياك إياك أن تشقى بعصيانِ

صدق ظنه في تقدير جوائز الشعر :

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا سليمان بن أيوب المدائني قال :

قال مروان بن أبي حفصة : قدمت البصرة فأنشدتُ بشاراً قصيدةً لي واستنصحتُه فيها ؛ فقال لي : ما أجودها !
تقدّم بغداد فتعطى عليها عشرة آلاف درهم ؛ فجزعتُ من ذلك وقلتُ : قتلتني ! فقال : هو ما أقول لك ؛ وقدمتُ
بغداد فأعطيتُ عليها عشرة آلاف درهم ؛ ثم قدمتُ عليه قذمةً أخرى فأنشدته قصيدتي :

* طرقتك زائرة فحيّ خيالها *

فقال : تُعطى عليها مائة ألف درهم ؛ فقدمتُ فأعطيتُ مائة ألف درهم ، فعدتُ إلى البصرة فأخبرته بحالي في

المرتين ، / وقلت له : ما رأيتُ أعجبَ من حَدْسك^(٣) ! فقال : / يا بُني ، أما علمتَ أنه لم يبقَ أحدٌ أعلمُ بالغيبِ من
عمك ! . أخبرنا بهذا الخبر محمد بن يحيى الصُّولي قال : حدثنا يزيد بن محمد المهلب عن محمد بن عبد الله بن أبي
عُيينة عن مروان أنه قدّم على بشار فأنشدته قوله :

* طرقتك زائرة فحيّ خيالها *

فقال له : يُعطونك عليها عشرة آلاف درهم ، ثم قدّم عليه فأنشدته قوله :

أنسى يكونُ وليس ذاك بكائنٍ لنبني البناتِ ورائةُ الأعمامِ

فقال : يُعطونك عليها مائة ألف درهم ، وذكر باقي الخبر مثل الذي قبله .

(١) كذا في الأصول ، والمعروف أن الفاء لا تقع في جواب «لما» .

(٢) كذا في ب ، س . وفي ح : «بحر» وفي باقي الأصول «نجر» ولم نعر على هذه الكلمات في أسماء القبائل وإنما قال الجوهري :

نجر : علم أرضي مكة والمدينة وقد ورد في كتاب «مهلّب الأغاني» ج ٤ ص ٢٧٣ «من بكر وقحطان» .

(٣) الحس : الظن والتخمين ، وفي الأصول : «من حديثك» فلعلها محرقة عنها .

امتنحن في صلاته فوجد لا يصلي:

أخبرني عيسى قال حدثنا سليمان قال:

قال بعض أصحاب بشار: كنا نكون عنده فإذا حضرت الصلاة قمنا إليها ونجعل على ثيابه تراباً حتى ننظر هل يقوم يصلي، فنعود والتراب بحاله وما صلى.

جعل الحب قاضياً بين المحبين بأمر المهدي:

أخبرني عيسى قال حدثنا سليمان قال:

قال أبو عمرو: بعث المهدي إلى بشار فقال له: قل في الحب شعراً ولا تطل وأجعل الحب قاضياً بين المحبين ولا تسم أحداً فقال:

اجعل الحب بين حبي وبينني قاضياً إنني به اليوم راضي
فأجتمعنا فقلت يا حب نفسي إن عيني قليلة الإغراض
أنت عذبتني وأنحلت جسمي فأرحم اليوم دائم الأمراض
قال لي لا يحل حكمي عليها أنت أولى بالثقم والإحراض^(١)
قلت لما أجابني بهواها شمل الجور في الهوى كل قاضي
فبعث إليه المهدي: حكمت علينا ووافقنا ذلك، فأمر له بألف دينار.

[٢٢٣/٣]

/ نسب إليه بعضهم أنه أخذ معنى في شعره من أشعب فرد عليه:

أخبرني عيسى قال حدثني سليمان المدني قال حدثني الفضل بن إسحاق الهاشمي قال:
أنشد بشار قوله:

يُرْوَعُ السَّرارُ^(٢) بكل أرضي مخافة أن يكون به السرارُ

فقال له رجل: أظنك أخذت هذا من قول أشعب: ما رأيت اثنين يتساران إلا ظننت أنهما يأمران لي بشيء؛ فقال: إن كنت أخذت هذا من قول أشعب فإني أخذت ثقل الروح والمقت من الناس جميعاً فأنفردت به دونهم، ثم قام فدخل وتركنا. وأخذ أبو نواس هذا المعنى بعينه من بشار فقال فيه:

تركنتي الوشاة نضب المسرير من وأخذرئة بكل مكان
ما أرى خاليتين في السر إلا قلت ما يخلوان إلا لثاني

(١) كذا في أ، و، م. والإحراض: إدناف الحب، ومنه قول العرجي:

حتى بليت وحتى شفني السقم

إني امرؤ ليج بي حب فأحرضني

وفي سائر النسخ: «الأمراض» وهو تحريف.

(٢) السرار: المسارة وهي الكلام في خفية.

استنشد هجوه في حماد عجرد وعمرو الظالمى فأنشد:

أخبرني عتي^(١) قال حدثني سليمان قال قال لي أبو عدنان حدثني سعيد - جليسر كان لأبي زيد - قال:
أتاني أعشى سليم وأبو حنن فقالا لي: انطلق معنا إلى بشار فتنأله أن ينشدك شيئاً من هجائه في حماد عجرد
أو في عمرو الظالمى فإنه إن عرفنا لم ينشدنا، فمضيتُ معهما حتى دخلتُ على بشار فاستنشدته فأنشد قصيدة له
على الدال فجعل يخرج من وادٍ في الهجاء إلى وادٍ آخر وهما يستمعان وبشار لا يعرفهما، فلما خرجا قال أحدهما
للآخر: أما تعجب مما جاء به هذا الأعمى؟ فقال أبو حنن: أما أنا فلا أعرض - والله - والذي له أبدأ؛ وكانا قد جاءا
بزورانه، وأحسبهما أرادا أن يتعرضا لمهاجاته.

[٢٢٤/٣] / مدح واصلاً قبل أن يدين بالرجعة:

أخبرني / هاشم بن محمد الخزاعي عن الجاحظ قال:

كان بشار صديقاً لأبي حذيفة واصل بن عطاء قبل أن يدين بالرجعة^(٢) ويكفر الأمة، وكان قد مدح واصلاً
وذكر خطبته التي خطبها فترع منها كلها الرأى وكانت على البديهة، وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان
وشبيب بن شيبه^(٣)، فقال:

تكلّفوا^(٤) القول والأقوام قد خفلوا وحبروا خطباً ناهيك من خطب
فقام مرتجلاً تغلبي^(٥) بداهته كمرجل القين لما حفّ باللهب
وجائب الرأى لم يشعر به أحد قبل التصفح والإغراق^(٦) في الطلب

قال: فلما دان بالرجعة زعم أن الناس كلهم كفروا بعد رسول الله ﷺ؛ ف قيل له: وعليّ بن أبي طالب؟ فقال:
وما شُرُّ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا^(٧)

قال: ما كان الكميّ شاعراً:

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة قال قال لي محمد بن الحجاج:

/ قال بشار: ما كان الكميّ شاعراً؛ ف قيل له: وكيف وهو الذي يقول! [٢٢٥/٣]

أنصف أمرى من نصف حيي يسئني لعمرى لقد لاقيت خطباً من الخطب

(١) كذا في أكثر النسخ، وفي حد: «عيسى». وقد وردت الأخبار الثلاثة قبل هذا الخبر برواية عيسى عن سليمان.

(٢) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٤٥ من هذا الجزء.

(٣) كذا في أ، ح، د، هـ: وهو الصواب. وشبيب بن شيبه هو أبو معمر البصري أحد الفصحاء البلغاء والإخباريين. وفي باقي النسخ: «شبة».

(٤) كذا في «البيان والتبيين» للجاحظ، (ج ١ ص ١٤ طبع مصر) وهو الذي يقتضيه المقام، وفي الأصول: «تكلّف».

(٥) كذا في حد وهو الملائم لسياق الكلام. وفي باقي النسخ: «تغلبى» بالفاء.

(٦) كذا في حد، وفي باقي النسخ: «التصفح» بتقديم الفاء على الصاد وهو تحريف.

(٧) في أ، د، هـ، ب: «لا تصبحينا» وهو تحريف، وتصبحينا: تسقينا الصبح، وهو الشراب أول النهار. وهذا البيت لعمر بن كلثوم
من معلقته المشهورة التي يقول في مطلعها:

ألا هني بصحتك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

هَيْئاً لَكَلْبٍ أَنْ كَلْباً يَسْتَبِي وَأَنْتِي لَمْ أَرُدْ جَوَاباً عَلَى كَلْبٍ
فَقَالَ بَشَارُ: لَا بَلَّ^(١) شَانُكَ، أَتَرَى رَجُلًا لَوْ ضَرَطَ ثَلَاثِينَ سَنَةً لَمْ يُسْتَخْلَ مِنْ ضَرْطِهِ ضَرْطَةً وَاحِدَةً!

تمثل سفيان بن عيينة بشعر له:

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى: حَدَّثَنِي عَلِيٌّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي حُجَّاجُ الْمَعْلَمِ قَالَ سَمِعْتُ
سُفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ يَقُولُ:

عَهْدِي بِأَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَهُمْ أَحْسَنُ النَّاسِ أَدَباً ثُمَّ صَارُوا الْآنَ أَسْوَأَ النَّاسِ أَدَباً، وَصَبَرْنَا عَلَيْهِمْ حَتَّى
أَشْبَهْنَاهُمْ^(٢)، فَصَرْنَا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاقَ^(٣) الزَّمَانُ أُمُوقُ

وَيَخُ مِنْ سَأَلِهِ عَنْ مَنْزِلِ فَفَهِمَهُ وَلَمْ يَفْهَمْ:

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَجَّاجِ قَالَ:
كُنَّا مَعَ بَشَارِ فَاتَاهُ رَجُلٌ فَسَأَلَهُ عَنْ مَنْزِلِ رَجُلٍ ذَكَرَهُ لَهُ، فَجَعَلَ يُقَهُمُهُ وَلَا يَقَهُمُ، فَأَخَذَ بِيَدِهِ وَقَامَ يَقُودُهُ^(٤) إِلَى
مَنْزِلِ الرَّجُلِ وَهُوَ يَقُولُ:

أَعْمَى يَقُودُ بِصِيرًا لَا أَبَا لَكُمْ قَدْ ضَلَّ مَنْ كَانَتْ الْعُمَيَّانُ تَهْدِيهِ
حَتَّى صَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِ الرَّجُلِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَذَا هُوَ مَنْزِلُهُ يَا أَعْمَى.

[٢٢٦/٣]

/ أَنَشَدَهُ عَطَاءُ الْمَلَطُ شِعْرًا فَاسْتَحْسَنَهُ وَأَنَشَدَهُ شِعْرًا عَلَى رُويِهِ:

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ قَالَ:

زَعَمَ أَبُو دِعَامَةَ أَنَّ عَطَاءَ الْمَلَطُ^(٥) أَخْبَرَهُ أَنَّهُ أَتَى بِشَارًا فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا مُعَاذٍ، أَتَشِدُّكَ شِعْرًا حَسَنًا؟ فَقَالَ: مَا
أَسْرَنِي بِذَلِكَ، فَأَنَشَدَهُ:

أَعَاذَتْنِي الْيَوْمَ وَيَلُكِّمًا مَهْلًا فَمَا جَزَعَا مِ الْآنَ أَبِكِي وَلَا جَهْلًا
فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ بَشَارُ: أَحْسَنْتَ^(٦)، ثُمَّ أَنَشَدَهُ عَلَى رُويِّهَا وَوزْنِهَا:

لَقَدْ كَادَ مَا أَخْفِي مِنَ الْوَجْدِ وَالْهَوَى يَكُونُ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَوْ خَبَلًا

صوت

/ إِذَا قَالَ مَهْلًا ذُو الْقَرَابَةِ زَادَنِي وَلَوْعًا بِذَكَرِهَا وَوَجَدَا بِهَا مَهْلًا

٣٢

(١) لا بل: لا برا. ويجوز بَلَّ بالبناء للمفعول أيضاً بمعنى لا سقي ولا مطر.

(٢) في جميع الأصول: «استهناهم» وظاهر فيها التحريف.

(٣) ماق يموق موقاً: حمق في غباوة.

(٤) في جميع الأصول: «يقوده». والتصحيح للأستاذ الشيخ الشنقيطي مما كتبه بخطه على نسخته طبع بولاق.

(٥) في أ، م، س: «عطاء الملك».

(٦) في الأصول: «أحسن» بدون تاء الخطاب.

فَوَادِي سَوَى سَعْدَى لِيْغَانِيَةِ فَضْلًا فَلَا يَحْسَبُ الْبَيْضُ الْأَوَانُ أَنْ فِي
بِيَّ الْقَتْلَ مَنْ سَعْدَى لَقَدْ جَاوَزَ الْقَتْلَا فَأَقْسِمُ إِنْ كَانَ الْهَوَى غَيْرَ بِالْغ
بِقَاتِلَتِي ظُلْمًا وَمَا طَلَبْتُ ذَخْلًا^(١) فَيَا صَاحِبَ خَبْرِنِي الَّذِي أَنْتَ صَانِعُ
شَدَذْتُ عَلَى أَكْظَامِ^(٢) سِرِّ لَهَا قُفْلًا سِوَى أَنْتِي فِي الْحَبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

- وذكر أحمد بن المكي أن لإسحاق في هذه الأبيات ثقبلاً أول بالوسطى - فأستحسن القصيدة وقلت: يا أبا معاذ، قد والله أجدت وبالغت، فلو تفضلت بأن تُعيدّها! فأعادها على خلاف ما أنشدنيها في المرة الأولى، فتوهمت أنه قالها في تلك الساعة.

[٢٢٧/٣] / حاوره أحمد بن خلاد في ميله إلى الإلحاد:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن خلاد^(٣) قال حدثني أبي قال:

كنت أكلّم بشاراً وأردّ عليه سوء مذهب بميله إلى الإلحاد، فكان يقول: لا أعرف إلا ما عاينته أو عاينت مثله؛ وكان الكلام يطول بيننا، فقال لي: ما أظنّ الأمر يا أبا خالد^(٤) إلا كما تقول، وأن الذي نحن فيه خذلانٌ، ولذلك أقول:

طُيِّعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ هَوَايَ وَلَوْ خُيِّرْتُ كُنْتُ الْمَهْذَبَا
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى^(٥) وَلَمْ أُرِدْ وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أُنْصَالَ الْمَغْيَا
فَأَصْرَفْتُ عَنْ قُضْدِي وَعِلْمِي مُقْصَرٌ وَأَمْسِي وَمَا أُعْقِبْتُ إِلَّا التَّعْجَبَا

عاتب بشعر فتى من آل منقر بعث إليه في الأضحية بنعجة عجفاء:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثني ابن مهرويه قال حدثني أحمد بن خلاد بن المبارك قال حدثني أبي قال:

كان بالبصرة فتى من بني منقر أمّه عَجَلِيَّةٌ، وكان يبعث إلى بشار في كل أضحية بأضحية من الأضاحي التي كان أهل البصرة يُسَمُّونها سنةً وأكثر للأضاحي ثم تُباع الأضحية بعشرة دنانير، ويبعث معها بألف درهم؛ قال: فامرّ وكيله في بعض السنين أن يُجرّبه على رسمه، فاشترى له نعجة كبيرة غير سمينه وسرق باقي الثمن، وكانت نعجة عبدليّة من نِعَاجِ عَبْدِالله بن دارم وهو نِتَاجٌ مَرْدُودٌ، فلما أدخلت عليه قالت له جاريته رَبَابَةٌ: ليست هذه الشاة من الغنم التي كان يبعث بها إليك؛ فقال: أدنيا مني فأدنتها ولمسها بيده ثم قال: اكتب يا غلام:

[٢٢٨/٣] / وَهَبْتُ لَنَا يَا فَتَى مِنْقَرٍ وَعَجَلِيَّ وَأَكْثَرَهُمْ أَوْلَا

(١) الدحل: الثأر.

(٢) كذا في و، ح، وأكظام بالفاء: جمع كظم (بالفتح) وهو مخرج النفس. وفي باقي النسخ: «أكضام» بالضاد، وهو تحريف.

(٣) هكذا ورد هذا الاسم في جميع الأصول فيما تقدّم في أخبار بشار وفيما سيأتي من أخباره بعد، وقد ورد في هذا الموضع في جميع الأصول «خالد»، فلعله محرف عما أثبتناه إذ هو الذي يروي عنه ابن مهرويه في جميع المواضع التي ورد فيها.

(٤) في ح: «يا أبا مخلد».

(٥) في ب، س، ح: «فلم أرد» بالفاء.

وَأَبْطَلَهُمْ رَاحَةً فِي الْكُدَى
عَجُوزاً قَدْ أَوْرَدَهَا عُمْرُهَا
سَلُوحاً^(١) تَوْهَمْتُ أَنْ الرُّعَاءَ
وَأَضْرَطُّ مَنْ أُمُّ مُبْتَاعِهَا
فَلَوْ تَأْكُلُ الزُّيْدَ بِالنَّرْسِيَّانِ^(٢)
لَمَّا طَيَّبَ اللَّهُ أَرْوَاحَهَا
وَضَعْتُ يَمِينِي عَلَى ظَهْرِهَا
/ وَاهْوَتْ شِمَالِي لِعُرْقُوبِهَا
وَقَلْبْتُ أَلْبَتَهَا بَعْدَ ذَا
فَقُلْتُ أَيْعَ فَلَاشْرِباً^(٣)
أَمْ أَشْوِي وَأَطْبُخُ مِنْ لَحْمِهَا
إِذَا مَا أُمِرْتُ عَلَى مَجْلِسٍ
/ رَأَوْا آيَةً خَلَفَهَا سَائِقُ
وَكُنْتُ أَمَرْتُ بِهَا ضَخْمَةً
وَلَكِنْ رَوْحاً عَدَا طُورَهُ
فَعَضُّ الَّذِي خَانَ فِي أَمْرِهَا
وَلَوْ لَا مَكَائِكَ قَلْدَتَهُ
وَلَوْ لَا أَسْتَحَايِيكَ خَضْبَتُهَا

وَأَرْفَعَهُمْ ذِرْوَةً فِي الْعُلَا
وَأَسْكَنَهَا السُّدُورُ دَارَ الْبِلَى
سَقَرُهَا لِيُسَهِّلَهَا الْحَنْظَلَا
إِنْ أَقْتَحَمْتُ بُكَرَةً حَرَمَلَا^(٤)
وَتَدْمِجُ^(٥) الْمِسْكَ وَالْمَنْدَلَا
وَلَا بَلَّ مِنْ عَظْمِهَا الْأَفْحَلَا^(٦)
فَخِلْتُ حَرَاقِفَهَا^(٧) جَنْسَدَلَا
فَخِلْتُ عَرَاقِفَهَا مَغْزَلَا
فَشَبَّهْتُ عُصْعُصَهَا^(٨) مِنْجَلَا
أُرْجِي لِيَدَيْهَا وَلَا مَأْكَلَا
وَأَطِيبُ مِنْ ذَاكَ مَضْغُ السَّلَى^(٩)
مِنْ الْعُجْبِ^(١٠) سَبَّحَ أَوْ هَلَلَا
يَحُثُّ وَإِنْ هَزَلْتُ هَزُولَا
بِلَحْمٍ وَشَحْمٍ قَدْ أَسْتَكْمَلَا
وَمَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ يَفْعَلَا
مِنْ أُنْتِ أُمِّهِ بَظَرَهَا الْأَغْرَلَا^(١١)
عِلَاطَا^(١٢) وَأَنْشَقَّتْهُ الْخَرْدَلَا
وَعَلَقْتُ فِي جِيدِهَا جُلُجَلَا

٣٣
٣

[٢٢٩/٣]

(١) سَلُوحٌ: وصفٌ من السِّلَح وهو للطير والبهائم كالنغوط من الإنسان، وقد يُستعمل للإنسان على وجه التشبيه.

(٢) الحرمل: نبات كالسمسم يعيى آكله.

(٣) النَّرْسِيَّان: نوع من أجود التمر، وفي المثل: «أطيب من الزُّيْد بالنَّرْسِيَّان» يضرب مثلاً للأمر يستطاب ويُستعذب. والمندل: العود الرطب.

(٤) كذا في جميع الأصول، وأدمج في الشيء مثل أندمج: دخل فيه واستحكم. ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا أدمج متعدياً بنفسه، فلعل ما هنا من قبيل ما جرى فيه النصب على نزع الخافض.

(٥) كذا في أكثر الأصول. والأقحل: وصف من فحل الشيء إذا يبس، وفي ب، من: «الأنحل».

(٦) الحراقف: جمع حرقفة، والحرقفة: رأس الورك.

(٧) العصص: عَجَبُ الذئب.

(٨) كذا في أ، م، هـ، وفي باقي الأصول: «فلا مشتر».

(٩) السلى: الجلد التي يكون فيها الولد في بطن أمه.

(١٠) في أ، م، هـ: «من العجف».

(١١) الأغزل: ذو الغرلة أي لم يختن.

(١٢) العلاط (بالكسر): حبل يجعل في عنق البعير وسمة تكون في عنقه.

فجاء ثلك حتى ترى حالها فتعلم أني بها مبتلى
سألك لحماً لصيناننا فقد زدتني فيهم عيلاً
فخذها وأنت بنا مُحسِنٌ وما زلت بي مُحسناً مُجِلاً

قال: وبعث بالرقعة إلى الرجل؛ فدعا بوكيله وقال له: ويلك! تعلم أني أفندي من بشار بما أُعطيهِ وتُوقِني في لسانه! اذهب فأشترِ أضحيتاً، وإن قَدَرْتَ أن تكونَ مثلَ الفيل فأفعل، وأبلغُ بها ما بلغت وأبعث بها إليه.

شعره في رثاء بنية له:

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال حدثني عمي قال أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال:

رأيتُ بشاراً المرعَّثَ يرثي بُنيَّةَ له وهو يقول:
يا بنتَ من لم يكُ يَهْوَى بنتاً ما كنتِ إلا خمسةً أو ستاً
حتى حَلَلتِ في الحَشَى وحتى فثقتُ قلبي من جوى فأنفثاً
/ لأنتِ خيرٌ من غلامٍ بتاً^(١) يُضَيِّحُ سكرانٌ ويُغسي بهتاً^(٢)

[٢٣٠]

مدح نافع بن عتبة بن سلم بعد موت أبيه:

أخبرني وكيع قال حدثني أبو أيوب المديني قال:

كان نافع بن عتبة بن سلم جواداً ممدحاً، وكان بشار منقطعاً إلى أبيه، فلما مات أبوه وقَدَ إليه وقد وَلِيَ مكانَ أبيه، فمدحه بقوله:

ولنافع فضلٌ على أكفائه إن الكريمَ أحقُّ بالتفضيلِ
يا نافعَ الشُّبراتِ^(٣) حين تناوحت هُوجُ الرياحِ وأغقيتِ بُؤُولِ
أشبهتَ عُقْبَةً غيرَ ما مُثَبِّهِ ونشأتَ في حليمٍ وحسنِ قُبُولِ
ووليتَ فينا أشهراً فكفيتنا عنتَ المُريبِ وسلَّةَ التَّضليلِ^(٤)
تُدْعَى هلالاً في الزمانِ ونافعاً والسَّلمُ نغمٌ أبوَّةُ المامُولِ
فأعطاه مثلَ ما كان أبوه يُعطيهِ في كلِّ سنة إذا وقَدَ عليه.

(١) بت: انقطع عن العمل، ومنه قولهم: سكران بات أي منقطع عن العمل بالسكر، ويقال أيضاً: بت الرجل يبت بتوتاً أي هزل فلم يقدر أن يقوم.

(٢) البهت: الدهش والتحير أو التعب، واستعمال المصدر هنا مكان أسم الفاعل للمبالغة في الوصف.

(٣) الشُّبرات: جمع شبرة، والشبرة (بالكسر): العطية.

(٤) كذا بالأصول، وللأسلّة معان كثيرة، فلعل أقربها هنا: إخراج السيوف من أحمادها عند القتال، ويكون المراد بسلة التضييل: ظهور التضييل وانتشاره، ولعلها «سنة التضييل».

أجاز شعراً للمهدي في جارية:

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا الحسن بن عَلِيل العَزَيزي قال حدثني إبراهيم بن عُقْبَةَ الرِّفَاعِي قال حدثني
إسحاق / بن إبراهيم التَّمَارِ البَصْرِي قال:
دخل المهدي إلى بعض حُجَرِ الحَرَمِ فنظر إلى جاريةٍ منهن تغتسل، فلما رآته حَصِرَتْ^(١) ووضعت يدها على
فَرْجِها، فأنشأ يقول:

* نظرت عيني لحيني *

/ ثم أرتج عليه، فقال: مَنْ بالباب من الشعراء؟ قالوا: بشار، فأذن له فدخل؛ فقال له: أجز:

* نظرت عيني لحيني *

فقال بشار:

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحَيْنِي	نَظَرْتُ عَيْنِي لِحَيْنِي
مَتَّعْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي	مَتَّعْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي
فَضَلْتُ مِنْهُ فُضُولًا	فَضَلْتُ مِنْهُ فُضُولًا
تَحْتَ طَيِّبِ الْعُكْتَيْنِ	تَحْتَ طَيِّبِ الْعُكْتَيْنِ

فقال له المهدي: قَبَحَكَ اللهُ ويحك! أكنت ثالثنا! ثم ماذا؟ فقال:

فَتَمَنَيْتُ وَقَلْبِي	لِلْهَوَى فِي زَقَرَتَيْنِ
أَنْتَنِي كُنْتُ عَلَيْهِ	سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ

فضحك المهدي وأمر له بجائزة؛ فقال: يا أمير المؤمنين أَتَبِعْتُ من هذه الصفة ساعة أو ساعتين؟ فقال:
أخرج عني قَبَحَكَ اللهُ! فخرج بالجائزة.

أنشد شعراً على لسان حمار له مات:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال حدثنا أبو شبل عاصم بن وَهَبِ البُرْجُمي
قال حدثني محمد بن الحجاج قال:

جاءنا بشار يوماً فقلنا له: ما لك مغتماً؟ فقال: مات حماري فرأيت في النوم فقلتُ له: لم مُت؟ ألم أكن
أُحْسِنُ إِلَيْكَ! فقال:

سَيِّدِي خُذْ بِي أَتَانَا	عِنْدَ بَابِ الْأَصْبَهَانِي
تَيْمَنَنِي بَيْنَانِ	وَبَدَلْ قَدْ شَجَانِي
تَيْمَنَنِي يَوْمَ رُحْنَا	بِشَايَاهَا الْحَسَانِ
وَبَغْنُجٍ وَدَلَالِ	مَلَّ جِسْمِي وَبَرَانِي

(١) حَصِرَتْ: استتحت، وفي حديث زواج فاطمة «فلما رأت علياً جالساً إلى جنب النبي حَصِرَتْ وبكت» أي استتحت وانقطعت كان
الأمر ضائق بها.

/ ولها خذ أسيل / مثل خذ الشيفران^(١)
فلذا مت ولو عش / ست إذا طال هواني

فقلت له: ما الشيفران؟ قال: ما يدريني! هذا من غريب الحمار، فإذا لقيته فأسأله.

رأيه فيما يكون عليه المجلس:

أخبرني الحسن قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني علي بن إياس قال حدثني السري بن الصباح قال: شهد بشار مجلساً فقال: لا تصيروا مجلسنا هذا شعراً كله ولا حديثاً كله ولا غناء كله، فإن العيش فرص، ولكن غنوا وتحذثوا وتناشدوا وتعالوا نتناهب العيش تناهباً.

وصفه غلام بذرب اللسان وسعة الشدق:

أخبرني عمي قال حدثني الكراني عن ابن عائشة قال:

جاء بشار يوماً إلى أبي وأنا على الباب، فقال لي: من أنت يا غلام؟ فقلت: من ساكني الدار؛ قال: فكلمني والله بلسان ذرب وشذوق هريت^(٢).

أبطأ سهيل القرشي فيما كان يهديه له من تمر فكتب إليه يتنجزه:

أخبرني عمي قال حدثني الكراني عن أبي حاتم قال:

كان سهيل بن عمرو^(٣) القرشي يبعث إلى بشار في كل سنة بقواصر^(٤) تمر، ثم أبطأ عليه سنة؛ فكتب إليه بشار:

تمركم يا سهيل دُرٌّ وهل يُطد / مع في الدر من يدي متعتي^(٥)
فأحبني يا سهيل من ذلك التمد / ر نواة تكون قرطاً لبتني

/ فبعث إليه بالتمر وأضعفه له، وكتب إليه يستعفيه من الزيادة في هذا الشعر.

٣٥

[٢٣٣/٣] سأله بعض أهل الكوفة ممن كانوا على مذهبه أن ينشدهم شعراً ثم عابوه:

ونسخت من كتاب هارون بن علي: عن عافية بن شبيب عن الحسن بن صفوان قال:

جلس إلى بشار أصدقاء من أهل الكوفة كانوا على مثل مذهبه، فسألوه أن ينشدهم شيئاً مما أحدثه، فأنشدهم قوله:

أنى دعاه الشوق فأرتاحا / من بعد ما أصبح جحجاحا^(٦)

(١) في أ، و: «الشيفران» بالعين.

(٢) كذا في ح، وشدق هريت: واسع. وفي باقي الأصول «هريت».

(٣) في م، أ، و: «عمرو».

(٤) القواصر: جمع قوصرة (بتخفيف الراء) وقوصرة (بتشديدها) وهي وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري.

(٥) متعت: مستكبر متجاوز الحد.

(٦) الجحجاح: السيد المسارع في المكارم.

حتى أتى على قوله:

ففي حُلَّتِي جسمٌ فتى ناحلٍ لو هبَّت الريح به طاحا^(١)
فقالوا: يا ابن الزانية، أقول هذا وأنت كأنك فيل عَرَضُك أكثر^(٢) من طولك! فقال: قوموا عني يا بني الزناء؛
فلأني مشغول القلب، لست أنشط اليوم لمشاغمتكم.

عشق امرأة وألح عليها فشكته إلى زوجها:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن عافية بن شبيب قال:

كان لبشار مجلس يجلس فيه بالعشي يقال له البردان، فدخل إليه نسوة في مجلسه هذا فسمعن شعره، فعشق
أمرأة منهن، وقال لغلّامه: عَرَّفْها محبَّتِي لها، وأتبعها إذا أنصرفت إلى منزلها؛ ففعل الغلام وأخبرها بما أمره فلم
تُجِبْه إلى ما أحب، فتبعها إلى منزلها حتى عرفه، فكان يتردد إليها حتى برمت^(٣) به، فشكته إلى زوجها، فقال لها:
أجيبه وعديهِ إلى أن يجيئك إلى هاهنا ففعلت، وجاء بشار مع امرأة وجهت بها إليه، فدخل وزوجها جالس وهو لا
يعلم، فجعل يحدثها ساعة، وقال لها: ما اسمك بأبي أنت؟ فقالت: أُمّامة؛ فقال:

أُمّامةٌ قد وُصِفَتْ لنا بحسن وإنّا لا نراكِ فالْمِسِينَا

/ قال: فأخذت يده فوضعتها على أير زوجها وقد أنعظ، ففزع ووثب قائماً وقال:

عليّ أليّةٌ ما دمتُ حيّاً أمُّك طائِعاً إلا بعُودٍ

ولا أهدِي لِقَومٍ أنتَ فيهم سلامَ الله إلّا من بعيدٍ

طلبتُ غنيمَةً فوضعتُ كَفِّي على أير أشدّ من الحديدِ

فخيرُ منك من لا خيرَ فيه وخيرُ من زيارتكم قُعودي

وقبض زوجها عليه وقال: هَمَمْتُ بأن أفضحك؛ فقال له: كفاني، فديتُك، ما فعلتَ بي، ولست والله عائداً
إليها أبداً، فحسبك ما مضى، وتركه وأنصرف^(٤). وقد روي مثل هذه الحكاية عن الأصمعي في قصة بشار هذه.
وهذا الخبر بعينه يُحكى بإسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ، وقد ذكرته
في أخبار أبي العباس بإسناده.

رثاؤه أصدقاءه:

نسخت من كتاب هارون بن علي: قال حدّثني علي بن مهدي قال حدّثني حمدان الأبتوسي قال حدّثنا أبو

نُؤاس قال:

كان لبشار خمسة نُدماء فمات منهم أربعة وبقي واحد يقال له البراء، فركب في زورق يريد عبور دجلة

(١) طاح: ذهب وهلك.

(٢) كذا في حـ، وفي باقي الأصول: «أنقل».

(٣) برمت به: سئمته وضاقّت به.

(٤) كذا في حـ، وفي باقي الأصول: «وتركه فانصرف».

العوراء^(١) ففرق، وكان المهدي قد نهى بشاراً عن ذكر النساء والعشق، فكان بشار يقول: ما خيرٌ في الدنيا بعد الأصدقاء؛ ثم رثى أصدقاءه بقوله:

<p>٣١ ٣</p> <p>يا بَنَ موسى ماذا يقول الإمام بِثْ مَنْ حَبَّهَا أَرْقُرُ بِالْكَأ / وَنَحْهَا كَاعِباً تُدِلْ بِجَهَنِمِ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهَا وَبَيْنِي إِلَّا يا بن موسى أسقني ودّع عنك سلمى رُبَّ كَأْسٍ كَالسَّلْسَبِيلِ تَعْلَدُ جُبُثَ لِلشُّرَاةِ فِي بَيْتِ رَأْسِ^(٤) نَفَحْتَ نَفْحَةً فَهَزَّتْ نَدِيمِي وَكَأَنَّ الْمَعْلُولَ مِنْهَا إِذَا رَأَى صَدَمَتَهُ الشُّمُولُ حَتَّى بَعِينِ وهو باقِي الأطراف حَيَّتْ^(٥) بِهِ الْكَأ وَفَتَى يَشْرَبُ الْمَدَامَةَ بِالْمَا أَنْفَدَتْ كَأْسُهُ الدَّنَائِيرَ حَتَّى تَسْرُكُهُ الصَّهْبَاءُ يَسْرُنُو بَعِينِ / جُنَّ مِنْ شَرِيَةِ تَعْلَلْ بِأُخْرَى كَانَ لِي صَاحِباً فَأَوْدَى بِهِ الذَّهْرَ بَقِيَ النَّاسُ بَعْدَ هُلُكِ نَدَامَا</p>	<p>فِي فِتَاةٍ بِالْقَلْبِ مِنْهَا أَوَامُ سَ وَيَهْفُو عَلَى فَوَادِي الْهَيْامِ^(٢) كَعْتَبِي^(٣) كَأَنَّهُ حَمَامُ كُتِبَ الْعَاشِقِينَ وَالْأَحْلَامُ إِنْ سَلِمَى حِمَى وَفِي أَحْتِشَامُ تُتْ بِهَا وَالْعَيُونُ عَنِّي نِيَامُ عُتِقْتُ عَانِساً عَلَيْهَا الْخِتَامُ بَنِيمِ وَأَنْشَقَّ عَنْهَا الزَّكَامُ حَ شَجَّ فِي لِسَانِهِ بِرُزْمَامِ^(٥) هَ انْكَسَارُ وَفِي الْمَفَاصِلِ خَامُ^(٦) سَ وَمَاتَتْ أَوْصَالُهُ وَالْكَلامُ لَ وَيَمْشِي^(٨) يَرُومُ مَا لَا يُرَامُ ذَهَبَ الْعَيْنُ وَأَسْتَمَرَ السَّوَامُ^(٩) نَامَ إِنْسَانُهَا وَلَيْسَتْ تَنَامُ وَبَكَى حِينَ سَارَ فِيهِ الْمُثَدَامُ رَ وَفَارَقْتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَ وَقَوْعاً لَمْ يَشْعُرُوا مَا الْكَلَامُ^(١٠)</p>
---	---

(١) دجلة العوراء: دجلة البصرة.

(٢) الهيام: الجنون من العشق.

(٣) الكعيب: الركب (الفرج) الضخم الناتئ، والجهم: الغليظ.

(٤) بيت رأس: اسم لقريتين، في كل واحدة منهما كروم كثيرة تنسب إليهما الخمر، إحداهما بيت المقدس، والأخرى من نواحي حلب.

(٥) البرسام: علة يُهْدَى فيها، وهو ورم حاد يعرض للحجاب الحاجز ثم يتصل بالدماغ، فارسي معرب مركب من «بر» وهو الصدر و«سام» وهو الموت، ويقال لهذه العلة الموم، ولعله يريد بالبرسام هنا أثره وهو الهذيان.

(٦) كذا وردت هذه الكلمة في جميع الأصول ولها معان في كتب اللغة لا تتفق والسياق إلا أن يكون قد أراد الكتابة عن ارتخاء المفاصل فجعل ما بها من العظام لتثنيها وتكسرهما كأنها خام أي طاقات زرع غضة رطبة.

(٧) حيث بالإدغام لغة في حيي كرضى.

(٨) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «ويمشي».

(٩) العين: الذهب. واستمر: ذهب. والسوام: الإبل الراعية، والمراد بها هنا المال الراعي كالسائمة.

(١٠) في ح: «وإحدى روايتي أ، م: «ما الكرام».

كَجَزور^(١) الأيسار لا كَبَدٌ في
 يَأْبَنَ موسى فَقَدْ الحبيب العيد
 كيف يصفو لي النعيم وحيداً
 نَفْسَنَهُمْ^(٢) عليّ أم المنايا
 لا يَفِيضُ أنسجام عيني عنهم
 ها لباعٍ ولا عليها سَنَامُ
 من قَذَاةٍ وفي الفؤاد سَقَامُ
 والأخلاء في المقابر هَامُ^(٣)
 فأنامتهم بعُنفٍ فناموا
 إنما غاية الحزين السَّجَامُ^(٤)

وفد على عمر بن هبيرة فمدحه:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن الأصمعي:

أن بشاراً وفد إلى عمر بن هبيرة وقد مدحه بقوله:

يخاف المنايا أن ترحلتُ صاحبي
 فقلتُ له إنَّ العراق مقامه
 لَألقى بني عَيْلان إنَّ فعالمهم^(٥)
 أولاك الألى شقوا العمى بسيوفهم
 وجيش كُجُح الليل يزحف بالحصا
 / غَدَوْنَا له والشمسُ في خِدر أمها
 بضربٍ يذوق الموت من ذاق طعمه
 / كأنَّ مُنَارَ النَّعَمِ فوق رؤوسنا
 بعثنا لهم مسوتَ الفُجَاءَةِ إننا
 فراحوا فريقٌ في الأسار ومثله
 إذا الملك الجَبَّار صغر خدّه^(٦)
 كأنَّ المنايا في المُقام تُنَابِئُهُ
 وخيمٌ إذا هبت عليك جنائبُهُ
 تريد على كلِّ الفَعَالِ مَرَاتِبُهُ
 عن العَيْنِ حتَّى أبصر الحقَّ طَالِبُهُ
 وبالشوك والخَطِيّ حُمراً نَعَالِبُهُ^(٧)
 تُطالِعنا والعُطْلُ^(٨) لم يَجِرِ ذَائِبُهُ
 وتُذَكُّ من نَجَى الفِرَارِ مَثَالِبُهُ
 وأسيافنا ليلٌ تَهَاوَى^(٩) كواكِبُهُ
 بنو الموت خَفَّاق علينا سَبَائِبُهُ^(١٠)
 قَتِيلٌ ومثْلٌ لاذ بالبحر هَارِبُهُ
 مَشِينا إليه بالثيُوف نَعَاتِبُهُ

(١) جزور الأيسار: الثنافة التي تنحر للمقاربة عليها.

(٢) هام: أموات، يقال: أصبح فلان هامة أي مات، وهذا هامة اليوم أو غد أي أنه مشف على الموت.

(٣) نفسهم: حسدتهم عليّ.

(٤) السجام (بالكسر): سيلان الدمع.

(٥) الفعّال (بالفتح): الجود والكرم.

(٦) كذا في «معاهد التنصيص» ص ١٩١ طبع بولاق. والثعالب: جمع ثعلب، وهو طرف الريح الداخل في السنان، وفي الأصول:

«ثغالب» وهو تحريف.

(٧) كذا في «معاهد التنصيص» (طبع بولاق ص ١٩١) وفي الأصول: «والظل» بالظاء المعجمة وهو تحريف.

(٨) كذا في «معاهد التنصيص» وأصله تهاوى أي ينساقط بعضها في أثر بعض، وفي الأصول «تتهادى» بالذال وهو تحريف.

(٩) السبائب: جمع سببة وهي شقة رقيقة من الكتان، والمراد بها هنا الرايات.

(١٠) صغر خده: أماله عن النظر إلى الناس تهاوناً بهم وكبراً.

فوصله بعشرة آلاف درهم، فكانت أول عطية سنية أعطيها بشار ورفعت من ذكره، وهذه القصيدة هي التي يقول فيها:

صوت

إذا كنت في كلّ الأمور مُعَاتِباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فِعْشٌ واحدٌ أوِصل أخاك فإنه مُقَارِفٌ^(١) ذنب مرة ومجانبة
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربته

الغناء في هذه الأبيات لأبي العُبَيْس بن حَمْدُون خفيف ثقيل بالنصر في مجراها.

شعره في العشق:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال ذكر أبو أيوب المديني عن الأصمعي قال:

كان لبشار مجلس يجلس فيه يقال له البرذآن، وكان النساء يحضرنه فيه، فبينما هو ذات يوم في مجلسه إذ سمع كلام امرأة في المجلس فعشقه، فدعا غلامه فقال: / إذا تكلمت المرأة عرفتك فاعرفها، فإذا أنصرفت من المجلس فاتبعها وكلمها وأعلمها أتى لها مُحَبٌّ؛ وقال فيها:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا: بمن لا ترى تهذي! فقلت لهم الأذن كالعين تُوفِي^(٢) القلب ما كانا
هل من دواء لمشغوف بجارية يلقي بُلقيانها رَوْحاً^(٣) وريحاناً

وقال في مثل ذلك:

قالت عُقَيْل بن كعب إذ تعلقها قلبي فاضحى به من حبها أثر
أنى ولم ترها تهذي! فقلت لهم إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر
أصبحت كالحائم الحيران مُجتنباً لم يقضِ ورداً ولا يُرجى له صدر

قال يحيى بن علي وأنشدني أصحاب أحمد بن إبراهيم عنه لبشار في هذا المعنى وكان يستحسنه:

يُزهدني في حب عبدة معشر قلسوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما أختار وأرتضى فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو الحب
فما تبصر العيان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلّا من القلب
وما الحسن إلّا كلّ حسن دعا الصبا وآلف بين العشق والعاشق الصب

قال أبو أحمد: وقال في مثل ذلك:

(١) مقارِف: مخالط.

(٢) توفي: تبلى.

(٣) الرّوح (بالفتح): نسيم الريح والراحة والسرور.

يا قلبُ مالي أراك لا تَقِرُّ^(١) إياك أعني وعندك الخبرُ
أذعت بعد الألى مضوا حرقاً أم ضاع ما أستودعوك إذ بَكروا
/ قال أبو أحمد: وقال في مثل ذلك:

إن سليمى واللأه يكلوها كالشكر تزداده على السكرِ
بُلغْتُ عنها شكلاً^(٢) فاعجبني والسمع بكفيك غيبة البصرِ

أنشد المهدي شعراً فلم يعطه شيئاً فقال شعراً مداره الحكمة:

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي قال:

زعم أبو العالية أن بشاراً قدم على المهدي، فلما أستاذن عليه قال له الربيع: قد أذن لك وأمرك ألا تنشد شيئاً من الغزل والتشبيب فادخل على ذلك، فأنشده قوله:

يا مَنْظَراً حَسَناً رَأَيْتُهُ من وجه جارية فسيئته
بعثت إليّ تسومني بُردَ الشَّباب وقد طويته
واللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ ما إن غدرت ولا نويته
أَمَسَكْتُ عَنْكَ وَرَيْعاً عَمَرَضُ البلاء وما أبتغيته
إنَّ الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أَيْتُهُ
وَمُخَضَّبٍ رَخِصَ البَناءُ ن بَكى عليّ وما بكَيْتُهُ
وَيُسْوَقَنِي يَيْتُ الحَيِّ ب إذا أذكرت وأين بيته
قام الخليفة دونَه فصبرت عنه وما قلَيْتُهُ
ونَهَانِي المَلِكُ الهَمَّاءُ م عن التَّسْيِبِ^(٣) وما عصَيْتُهُ
لا بِلَ وفَيْتُ فلم أَضِيعَ عهداً ولا رأياً رَأَيْتُهُ
وأنا المُطَّلَّ على العِدا وإذا غلا عِلْقُ^(٤) شريته
أَصْفِي^(٥) الخليلَ إذا دنا وإذا نأى عني نأيته

/ ثم أنشده ما مدحه به بلا تشبيب، فحرّمه ولم يُعطه شيئاً؛ فقبل له: إنّه لم يستحسن شعرك؛ فقال: والله لقد [٢٤٠/٣] مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يُخش صرفه على أحد، ولكنه كذب أُملي لأنّي كذبت في قولِي. ثم قال في ذلك:

(١) لا تقر: لا تترزن ولا تستقر، من الوقار أي الرزانة.

(٢) الشكل: غنج المرأة ودلالها.

(٣) كذا في أ، م. وفي باقي الأصول: «النساء».

(٤) كذا في أكثر الأصول، والعلق: النقيس من كل شيء، وفي أ «شيء» وقد تقدّم في صفحة ٢١٢ من هذا الجزء.

* وإذا غلا الحمد اشترتيه *

(٥) أصفى الخليل: أي أصفيه الودّ، يقال: أصفيت فلاناً الود أي أخلصته له.

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعَسَرَ سَوْفَ يُفِيقُ
وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا
الْأَدْمَاءُ^(٢) لَا اسْتَطِيعَ فِي قَلَّةِ الثَّرَى
خُذَنِي مِنْ يَدَيَّ مَا قَلَّ إِنَّ زَمَانَنَا
لَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
خَلِيلِيَّ إِنَّ الْمَالَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ

أنشد المهديّ شعراً في النسيب فتهدده إن عاد إلى مثله :

أخبرني حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال :

بلغ المهديّ قولاً بشار :

قاسِ الْهَمُومَ تَنْلُ بِهَا نُجُحَا / وَاللَّيْلَ إِنَّ وِرَاءَهُ صُبُحَا
/ لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ مُخَيَّأَةٍ / قَوْلُ تَغْلُظْهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرَ النِّسَاءِ إِلَيَّ مُبَاسَّرَةٌ / وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

٣٩

[٢٤١/٣]

فلما قدم عليه أستشده هذا الشعر فأنشده إياه، وكان المهديّ غيوراً، فغضب وقال: تلك أتمك يا عاضّ كذا من أمّه^(٧) ! أتحضّ الناس على الفجور وتقذف المحصّنات المخبات^(٨) ! والله لئن قلتَ بعد هذا بيتاً واحداً في نسيب لآتين على روحك، فقال بشار في ذلك :

وَاللَّهُ لَسَوْلا رِضَا الْخَلِيفَةِ مَا / أَعْطَيْتُ ضَبِماً عَلَيَّ فِي شَجَنِ
وَرَبِّمَا خَيْرَ لَأَبْنِ آدَمَ فِي الدِّ / كُورِهِ وَشَقَّ الْهَوَى عَلَى الْبَدَنِ
فَأَشْرَبَ عَلَى أُنْتِ الزَّمَانِ فَمَا / تَلَقَّى زَمَاناً صَفَا مِنَ الْأَبْنِ^(٨)

(١) ماق: حمق.

(٢) الأدماء: لغة - الظبية التي أشرب لونها بياضاً، ومن معانيها أيضاً السمراء مؤنث آدم، وهي هنا علم، كلمياء وعفراء.

(٣) الخزوز: جمع خز وهو نوعان: أحدهما ثياب تنسج من صوف وحرير، وثانيهما ثياب تنسج من الحرير وحده، والوشى: نوع من الثياب الموشية أي المنقوشة التي خلط في لون بلون.

(٤) محيق: لا خير فيه وهو فعيل من «محقه الله» أي أذهب خيره وبركته.

(٥) شמוש: متكرر، ومنه فرس شמוש: لا يمكن أحداً من ظهوره، ورجل شמוש: عسر في عداوته شديد الخلاف على من عانده.

(٦) كذا في حد، وفي باقي الأصول «رفيق» بالغاء وهو تحريف.

(٧) يريد «يا عاض بظر أمه» والبظر: هنة تقطعها الخافضة من فرج المرأة عند الختان، وفي حديث الحديبية «امصص بظر اللات».

(٨) الأبن: جمع ابنة وهي العداوة والحقد، والمراد هنا الكدر.

الله يُعْطِيكَ مَنْ فَوَاضِلِهِ والمرء يُقْضِي عَيْنًا عَلَى الْكُمْنِ^(١)
 قد عشتُ بين الرِّيحان والراح وال حِزْهَر^(٢) فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ
 وقد ملأتُ البلاد ما بين فُغْ فُور^(٣) إِلَى الْقَيْرَوَانِ فَالْيَمِينِ
 قال عمر بن شبة: فُغْفُور: ملك الصين.
 شِعْرًا تُصَلِّي لَهُ الْعَوَاتِقُ^(٤) وال شَيْبُ^(٥) صَلَاةِ الْغُوَاةِ لِلْوَثَنِ
 / ثم نهاني المَهْدِي فَأَنْصَرَفْتُ نَفْسِي صَنِيعَ الْمَوْفِقِ اللَّقْنِ^(٦)
 فالحمد لله لا شريك له ليس بيباق شيءٌ عَلَى الزَّمَنِ
 ثم أنشده قصيدته التي أولها:

• تَجَالَلْتُ عَنْ فَهْرٍ وَعَنْ جَارَتِي فَهْرٍ •

ووصف بها تركه التشيب، ومدحه فقال:
 تَسْلَى عَنِ الْأَحْبَابِ صَرَامٌ خُلَّةٌ وَوَصَّالٌ أُخْرَى مَا يُقِيمُ عَلَى أَمْرِ
 وَرَكَاضُ أَنْفَاسِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى جَرَتْ حِجَابًا ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ فَمَا تَجْرِي
 فَاصْبَحْنِ مَا يُرَكِّبُنِ إِلَّا إِلَى الْوَعَى وَأَصْبَحْتُ لَا يُزْرَى عَلَيَّ وَلَا أَزْرِي
 فِهَذَا وَإِنِّي قَدْ شَرَعْتُ^(٧) مَعَ التَّقَى وَمَاتَتْ هُمُومِي الطَّارِقَاتُ فَمَا تَسْرِي
 ثم قال يصف السفينة:

وَعِذْرَاءٌ لَا تَجْرِي بِلَحْمٍ وَلَا دِمٍ قَلِيلَةٌ شَكْوَى الْأَيْنِ^(٨) مُلْجَمَةُ الدُّبُرِ
 إِذَا طَلَعَتْ^(٩) فِيهَا الْفُلُولُ^(١٠) تَشَخَّصَتْ بَفُرْسَانِهَا لَا فِي وُعُوثٍ^(١١) وَلَا وَعَرٍ

- (١) الكمن: جمع كمنة وهي جرب وحمرة تبقى في العين من رمد يسار علاجه، وقيل: ورم في الأجفان، وقيل: قرح في المآقي.
 (٢) في حد: «المزمر» ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا «مزمر» والوارد «مزمارة»، وفي باقي الأصول: «الراح والزهرة» وهو غير مستقيم الوزن، والظاهر أن كلتا الكلمتين «المزمر»، «والزهرة» محرقة عن «المزهر» وهو العود يضرب به أو الدف الكبير ينقر عليه.
 (٣) «فغفور» (وزان عصفور): لقب كل من ملك الصين، كالجاشي للحبشة، وقبصر للروم، وخاقان للترك، وكسرى للفرس؛ وجاء في أقرب الموارد «والفغفوري»: الخزف الجيد يؤتى به من الصين نسبة إلى فغفور وهي بلاد الصين، ولعلها المرادة في هذا الشعر.
 وفي الأصول: «يففور» ولعلها تحريف.
 (٤) العواتق جمع عاتق وهي الجارية أول ما أدركت.
 (٥) يريد بقوله: «والشيب» الشيات جمع ثيب وهي نقيض البكر؛ وهذا الجمع غير موجود في كتب اللغة ولا يكون كذلك إلا على توهم أن مفردة ثيباء، ولعله مما يقع في الشعر ضرورة، قال ابن الرومي:
 الآن حين طلعت كل ثنية ووطئت أبكار الكلام وثيبه

- (٦) اللقن: سريع الفهم.
 (٧) شرعت مع التقى: أظهرت الحق وقمعت الباطل باصطحابي للتقى.
 (٨) الأين: الإعياء.
 (٩) كذا في «مختارات البارودي» (ج ٤ ص ١) وفي جميع الأصول: «طلعت» بالطاء المهملة.
 (١٠) الفلول: الجماعات.
 (١١) وُعُوث: جمع وعث وهو المكان السهل اللين.

وإن قصدت زلت على مُتَنَصِّب ذليل القوى لا شيء يقرى كما تفري
تُلاعِب تَيَّارَ البحور وربما رأيت نفوس القوم من جريها تجري
قال: وكان قال: «نينان البحور» فعابه بذلك سيبويه^(١) فجعله «تَيَّارَ البحور».

[٢٤٣/٣] / إلى ملك من هاشم في نبوة ومن حمير في الملك في العدد الدثر^(٢)
مِنَ المشتريين الحمد تندي من الندي يداه ويندي عارضاه من العطر
/ فالزمت حيلي حبل من لا تُغَبِّه عُفاة الندي من حيث يدرى ولا يدرى
بَنَى لك عبدالله بيت خلافة نزلت بها بين الفراقد والنسر
وعندك عهد من وصاة^(٣) محمد فرعت^(٤) به الأملاك من ولد النضر

هجا المهدي بعد أن مدحه فلما بلغه ذلك أمر بقتله:

فلم يحظ منه أيضاً بشيء، فهجاه فقال في قصيدته:

خليفة يزني بعماته يلعب بالدُّبُوق^(٥) والصُولُجان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران^(٦)
وأشدها في حلقة يونس النحوي، فسُعي به إلى يعقوب بن داود، وكان بشار قد هجاه فقال:
بنو أمية هُبُوا طال نومكم إنَّ الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزُّق والعود

فدخل يعقوب على المهدي فقال له: يا أمير المؤمنين، إن هذا الأعمى المُلحد الزنديق قد هجاك؛ فقال: بأي شيء؟ فقال: بما لا ينطق به لساني ولا يتوهمه فكري؛ قال له: بحياتي إلا أنشدتني! فقال: والله لو خيرتني بين إنشادي إياه وبين ضرب عنقي لأخترت ضرب عنقي؛ فحلف عليه المهدي بالآيمان التي لا فُسحة فيها أن يخبره؛ فقال: [٢٤٤/٣] أما لفظاً فلا، ولكني أكتب ذلك، فكتبه ودفعه إليه؛ فكاد / ينشق غيظاً، وعمد على الانحدار إلى البصرة للنظر في أمرها، وما وكده^(٧) غير بشار، فأنحدر، فلما بلغ إلى البطيحة^(٨) سمع أذاناً في وقت ضحى النهار،

(١) جمع نون على نينان أثبتته صاحب «القاموس» وصاحب «اللسان» وأشهد له بحديث علي رضي الله عنه: «يعلم اختلاف النينان في البحار الغامرات»، وحكى السيد المرتضى في «شرح القاموس» تخلف سيبويه لبشار، ثم قال: واستعمله المتنبي وغلطوه أيضاً.

(٢) الدثر: الكثير من كل شيء.

(٣) الوصاة: الوصية.

(٤) فرعت: علوت بالشرف، يقال: فرع فلان القوم أي علاهم بالشرف أو الجمال.

(٥) الدبوق: لعبة يلعب بها الصبيان ذكرها صاحب «القاموس» وصاحب «اللسان» في مادة «دبق» وقالوا: هي لعبة معروفة، ولم يبينها. قال صاحب السعادة أحمد تيمور باشا فيما كتبه في المجلة السلفية المجلد الثاني ص ٩٤ عن لعب العرب في الكلام على هذه اللعبة بعد أن استشهد بهذا الشعر: «ولا تدري هل الصولجان من لوازمه ليكون شيئاً كالكرة ونحوها أم هما لعبتان قرن بينهما في شعره».

(٦) الخيزران: جارية من جوارى المهدي وهي أم ولديه موسى وهارون.

(٧) وكده في حد. ووكده: قصده، وفي باقي الأصول «وكزه» بالزاي المعجمة.

(٨) البطيحة: أرض واسعة بين واسط والبصرة.

فقال: أنظروا ما هذا الأذان! فإذا بشار يؤذن سكراناً؛ فقال له: يا زنديقُ يا عاصٍ بظر أمه، عجبتُ أن يكون هذا غيرك، أتلهو بالأذان في غير وقت صلاة وأنت سكران! ثم دعا بأبن نهيك فأمره بضربه بالسوط فضربه بين يديه على صدر الحراقة^(١) سبعين سوطاً أنلفه فيها، فكان إذا أوجعه السوط يقول: حسن - وهي كلمة تقولها العرب للشيء إذا أوجع - فقال له بعضهم: انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين، يقول: حسن، ولا يقول: باسم الله؛ فقال: ويلك! أطعم هو فأسمي الله عليه! فقال له الآخر: أفلا قلت: الحمد لله؛ قال: أو نعمة هي حتى أحمد الله عليها! فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموت فيه، فألقي في سفينة حتى مات ثم رُمي به في البطيحة، فجاء بعض أهله فحملوه إلى البصرة فدفن بها.

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه قال:

لما ولي صالح بن داود أخو يعقوب بن داود وزير المهدي البصرة، قال بشار يهجو:

هُمُ حَمَلُوا فَوْقَ الْمَنَابِرِ صَالِحاً أَخَاكَ فَضَجَّتْ مِنْ أَخِيكَ الْمَنَابِرُ

فبلغ ذلك يعقوب فدخل على المهدي فقال: يا أمير المؤمنين، أبلغ من قدر هذا الأعمى المشرك أن يهجو أمير المؤمنين! قال: ويحك! وما قال؟ قال: يُعفيني / أمير المؤمنين من إنشاده، ثم ذكر باقي الخبر مثل الذي [٢٤٥/٣] تقدّمه. فقال خالد بن يزيد بن وهب في خبره: وخاف يعقوب بن داود أن يقدم على المهدي فيمدحه ويعفو عنه، فوجه إليه من استقبله / فضربه بالسياط حتى قتله ثم اللقاء في البطيحة في الخراقة^(٢).

هجا يعقوب بن داود حين لم يحفل به:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا علي بن محمد^(٣) التوفلي عن أبيه وعن جماعة من رواة البصريين، وأخبرنا يحيى بن علي عن أحمد بن أبي طاهر عن علي بن محمد، وخبره أتم، قالوا:

خرج بشار إلى المهدي، ويعقوب بن داود وزيره، فمدحه ومدح يعقوب، فلم يحفل به يعقوب ولم يعطه شيئاً، ومرّ يعقوب ببشار يريد منزله، فصاح به بشار:

* طال الثواء على رؤوس المنزّل *

فقال يعقوب:

* فإذا تشاء أبا معاذٍ فأرحل *

فغضب بشار وقال يهجو:

بني أميّة هُتِبُوا طال نومُكم إنّ الخليفة يعقوبُ بن داودِ

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزرق والعُودِ

قال التوفلي: فلما طالت أيام بشار على باب يعقوب دخل عليه، وكان من عادة بشار إذا أراد أن يُنشد أو

(١) الحراقة: واحدة الحراقات وهي سفن بالبصرة فيها مرامي نيران يرمي بها العدو.

(٢) الخراقة: موضع بالبطيحة، وسيذكر المؤلف ذلك في (ص ٢٤٨) من هذا الجزء.

(٣) كذا في ح وهو الموافق لما اتفقت عليه النسخ جميعاً في هذا السند حين تكرر الإسناد إليه من رواية آخر. وفي باقي النسخ: إحماد.

يَتَكَلَّمُ أَنْ يَتَغَلَّ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ وَيُصَفِّقُ بِأَحَدِي يَدَيْهِ عَلَى الْآخَرَى، فَفَعَلَ ذَلِكَ وَأَنشَدَ:

يعقوبٌ قد ورد العُفَاةُ عَشِيَّةً مُتَعَرِّضِينَ لَسِيكَ الْمُتَابِ^(١)
فَسَقَيْتَهُمْ وَحَسِبْتَنِي كَمَوْنَةً نَبَتَ لَزَارِعِهَا بِغَيْرِ شَرَابِ
/ مَهَلًا لَدَيْكَ فَإِنِّي رِيحَانَةٌ فَأَشْمُمُ بِأَنْفِكَ وَأَسْقِيهَا بِذِنَابِ^(٢)
طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى تَنْظُرِ حَاجَةٍ شَمِطْتُ^(٣) لَدَيْكَ فَمَنْ لَهَا بِخِضَابِ
تُعْطِي الْغَزِيرَةَ^(٤) دَرَّهَا فَإِذَا أَبَتْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْخُلَابِ

[٢٤٦/٣]

وفاة بشار:

يقول ليعقوب: أنت من المهدي بمنزلة الحالب من الناقة الغزيرة التي إذا لم يُوصَلْ إلى دَرَّهَا فليس ذلك من قِبَلِهَا، إِنَّمَا هُوَ مَنْ مَنَعَ الْحَالِبَ مِنْهَا، وَكَذَلِكَ الْخَلِيفَةُ لَيْسَ^(٥) مِنْ قِبَلِهِ لَسَعَةٌ مَعْرُوفَةٌ، إِنَّمَا هُوَ مَنْ قَبَلَ السَّبَبَ إِلَيْهِ. قَالَ: فَلَمْ يُعْطِفْ ذَلِكَ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ وَحَرَمَهُ، فَأَنصَرَفَ إِلَى الْبَصْرَةِ مُغَضَّبًا. فَلَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيُّ الْبَصْرَةَ أَعْطَى عَطَايَا كَثِيرَةً وَوَصَلَ الشُّعْرَاءَ، وَذَلِكَ كُلُّهُ عَلَى يَدَيِ يَعْقُوبَ، فَلَمْ يُعْطَ بَشَارًا شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ، فَجَاءَ بَشَارٌ إِلَى خَلْقَةِ يُونُسَ النَّخُوعِيِّ فَقَالَ: هَلْ هَاهُنَا أَحَدٌ يُحْتَشِمُ^(٦)؟ قَالُوا لَهُ: لَا؛ فَأَنشَأَ بَيْتًا يَهْجُو فِيهِ الْمَهْدِيَّ، فَسَعَى بِهِ أَهْلُ الْحَلْقَةِ إِلَى يَعْقُوبَ؛ فَقَالَ يُونُسُ^(٧) لِلْمَهْدِيِّ: إِنَّ بَشَارًا زُنْدِيقٌ وَقَامَتْ عَلَيْهِ الْبَيْتَةُ عِنْدِي بِذَلِكَ، وَقَدْ هَجَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَأَمَرَ أَبْنُ نَهْيِكَ بِأَخْذِهِ، وَأَزِفَ خُرُوجَهُمْ فَخَرَجُوا وَأَخْرَجَهُ ابْنُ نَهْيِكَ مَعَهُ فِي زُورْقٍ. فَلَمَّا كَانُوا بِالْبَطِيحَةِ ذَكَرَ الْمَهْدِيُّ فَأَرْسَلَ إِلَى أَبْنِ نَهْيِكَ بِأَمْرِهِ أَنْ يَضْرِبَ بَشَارًا ضَرْبَ التَّلْفِ وَيُنْقِيَهُ بِالْبَطِيحَةِ، فَأَمَرَ بِهِ فَأَقِيمَ عَلَى صَدْرِ السَّفِينَةِ وَأَمَرَ الْجَلَادِينَ أَنْ يَضْرِبُوهُ ضَرْبًا يُتْلَفُونَ فِيهِ نَفْسَهُ ففعلوا ذلك، فَجَعَلَ يَسْتَرْجِعُ^(٨)؛ فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: أَمَّا تَرَاهُ / لَا يَحْمَدُ اللَّهَ فَقَالَ بَشَارٌ: أُنْعَمَةُ هِيَ فَأَحْمَدُ اللَّهَ عَلَيْهَا إِنَّمَا هِيَ بَلِيَّةٌ أَسْتَرْجِعُ عَلَيْهَا، فَضُرِبَ سَبْعِينَ سَوْطًا مَاتَ مِنْهَا وَأَلْقِيَ فِي الْبَطِيحَةِ.

قال يحيى بن عليّ فحكى فَعَنَبَ بن محرز الباهليّ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بن الْحَجَّاجِ قَالَ:

لَمَّا ضُرِبَ بَشَارٌ بِالسَّيَاطِ وَطُرِحَ فِي السَّفِينَةِ قَالَ: لَيْتَ عَيْنَ أَبِي الشَّمَقْمَقِ رَأَتَنِي حِينَ يَقُولُ:

/ إِنَّ بَشَارًا بَنَ بَرْدَ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ^(٩)

٧٢
٣

(١) المتاب: الذي يأتي مرة بعد أخرى.

(٢) ذناب: جمع ذنوب، والذنوب: الدلو المملأ.

(٣) شملت: تأخر قضاؤها وطال عليها الأمد، وأصل الشملط أن يخالط سواد الرأس بياض الشيب.

(٤) الغزيرة: الكثيرة الدر.

(٥) مرجع ضمير «ليس» المنع.

(٦) يحتشم: يحذر ويهاب محضره، وقد أنكر صاحب «اللسان» مجيء «احتشم» متعدياً فقال: ولا يقال: احتشمته، ثم نقل عن الليث في قول القائل: «ولم يحتشم ذلك» أنه من قبيل حذف من وإيصال الفعل إلى المنجور. وجاء في «أساس البلاغة»: «أنا احتشمك واحتشم منك: أي استحي».

(٧) تقدم في (ص ٢٤٢) من هذا الجزء أن الذي أخبر المهدي هو يعقوب فلمل «يونس» هنا سبق قلم من الناسخ.

(٨) يسترجع: يقول: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٩) كان العرب إذا هجوا إنساناً بالغيابة أو بالتثنية قالوا: إنما هو تيس، فإذا أرادوا الغاية في الغيابة قالوا: ما هو إلا تيس في سفينة.

(انظر الحيوان للجاحظ طبع مطبعة التقدم ج ٥ ص ١٣٦).

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار وَحَبِيب بن نصر المُهَلَّبِي قالا حَدَّثَنَا عمر بن شُبَّة قال:

أمر المهدي عبد الجبار صاحب الزنادقة فضرب بشاراً، فما بقي بالبصرة شريفاً إلا بعث إليه بالفَرَس والكُسنوة والهدايا ومات بالطيحة. قال: وكانت وفاته وقد ناهز ستين سنة.

قال عمر بن شُبَّة حَدَّثَنِي سالم بن عليّ، قال: كنّا عند يونس فنَعَى بشاراً إلينا ناع، فأنكر يونس ذلك وقال: لم يمت؛ فقال الرجل: أنا رأيت قبره، فقال: أنت رأيته؟ قال: نعم، وإلا فعليّ وعليّ، وحلف له حتّى رضيّ، فقال يونس: «لليدين وللهم»^(١).

قال أبو زيد وحَدَّثَنِي جماعة من أهل البصرة منهم محمّد بن عَوْن بن بشير^(٢)، وكان يُتَّهم بمذهب بشار، فقال:

/ لما مات بشار أُلْقِيَتْ جُثَّتُهُ بالطيحة في موضع يُعرف بالحرّارة، فحمله الماء فأخرجه إلى دِجَلَةِ البصرة [٢٤٨/٣] فأخَذَ فَأَتَيْ بِه أَهْلُهُ فدفنوه، قال وكان كثيراً ما ينشدني:

سَتَرِي حَوْلَ مَرِيرِي حُسْرًا^(٣) يَلْطَمُن لَعْمًا
يَا قَتِيلًا قَتَلْتَهُ عبدة الحسوراء ظلمًا

قال: وأُخْرِجَتْ جنازته فما تبعها أحدٌ إلا أمةٌ له سوداء سِنْدِيَّة عجماء ما تُفصح، رأيتها خلف جنازته تصيح: واسيداه! واسيداه!

شماطة الناس بموته وما قيل في ذلك من الشعر:

قال أبو زيد وحَدَّثَنِي سالم بن عليّ^(٤) قال:

لما مات بشار ونُعِيَ إلى أهل البصرة تَبَاشَر عاَمَتُهُمْ وهنّا بعضهم بعضاً وحَمِدُوا الله وتصدّقوا، لِمَا كانوا مُتَوًّا^(٥) به من لسانه.

وقال أبو هشام الباهليّ فيما أخبرنا به يحيى بن عليّ في قتل بشار:

يَا بُؤْسَ مَيِّتٍ لَمْ يَكِهِ أَحَدٌ أَجَلٌ وَلَمْ يَتَّقِذْهُ مُفْتَقِدٌ
لَا أُمٌّ أَوْلَادُهُ بِكُنْهِهِ وَلَمْ يَكِ عَلَيْهِ لُفْرَقَةٌ وَلَدٌ
وَلَا أَبْنُ أَخٍ بَكَى وَلَا أَبْنُ أَخٍ وَلَا حَمِيمٌ رَقِيَ لَهُ كِيدٌ
بَلْ زَعَمُوا أَنَّ أَهْلَهُ فَرَحًا لَمَّا أَنَاهُمْ نَعْيُهُ سَجَدُوا

(١) استعمل يونس هاتين الكلمتين في شماطة بهلاك بشار، وهما في الأصل مثل يقال عند شماطة بسقوط إنسان، والمراد أسقطه الله على يديه ورجليه، وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أتى بسكران في رمضان فتعرّ بذيله فقال عمر: لليدين وللهم، أولدانا صيام وأنت مفطرا ثم أمر به فحذ (انظر «مجمع الأمثال» للميداني ج ٢ ص ١٣٤ طبع بولاق).

(٢) في ح: «بشر».

(٣) حسر: جمع حاسر وهي المكشوفة الوجه أو الذراعين.

(٤) كذا في أكثر الأصول، وفي ح: «سالم بن عبدالله».

(٥) متوا: أبتلوا.

قال: وقال أيضاً في ذلك:

قد تبع الأعمى قفا عَجَرْدٍ فأصبحا جَارَيْنِ فِي دَارِ
قالت بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَباً بِرُوحِ حَمَادٍ وَبِشَارِ
/ تَجَاوَرَا بَعْدَ تَنَائِيهِمَا مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ
صَارَا جَمِيعاً فِي يَدَي مَالِكٍ فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

[٢٤٩/٣]

قال أبو أحمد يحيى بن عليّ وأخبرنا بعض إخواني عن عمر بن محمد عن أحمد بن خلّاد عن أبيه قال: مات بشار سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نكفاً وسبعين^(١) سنة.

ندم المهديّ على قتله:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال: لما ضرب المهديّ بشاراً بعث إلى منزله من يُقتشه، وكان يُتهم بالزندقة فوجد. في منزله طومار^(٢) فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم

إني أردت هجاء آل سليمان بن عليّ ليهلكهم فذكرت قرباتهم من رسول الله ﷺ / فأمسكت عنهم إجلالاً له ﷺ، على أنّي قد قلت فيهم:

٧٣/٣

دينار آل سليمان ودرهمهم كالبابليّين^(٣) حُفّا بالعفاريت
لا يُصَرَّان ولا يُرجى لقاؤهما كما سمعت بهاروت وماروت^(٤)

فلما قرأه المهديّ بكى وندم على قتله، وقال: لا جزى الله يعقوب بن داود خيراً، فإنه لما هجاء لفقّ عندي شهوداً على أنّه زنديق فقتلته ثمّ ندمت حين لا يُغني الندم.

/ أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك قال حدثني محمد بن هارون قال:

لما نزل المهديّ البصرة كان معه حَمْدُويّة صاحب الزنادقة فدفع إليه بشاراً وقال: أضربه ضرب التلف، فضربه ثلاثة عشر سوطاً، فكان كلما ضربه سوطاً قال له: أوجعتني ويلك! فقال: يا زنديق، أتضرب ولا تقول: بأسم الله! قال: ويلك! أتريدّ هو فأسمي^(٥) [الله] عليه! قال: ومات من ذلك الضرب.

ولبشار أخبار كثيرة قد ذكرت في عدّة مواضع: منها أخباره مع عبدة فإنّها أُفردت في بعض شعره فيها الذي

(١) كذا في أكثر الأصول، وفي ح: «وتسعين» ومثل هذا ورد في «معاهد التنصيص» ص ١٣٧ طبع بولاق.

(٢) الطومار كالطامور: الصحيفة، قال ابن سيده: قيل هو دخيل، وأراه عربياً محضاً لأن سيبويه قد اعتد به في الأبنية فقال: هو ملحق بفسطاط (انظر «لسان العرب» مادة «طمر»).

(٣) نسبة إلى بابل وهي ناحية منها الكوفة والحلة ينسب إليها السحر والخمر.

(٤) هاروت وماروت: ملكان، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿وما أنزل على أكمالين يبابل هاروت وماروت﴾.

(٥) زيادة في ح.

غنى فيه المغنون، وأخباره مع حماد عجرد في تهاجيها فإنها أيضاً أفردت، وكذلك أخباره مع أبي هاشم الباهلي فإننا لم نجمع جميعها في هذا الموضع، إذ كان كل صنف منها مستغنياً بنفسه حسبما شرط في تصدير الكتاب.

أخبار يزيد حوراء

ولاؤه، وهو مغن من طبقة ابن جامع والموصلي:

يزيد حوراء رجل من أهل المدينة ثم من موالي بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ويكنى أبا خالد، مغن محسن كثير الصناعة، من طبقة ابن جامع وإبراهيم الموصلي، وكان ممن قديم على المهدي في خلافته فغناه، وكان حسن الصوت حلواً الشمال.

كان إبراهيم الموصلي بحسده فشاركه في جوار وتعلم إشارته منهن وأبطل عليه ما انفرد به:

وذكر ابن خردادبة^(١) أنه بلغه أن إبراهيم الموصلي حسده على شمائله وإشارته في الغناء، فأشترى عدة جوار وشاركه فيهن، وقال له: علمهن فما رزق الله فيهن من ربح فهو بيننا، وأمرهن أن يجعلن وكذهن^(٢) أخذ إشارته^(٣) ففعلن ذلك، وكان إبراهيم يأخذها عنهن هو وأبنته ويأمرهن بتعليم كل من يعرفه ذلك حتى شهرها في الناس؛ فأبطل عليه ما كان منفرداً به من ذلك.

كان صديقاً لأبي العتاهية وغنى للمهدي من شعره في عتبة فأكرمه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثني جماعة من موالي الرشيد:

أن يزيد حوراء كان صديقاً لأبي العتاهية، فقال أبو العتاهية أبياتاً في أمر عتبة يشجّر فيها المهدي ما وعد إياه من تزويجها، فإذا وجد المهدي طيب النفس غناه بها، وهي:

ولقد تشمت الرياح حساجتي	فإذا لها من راحتك نسيم
أشربت نفسي من رجائك ما له	عنق يخب إليك بي ورسيم ^(٤)
/ ورمت نحو سماء جودك ^(٥) ناظري	أزعى مخايل برقه وأشيم
ولربما استياست ثم أقول لا،	إن الذي ضمن النجاح كريم

[٢٥٢/٣]

فصنع فيها لحناً وتوختى لها وقتاً وجد المهدي فيه طيب النفس فغناه بها، فدعا بأبي العتاهية وقال له: أما عتبة فلا سبيل إليها لأن مولاتها منعت من ذلك. ولكن هذه / خمسون ألف درهم فأشترى ببعضها خيراً من عتبة، فحملت^(٦) إليه وأنصرف.

(١) (انظر الحاشية رقم ٥ ص ٣٤٤ ج ٢ «أغاني» طبع دار الكتب المصرية).

(٢) الوكد: القصد.

(٣) في ب، م، ح: «إشاراته».

(٤) العنق والرسيم: ضربان من ضروب السير.

(٥) الجود (بفتح الجيم): المطر الغزير، ومن الجائر أن تكون بضم الجيم بمعنى الكرم. وفي «زهر الآداب»: «صوبك».

كان نظيفاً ظريفاً حسن الوجه جميل الخصال :

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن المَرْزُبَان قال حَدَّثَنَا شَيْبَةُ بن هشام عن عبد الله بن العباس الرِّبَيعِي^(١) قال :
كان يزيد حوراء نظيفاً ظريفاً حسنَ الوجه شِكْلاً^(٢) ، لم يَقدِّم علينا من الحجاز أنظف ولا أشكل منه ، وما
كنتُ تشاء أن ترى خَصْلَةً جميلةً فيه لا تراها في أحد منهم إلا رأيتها فيه ، وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على ابن
جامع ، فكان إبراهيم يرفع منه ويُشيع ذكره بالجميل وينبئه على مواضع تَقَدَّمه وإحسانه وَيَبْعَثُ بِابْنِهِ إِسْحَاقَ إِلَيْهِ بِأَخْذٍ
عنه .

رثاء صديقه أبو مالك حين مات :

وكان صديقاً لأبي مالك الأعرج التَّمِيمِي لا يكادُ أن يفارقه ، فمرض مرضاً شديداً وأَحْتَضِرَ ، فأغتم عليه الرشيدُ
وبعث بمسرور الخادم يسأل عنه ، ثم مات ؛ فقال أبو مالك يرثيه :

صوت

لم يُمتَّعْ من الشباب يزيدُ صار في الثَّربِ وهو غَضُّ جديدُ
خائنه دهره وقابله من هُ بنَحْسٍ ودَابَرْتُهُ^(٣) الشُّعُودُ
/ حين زُفْتُ دُنْيَاهُ من كل وجهٍ وتَدَانَى إِلَيْهِ منه البعيدُ
فكأن لم يكن يزيدُ ولم يشُدْ حُجٌّ نَدِيماً يَهْزُهُ التَّغْرِيدُ

[٢٥٣/٣]

وفي هذه الأبيات لحسين بن محرز لحنٌ من الثَّقِيلِ الثاني بالبصرة ، من نسخة عمرو بن بانة .

توسط لأبي العتاهية حتى ذكره للمهدي فكلم فيه عتبة :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حَدَّثَنَا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال حَدَّثَنِي أحمد بن أبي يوسف قال حَدَّثَنِي
الحسين بن جُمهور بن زياد بن طَرْخان^(٤) مولى المنصور قال حَدَّثَنِي أبو محمد عبد الرحمن بن عُيَيْنَةَ بن شَارِيَةَ
الدُّؤَلِيّ قال حَدَّثَنِي محمد بن مَيْمُون أبو زيد قال حَدَّثَنِي يزيد حوراء المغنِّي قال :

كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي أَنْ أَكَلِّمَ لَهُ الْمَهْدِيَّ فِي عَتَبَةٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي وَلَكِنْ قُلْ شِعْراً أَغْنَيْهِ بِهِ ،

فقال :

صوت

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا

(١) في جميع الأصول : «الرَّبيعِي» بدون ياء بعد الباء وهو عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع والنسبة إليه ربيعي بإثبات الياء ، وله
ترجمة في الجزء السابع عشر من «الأغاني» طبع بولاق .

(٢) شكلاً : ذا دل وغزل .

(٣) دابرتَه : ولته دبرها ولم تقبل عليه .

(٤) طرخان بفتح الطاء والمحدثون يضمونها ويكسرونها ، وقد نبه على ذلك صاحب «القاموس» فقال : وَلَا تَضُمُّ وَلَا تُكْسِرُ وَإِنْ فَعَلَهُ
المحدثون ؛ وهي كلمة خراسانية معناها «الرئيس الشريف» وجمعها «طواخنة» .

إني لأياسُ منها ثم يُطمعُني فيها أحتقارُكَ للدنيا وما فيها
قال: فعَمِلْتُ فيه لحناً وغنيته به، فقال: ما هذا؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية، فقال: ننظرُ فيما سأل، فأخبرتُ
أبا العتاهية، ثم مضى شهرٌ فجاءني وقال: هل حدث خبر؟ فقلت: لا، قال: فأذكرني للمهدي، قلت: إن أحببتُ
ذلك فقل شعراً تُحرّكه وتذكره وعده حتى أغنيته به، فقال:

[٢٥٤/٣]

/ صوت

ليت شعري ما عندكم ليت شعري فلقَدْ أُخِّرَ الجوابُ لأمرٍ
ما جوابٌ أؤلى بكلِّ جميلٍ من جوابٍ يُردُّ من بعد شهرٍ
قال يزيد: فغَنَيْتُ به المهديّ فقال: عَلَيَّ بَعْتُهُ فَأَحْضِرْتُ، فقال: إن أبا العتاهية كلّمني فيك، فما تقولين،
ولك وله عندي ما تُحِبَّان مما لا تبلغُهُ أمانيكما؟ فقالت له: قد عَلِمَ أميرُ المؤمنين ما أوجب الله عليّ من حقِّ
مولاتي، وأريد أن أذكرَ لها هذا، قال: فأفعلِي؛ قال: وأعلِمتُ أبا / العتاهية، ومضت أياّم فسألني معاودةَ المهديّ، ٧٥
فقلت: قد عرفتَ الطريقَ فقل ما شئتَ حتى أغنيته به، فقال:

صوت

أشربتُ قلبي من رجائك ما له عَنَّقُ يَحْتَبِ إليك بي ورسيم
وأملستُ نحوَ سماءِ جودِكَ ناظري أرعى مَخَافِلَ بَرَقِها وأشيُمُ
ولربّما أَسْتِيأَسْتُ ثم أقول لا إن الذي وَعَدَ النجّاحَ كريمُ
قال يزيد: فغَنَيْتُ به المهديّ، فقال: عَلَيَّ بَعْتُهُ فجاءت، فقال: ما صنعتِ؟ فقالت: ذكرتُ ذلك لمولاتي فكَّرَته
وأبته، فليفعل أميرُ المؤمنين ما يُريد، فقال: ما كنتُ لأفعلَ شيئاً تكرهه، فأعلِمتُ أبا العتاهية بذلك، فقال:

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الآمالِ وأرَحْتُ مِنْ جِلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ
ما كان أَشَامَ إذ رجاؤُكَ قَاتِلِي^(١) وبناتٌ وَعَدِكِ يَغْتَلِجُن^(٢) بيالي
ولئن طَمِعْتُ لَرُبِّ بَرَقَةٍ خُلِبِ مالتُ بِذِي^(٣) طَمَعٍ ولمعةٍ آلِ

/ مغالته لجارية:

[٢٥٥/٣]

أخبرني محمد بن أبي الأزهر قال حدّثني حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

قال يزيد حوراء: كنتُ أَجْلِسُ بالمدينة على أبواب قُرَيْشٍ، فكانت تمرُّ بي جاريةٌ تختلف إلى الزرقاء تتعلّم
منها الغناء، فقلت لها يوماً: أفهمي قولِي ورُدِّي جوابي وكوني عند ظنّي، فقالت: هاكِ ما عندك، فقلت: بالله ما

(١) هكذا في جميع الأصول و«الديوان»، وفي كتاب «زهر الآداب»: «قادني».

(٢) كذا في حد، ويعتلجن بيالي: يقعن ويخطرُن، على المجاز من قولهم: اعتلج الموج إذا التطم. وفي باقي الأصول: «يعتلجن» وهو تحريف.

(٣) في كل الأصول: «مالت به طمع»، وهو تحريف والتصويب عن «ديوان أبي العتاهية» و«كتاب زهر الآداب».

أَسْمِك؟ فقالت: ممتعة؛ فأطرقْتُ طَيْرَةً^(١) من أسمها مع طَمَعِي فيها، فقلت: بل باذلة أو مبدولة إن شاء الله، فاسمعي مِنِّي، فقالت وهي تتبسم: إن كان عندك شيءٌ فقل، فقلت:

لِيَهْنِكِ^(٢) مِنِّي أَنَسِي لَسْتُ مُفْشِيَا هَوَاكِ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مُتُّ مِنْ كَرْبِ
وَلَا مَانِحَا خَلَقًا سِوَاكِ مَوْدَتِي وَلَا قَائِلًا مَا عَشْتُ مِنْ حُبِّكُمْ حَسَنِي

قال: فنظرْتُ إِلَيَّ طَوِيلًا، ثم قالت: أُنْشِدُكَ اللَّهَ، أَعِن فَرَطٍ مَحَبَّةٌ أَمْ أَهْتِاجُ غُلْمَةٍ تَكَلَّمْتُ؟ فقلت: لا والله ولكن عن فَرَطٍ مَحَبَّةٌ، فقالت:

فَوَاللَّهِ رَبِّ النَّاسِ لَا خُتُّكَ الْهَوَى وَلَا زِلْتُ مَخْصُوصَ الْمَحَبَّةِ مِنْ قَلْبِي
فَتِنْقُ بِي فَلِئْسِي قَدْ وَثِقْتُ وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْرِ مَا أَظْهَرْتَ لِي يَا أَخَا الْحُبِّ

قال: فوالله لكأنما أضرمْتُ في قلبي ناراً، فكانت تَلْقَانِي فِي الطَّرِيقِ الَّذِي كَانَتْ تَسْلُكُهُ فَتَحَدِّثْنِي وَأَنْفَرَجَ^(٣) بَهَا، ثُمَّ أَشْتَرَاهَا بَعْضُ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ، فَكَانَتْ تُكَاتِبُنِي وَتُلَاطِفُنِي دَهْرًا طَوِيلًا.

أصوات

[٢٥٦/٣]

من المائة المختارة

يَا لَيْلَةً جَمَعْتُ لَنَا الْأَحْيَا لَوْ شِئْتُ دَامَ لَنَا النِّعِيمُ وَطَابَا
بِتَنَا نُسَقَاهَا شَمُولًا قَرْقَفًا^(٤) تَدْعُ الصَّحِيحَ بِعَقْلِهِ مُرْتَابَا
حَمْرَاءَ مِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً عِنْدَ الْمِزَاجِ تَخَالِهَا زُرْيَابَا^(٥)
مَنْ كَفَّ جَارِيَةً كَأَنَّ بَنَانَهَا مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمِعَتْ^(٦) عُنَابَا
/ وَكَأَنَّ يُنْمَاهَا إِذَا نَقَرْتُ بِهَا تُلْقِي عَلَى الْكَفِّ الشَّمَالَ حِسَابَا

٧١
٣

عروضه من الكامل. الشعر لَمُكَاشَةِ الْعَمِيِّ، والغناء لعبد الرحيم الدَّقَاف، ولحنه المختارُ هَزَجٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجَرَى الْوُسْطَى.

(١) طيرة: شوماً.

(٢) كذا في الأصول، وقد أنكر صاحب «اللسان» هذا الاستعمال فقال: والعرب تقول ليهنك الفارس بجزم الهمزة وليهنك الفارس بياء ساكنة ولا يجوز «ليهنك» كما تقول العامة؛ ولكن السيد المرتضى ذكر أنه ورد في «صحيح البخاري» (انظر في مادة هنا).

(٣) أنفرج بها: أصير بها ذا فرج نحو تأسف أي صار ذا أسف وتأهل أي صار ذا أهل، ولكننا لم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا لتفرج معنى سوى تفرج مطاوع فرج في نحو قولهم: فرج الله الكرب لتفرج وأنفرج.

(٤) الشمول من أسماء الخمر، سميت بذلك لأنها تشمل الناس بريحتها، والقرقف من أسمائها أيضاً لأنها ترقف شاربها أي ترعده.

(٥) الزرياب: الذهب وقيل ماؤه، معرب «زر» أي ذهب و«آب» أي ماء.

(٦) قمعت عناباً: جعلت له أقماغاً من عناب، والأقماغ: جمع قمع، وهو الغلاف الذي يكون على رأس التمرة أو البسرة، والعناب: شجر له حب كحب الزيتون وأجوده الأحمر الحلو؛ ويقال: قمعت المرأة بنانها بالحناء أي خضبت به أطرافها فصار لها كالأقماغ، وأنشد ثعلب على هذا:

/ أخبار عكاشة العمي ونسبه

أصل قومه بني العم مدفوع في العرب:

هو عكاشة بن عبد الصمد العمي من أهل البصرة من بني العم. وأصل بني العم كالمدفوع، يقال: إنهم نزلوا ببني تميم بالبصرة في أيام عمر بن الخطاب فأسلموا وغزوا مع المسلمين وحسن بلاؤهم، فقال الناس: أنتم، وإن لم تكونوا من العرب، إخواننا وأهلنا وأنتم الأنصار والإخوان وبني العم، فلقبوا بذلك وصاروا في جملة العرب.

هجا كعب بن معدان بني ناجية وشبههم ببني العم:

وقال بعض الشعراء - وهو كعب بن معدان - يهجو بني ناجية ويشبههم ببني العم:

وجدنا آل سامة في قريش كمثل العم بين بني تميم

ويروى: «في سلفي تميم».

أعانوا الفرزدق فهجاهم جرير:

أخبرني عيسى بن الحسين عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني أبو عبيدة قال:

لما تواقف^(١) جرير والفرزدق بالمزبد للهجاء أقتلت بنو يزبوع وبني مجاشع، فأمدت بنو العم بني مجاشع وجاءوهم وفي أيديهم الخشب فطردوا بني يزبوع؛ فقال جرير: من هؤلاء؟ قالوا: بنو العم، فقال جرير يهجوهم:

ما للفرزدق من عز يلوذ به إلا بني العم في أيديهم الخشب

سيروا بني العم فالأهواز^(٢) داركهم ونهر تيري^(٣) ولم تعرفكم العرب

/ وعكاشة شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية، ليس ممن شهر وشاع شعره في أيدي الناس ولا ممن خدم^(٤) الخلفاء ومدحهم.

ذكر لصديقه حميد الكاتب حبه لنعيم وشعره فيها:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني علي بن الحسن عن ابن الأعرابي قال حدثني سعيد بن حميد الكاتب البصري قال قال أبي:

كان عكاشة بن عبد الصمد العمي صديقاً لي وإلفاً، وكنا نتعاشر ولا نكاد نفرق ولا يكتنم أحدنا صاحبه شيئاً،

(١) تواقف: وقف أحدهما للآخر، قال في «اللسان» (مادة وقف): وواقفه موافقة ووقافاً: وقف معه في حرب أو خصومة. وفي الأصول: «توافق».

(٢) الأهواز: سبغ كور بين البصرة وفارس، لكل كورة منها اسم ويجمعها الأهواز.

(٣) نهر تيري (بكسر التاء وياء ساكنة وراء مفتوحة مقصور): بلد من نواحي الأهواز حفره أردشير الأصغر بن بابك ووجه «لتيري» من ولد جودرز الوزير فسمى به، وله ذكر في أخبار الفتوح والخوارج، (انظر «معجم ياقوت» في الكلام على نهر تيري).

فرايته في بعض أيامه متغير الهيئة عما عهدته مقسم القلب والفكر غير آخذ ما كُثِّفَ فيه من الفكاهة والمزاح، فسألته عن حاله فكأتمنيتها ملياً، ثم أخبرني أنه يهوى جارية لبعض الهشاميين يقال لها نُعَيْم، وأن مرامها عليه مستصعب لا يراها إلا من جناح لدارهم، تُشرف عليه في الفَيْتَةِ^(١) بعد الفَيْتَةِ فتكلمه كلاماً يسيراً ثم تذهب، فعاتبته على ذلك فلم يزدجر وتمادى في أمره، ثم جاءني يوماً، فقال: قد وعدتني الزيارة لأن شكواي إليها طالت، فقلت له: فهل حققت لك الوعد على يوم بعينه؟ قال: لا، إنما سألتها الزيارة فقالت: نعم أفعل، فقلت له: هذا والله أعجب من سائر ما مضى، وأي شيء لك في هذا من الفائدة بلا تحصيل وعد؟ فقال لي: يا أخي، إن لي في قولها: «نعم» فرجاً كبيراً، فقلت: أنت أقنع الناس؟ ثم جاءني بعد يومين وهو كاسف البال مهموم، فقلت له: ما لك؟ فقال: مضيت إلى نُعَيْم فتنجرت وعدّها، فقالت لي: إن لي صاحبة أستاذتها وأعلم أنها تُشفق عليّ شفقة الأخت على أختها والامّ على ولدها وقد نهتني عن ذلك، وقالت لي: إن في الرجال غدراً ومكرًا، ولا آمن أن تفتضحني ثم لا تحضلي منه على شيء؛ وقد أنقطعت عني ثم أنشدني لنفسه:

علام حبل الصفاء منصرم / وفيم عني الصدود والصمم
يا من كئينا عن اسمه زمناً / تبغ مرضاتك ويجترم^(٢)
قد عيل صبري وأنت لاهية / عني وقلبي عليك يضطرم
من جد حبل الرفاء سيدي / منك ومن سامني له القدم
فكم أناني واش يعيكم / فقلت إخساً لأنفك الرغم
أنت الفدا والحمي لمن عبت فار / جع صاغراً راضاً لك الندم

[٢٥٩/٣]

بصوت

يا رب خذ لي من الوشاء إذا / قاموا وقمنا إليك نخصم
دبوا إليها يوسوسون لها / كي يستزلوا حبيتي زعموا
هيهات من ذاك ضل سعيهم / ما قلبها المستعار يقتسم
يا حاسديننا موتوا بغيطكم / حبلي متين بقولها نعم
بالله لا تسمتي العداة بنا / كوني كقلبي فليست أتهم

زارته نعيم وغتته ثم ذهبت فقال شعراً في ذلك:

- الغناء في هذه الأبيات لعريب رمل. وقيل: إنه لغيرها. قال: ثم طال ترداده إليها وأستصلاحه لها، فلم ألبث أن جاءني رقعته في يوم خميس يُعلمني أنها قد حصلت عنده ويستدعيني فحضرت، وتوارث عني ساعة وهو يُخبرها أنه لا فرق بيني وبينه ولا يحتشمني في حل البتة إلى أن خرجت، فاجتمعنا وشربنا وغنّت غناءً حسناً إلى وقت العصر ثم أنصرفت، وأخذ دواة ورقعة فكتب فيها:

(١) الفَيْتَةُ: الحين، وفي بعض الأصول «العينة» ولعلها معرفة عن «الفينة» وهي بمعنى الفينة.

(٢) في الأصول: «ونجترم» بالنون والسياق باباها.

[٢٦٠/٣]

/ سَفِيًّا لِمَجْلِسِنَا الَّذِي كُنَّا بِهِ
 فِي غُرْفَةٍ مَطَّرَتْ سَمَاوَهُ^(١) سَقْفُهَا
 إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شَمُولًا قَرَقَفًا
 حَمْرَاءَ مِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ وَتَارَةً
 مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا
 تَزْدَادُ حَسَنًا كَأَشْهَاءَ مِنْ كَفِّهَا
 وَإِذَا الْمِزَاجُ عَلَا فَشَجَّ جَبِينَهَا
 وَتَخَالَ مَا جَمَعَتْ فَأَحْدَقَ سِنْطُهُ
 كَفَّتِ الْمَنَاصِفَ^(٢) أَنْ تَذُبَّ أَكْفُهَا
 وَالْعُودُ مُتَّبِعٌ غِنَاءَ خَرِيدَةٍ
 وَكَأَنَّ يُنْمَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ
 فَهَنَّاكَ خَفَّ^(٣) بِنَا النِّعَمِ وَصَارَ مِنْ
 / أَلَيْتُ لَا أَلْحِي عَلَى طَلَبِ الْهَوَى

يَوْمَ الْخَمِيسِ جَمَاعَةً أَثْرَابًا
 بِحَيَا النِّعَمِ مِنَ الْكُرُومِ شَرَابًا
 تَلَدُّعُ الصَّحِيحِ بِعَقْلِهِ مُرْتَابًا
 بَعْدَ الْمِزَاجِ تَخَالُهَا زُرْيَابًا
 مِنْ فِضَّةٍ قَدْ قُمِعَتْ عُتَابًا
 وَيَطِيبُ مِنْهَا نَشْرُهَا أَحْقَابًا
 نَفَثَتْ^(٢) بِالسِّنَةِ الْمِزَاجِ حَبَابًا
 بِالطُّوقِ رِبَقَ حَبَائِبٍ وَرُضَابًا
 عَنْهَا إِذَا جَعَلَتْ تَفُوحُ دُبَابًا
 غَرِدًا يَقُولُ كَمَا تَقُولُ صَوَابًا
 تُلْقِي عَلَى يَدَيْهَا الشَّمَالَ حِسَابًا
 دُونَ الثَّقِيلِ لَنَا عَلَيْهِ حِجَابًا
 مُتَلَذِّذًا حَتَّى أَكُونَ تُرَابًا

٧٨
٣

اشترى نعيم بغداديّ وسافر بها فأسف وقال شعراً:

قال: ثُمَّ قَدِمَ قَادِمٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ فَاشْتَرَى نَعِيمَ هَذِهِ مِنْ مَوْلَاتِهَا وَرَحَلَ إِلَى بَغْدَادٍ، فَعَظُمَ أَسْفُ عُكَاشَةِ وَحْزَنِهِ
 عَلَيْهَا وَأَسْتَهِيمَ بِهَا طَوْلَ عَمْرِهِ، فَاسْتَحَالَتْ صُورَتُهُ وَطَبَعُهُ وَخُلُقُهُ إِلَى أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا، فَكَانَ أَكْثَرَ وَكْدَهُ^(٥) وَشُغْلَهُ
 أَنْ يَقُولَ فِيهَا الشَّعْرَ وَيُنَوِّحَ بِهِ عَلَيْهَا وَيَبْكِي؛ قَالَ حَمِيدُ بْنُ سَعِيدٍ فَأَنْشَدَنِي أَبِي لَهُ فِي ذَلِكَ:

[٢٦١/٣]

/ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودُنَّ مَا مَضَى
 وَهَلْ أَجْلَسُنَّ فِي مِثْلِ مَجْلِسِنَا الَّذِي
 عَشِيَّةً صَبَّتْ لَذَّةُ الْوَصْلِ ظِلَبَهَا
 وَقَدْ دَارَ سَاقِبِنَا بِكَأْسِ رَوِيَةٍ
 وَشَجَّ شَمُولًا بِالْمِزَاجِ فَطَيَّرَتْ
 فِتْنًا وَعَيْنُ الْكَأْسِ سَحَّ دَمُوعُهَا

وَهَلْ رَاجِعٌ مَا مَاتَ مِنْ صِلَةِ الْحَبْلِ
 نَعْمَنَا بِهِ يَوْمَ السَّعَادَةِ بِالْوَصْلِ
 عَلَيْنَا وَأَفْنَانُ الْجِنَانِ جَنَى الْبَذْلِ
 تُرَحَّلُ أَحْزَانُ الْكَثِيبِ مَعَ الْعَقْلِ
 كَالسِّنَةِ الْحَيَاتِ خَافَتْ مِنَ الْقَتْلِ
 لِكُلِّ فَتًى يَهْتَزُّ لِلْمَجْدِ كَالنُّصْلِ

(١) السماوة: السماء وهي كل ما علاك فأظلك.

(٢) في أكثر النسخ: «نفثت» وفي بعضها: «نفثت» وظاهر أن كليهما محرف عما أثبتناه.

(٣) المناصف: جمع منصف (بكسر الميم وقد تفتح، والأنثى منصفة) وهو الخادم.

(٤) في ح: «حف» بالحاء المهملة.

(٥) الوكد: الهم والقصد.

وَبَثَّ تَبَارِيحَ الْفُؤَادِ عَلَى رِشْلِ^(١)
رَأَيْتَ لِسَانَ الْعُودِ مِنْ كَفِّهَا يُمْلِي
وَلَا مِثْلَ يَوْمِي ذَاكَ صَادَفَهُ مِثْلِي

وَقَيَّنْتُهَا كَالظَّبْيِ نَسَمَحَ بِالْهَوَى
إِذَا مَا حَكَّتْ بِالْعُودِ رَجَعَ لِسَانُهَا
فَلَمْ أَرَ كَاللَّذَاتِ أَمْطَرَتِ الْهَوَى
وَمَا قَالَهُ فِيهَا:

وَالِى الْأَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ دَعَانِي
الْقَى بَكَيْتٍ مِنَ الَّذِي أَبْكَانِي
نَفْسِي مِنَ الْحَسَرَاتِ وَالْأَحْزَانِ
بَكَتِ الثِّيَابُ أَسَى عَلَى جُثْمَانِي
حَتَّى رَجِمْتُ لِرَحْمَتِي إِخْوَانِي
فَكَأَنَّنِي الْقَالِكُ كُلُّ مَكَانٍ
مَعْرُوفَةٌ بِالْقَتْلِ فِي إِنْسَانٍ
وَدَوَاؤُهُ بِيَدِيكَ مُقْتَرَنَانِ
بَيْنَ النِّعَمِ وَبَيْنَ عَيْشٍ دَانِي
مَعَ ظَنِيَّةٍ فِي عَيْشِنَا الْفَيْئَانِ
بَيْنَ الْغِنَاءِ وَعُودِهَا الْحَنَانِ
مَشْدُودَةٌ بِمَثَالِثِ^(٢) وَمَثَانِي
بِالْعُودِ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ
وَسَكِرْتُ مِنْ طَرَبٍ وَمِنْ أَشْجَانِ
وَمَشَى إِلَيَّ اللَّهُوُّ فِي الْأَلْوَانِ
مِنْ بَيْنِ عُودٍ مُطَرَّبٍ وَبَنَانِ

أَنْعِمِمْ جُبُّكَ سَلَّانِي وَبَلَّانِي
أَنْعِمِمْ لَوْ تَجِدِينَ وَجْدِي وَالَّذِي
أَنْعِمِمْ سَيِّدَتِي عَلَيْكَ تَقَطَّعْتُ
أَنْعِمِمْ قَدْ رَجِمَ الْهَوَى قَلْبِي وَقَدْ
أَنْعِمِمْ وَأَنْحَدْتُ مَدَامُ مَقَلَّتِي
أَنْعِمِمْ مَثَلُكَ الْهَيْأُ لِمَقَلَّتِي
أَنْعِمِمْ نَظْرَةُ سَحَرِ عَيْنِكَ بِالْهَوَى
أَنْعِمِمْ^(٣) أَشْفِي أَوْ دَعِي مَنْ دَاوَهُ
هَذَا وَكَمْ مِنْ مَجْلِسٍ لِي مُؤَنِّقٍ
نَازَعْتُهُ أَرْدَانَهُ فَلَبَسْتُهَا
/ تَنَسَّى الْحَلِيمَ مِنَ الرِّجَالِ مَعَادَهُ
حَتَّى يَعُودَ كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِهِ
ظَلَّتْ تُغْنِيَنِي وَتَغْطِفُ كَفِّهَا
فَسَمِعْتُ مَا أَبْكِي وَأَضْحَكَ سَامِعاً
وَمَشَيْتُ فِي لُجَجِ الْهَوَى مُتَبَخِّراً
فَعَلِمْتُ أَنَّ قَدْ عَادَ قَلْبِي عَائِداً
/ وَمَا قَالَهُ أَيْضاً فِيهَا:

وَهَلْ بَعْدِي وَفَيْتِ كَمَا وَفَيْتُ
طَبَارُكُ^(٤) إِذْ تَأَيَّتِ وَإِذْ نَأَيْتُ
خَشِيتُ عِيُونَ أَهْلِي وَاسْتَحَبْتُ

نُعْنِمُ هَلْ بَكَيْتِ كَمَا بَكَيْتُ
أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ بَعْدِي اصْد
فَكَمْ مِنْ عَبْرَةٍ ذَرَفْتُ فَلَمَّا

(١) الرسل (بالكسر): التؤدة والرفق.

(٢) التوئين هنا لضرورة الشعر.

(٣) المثال: جمع مثلت وهو ما كان على ثلاث قوى من الأوتار، وقيل هو الثالث منها، والمثاني: جمع مثني وهو ما بعد الأول من أوتار العود.

(٤) في ب، س: «كيف بعدي وصبرك...».

نَهَضْتُ بِهَا مُكَاتَمَةً فَلَمَّا
وَقُلْتُ لَصُخْبَتِي لَمَّا رَمَانِي
أَرَانِي مِنْ هَمُومِ النَّفْسِ مَيِّتاً
فَلَيْتَ الْمَوْتَ عَجَلَ قَبْضَ رُوحِي
وَقَالَ أَيْضاً فِي فِرَاقِهِ إِيَّاهَا:

أَنْعَيْمُ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ شَرَارُ
وَعَلَى الْجَفُونَ غِشَاوَةً وَعَلَى الْهَوَى
بِمُضِلَّةٍ لُسْبِ الْحَلِيمِ إِذَا رَمَتْ
طَالِبُهَا حَوْلَيْنِ لَا لِيْلِي بِهَا
/ حَتَّى إِذَا ظَفِرَتْ يَدَايَ بِكَاعِبٍ
وَتَلَجَّتْ صَدْرًا بِالْفَتَاةِ وَصَارَتَا
بَلَغَ الشَّقَاءُ أَشَدَّ مَا يَسْطِيعُهُ
وَمِمَّا يُعْنِي فِيهِ مِنْ شَعْرِ عُكَّاشَةِ الَّذِي قَالَ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ:

بصوت

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الَّذِي
قَدْ كَانَ يُؤْنِقُنِي الْهَوَى
إِذْ نَحْنُ خُلَانُ الْهَوَى
وَعَنَاوُنَا وَصَفُ الْهَوَى
وَلَيْ بِيْهَجْتَهُ الْقَصِيرِ
وَيَقْرَ عَيْنِي بِالسَّرُورِ
رَيْحَانُنَا عَيْقُ الْعَبِيرِ
نَلْتَذُّ بِالْحَبِّ الْيَسِيرِ

الغناء في هذه الأبيات لأبن صغير العين من كتاب إبراهيم ولم يذكر طريقته. وفيه لأبي العُبَيْسِ بن حَمْدُون خفيف رمل. وتتمام هذه الأبيات:

وَجَهُ التَّوَاوُلِ بَيْنَنَا
إِيْمَاوُنَا يَحْكِي الْكَلَا
وَحَدِيثُنَا بِحَوَاجِبِ
بَلْ رُسُلْنَا الْكُتُبُ الَّتِي
فِي الْحَسَنِ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ
مَ وَسِرُّنَا فَطَنُ الْمَشِيرِ
نَطَقْتُ بِالسَّنَةِ الضَّمِيرِ
تَجْرِي بِخَافِيَةِ الصُّدُورِ

أُنشِدُ لِلْمَهْدِيِّ قَوْلَهُ فِي الْخَمْرِ فَأَرَادَ حَدَّهُ:

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُويَّةَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مُسْلِمٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ:
أُنشِدُ عُكَّاشَةَ بْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ الْمَهْدِيِّ قَوْلَهُ فِي الْخَمْرِ:

حمراء مثل دم الغزال وتارة عند^(١) المزاج تخالها زريابا / فقال له المهدي: لقد أحسنت في وصفها إحساناً من قد شربها، ولقد أمتحقت بذلك الحد، فقال: أيؤمّني أمير المؤمنين حتى أتكلّم بحجّتي؟ قال: قد أمتّك، قال: وما يُدريك يا أمير المؤمنين أنّي أحسنت وأجدت صفتها إن كنت لا تعرفها؟ فقال له المهدي: أعزّب قبحك الله.

سمع له مثل ذلك مع الهادي:

قال الحسن وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن سعيد^(٢) الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار أنّ عكاشة أنشد موسى الهادي هذا الشعر ثم أنشده قوله:

كَأَنَّ فُضُولَ الْكَأْسِ مِنْ زَيْدَاتِهَا^(٣) خَلَاخِلُ شُدَّتْ بِالْجُمَانِ إِلَى حَجَلِ^(٤)

فقال له موسى: والله لأجلدك حدّ الخمر، قال: ولم يا أمير المؤمنين! إنّما نقول ولا نفعل، فقال: كذبت، قد وصفتها صفة عالم بها، قال: فاجعل لي الأمان حتى أتكلّم بحجّتي، قال: تكلم وأنت آمن، قال: أجدت وصفها أم لم أجد؟ قال: بلى قد أجدت، قال: وما يُدريك أنّي أجدت إن كنت لا تعرفها! إن كنت وصفتها بطبعي دون امتحاني فقد شركتني في ذلك بطبعك، وإن كان وصفها لا يُعلم إلا بالتجربة فقد شركتني أيضاً فيها؛ فضحك موسى وقال له: قد نجوت بحيلتك مني، قاتلك الله فما أدهاك!

[٢٦٥/٣] / ما غنى فيه من شعره:

ومما وجدّت فيه غناء من شعر عكاشة قوله:

وجاؤوا إليه بالتعاويد^(٥) والرّقى وقالوا به من أعين الجنّ نظرة الغناء لعرّيب. ومنها:

طُرفي يذوب وماء طُرفك جامدٌ هذا هواك قسّمته بين الوري
وعليّ من سيمّا هواك شواهدٌ ومنحتني أرقاً وطُرفك راقدٌ
وعلى جميع النّاس منهم واحدٌ الغناء لجحظة. ومنها:

(١) الرواية فيما سبق ص ٢٦٠: «بعد».

(٢) كذا في «م» أ وهو الموافق لما تقدّم في ص ٣٠٥ ج ١ «أغاني» من هذه الطبعة، وفي باقي الأصول: «سعد».

(٣) الزيدات: جمع زيدة وهي الطائفة من الزبد الذي هو طفاوة الماء والجرة واللعب ونحوها.

(٤) الجمّان: اللؤلؤ أو حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ، والحجل (بالفتح والكسر): الخلخال.

(٥) التعاويد: جمع تعويذة وهو ما يرقى به من فزع أو جنون ونحوه، ويقال على ما يكتب ويعلق على الإنسان للحفاظ من العين ونحوها من الآفات فيما يزعمون، وتسمى المعاذات، وقد ورد في الحديث النهي عن تعليقها.

(٦) النكس: العود في المرض، يقال: نكس المريض إذا عاودته العلة بعد النقه، ويقال: تمسا له ونكسا بضم النون، وقد تفتح ازدواجاً.

غَادٍ^(١) الهوى بالكأس بردًا وأطغ إمارَةً من تَبَدَّى^(٢)
ومنها:

كما أشتهت خُلِقْتُ حتَّى إذا اعتدلتُ تَمَّتْ قَوَاماً فلا طَوْلٌ ولا قِصْرُ
ومنها:

وزَعْفَرَانِيَّةٍ في اللَّوْنِ تحسبُها إذا تَأَمَّلْتُها في جِسْمِ كَأْفُورٍ
تخال أن مَقِيطَ الطَّلِّ بينهما دَمْعٌ تحيّر في أجفان مَهْجُورٍ



(١) كذا في أ، م، د، وهو فعل أمر من «غادي» بمعنى باكر. وفي باقي الأصول «عاد» بالعين المهملة.
(٢) كذا بالأصول، ولعلها «تندى» بمعنى تفضل وتسخر، يقال: «هو يتندى على إخوانه» أي يتفضل ويحود عليهم.

/ أخبار عبد الرحيم الدقاف ونسبه

[٢٦٦]

نسبه والخلاف في اسم أبيه:

عبد الرحيم بن الفضل الكوفي، ويكنى أبا القاسم، وقيل: هو عبد الرحيم بن سعد، وقيل: عبد الرحيم بن الهيثم بن سعد، مولى لآل الأشعث بن قيس، وقيل: بل هو مولى خزاعة.

سمعه حماد الراوية يغني:

ذكر أبو أيوب المديني أن حماداً الراوية حدثه قال: رايتُ عبدَ الرحيم الدقاف أيامَ هارون الرشيد^(١) بالرقّة وقد ظهرت^(٢)، فحضرني وسمعتُه يغني يومئذ صوتاً سئل عنه فذكر أنه من صنّعه، وهو: /
فَدَيْتُكَ لَوْ تَذَرِينَ كَيْفَ أَجِبْكُمْ وكيف إذا ما غِبْتُ عَنْكَ أَقُولُ

كان منقطعاً إلى علي بن المهدي:

وكان عبد الرحيم منقطعاً إلى علي بن المهدي المعروف بأمه ربيعة بنت أبي العباس.

غنى في شعر عريض فيه بالرشيد فجلده:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال: /
غنت جارية يوماً بحضرة الرشيد:

قُلْ لِعَلِّي أيا فتى العرب وخيرَ نيامٍ وخيرَ مُكتسِبِ
أعلاك جَدّاك يا علي إذا قصّر جدُّ عن ذروة الحسبِ

/ فأمر بضرب عنقها، فقالت: يا سيدي ما ذنبي! هذا صوت علّمته، والله ما أدري من قاله ولا فيمن قيل؛ فعلم أنها صدقت، فقال لها: عمّن أخذته؟ فقالت: عن عبد الرحيم الدقاف، فأمر بإحضاره فأحضر، فقال له: يا عاض بظُر أمه، أنغني في شعر تُفاخر فيه بني وبين أخي! جرّده، فجرّده، ودعا له بالسياط، فضرب بين يديه خمسمائة سوط.

غنى لعلّي بن المهدي فأجازه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويّة قال حدثنا عبد الله بن أبي سَعْد عن القطراني عن محمد بن جَبْرِ قال:

(١) كذا في جميع الأصول، والمعروف أن حماداً الراوية لم يبق إلى أيام هارون الرشيد، فإن حماداً توفي في خلافة المنصور سنة ١٥٥ هـ. وقيل توفي في خلافة المهدي التي تنتهي بسنة ١٦٩ هـ، وعلى كلتا الروايتين تكون وفاة حماد قبل خلافة الرشيد التي تبدى سنة ١٧٠ هـ.

(٢) يشير حماد بقوله: «وقد ظهرت» إلى أنه كان مطرحاً مجفواً حتى اختفى في أيام العباسيين بسبب تقدمه وإشاره عند ملوك بني أمية ومناذمته لهم كما جاء في ترجمته في الجزء الخامس من «الأغاني» طبعة بولاق.

قال لي عبد الرحيم بن القاسم الدقاف: دخلتُ على علي بن ربيعة يوماً وسِتارُهُ منصوبةً، فغَنَّتْ جاريتهُ:

أَناسٌ أَمَناهُم فَتَمَّوْا حَدِيثَنَا فلما كَتَمنا السِّرَّ عنهم تَقَوَّلوا

فقلت: أَرَأَيْتَ إِنْ غَنَيْتُكَ هَذَا الصَّوْتُ وَفِي تَمَامِهِ زِيَادَةُ بَيْتٍ وَاحِدٍ، أَيُّ شَيْءٍ لِي عَلَيْكَ؟ قال: خَلَعْتِي الَّتِي عَلَيَّ، فغَنَّيْتَهُ:

فَلَمْ يَحْفَظُوا الْوُدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَلَا حِينَ هَمَّوْا بِالْقَطِيعَةِ أَجْمَلُوا^(١)

قال: فَتَزَعُ خَلَعَتَهُ فَخَلَعَهَا عَلَيَّ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِي عَلَى عَرِيدَةٍ كَانَتْ فِيهِ.

الشعر لعباس بن الأحنف، والغناء لعبد الرحيم الدقاف هَزَجٌ بالبَنْصَرِ. وهذا أَخَذَهُ الْعَبَّاسُ مِنْ قَوْلِ أَبِي دَهْبَلٍ:

صَوْتٌ

إِمَّنَا أَناساً كُنْتَ تَأْتِمِنُهُمْ فزادوا علينا في الحديث وأَوْهَمُوا

[٢٦٨/٣]

وقالوا لها ما لم نقل ثم أكثروا عليّ وباحوا بالذي كنتُ أَكْتُمُ

/ وفي هذين البيتين أَغَانِي قَدِيمَةٌ: مِنْهَا لَحْنٌ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَلِأَبْنِ زُرَّورٍ^(٢) الطَّائِفِيُّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ وَالْوُسْطَى لِمَتَيْمٍ وَعَرِيبٍ.

صَوْتٌ

من المائة المختارة

بَكَرَتْ سُمَيَّةٌ غُذُوَّةً فَتَمَتَّعِي وَغَدَتْ غُذُوٌّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعِ

وَتَعَرَّضْتَ لَكَ فَاسْتَبْتُكَ بِوَاضِحٍ صَلَّيْتُ كَمُتَّصِ الْغَزَالِ الْآتِلِعِ

عَرَّضَهُ مِنَ الْكَامِلِ. وَالشَّعْرُ لِلْحَادِرَةِ الثَّغْلَبِيِّ، وَالْغَنَاءُ فِي اللَّحْنِ الْمَخْتَارِ لِسَعِيدِ بْنِ مَسْجَحٍ، وَإِيقَاعُهُ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْزَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَذَكَرَ عَمْرٍو بِنَاءً أَنَّهُ لِأَبْنِ مُخْرَزٍ. وَفِيهِمَا لِلْفَرِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِمَا خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى لِأَبْنِ سُرَيْجٍ عَنْ حَبِشٍ.

وَمِمَّا يُعْنَى فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

أَسْمَيَ مَا يُدْرِيكَ كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ بَادَرْتُ^(٣) لَدَتَّهُمْ بِأَدَكَنْ مُثَرِّعِ

^{٨٢}/_٣

/ بَكَرُوا عَلَيَّ بِشُخْرَةٍ فَصَبَحَتْهُمْ مِنْ عَاتِقِي كَدَمِ الذَّبِيحِ مُشْغَشَعِ

غَنَّا مَالِكُ، وَلَحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِمَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخِرٌ أَيْضاً. وَفِيهِمَا لَعَلْوِيَّةٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ صَحِيحٌ مِنْ جَيْدِ صَنْعَتِهِ. قَوْلُهُ: فَتَمَتَّعِي يَخَاطَبُ نَفْسَهُ، أَيُّ تَمَتَّعِي مِنْهَا قَبْلَ فِرَاقِهَا. وَلَمْ يَرْبِعِ: لَمْ يُقِمَّ.

وَالْوَاضِحُ الصَّلَّتْ: / يَعْنِي عُنُقَهَا، وَأَصْلُ الصَّلَتْ: الْمَاضِي، وَمِنْهُ النَّاقَةُ الْمِضْلَاتُ: الْمَاضِيَّةُ، وَشَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ [٢٦٩/٣]

(١) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ «أَجْمَلُ» بِدُونِ ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ وَالصَّوَابُ مَا أُبْتِنَاهُ.

(٢) هَكَذَا وَرَدَ فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ص ٢٥٩ ج ١ «أَغَانِي» مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ اخْتِلَافِ النُّسخِ فِيهِ وَوَرُودُهُ فِي بَعْضِهَا «زُرَّورٌ» بِغَيْرِ وَاوٍ.

(٣) بَادَرْتُ: عَاجَلْتُ. وَفِي ب، م، ح: «بَاكَرْتُ».

صَلْتَا أَيَّ خَارِجًا مِنْ غِمْدِهِ. وَالصَّلْتَ فِي هَذَا الشَّعْرِ: الطَّوِيلُ الَّذِي لَا قِصَرَ فِيهِ. وَالْمَتَّصُ: الْمَتَّصِبُ، يُقَالُ: أَنْتَصَ فُلَانٌ أَيَّ أَنْتَصَبَ، وَمِنْهُ الْعُرُوسُ مَأْخُودَةٌ مِنْ هَذَا، وَمِنْهُ نَصَّ الْحَدِيثَ: رَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ. وَأَسْتَبْتُكَ: غَلَبْتُكَ عَلَى عَقْلِكَ. وَالْوَاضِحُ: الْخَالِصُ الْأَبْيَضُ. وَأَدَكْنَ مُتَرَعٍ يَعْنِي الزَّقُّ. وَالْمَشْعَشَعُ: الْمُرْقَرَقُ بِالْمَاءِ.

أخبار الحادثة ونسبه

[٢٧٠/٣]

نسب الحادثة وسبب لقبه بذلك:

الحادثة لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ، وَالْحُوَيْدِرَةُ أَيْضًا؛ وَاسْمُهُ قُطْبَةُ بْنُ أَوْسَ بْنِ مِخْصَنَ بْنِ جَزُولَ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ رِزَامَ بْنِ مَارِزَانَ بْنِ ثَغْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ^(١) بْنِ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ عَطْفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ^(٢) بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُقَلِّدٌ. أَخْبَرَنِي بِنَسَبِهِ هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَيْبِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ. قَالَ: وَلَئِنَّمَا سُمِّيَ الْحَادِثَةَ بِقَوْلِ زَبَّانٍ^(٣) بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ لَهُ:

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمَنْكِبِ مِنْ رَضْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ^(٤)
عَجُوزُ ضَفَادِعَ مَحْجُوبَةٍ^(٥) يَطِيفُ بِهَا وَلَدَةُ الْحَاضِرِ^(٦)

قَالَ: وَالْحَادِرَةُ: الضَّخْمُ.

وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ أَنَّ الْحَادِرَةَ خَرَجَ هُوَ وَزَبَّانُ الْفَزَارِيِّ يَصْطَادَانِ فَاصْطَادَا جَمِيعًا، فَخَرَجَ زَبَّانُ يَشْتَوِي رِيَاكُلُ فِي اللَّيْلِ وَحْدَهُ؛ فَقَالَ الْحَادِرَةُ:

تَرَكْتُ رَفِيقَ رَحْلِكَ قَدْ تَرَاهُ وَأَنْتَ لِفَيْكِ فِي الظَّلْمَاءِ هَادِي
/ فَحَقَّقَهَا عَلَيْهِ زَبَّانُ، ثُمَّ أَتَىا غَدِيرًا فَتَجَرَّدَ الْحَادِرَةُ، وَكَانَ ضَخْمُ الْمَنْكِبَيْنِ أَرْسَحَ، فَقَالَ زَبَّانُ:

[٢٧١/٣]

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمَنْكِبِ مِنْ رَضْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ

فَقَالَ لَهُ الْحَادِرَةُ:

لَحَا اللَّهْ زَبَّانَ مِنْ شَاعِرٍ أَخِي خَنْعَةٍ^(٧) فَاجِرِ غَادِرِ
كَأَنَّكَ فُقَاحَةٌ^(٨) نَوْرَتْ مَعَ الصَّبْحِ فِي طَرْفِ الْحَائِرِ

(١) يتصل في سعد هذا نسب الحادثة بنسب أبْنِ مِيَادَةَ الَّذِي وَرَدَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ صَفْحَةَ ٢٦١، وَبِمَرَاجَعَةِ النَّسَبِينَ تَجَدُّ أَنَّ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ سَقَطَ مِنْ نَسَبِ الْحَادِرَةِ هُنَا.

(٢) فِي م: «قَيْسُ عَيْلَانَ» بِسُقُوطِ كَلِمَةِ «أَبْنِ» وَكِلَاهُمَا وَارِد.

(٣) ذَكَرَ صَاحِبُ «شَرْحِ الْقَامُوسِ» فِي مَادَّةِ «زَبَّ» أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ «زَبَنَ» لِيَصْرَفَ أَوْ مِنْ «زَبَبَ» فَيَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ. وَكَذَلِكَ ذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي كِتَابِ «الْإِسْتِثْقَاءِ» (ص ١٢٦ طَبْعُ أَوْرُوبَا).

(٤) حَادِرَةُ الْمَنْكِبَيْنِ: مَمْتَلَتُهُمَا. وَالرَضْعَاءُ: الرِّسْعَاءُ وَهِيَ خَفِيفَةُ لَحْمِ الْعَجِيزَةِ وَالْفَحْذَيْنِ. وَتُنْقِضُ: تَنْقُ، يُقَالُ: أَنْقَضْتَ الضَّفْدَعِ تَنْقِضَ إِنْقَاضًا إِذَا صَوَّتَتْ، (انْظُرْ «شَرْحُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ لِلْمُفْضَلِيَّاتِ» ص ٥٠). وَالْحَائِرُ: مَجْتَمِعُ الْمَاءِ.

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي «الْمُفْضَلِيَّاتِ» ص ٤٩ طَبْعُ بَيْرُوتِ «قَدْ حَدَرَتْ».

(٦) الْحَاضِرُ: الْمَقِيمُ عَلَى الْمَاءِ، وَيُقَالُ: حَيٌّ حَاضِرٌ إِذَا كَانُوا نَازِلِينَ عَلَى مَاءٍ عِدَّةً.

(٧) الْخَنْعَةُ: الرِّبِيَّةُ وَالْفُجْرَةُ.

(٨) الْفُقَاحَةُ: وَاحِدَةُ الْفُقَاحِ، وَفُقَاحُ كُلِّ نَبْتٍ زَهْرُهُ حِينَ يَتَفَتَحُ عَلَى أَيِّ لَوْنٍ كَانَ.

فغلب هذا اللقب على الحادرة.

كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدته * بكرت سمية * :

حدثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي قال حدثني عمي قال سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول :

كان حسان بن ثابت إذا قيل له : تتوشدت الأشعارُ في موضع كذا وكذا يقول : فهل أنشدت كلمة الحويدة :

* بكرت سميّة غُدوة فتمتعي *

قال أبو عبيدة : وهي من مختار الشعر، أضمة مفضلة.

سبب الهجو بينه وبين زبّان بن سيار :

نسخت من كتاب ابن الأعرابي قال حدثني المفضل قال :

كان الحادرة جاراً لرجل من بني سليم، فأغار زبّان بن سيار على إبله فأخذها فدفعتها إلى رجل من أهل وادي القرى يهودي، وكان له عليه دين فاعطاه إياها بدينه، وكان أهل وادي القرى حلفاء لبني ثعلبة؛ فلما سمع اليهودي بذلك قال : سيجعل الحادرة هذا سبباً لنقض العهد الذي بيننا وبينه، ونحن نقرأ الكتاب / ولا ينبغي لنا أن نغدر، [٢٧٢/٣] فردّ الإبل على الحادرة فردّها على جاره، ورجع إلى زبّان فقال له : أعطني مالي الذي عليك، فأعطاه إياه زبّان، ووقع الهجاء بينه وبين الحادرة؛ فقال الحادرة فيه :

لعمرة بين الأخرمين^(١) طلّول
وقفت بها حتى تعالّى لي الضحى
تقدّم منها مشهر^(٢) ومجبل
لأخبر عنها إني لسؤل

يقول فيها :

فإن تحسبوها بالحجاب ذليلة
سأمتعها في غصبة ثعلبية
فإن شئتم غدنا صديقاً وغدتم
ولما أبيتهم فالمقام زحول^(٤)

قال : ولجّ الهجاء بينهما بعد ذلك فكان هذا سببه.

غزوة بني عامر وما قاله الحادرة فيها من الشعر :

ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني يذكر عن أبيه :

(١) الأخرمان : مثني آخرم وهو اسم لعدة مواضع : منها جبل في ديار بني سليم وجبل قبل توز بأربعة أميال من أرض نجد وجبل في طرف الدهناء، وهو يأتي في الشعر بالافراد بالثنية، قال المسيب بن علس :

ترعى بأرض الأخرمين له فيها موارد ماؤها غدق

(٢) أي مرت عليه شهور وأحوال فغيرته. وفي ب، س : « مشهر » بالسين المهملة وهو تحريف.

(٣) وقع في هذا البيت الاعتماد وهو عدم حذف الخامس من فعولن التي قبل القافية. انظر الحاشية رقم ٢ ص ٦٧ من هذا الجزء.

(٤) زحول : بعيد.

أن جيشاً لبني عامر بن صعصعة أقبل وعليهم ثلاثة رؤساء: ذؤاب بن غالب من عُقَيْل ثم من بني كَعْب بن ربيعة، وعبدالله بن عمرو من بني الصَّمُوت، وعُقَيْل بن مالك من بني نُمَيْر^(١)، وهم يريدون غزو بني ثعلبة بن سعد [٢٧٣/٣] رهط الحادرة / ومن معهم من مُحَارِب، وكانوا يومئذ معهم، فنَدَرَتْ^(٢) بهم بنو ثعلبة، فركب قيس بن مالك المُحَارِبِيُّ الخَصْفِيَّ وجُوَيْة بن نَصْر الجَرْمِيَّ أحد بني ثعلبة للنظر إلى القوم، فلما دَنَوْا منهم عَرَفَ عُقَيْلُ بْنُ مَالِكِ النُمَيْرِيَّ^(٣) جُوَيْةَ بن نَصْر الجَرْمِيَّ، فناداه: إِلَيَّ يا جُوَيْةَ بنَ نَصْر فإن لي خَبَرًا أَسْرَهُ إِلَيْكَ؛ فقال: إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ لكن لغير ما ظننت، فقال له: ما فعلت قُلُوصُ؟ - يعني أُمْرَأَتَهُ -؛ فقال: هي في الظُّعْنِ أَسْرًا ما كانت قطُّ وأجمَلَه؛ ثم حَمَلَ كُلَّ واحدٍ منهما على صاحبه وأختلفا طُعْنَتَيْنِ^(٤) فطَعَنَهُ جُوَيْةُ طَعْنَةً دَقَّتْ صُلْبَهُ، وأطلق قيس بن مالك المُحَارِبِيَّ إلى بني ثعلبة فأنذرهم، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فهَزِمَتْ بنو نُمَيْرٍ وسائر بني عامر ومات عُقَيْلُ النُمَيْرِيَّ وقُتِلَ ذؤاب بن غالب وعبدالله بن عمرو أحدُ بني الصَّمُوت؛ فقال الحادرة في ذلك:

كَأَنَّ عُقَيْلًا فِي الضُّحَى حَلَقْتَ بِهِ وطارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عُنُقَاءُ مُغْرِبٍ^(٥)
ويروى: «وطارت به في اللُّوح»، وهو الهواء.

وذي كَرَمٍ يَدْعُوكُمْ آلَ عَامِرٍ لَدَى مَغْرِكَ سِرْبَالِهِ يَتَصَبَّبُ
رأت عَامِرٌ وَقَعَ السِّيفُ فَاسْلَمُوا أَخَاهُمْ وَلَمْ يَعْطِفْ مِنَ الْخَيْلِ مَرْهَبُ
وَسَلَّمَ لَمَّا أَنْ رَأَى الْمَوْتَ عَامِرٌ لَهُ مَرْكَبٌ فَوْقَ الْأَسْنَةِ أَخْدَبُ
/ إِذَا مَا أَظْلَقْتُهُ عَوَالِي رَمَاحِنَا تَدَلَّى بِهِ نَهْدُ^(٦) الْجُزَارَةِ مِنْهَبٍ^(٧)
عَلَى صَلَوَيْهِ^(٨) مُرْهَفَاتٌ كَأَنَّهَا قَسَوَادُمُ نَسْرِ بُرْزٍ عَنْهَنْ مَنَكِبُ

[٢٧٤/٣]

قال: وفي هذه الوقعة يقول خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ:

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأُمْنَا إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ لَا سَبِيلَ إِلَى جَسْرِ

/ جَسْرُ: قبيلة من مُحَارِب. قال: وهذا اليوم يُعْرَفُ بِيَوْمِ شَوَاحِطِ، قبيلة من محارب^(٩). ٨٤
٣

(١) كذا في نسخة الشيخ الشنقيطي طبع بولاق مصححة بقلمه، ويؤيده ما يأتي في سياق الخبر من نسبة عُقَيْل إلى بني نُمَيْر ولأن الظاهر من الخبر أن الرؤساء الثلاثة من بني عامر بن صعصعة، ونُمَيْر من بني عامر بن صعصعة ككعب بن ربيعة، وعامر بن صعصعة من قبائل قيس، ولا صلة لها بتميم. وفي جميع الأصول: «تميم».

(٢) نذر بالشئ (كفرح): علمه.

(٣) في ب، س، م: «النمري» وهو تحريف.

(٤) أي اختلفت طعنتاهما فكانت إحدى الطعنتين في إثر الأخرى.

(٥) يقال: عتقاء مغرب على التعت وعتقاء مغرب على الإضافة. والعتقاء: طائر معروف الاسم مجهول الجسم؛ والعرب إذا أخبرت عن هلاك شيء قالت: حَلَقْتَ بِهِ فِي الْجَوِّ عُنُقَاءَ مَغْرِب.

(٦) نهد الجزيرة: ضخمها، والجزارة في الأصل: أطراف الجزور وهي اليدان والرجلان والرأس؛ والمراد هنا أطراف فرس، وإذا قالوا: «فرس ضخم الجزيرة» فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها، ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظم الرأس هجئة في الخيل.

(٧) المنهب: الفرس الفائق في العدو.

(٨) الصلا: وسط الظهر من الناس ومن كل ذي أربع وما انحدر من الوركين، وقيل: الفرجة بين الجاعرة والذنب، وقيل: ما عن يمين الذنب وشماله، وهما «صلوان» والجمع: صلوات وأصلاء.

(٩) هذه الكلمة (قبيلة من محارب) وردت هكذا في جميع الأصول، والظاهر أنها من زيادات النساخ لأن شواحطاً جبل مشهور بين مكة والمدينة وهو الجبل الذي أغارت به سرية من بني عامر على إبل لبني محارب (انظر «معجم ياقوت» و «معجم ما استعجم» للبكري =

يوم الكفافة وما قاله الحادثة فيه من الشعر:

وقال أبو عمرو: خرج خارجة بن حصن في جمع من بني فزارة ومن بني ثعلبة بن سعد وهو يريد غزو بني عبس بن بغيض، فلقوا جيشاً لبني تميم على ماء يقال له «الكفافة» وتميم في جمع سعد والرباب وبني عمرو، فقاتلوهم قتالاً شديداً وهزمت تميم وأجفلت، وهذا اليوم يقال له: «يوم كُفَّافة»، فقال الحادثة في ذلك:

ونحن منعنا من تميم وقد طغى	مراعصي المَلَأ حتى تضمَّنهما نجدُ
كمعطفنا يوم الكفافة ^(١) خيلنا	لتتبع أخرى الجيش إذ بلغ الجِدُّ
/ على حين شالت ^(٢) وأستخفت رجالهم	جلائب ^(٣) أحياء يسيلُ بها الشدُّ
إذا هي شكَّ السَّهَرِيُّ نحوورها	وخامت ^(٤) عن الأبطال أتعها القَدُّ ^(٥)
نكُرُ سِراعاً في المَضِيقِ عليهمُ	وتثنى بطاء ما تحبُّ ولا تعدو
فأتُّوا علينا لا أباً لأبيكمُ	بلإحساننا إن الشاء هو الخُلْدُ

٧٥/٣]



= في اسم «شواخط».

(١) كفافة (بضم الكاف): اسم ماء صارت به وقعة بين فزارة وبني عمرو بن تميم كما تقدّم، وقد استشهد عليه ياقوت بهذا البيت هكذا: كمحبسنا يوم الكفافة خيلنا لنورد أخرى الخيل إذ كره الرودُ

(٢) شالت: رفعت ذنبها.

(٣) كذا في أ، م، و. وفي سائر النسخ: «جلائب» بالحاء وهو تحريف.

(٤) خامت: نكصت وجبت.

(٥) القَدُّ: سير يقدّ من جلد يقيد به.

/ أخبار ابن مسجج ونسبه

[٢٧٦/٣]

ولاؤه، وهو مغن أسود متقن نقل غناء الفرس:

سعيد بن مسجج أبو عثمان مولى بني جُمَح، وقيل: إنه مولى بني نُوْقَل بن الحارث بن عبد المطلب. مكِّي أسود، مُغَنٍّ متقدِّم من فحول المغنِّين وأكابرهم، وأوَّل من صنع الغناء منهم، ونقل غناء الفُرس إلى غناء العرب، ثم رحَّل إلى الشام وأخذ الحان الروم والبريَّة^(١) والأسطوخوسية، وأنقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً وتعلَّم الضرب، ثم قدِم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم، وألقى منها ما أستقبَّحه من النُّبرات والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفُرس والروم خارجة عن غناء العرب، وغنى على هذا المذهب، فكان أوَّل من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعد.

علَّم ابن سريج والغريص الغناء:

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان، والحسين بن يحيى قالا: حدَّثنا حَمَاد بن إِسحاق عن أبيه عن هِشَام بن المُرِّيَّة: أنَّ أوَّل من غنَّى هذا الغناء العربيَّ بمكَّة ابنُ مسجج مولى بني مَخْزُوم، وذلك أنه مرَّ بالفرس وهم يَننون المسجد الحرام، / فسمع غناءهم بالفارسية فقلبه في شعر عربيٍّ؛ وهو الذي علَّم ابن سريج والغريص، وكان ابن مسجج مولداً أسود يُكنى بأبي عيسى.

احتراق الكعبة في عهد ابن الزبير وبنائه لها:

أخبرني محمد بن عُبَيْد الله بن محمد الرازي قال حدَّثنا أحمد^(٢) بن الحارث الخزاز^(٣) عن المدائني، وذكر إِسحاق عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال:

كان سببُ بناء ابن الزُّبَيْر الكعبة لما احترقت، أنَّ أهلَ الشام لما حاصروه سمع أصواتاً بالليل فوق الجبل

(١) كذا في الأصول. وقد رأى الأب أنستاس ماري الكرمللي أن تكون هذه الكلمة محرفة عن «البرنطية» (بضم الباء الموحدة وفتح الزاي يليها نون ساكنة بعدها طاء مكسورة ثم ياء مثناة مشددة وفي الآخر هاء): نسبة إلى برنطية وهي مدينة القسطنطينية قبل أن تبنى، ويراد بالبرنطية قوم من الروم الشرقيين عرفوا بهذا الاسم منذ عهد قسطنطين الكبير إلى سقوط القسطنطينية بيد الترك. ثم قال: وأما الأسطوخوسية فيراد بهم قوم آخرون من أسطوخوس أو أسطوخادس، وهي جزيرة في جنوبي فرنسا كان أهلها معروفين بالقصص والغناء والأنس، كما هم عليه إلى هذا العهد، وكان سكانها خليطاً من الروم واليونانيين والقلطيين وبقايا الفلسطينيين. (انظر المجلد الثاني من «مجلة الزهراء» ص ٣٥٨ - ٣٦١).

(٢) في جميع الأصول: «محمد»، وقد تقدَّم في مواضع متعدِّدة أنَّ الذي يروي عن المدائني هو أحمد بن الحارث الخزاز وهو صاحبه وراويته.

(٣) تقدم فيما كتبناه عن هذا الاسم في (ص ١٧١ ج ٢ حاشية رقم ٢) أنه الخزاز بزاوين معجمتين، اعتماداً على وروده كذلك في «فهرست ابن النديم». وقد ذكره الذهبي في «المشبه في أسماء الرجال» (ص ٩٨) الخزاز بالراء المهملة وآخره زاي نسبة إلى خرز الحلود، وكذلك ذكره السمعاني في «الأنساب» (ورقة ١٩١ في الوجه الثاني) وذكر كلاهما أنه راوية المدائني، وذكره شارح «القاموس» في مادة خرز وسماء خطأ أحمد بن خلف.

فخاف أن يكون أهل الشام قد وصلوا إليه، وكانت ليلة ظلماء ذات ريح شديدة صعبة ورعد وبرق، فرفع ناراً على رأس رمح لينظر إلى الناس فأطارتها الريح فوقعت على أستار الكعبة فأحرقتها وأستطالت فيها، وجهد الناس في إطفائها فلم يقدروا، وأصبحت الكعبة تنهافت^(١) وماتت امرأة من قريش، فخرج الناس كلهم في جنازتها خوفاً من أن ينزل العذاب عليهم، وأصبح ابن الزبير ساجداً يدعو ويقول: اللهم إني لم أتعمد ما جرى فلا تهلك عبادك بذنبي وهذه ناصيتي بين يديك؛ فلما تعالى النهار آمن وتراجع/ الناس، فقال لهم: اللّهُ اللّهُ أن ينهدم في بيت أحدكم حجر^{٨٥} فيزول عن موضعه فينبئني ويصلحه وأترك الكعبة خراباً؛ ثم هدمها مبتدئاً بيده وتبعه الفعلة حتى بلغوا إلى قواعدها، ودعا ببنائين من الفرس والروم فبناها.

نقل غناء الفرس من بنائي الكعبة الذين استفدهم ابن الزبير:

قال إسحاق: وأخبرني ابن الكلبي عن أبي مسكين قال:

كان سعيد بن مسجج أسوداً مولداً يكنى أبا عيسى مولى لبني جُمَح، فرأى الفُرس وهم يعملون الكعبة لأبن الزبير ويتغنّون بالفارسية فأشتق غناءه على ذلك.

/ قال إسحاق: وحدثني محمد بن سلام عن شعيب بن صخر وجريير قالا:

كان سعيد بن مسجج أسوداً وهو مولى لبني جُمَح يكنى أبا عيسى.

كان ولاؤه هو وأبن سريج لرجل واحد:

قال إسحاق: وحدثني المدائني عن صخر بن جعفر عن أبي قَبِيل بمثل ذلك، وذكر أنه كان يكنى أبا عثمان.

قال: وهو مولى لبني نوفل بن الحارث كان هو وابن سريج لرجل واحد، ولذلك قَبِل عنه أبن سريج.

أبن مسجج في حديثه:

قال إسحاق: وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان فذكر مثل ما ذكر أبو قَبِيل من كنيته وولائه، وقال:

كان أبن مسجج فطناً كبشاً ذكياً، وكان أصفر حسن اللون، وكان مولاه مُعْجَباً به، وكان يقول في صغره: ليكونن لهذا الغلام شأن، وما منعي من عتقه إلا حسن فراستي فيه، ولئن عشتُ لأتعرّفن ذلك، وإن مُث فهو حرٌّ، فسمعه مولاه يوماً وهو يتغنّى بشعر أبن الرُقَاع العاملي، وهو من الثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى:

صوت

ألم على طلل عفا متقادماً بين اللكيك^(٢) وبين غيب الناعم^(٣)

(١) أي لتساقط حجراً حجراً.

(٢) اللكيك كأمير ويقال له اللكاك، رواه ابن جبلة «اللكاك» كغراب، وضبطه الصاغانى بالكسر ككتاب وقال: هو موضع في ديار بني هاجر، وقال غيره: بحزن بني يربوع؛ انظر «شرح القاموس»، وقد ضبطه ياقوت في «معجم البلدان» بالكسر ككتاب ولم يذكر اللكيك.

(٣) غيب الناعم: موضع قال عنه ياقوت: إنه ورد في قول عدي بن الرقاع وذكر البيت هكذا:

ألم على طلل عفا متقادماً بين الذؤيب وبين غيب الناعم

لولا الحياء وأن رأسي قد عثا^(١) فيه المشيبُ لزرتُ أم القاسمِ

[٢٧٩/٣] / فدعا به مولاه فقال له: يا بُنيَّ أعِذْ ما سمعته منك عليّ، فأعاده فإذا هو أحسنُ مما أبتدأ به، فقال: إن هذا لمن بعض ما كنتُ أقول، ثم قال: أنى لك هذا؟ قال: سمعتُ هذه الأعاجم تتغنّى بالفارسيّة فتَقِفُها^(٢) وقلبُها في هذا الشعر، قال له: فأنت حرٌّ لوجه الله، فلزم مولاه وكثر أدبه واتسع في غنائه ومهر بمكة وأعجبوا به لظرفه وحسن ما سمعوه منه، فدفع إليه مولاه عُبيد بن سُريج، وقال له: يا بُنيَّ علّمه وأجهّذ فيه؛ وكان ابنُ سُريج أحسن الناس صوتاً، فتعلّم منه ثم برّز عليه حتى لم يُعرَف له نظيرُ.

غناء نافع الخبير عند رجل من قريش:

أخبرني الحرَميُّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبير بن بَكَار قال حدّثنا أخي هارون عن ابن المَاجِشُون عن شيخ من أهل المدينة، وأخبرني محمد بنُ خَلَف بن المَرْزُبَان والحسين بن يحيى قالا أخبرنا حَمَاد بن إِسحاق عن أبيه قال ذكر ابنُ الكلبي عن أبي مسكين عن شيخ من أهل المدينة قال:

دخلتُ على رجل من قريش بالمدينة وعنده رجل ساكنُ الطَّرَف نبيلٌ تأخذه العينُ، لا أعرفه؛ فقال له القرشي: أقسمتُ عليك إلّا ما غنيتُ صوتاً، فحوّل خاتمه من خنصره اليسرى إلى يَنْصره اليمنى، ثم تناول قَدْحاً، فغناه لحنَ ابنِ سُريج في شعر كعب بن جُعيل:

إذا أمتشطت^(٣) عَالُوا لها بوسادةٍ ومَدَّت عَسِيبَ المتن أن يتعَفَّرَا

ثَوَتْ نصفَ شهر تحسبُ الشهرَ ليلةً تُناغي^(٤) غَزَاً ساجي^(٥) الطرف أحورَا

/ تَزَيَّنُ حتى تَسْلُبَ المرءَ عقله وحتى يَحَارَ الطرفُ فيها وَيَسْكُرَا^(٦)

٨٦
٣

[٢٨٠/٣] / ثم غنّى في شعر توبة بن الحُمَيْر:

وغيّرني إن كنتَ لَمَّا تَغَيَّرِي هَوَاجِرُ تُكْتَنِّيها وأسيرُها

وأدماء^(٧) من سِرِّ المَهَارَى^(٨) كأنها مَهَاءُ^(٩) صُورٍ^(١٠) غيرَ ما مَسَّ كُورُها

(١) كذا في «لسان العرب» في مادة «عثا» و«عثا»: أفسد، يقال: عثا فيه المشيب أي أفسد، وفي جميع الأصول «عسا» بالسين المهملة، ولم يظهر له معنى إلا أن يكون بمعنى اشتدّ، من قولهم: عسا النبات عسواً أي غلظ واشتدّ.

(٢) ثقّف الشيء: فهمه وأخذه.

(٣) كذا في ح، وفي باقي النسخ: «إذا انتشطت» وهو تحريف.

(٤) المناغاة: المغازلة.

(٥) ساجي الطرف: فاتره ساكنه، والأحور: الأبيض الناعم.

(٦) يقال: سكرت عينه تسكراً (من باب نصر) إذا تحيرت وسكنت عن النظر. وفي الأصول: «ويشكرا» بالشين وهو تحريف.

(٧) الأدماء: من الإبل التي أشرب لونها بياضاً مع سواد المقلتين.

(٨) السّر: المحض، يقال: «هو في سر النسب» أي محضه وأفضله؛ والمهاري: جمع مَهْرِيَّة وهي إبل منسوبة إلى مهرة ابن خديان، وقيل: هي منسوبة إلى بلد، وقال الأزهري: هي نجائب تسبق الخيل.

(٩) المهاء: البقرة الوحشية.

(١٠) الصوار: قطيع البقر.

قَطَعْتُ بِهَا أَجْوَا^(١) كُلَّ تَنُوفَةٍ مَخُوفٍ رَدَاهَا كَلَمًا أُسْتَنَّ^(٢) مُورُهَا

تَرَى ضَعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ دَعَامِيصُ^(٣) مَاءٍ نَشْرٍ^(٤) عَنْهَا غَدِيرُهَا

قال: فقلت له إني لأزوي هذا الشعرَ وما أعرف هذه الأبيات فيه، فقال: هكذا رويتها عن عبدالله بن جعفر، قال: وإذا هو نافع الخير مولى عبدالله بن جعفر.

الغناء في هذين اللحنين لأبنِ مِسْجَحٍ ولم أجد لهما طريقةً في شيء من الكتب التي مرّت. وذكر حبش أن في أبيات كَعْبِ بنِ جُعَيْلٍ لإبراهيم خفيف رملٍ بالوسطى.
دور معاوية بمكة:

حدّثني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب وعمّي حبيب بن نصر المهلبّي قالوا حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدّثني عبدالله بن محمد بن موسى الهاشمي قال حدّثني أحمد بن موسى بن حمزة بن عمارة بن صفوان الجُمَحِيّ عن أبيه قال:

/ أَوَّلُ مَنْ نَقَلَ الْغَنَاءَ الْفَارِسِيَّ مِنَ الْفَارِسِيَّ إِلَى الْغَنَاءِ الْعَرَبِيِّ سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ. قال: وقد [٢٨١/٣] يُخْتَلَفُ فِي وِلَايَتِهِ إِلَّا أَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَيْهِ وَلاَهُ بَنِي مَخْزُومٍ، وَذَلِكَ أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ لَمَّا بَنَى دُورَهُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا: «الرَّقْطُ»^(٥) - وَهِيَ مَا بَيْنَ الدَّارَيْنِ إِلَى الرَّدَمِ^(٦): أَوَّلَهَا الدَّارُ الْبَيْضَاءُ وَآخِرُهَا دَارُ الْحَمَامِ، وَهِيَ عَلَى يَسَارِ الْمُضْعِدِ مِنَ الْمَسْجِدِ إِلَى «رَدَمِ عُمَرَ» - حَمَلٌ^(٧) لَهَا بَنَاتَيْنِ فَرُزَمًا مِنَ الْعِرَاقِ فَكَانُوا يَبْنُونَهَا بِالْجِصِّ وَالْأَجْرِ، وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ يَأْتِيهِمْ فَيَسْمَعُ مِنْ غَنَائِهِمْ عَلَى بُيَانِهِمْ، فَمَا اسْتَحْسَنَ مِنْ أَلْحَانِهِمْ أَخَذَهُ وَنَقَلَهُ إِلَى الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، ثُمَّ صَاغَ عَلَى نَحْوِ ذَلِكَ؛ وَهُوَ الَّذِي عَلَّمَ الْغَرِيضَ، فَكَانَ مِنْ قَدِيمِ غَنَائِهِ الَّذِي صَنَعَهُ عَلَى تِلْكَ الْأَغَانِي:

صوت

أَسْلَامَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِحِي^(٨) قَدْ يَمْلِكُ الْحَرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
مُنِي عَلَى عَانَ أَطْلَسَ عَنَاءَهُ فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاءُ تُسْرَحُ
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سِيَّانٍ عِنْدَكَ مَن يَغُشُّ وَيَنْصَحُ

(١) الأجواز: جمع جوز وهو وسط الشيء ومعظمه، يقال: قطعوا جوز الفلاة وأجواز الفلا، والتنوفة: الفلاة التي لا ماء بها.

(٢) استن: هاج وثار من استن الفرس في المضمار إذا جرى في نشاطه على سنن؛ والمور: الغبار تثيره الرياح.

(٣) الدعاميص: دود أسود يكون في الغدران إذا نشئت، أو هو دود له رأسان يرى في الماء إذا قل.

(٤) نش الغدير: ييس ماؤه ونضب.

(٥) كذا في جميع الأصول، وقد تعرض الأزرقي في «تاريخ مكة» لدور معاوية وذكر أن من بينها داراً تُسَمَّى «الرَّقْطُ» وسميت بذلك لأنها بُنِيَتْ بِالْأَجْرِ الْأَحْمَرِ وَالْجِصِّ الْأَبْيَضِ، وَمِنْهَا «الدَّارُ الْبَيْضَاءُ» وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ بِالْجِصِّ ثُمَّ طُلِيتَ بِهِ وَكَانَتْ كُلُّهَا بَيْضَاءً، ثُمَّ ذَكَرَ بَقِيَّةَ الدَّورِ بِأَسْمَائِهَا وَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّ هُنَاكَ دُورًا تُسَمَّى الرَّقْطُ (انظره في صفحتي ٤٤٩ و ٤٥٠) طبع ليسك.

(٦) يريد به ردم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ذكر في «تاريخ مكة» (ص ٤٥٠) ولم يذكر ياقوت في «معجمه» إلا ردم بني جمع بن عمرو.

(٧) كذا في ح. وفي أ، م: «فحمل» بالفاء وفي سائر النسخ: «فجعل» ولا موقع للفاء في سياق الكلام.

(٨) الإسجاح: حسن العفو، ومنه المثل السائر في العفو عند المقدرة «ملكت فأسجح» وهو مروى عن عائشة قالت لعلي رضي الله عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس فدنا من هودجها ثم كلمهما بكلام، فأجابته: «ملكت فأسجح» أي ظفرت فأحسن وقدّرت فسهل.

وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حُبِّهَا قَالَتْ أَجِدُّ مِنْكَ ذَا أَم تَمَزَّحُ

[٢٨٢/٣] / أَخَذَ عَنْهُ مَعْبُدُ:

- الشعر للأخوص. والغناء لأبن مِسْجَحٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ. وَلِدَ حَمَانَ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ. وَلِمَالِكٍ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ - قَالَ: وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ غَنَّى الْغَنَاءَ الْعَرَبِيَّ الْمَنْقُولَ عَنِ الْفَارَسِيِّ. وَعَاشَ سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ حَتَّى لَقِيَ مَعْبُدًا وَأَخَذَ عَنْهُ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

نَفَاهُ دَحْمَانُ الْأَشْقَرُ وَإِلَى مَكَّةَ إِلَى الشَّامِ فَتَوَصَّلَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَغَنَاهُ فَعَفَا عَنْهُ وَأَمَرَ بِرَدِّ مَالِهِ إِلَيْهِ: حَدَّثَنِي عَمِّي وَالْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوفِيُّ قَالَا جَمِيعًا حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْكُرَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي النَّضْرُ بْنُ عَمْرٍو قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو أُمَيَّةَ الْقُرَشِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا دَحْمَانُ الْأَشْقَرُ قَالَ:

كُنْتُ عَامِلًا لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِمَكَّةَ فَتَمَيَّيْتُ إِلَيْهِ أَنَّ رَجُلًا أَسْوَدَ يُقَالُ لَهُ: سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ أَفْسَدَ فِتْيَانَ قُرَيْشٍ ^{٨٧} وَأَنْفَقُوا عَلَيْهِ أَمْوَالَهُمْ، فَكُتِبَ إِلَيَّ: أَنْ أَقْبِضَ مَالَهُ وَسَيَّرَهُ، فَفَعَلْتُ. / فَتَوَجَّهَ ابْنُ مِسْجَحٍ إِلَى الشَّامِ فَصَحَّبَهُ رَجُلٌ لَهُ جَوَارٍ مُغَنِّيَاتٌ فِي طَرِيقِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ تُرِيدُ؟ فَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُ، وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُ الشَّامَ، قَالَ لَهُ: فَتَكُونُ مَعِيَ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَصَحَّبَهُ حَتَّى بَلَغَا دِمَشْقَ فَدْخَلَا مَسْجِدَهَا فَسَالَا: مَنْ أَخَصَّ النَّاسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؟ فَقَالُوا: هَؤُلَاءِ الْنَفَرُ مِنْ قُرَيْشٍ وَبَنُو عَمَّةٍ، فَوَقَفَ ابْنُ مِسْجَحٍ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمْ ثُمَّ قَالَ: يَا فِتْيَانُ، هَلْ فِيكُمْ مَنْ تُضَيِّفُ رَجُلًا غَرِيبًا مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ؟ فَنَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَكَانَ عَلَيْهِمْ مَوْعِدٌ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى قَيْئَةٍ يُقَالُ لَهَا: «بَرَقُ الْأُفْقِ» فَتَنَاقَلُوا بِهِ إِلَّا فَتًى مِنْهُمْ تَدَمَّعَ ^(١) فَقَالَ: أَنَا أَضَيِّفُكَ، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: انْطَلِقُوا أَنْتُمْ وَأَنَا أَذْهَبُ مَعَ ضَيْفِي، قَالُوا: لَا، بَلْ تَجِيءُ أَنْتَ وَضَيْفُكَ، فَذْهَبُوا جَمِيعًا إِلَى بَيْتِ الْقَيْئَةِ، فَلَمَّا أَتَوْا بِالْغَدَاءِ قَالَ لَهُمْ سَعِيدٌ: إِنِّي رَجُلٌ أَسْوَدٌ وَلَعَلَّ فِيكُمْ مَنْ يَقْدَرُنِي فَأَنَا أَجْلِسُ وَأَكُلُ نَاحِيَةً وَقَامَ، فَاسْتَحْيَوْا مِنْهُ وَبِعَثُوا إِلَيْهِ بِمَا أَكَلُ، فَلَمَّا صَارُوا / إِلَى الشَّرَابِ قَالَ لَهُمْ مِثْلَ ذَلِكَ، فَفَعَلُوا بِهِ، وَأَخْرَجُوا جَارِيَتَيْنِ فَجَلَسَا عَلَى سَرِيرٍ قَدْ وُضِعَ لَهُمَا، فَغَنَّتَا إِلَى الْعِشَاءِ ثُمَّ دَخَلْنَا، وَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ وَهِيَ مَعَهَا فَجَلَسَتْ عَلَى السَّرِيرِ وَجَلَسْتُ أَسْفَلَ مِنْهَا عَنْ يَمِينِ السَّرِيرِ وَشِمَالَهُ، قَالَ ابْنُ مِسْجَحٍ: فَتَمَثَّلْتُ ^(٢) هَذَا الْبَيْتَ:

فَقُلْتُ أَشْمَسَ أَمْ مَصَابِيحُ يَبْعَةٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ

فَغَضِبَتِ الْجَارِيَةُ وَقَالَتْ: أَيُضْرِبُ هَذَا الْأَسْوَدُ بِي الْأَمْثَالَ؟ فَنَظَرُوا إِلَيَّ نَظْرًا مُنْكَرًا وَلَمْ يَزَالُوا يُسَكِّنُونَهَا، ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتًا، فَقَالَ ابْنُ مِسْجَحٍ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ، فَغَضِبَ مَوْلَاهَا وَقَالَ: أَمِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ يُقَدِّمُ عَلَى جَارِيَتِي! فَقَالَ لِي الرَّجُلُ الَّذِي أَنْزَلَنِي عَنْهُ: قُمْ فَانْصَرِفْ إِلَى مَنْزِلِي فَقَدْ ثَقُلْتُ عَلَى الْقَوْمِ، فَذَهَبْتُ أَقُومُ فَتَدَمَّعَ الْقَوْمُ وَقَالُوا لِي: بَلْ أَقِمِّي وَأَحْسِنِي أَدَبُكَ فَأَقِمْتُ، وَغَنَّتْ فَقُلْتُ: أَخْطَأْتُ وَاللَّهِ يَا زَانِيَةً وَأَسَاتِ، ثُمَّ انْدَفَعْتُ فَغَنَّتِ الصَّوْتِ فَوَثَبَتِ الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا: هَذَا وَاللَّهِ أَبُو عَثْمَانَ سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ، فَقُلْتُ: إِنِّي وَاللَّهِ أَنَا هُوَ، وَاللَّهِ لَا أُقِيمُ عِنْدَكُمْ، فَوَثَبَ الْقُرَشِيُّونَ فَقَالَ هَذَا: يَكُونُ عِنْدِي، وَقَالَ هَذَا: يَكُونُ عِنْدِي، وَقَالَ هَذَا: بَلْ عِنْدِي، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَا أُقِيمُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِكُمْ - يَعْنِي الرَّجُلَ الَّذِي أَنْزَلَهُ مِنْهُمْ - ثُمَّ سَأَلُوهُ عَمَّا أَقْدَمَهُ فَأَخْبَرَهُمُ الْخَبَرَ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: إِنِّي أَسْمُرُ اللَّيْلَةَ مَعَ

(١) تَدَمَّعَ أَيِ خَشِيَ الدَّمَ وَاللَّوْمَ.

(٢) يَقَالُ: تَمَثَّلْتُ هَذَا الْبَيْتَ وَتَمَثَّلْتُ بِهِ إِذَا ضَرَبْتَهُ مِثْلًا.

أمير المؤمنين فهل تُحسِنُ أن تَحْدُو؟ قال: لا، ولكني أَسْتَعْمَلُ حُدَاةً، قال: فإن منزلي بِحُدَاةٍ منزل أمير المؤمنين فإن وافقتُ منه طِيبَ نفسٍ أرسَلْتُ إليك، ومضى إلى عبد الملك فلما رآه طِيبَ النفس أرسَل إلى ابن مسجح وأخرج رأسه من وراء شُرَفِ القصر ثم حَدَا:

/ إِنَّكَ يَا مُعَاذُ يَا بْنَ الْفُضْلِ إِنَّ زُلْزَلَ الْأَقْدَامِ لَمْ تُزْلِزْ [٢٨٤/٣]

عن دين موسى والكتاب المنزَل تُقِيمُ أَصْدَاغَ^(١) الْقُرُونِ الْمُئِيلِ

• للحق حتى يَنْتَحُوا للأعدل •

فقال عبد الملك للقرشي: مَنْ هَذَا؟ قال: رجلٌ حجازي قَدِمَ عليّ، قال: أَحْضِرْهُ فَأَحْضِرْهُ لَهُ، وقال له: أَخْذُ مُجِدًّا، ثم قال له: هل تُغَنِّي غِنَاءَ الرِّبَّانِ؟ قال: نعم، قال: غَنِّ، فغَنَّى، فقال له: فهل تُغَنِّي الغِنَاءَ الْمُتَقَنِّ؟ قال: نعم، قال: غَنِّ، فغَنَّى فاهْتَزَّ عبد الملك طرباً، ثم قال له: أَقْسِمُ إِنَّ لَكَ فِي الْقَوْمِ لَأَسْمَاءَ/ كَثِيرَةً، مَنْ أَنْتَ؟ ويليكَ! ^{٨٨}/_٧ قال له: أَنَا الْمَظْلُومُ الْمُقْبُوضُ مَالُهُ الْمُسَيَّرُ عَنْ وَطَنِهِ سَعِيدُ بْنُ مِسْجَحٍ، قَبِضَ مَالِي عَامِلُ الْحِجَازِ وَنَفَانِي، فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَدْ وَضَحَ عَذْرُ فُتَيَانَ قَرِيشٍ فِي أَنْ يُنْفِقُوا عَلَيْكَ أَمْوَالَهُمْ، وَأَمَّنَهُ وَوَصَّلَهُ وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِرَدِّ مَالِهِ عَلَيْهِ وَالْأَيَّامُ لَهُ بِسَوْءٍ.

[٢٨٥/٣]

أصوات من المائة المختارة

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ وَأَنْسَى تَرْدُ الْقَوْلِ بِيَدَاءِ سَمَلَقُ^(٢)

وَأَنْسَى تَرْدُ الْقَوْلِ دَارَ كَانَهَا لَطُولِ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمِ مُهَرَّقُ^(٣)

عروضه من الطويل، الشعر لأَبْنِ المَوْلى. وذكر يحيى بن عليّ بن يحيى عن إسحاق أن الشعرَ للأعشى؛ وذلك غلط، وقد أَلْتَمَسْنَاهُ فِي شعر كل أعشى ذَكَرَ فِي شعراء العرب فلم نجده، ولا رواه أَحَدٌ من الرُّوَاةِ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ، وَوَجَدْنَاهُ فِي شعر أَبْنِ المَوْلى من قصيدة له طويلة جَيِّدَةٌ، وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا بِعَقَبِ أَخْبَارِهِ لِتَوْقَفَ عَلَى صَحَّةِ مَا ذَكَرْنَاهُ، إِذْ كَانَ الْغَلَطُ إِذَا وَقَعَ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الْجِهَةِ أَحْتِيجُ إِلَى إِيضَاحِ الْحُجَّةِ عَلَى مَا خَالَفَهُ وَالدَّلَالَةِ عَلَى الصَّوَابِ فِيهِ. وَالْغِنَاءُ فِي اللَّحْنِ الْمُخْتَارِ لِعَطْرَدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَيُونُسَ وَعَمْرُو، وَفِيهِ لِأَيُّوبَ زَهْرَةٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَأَحْمَدَ بْنِ الْمَكِّيِّ. وَفِي غِنَاءِ أَيُّوبَ زَهْرَةٌ زِيَادَةٌ بَيْنَيْنِ وَهُمَا:

وَقَالَ خَلِيلِي وَالْبُكَاءُ لِي غَالِبٌ أَقَاضِ عَلَيْكَ ذَا الْأَسَى وَالتَّشْوِيقُ

(١) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ «أَصْدَاغُ» بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ لِأَنَّهُ مِنْ صَدَغٍ يَصْدَغُ صَدُوغًا وَصَدَغًا بِمَعْنَى مَالٍ وَمَنْهُ «لَأَقِيمَنَّ صَدَغَكَ» أَيَّ مَيْلِكَ.

(٢) السَّمَلَقُ: الْقَاعُ الْمُسْتَوِيُّ الْأَمْلَسُ الَّذِي لَا شَجَرَ فِيهِ.

(٣) الْمَهْرَقُ: الصَّحِيفَةُ، وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ تَشْبِيهُ الدِّيارِ وَالْمَنَازِلِ إِذَا عَفَتْ وَأَقْوَتْ بِالصَّحْفِ وَالتَّكْتَابَةِ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَنْتَ حَجَجَ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ فَخَطَ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رَهْبَانٍ

وَقَالَ الْعِجَاجُ:

يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الدَّمُوعُ الدَّرَفَا مِنْ طُلُلِ أَمْسَى تَخَالَ الْمَصْحَفَا

وَالْمَصْحَفُ: الصَّحِيفَةُ.

وقد طال تَوَقَّاني^(١) أَكْفِيفَ عِبْرَةٍ تكاد إذا رُدَّتْ لها النفسُ تَزْهَقُ^(٢)



(١) توقاني: اشتياقي وقد سكن لضرورة الشعر.

(٢) في رواية أخرى ص ٢٨٨ من هذا الجزء:

* على دمنة كادت لها النفس تزهق *

[٢٨٦/٣]

/ أخبار ابن المولى ونسبه

نسبه وصفته وهو شاعر من مخضرمي الدولتين :

هو محمد بن عبدالله بن مُسْلِم بن المولى الأنصار ثم من بني عمرو بن عَوْف، شاعرٌ متقدّم مجيد من مُخَضَّرَمِي الدولتين ومَدَاحِي أهلها، وقَدِم على المهديّ وأمتدحه بعدّة قصائد فوصله بِصِلَاتٍ سَنِيَّةٍ، وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة .

قدم على المهدي ومدحه فأجزل صلته :

أخبرني عمّي قال حدّثنا محمد بن عبدالله الحَزَنبِل قال قال لي محمد بن صالح بن النُّطَاح :

كان أبْن المولى يسمّى محمداً مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار، وكان مسكنه بَقْبَاء، وكان يقدّم على المهديّ فيمدحه، فقدم عليه فأنشده قوله :

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطَلِقُ	وَأَنْتَى تَرْدُ الْقَوْلَ يِيْدَاءُ سَمَلَقُ
وَأَنْتَى تَرْدُ الْقَوْلَ دَارُ كَأَنهَا	لَطُولُ بِلَاهَا وَالتَّقَادِمُ مُهَرَّقُ
وَقَالَ خَلِيلِي وَالبَكَاءُ لِي غَالِبُ	أَقَاضِ عَلَيْكَ ذَا الْأَسَى وَالتَّشَوُّقُ
وَأَنسَانُ عَيْنِي فِي دَوَائِرِ لُجْجَةٍ	مِنَ الدَّمْعِ يَبْدُو تَارَةً ثُمَّ يَغْرَقُ

يقول فيها :

إِلَى الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي	بِكُلِّ فَلَاحٍ أَلَّهَا ^(١) يَتَرَقَّرُ
إِذَا غَال ^(٢) مِنْهَا الرِّكْبَ صَحْرَاءَ بَرَحَتْ	بِهِمْ بَعْدَهَا فِي السَّيْرِ صَحْرَاءُ دَرَدَقُ ^(٣)
/ رَمَيْتُ قَرَاهَا ^(٤) بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ	بِفَتْلَاءٍ ^(٥) لَمْ يَنْكُبْ ^(٦) لَهَا الزَّوْرَ مِرْفَقُ

[٢٨٧/٣]

٨٩
٣

(١) الآل : السراب .

(٢) يقال : غالت الأرض السابلة أي قذفت بهم وأبعدتهم .

(٣) كذا في الأصول . والدردق : الطريق ، والصنف من النخل ، والصغير من كل شيء ، وكل هذه المعاني لا تتفق والمعنى المراد ، ولعلها مما لم يرد تفسيره في «المعاجم» ، أو لعل المراد بها «فيهق» يقال : أرض فيهق ، ومغارة فيهق أي واسعة .

(٤) القرا : الظهر .

(٥) يقال : ناقة فتلاء إذا كان في ذراعها قتل وهو تباعدهما عن الجنين كأنهما فتلتا عنهما .

(٦) كذا في أكثر الأصول . وفي حد : «يركب» .

مُزْمَرَةٌ^(١) سَقْبًا كَانَ زِمَامُهَا مجرداء من عُمٍّ^(٢) الصَّنَوْبِرُ مُعَلَّقُ
موكَّلةً بالفادحات كأنها وقد جَعَلَتْ منها الثَّمِيلَةَ^(٣) تَخْلُقُ
بِقِي^(٤) الملا هَيْقُ^(٥) أمام رِثَالِهِ^(٦) اصْمُ هَجَفًا^(٧) أفرغ الرأس نِقْنِقُ^(٨)
تراها إذا أستمجلتها وكأنها على الأئین يَغْرُوها من الرُّوعِ أَوْلَقُ^(٩)
موركة^(١٠) أرض العُذِيبِ^(١١) وقد بدا فُسْرَ به لَلأئین الخَوْرَنَقُ^(١٢)

فأستحسنها المهدى وأجزل صِلته، وأمر فغنى في نسيب القصيدة. فأما ما شرطت ذكره من تمام القصيدة فهو

بعقب البيت الثاني منها:

عَفَنُها الرِّياحُ الرامِساتُ^(١٣) مع البلى بأذيالها والرائحُ المُتَبَقُّ^(١٤)
بكل شأيبٍ من الماء خلفها شأيبُ ماءٍ مُزْنُها متألَّقُ
/ إذا رَيَقُ^(١٥) منها هُرَيْقَتُ مِجَالِهِ أعيد لها كِرْفَى^(١٦) ماءٍ ورَيَقُ
فأصبح يرمي بالرباب^(١٧) كأنما بأرجله منه نَعَامٌ مُعَلَّقُ
فلا تبكِ أطلالَ الديار فلإنها خبالُ^(١٨) لمن لا يدفع^(١٩) الشوقَ عَوَلَقُ^(٢٠)

[٢٨٨/٣]

(١) كذا في جميع النسخ بالزاي المعجمة ولعله مضعف من زمر الظليم بمعنى صوت، وقد أصلحها الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخته بالذال المعجمة، وربما أراد أن تكون من ذمر بمعنى حث فهو يصفها بأنها سريعة السير لأنها محتثة عليه. والسقب: الطويل من كل شيء.

(٢) العم: النخل الطوال، واستمر هنا لطول شجر الصنوبر.

(٣) الثميلة: ما يبقى في بطن الدابة من العلف والماء وما يدخره الإنسان من طعام وغيره، وكل بقية ثميلة.

(٤) القى: القفر.

(٥) وردت هذه الكلمة في جميع النسخ هكذا «هين» وهو تحريف ظاهر والصواب ما أثبتناه، والهي: الظليم.

(٦) الرئال: أفرار النعام واحدها رأل.

(٧) الهجف: الظليم المسن، وقيل: الجاني الثقيل من النعام.

(٨) النقن: الظليم.

(٩) الأولق: الجنون.

(١٠) موركة: مجاوزة.

(١١) العذيب: ماء بين القادسية والمغيثة بينه وبين القادسية أربعة أميال.

(١٢) الخورنق: قصر بالحيرة.

(١٣) عفتها: محتها ودرستها، والرامسات: الدواقر للآثار.

(١٤) الرائح المتبعق: المطر المندفع، قال رؤبة:

• جود كجود الغيث إذ تبعقا •

وفي حـ، ب: المتبعق وهو غير مناسب.

(١٥) الربق: المطر اليسير يصيبك منه شيء.

(١٦) الكرفى: السحاب المرتفع وقد دخل على هذا الشطر «الكف» وهو حذف السابع الساكن من «مفاعيلن» الأولى وهو قبيح.

(١٧) الرباب: السحاب الأبيض.

(١٨) كذا في أ، هـ: وفي سائر النسخ «خيال».

(١٩) في الأصول: «يرفع» بالراء.

(٢٠) العولق: الغول، وهو صفة لخبال.

وإن سَفَاهَاً أن تُرى متفجعاً
فلا تجزعَنَّ للبين كلُّ جماعةٍ
وخذ بالتعزي^(١) كلُّ ما أنت لابسٌ
فصبرُ الفتى عما تورَّى فإنه
ويروى: «أدنى للذي هو أوفى».

وإنك بالإشفاق لا تدفع^(٢) الردى
كأن لم يرُعك الدهرُ أو أنت آمن
وقال خليلي واليكالي غالبٌ
وقد طال توقاني أكَفِكَ عِبرةً
وإنسانٌ عيني في دوائرٍ لجةٍ
وللدمع من عيني شَرِيجاً^(٣) صبايةً
وكنْتُ أخا عشقٍ ولم يك صاحبي
/ وقد يعذر الصبُّ السقيمُ ذوي الهوى
وعاب رجالاً أن عِلَقْتُ وقد بدا
والقصيدة طويلة. وفي بعض ما ذكرته منها دلالةٌ على صحّة ما قلته.

كان يشبب بليلي فثُل عنها فقال: ما هي والله إلا قومي:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبير بن بَكَار قال حدّثني عبد الملك بن عبد العزيز قال:
خرجتُ أنا وأبو السائب المخزومي وعبيد الله بن مُسلم بن جُنْدَب وابن المولى وأصْبَغ بن عبد العزيز بن مروان
إلى قُبَاء، وابن المولى مُتَنَكِّبٌ^(٦) قوساً عربية، فأنشد ابن المولى لنفسه:

/ وأبكي فلا ليلَى بكْت من صَبَابَةٍ
إلَيّ ولا ليلَى لذي الوَدِّ تَبْدُلُ
وأخضع^(٧) بالعُتْبَى إذا كنْتُ مُذنباً
وإن أذْنَبْتُ كنْتُ الذي أَتَصَلُّ

فقال له أبو السائب وعبيد الله بن مسلم بن جُنْدَب: مَنْ ليلَى هذه حتّى نقودها إليك؟ فقال لهما ابن المولى:
ما هي والله إلا قوسي هذه سميتها ليلَى.

(١) كذا في «أ»، وفي سائر الأصول: «بالتعزي» بالراء.

(٢) في الأصول: «ترفع» بالراء.

(٣) الشريجان: لونان مختلفان.

(٤) العرش: الذي يقطر ماؤه.

(٥) الرجا: ناحية البئر.

(٦) يقال: تنكّب القوس إذا ألغاهها على منكبه.

(٧) أخضع: أخضع.

في هذين البيتين ثقیلاً أولُ مطلق في مجرى الوسطى لخَزَرَج، ويقال: إنه لهاشم بن سليمان.

مدح يزيد بن حاتم قوهبه كل ما يملك:

أخبرني عمي قال حدثنا أبو هفان قال أخبرني أبو محلم عن المفضل الضبي قال:

وقد أبى المولى على يزيد بن حاتم وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها:

يا واحد العرب الذي أضحى وليس له نظيرُ
لو كان مثلك آخرُ ما كان في الدنيا فقيرُ

[٢٩٠/٣] / قال: فدعا بخازنه وقال: كم في بيت مالي؟ فقال له: من الورق^(١) والعين بقية عشرون ألف دينار، فقال: ادفعها إليه، ثم قال: يا أخي، المَعْدرة إلى الله وإليك، والله لو أن في ملكي أكثر لما احتجبتها^(٢) عنك.

كان مداحاً لجعفر بن سليمان وقثم بن عباس ويزيد بن حاتم:

أخبرني الحسن بن عليّ ومحمد بن خلف بن المَرْزُبان قال حدثنا أحمد بن زهير^(٣) بن حرب قال حدثنا مُصعب الزُّبيري عن عبد الملك بن المَاجشُون قال:

كان أبى المولى مداحاً لجعفر بن سليمان وقثم بن العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب، وأستفِرغ مدحه في يزيد وقال فيه قصيدته التي يقول فيها:

يا واحد العرب الذي دانت له قحطان قاطبة وساد زاراً
إني لأرجو إن لقيتك سالماً ألا أعالج بعدك الأسفاراً
رشت^(٤) الندى ولقد تكسر ريشه فعلا السدى فوق البلاد وطاراً

مرض عند يزيد ابن حاتم وأضعف يزيد صلته:

ثم قصده بها إلى مصر وأنشده إياها؛ فأعطاه حتى رضي. ومرض أبى المولى عنده مرضاً طويلاً وثقل حتى أشفى^(٥)، فلما أفاق من علته ونهض، دخل عليه يزيد بن حاتم مُتَعَرِّفاً خبره، فقال: لوددتُ والله يا أبا عبدالله ألا تُعالج بعدي الأسفار حقاً، ثم أضعف صلته.

كان يمدح يزيد دون أن يراه ثم رآه بالمدينة وأنشده فأعطاه ما أهناه:

أخبرني الحسن قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني الزُّبَيْر بن بَكَّار عن عبد الملك بن عبد العزيز قال أخبرني ابن المولى قال:

(١) الورق: الفضة، والعين: الذهب.

(٢) كذا في الأصول، ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا «احتجب» متعدياً بنفسه ولعلها «حجبتها».

(٣) كذا في أصول، م وهو الموافق لما تقدم بإجماع الأصول في ص ٢١ ج ١ من «الأغاني» طبع الدار وفي الكلام على ترجمته في «لسان الميزان» ج ١ ص ١٧٤ طبع الهند، و «تذكرة الحفاظ» ج ٢ ص ١٥٦ طبع الهند. وفي باقي الأصول: «إبراهيم» وهو خطأ.

(٤) رشت الندى: جعلت له ريشاً.

(٥) أشفى: أشرف على الموت.

/ كنت أمدح يزيد بن حاتم من غير أن أعرفه ولا ألقاه، فلما ولّاه المنصور مصرَ أخذ على طريق المدينة [٢٩١/٣] فلقينته فأنشدته، وقد خرج من مسجد رسول الله ﷺ إلى أن صار إلى مسجد الشجرة، فأعطاني رزمته^(١) ثياب وعشرة آلاف دينار فاشتريت بها ضياعاً ثَغِلَ^(٢) ألف دينار، أقوم في أدناها وأصبح بَقِيْمِي ولا^(٣) يَسْمَعُنِي وهو في أقصاها.

عنه الحسن بن زيد على ذكر ليلي فقال: إنها قومه فضحك:

أخبرني عمي قال حدثنا الحزنبل عن عمرو بن أبي عمرو قال: بلغني أن الحسن بن زيد دعا بأبن المولى فأغلظ له وقال: أتشيب بحرم المسلمين وتُنشِدُ ذلك في مسجد رسول الله ﷺ وفي الأسواق والمحافل ظاهراً! فحلف له بالطلاق أنه ما تعرض لمحرّم قط ولا شيب بأمرأة مسلم ولا مُعاهد قط، قال: فمن ليلي هذه التي تذكر في شعرك؟ فقال له: امرأتي طالق إن كانت إلا قوسي هذه، سميتها ليلي لأذكرها في شعري، / فإن الشعر لا يحسن إلا ٩١
بالنسيب، فضحك الحسن ثم قال: إذا كانت القصة هذه فقل ما شئت.

كان بالعراق وتشوّق إلى المدينة فقال شعراً في ذلك:

فقال^(٤) الحزنبل: وحُذِث عن ابن عائشة محمد بن يحيى قال: قدّم ابن المولى إلى العراق في بعض سنه^(٥) فأخفق وطال مقامه وغرض^(٦) به وتشوّق إلى المدينة فقال في ذلك:

نص

ذهب الرجال فلا أحسن رجالاً وأرى الإقامة بالعراق ضلّالا
وطربت إذ ذكر المدينة ذاكر يوم الخميس فهاج^(٧) لي بلّالا^(٨)
/ فغللت أنظر في السماء كأنني أبغي بناحية السماء هلالا
طرباً إلى أهل الحجاز وتارة أبكي بدمع مُسَبَّل^(٩) إسبالا

[٢٩٢/٣]

غنى في هذه الأربعة الأبيات ابن عائشة. ولحنه ثاني ثقل عن الهشامي. وذكره حماد عن أبيه في أخباره ولم يذكر طريقته.

فيقال قد أضحى يحدث نفسه والعين تذرّف في الرداء سجالا^(١٠)

(١) الرزمة من الثياب: ما شدّ في ثوب واحد.

(٢) ثَغِلَ: تعطي من الغلة.

(٣) كذا في جميع النسخ، والمقام هنا للقاء.

(٤) كذا في جميع النسخ والظاهر أن الغاء هنا من زيادات النساخ.

(٥) في أ، هـ، م: «سنه» وكلتا الروايتين صحيحة.

(٦) غرض: هجر وقلق.

(٧) كذا في حـ. وفي سائر الأصول: «وهاج».

(٨) البلبال: شدة الهم.

(٩) أسبل يستعمل متعدياً ولازماً.

(١٠) السجال: جمع سجل وهو الدلو العظيمة إذا كان فيها ماء.

إِنَّ الْغَرِيبَ إِذَا تَذَكَّرَ أَوْشَكَتْ
وَلَقَدْ أَقُولُ لَصَاحِبِي وَكَأَنَّهُ
خَفَضَ عَلَيْكَ فَمَا يُرْذُ بِكَ تَلَقُّهُ
قَدْ كُنْتَ إِذْ تَدْعُ الْمَدِينَةَ كَالَّذِي
فَأَجَابَنِي خَاطِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَكُنْ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ لَنْ تَنَالَ جَبِيْمَةً
إِنِّي وَجَدَكَ يَوْمَ أَتَيْتُكَ زَاخِرًا
لَا ضِلُّ مَنْ جَلَبَ الْقَوَافِي صَغْبَةً^(٥)
مِنْهُ الْمَدَامُ أَنْ تَقْبِضَ عِلَالًا^(١)
مِمَّا يَعَالِجُ ضُمْنًا^(٢) الْأَغْلَالَا
لَا تُكْثِرَنَّ وَإِنْ جَزَعْتَ مَقَالَا
تَرَكَ الْبَحَارَ وَيَقَمُّ الْأَوْشَالَا^(٣)
أَبْدًا تُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ عِيَالَا
حَتَّى تُجْشِمَ نَفْسَكَ الْأَهْوَالَا
بَحْرًا يُنْقَلُ مِيَّهَ الْأَنْفَالَا^(٤)
حَتَّى أَذِلَّ مُتَوَنِّهًا إِذْ لَالَا

مدح المهدي وعرض بالطالبيين فأجازه:

قال الحَزَنبَلُ: وحدثني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال حدثني مولى للحسن بن زيد قال:

قدم أبو المولى على المهدي وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها:

وَمَا قَارَعَ الْأَعْدَاءَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ
/ فَتَى مَاجِدُ الْأَعْرَاقِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
أَشْمُ مِنَ الرَّهْطِ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ
إِذَا ذُكِرَتْ يَوْمًا مَنَاقِبُ هَاشِمٍ
وَمَنْ عِيبَ فِي أَخْلَاقِهِ وَنَصَابِهِ^(٩)
وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَهْطَهُ
أُولَئِكَ أَوْتَادُ الْبِلَادِ وَوَارِثُو النَّدِ
ثُمَّ ذَكَرَ فِيهَا آلَ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ:
وَمَا نَقَمُوا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ
وَأَنَّهُمْ نَالُوا لَهُمْ بِدَمَانِهِمْ
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ حُجُولٍ^(٦) الْكَوَاعِبِ
تَبْخُجُ^(٧) مِنْهَا فِي الدُّرَى وَالذُّوَابِ
لَدَى حِنْدَسٍ^(٨) الظُّلُمَاءُ زُفَرُ الْكَوَاعِبِ
فَإِنَّكُمْ مِنْهَا بِخَيْرِ الْمَنَاصِبِ
فَمَا فِي بَنِي الْعَبَّاسِ عَيْبٌ لِعَائِبِ
لَأَهْلِ الْمَعَالِي مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبِ
جِيَّ بِأَمْرِ الْحَقِّ غَيْرِ التَّكَاذِبِ

[٢٩٣/٣]

وَأَنْ غَادَرُوا فِيهِمْ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ
شَفَاءَ نَفُوسٍ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبِ

(١) علالاً: مرة بعد أخرى.

(٢) ضمن الأغلال أي قيد بها.

(٣) الأوشال: جمع وشل وهو الماء القليل.

(٤) السبب: الجود والعطاء، والأنفال: جمع نفل وهو الهبة والعطية. ونفل النفل: أعطاه.

(٥) في جميع النسخ: «ضبعة» والتحريف فيه ظاهر.

(٦) حجول: جمع حجل وهو الخلخال.

(٧) تبخج: تمكن.

(٨) الحندس: الليل الشديد الظلمة، ويقال أيضاً: ليلة ظلماء حندس على الصفة.

(٩) النصاب: الأصل.

٩٢
٣

/ وقاموا لهم دون العدا وكفؤهم
وحاموا على^(٢) أحسابهم وكرائم
وإن أمير المؤمنين لعائد
إذا ما دَنَوْا أدناهم وإذا هَفَوْا
شفيقٌ على الأَفْصَيْنِ أن يركبوا الردى
بُسْمُ القنا والمُرَهَفَاتِ القَوَاضِبِ^(١)
حسانِ الوجوه واضحاتِ الترائبِ
بلإنعامه فيهم على كلِّ نائبِ
تجاوز عنهم ناظراً في العواقبِ
فكيف به في واشجات^(٣) الأقاربِ

مدح الحسن بن زيد فعاتبه بالتعريض بأهله في مدائح للمهدي ثم أكرمه :

قال : فوصله المهدي بصلة سنية ، وقدم المدينة فأنفق وبنى داره ولبس ثياباً فاخرة ، ولم يزل كذلك مدى حياته
بعد ما حباه . ثم قدم^(٤) على الحسن بن زيد وكانت له عليه وظيفة في كل سنة فدخل عليه فأنشده قوله يمدحه :

/ هاج شوقي تفرق الجيران
وتذكرت ما مضى من زماني
وأعترتني طوارق الأحزان
حين صار الزمان شرَّ زمانِ

يقول فيها يمدح الحسن بن زيد :

ولو أن أمراً ينال خلوداً
أو بيت ذراه تَلَصَّقَ بالنجـ
أو بمجد الحياة أو بسماح
أو بفضل لناله حسن الخـ
فضله واضح برهط أبي القا
هم ذوو النور والهدى ومدى الأمد
مغدِنُ الحق والنبوة والعد
وأبنُ زيد إذا الرجال تجاروا
سابقٌ مُغْلِقٌ جِيزُ رِهانِ
بمحَلٍّ ومنصب ومكان
سم قراناً في غير بُرجِ قرانِ
أو بحلم أوفى على نُهلانِ^(٥)
سر بفضل الرسول ذي البرهانِ
سم رهط اليقين والإيمانِ
سر وأهل البرهان والعرفانِ^(٦)
ل إذا ما تنازع الخصمانِ
يوم حقل وغاية ورهانِ
ورث السبق من أبيه الهجانِ^(٧)

قال : فلما أنشده إياها دعا به خالياً ثم قال له : يا عاص كذا من أمه ، أمّا إذا جئت إلى الحجاز فتقول لي هذا ،
وأما إذا مضيت إلى العراق فتقول :

وإن أمير المؤمنين ورهطه
لرهط المعالي من لؤي بن غالب

(١) القواضب : القواطع .

(٢) ضمن هنا «على» معنى «عن» .

(٣) الواشجات : جمع واشجة وهي الرحم المشبكة المتصلة .

(٤) في الأصول «دخل» والسياق يأبأها .

(٥) نهلان : جبل ضخم بالعالية .

(٦) في حد : «الفرقان» .

(٧) الهجان : الكريم الحبيب .

أولئك أوتاد البلاد ووارثو الـ نبى بأمر الحق غير التكاذب
فقال له: أتُصِفني يابن الرسول أم لا؟ فقال: نعم، فقال: ألم أقل:
* وإن أمير المؤمنين ورهطه *

[٢٩٥/٣] / أَلَسْتُمْ رَهْطُهُ؟ فَقَالَ: دَعْ هَذَا، أَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ يَنْفُقَ شَعْرُكَ وَمَدِيحُكَ إِلَّا بِتَهْجِينَ أَهْلِي وَالطَّعْنَ عَلَيْهِمُ وَالْإِغْرَاءَ بِهِمْ حَيْثُ تَقُولُ:

وَمَا نَقَمُوا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَأَنْ غَادَرُوا فِيهِمْ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ
وَأَنْهُمْ نَالُوا لَهُمْ بِدِمَائِهِمْ شِفَاءَ نُفُوسٍ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ
فَوَجَّهَ ابْنُ الْمُؤَلَّى وَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ: يَابْنَ الرَّسُولِ إِنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ وَيَتَقَرَّبُ بِجَهْدِهِ، ثُمَّ قَامَ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ
مَنْكَسِرًا، فَأَمَرَ الْحَسَنُ وَكَيْلَهُ أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهِ وَظِيْفَتَهُ وَيَزِيدَهُ فِيهَا فَفَعَلَ، / فَقَالَ ابْنُ الْمُؤَلَّى: وَاللَّهِ لَا أَقْبَلُهَا وَهُوَ عَلَيَّ
سَاخِطٌ، فَأَمَّا إِنْ قَرْنَهَا بِالرِّضَا فَقَبِلْتُهَا، وَأَمَّا إِنْ أَقَامَ وَهُوَ عَلَيَّ سَاخِطٌ أَكْبَتَهُ فَلَا؛ فَعَادَ الرَّسُولُ إِلَى الْحَسَنِ فَأَخْبَرَهُ؛
فَقَالَ لَهُ: قُلْ لَهُ: قَدْ رَضِيتُ فَأَقْبَلُهَا. وَدَخَلَ عَلَى الْحَسَنِ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

سَأَلْتُ فَأَعْطَانِي وَأَعْطَى وَلَمْ أَسْأَلْ وَجَادَ كَمَا جَادَتْ غَوَادٍ^(١) رَوَاعِدُ
فَأُتِيسِمُ لَا أَنْفُكَ أَتَشِدُّ مَذْحَهُ إِذَا جَمَعْتَنِي فِي الْحَجِيجِ الْمَشَاهِدُ
إِذَا قُلْتُ يَوْمًا فِي ثَنَائِي قَصِيدَةً ثَبِثْتُ بِأُخْرَى حَيْثُ تُجْزَى الْقَصَائِدُ

مدح يزيد بن حاتم بولايته الأهواز وغلبلته على الأزارقة فأجازه:

قال الحزنبيل: وحدثني مالك بن وهب مولى يزيد بن حاتم المهلب قال:

لَمَّا أَنْصَرَفَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ مِنْ حَرْبِ الْأَزَارِقَةِ^(٢) وَقَدْ ظَفِرَ، خُلِعَ عَلَيْهِ وَعُقِدَ لَهُ لَوَاءٌ عَلَى كُورِ الْأَهْوَازِ وَسَائِرِ مَا
أَفْتَتَحَهُ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمُؤَلَّى وَقَدْ مَدَحَهُ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذِنَ لَهُ فَأَنْشَدَهُ:

نصوت

أَلَا يَا لَقُومِي هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ وَهَلْ يُعْذَرُنْ ذُو صَبَوَةٍ وَهُوَ أَشَيْبُ
يَحْنُ إِلَى لَيْلَى وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى بَلِيلَى كَمَا حَنَّ الْيَرَاعُ الْمُثَقَّبُ^(٣)

[٢٩٦/٣] / غَنَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ عَطَرُودٌ، وَلَحْنُهُ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ؛ وَفِيهِ لِيُونُسَ لَحْنٌ ذَكَرَهُ لِنَفْسِهِ فِي
كِتَابِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ.

تَقَرَّبْتُ^(٤) لَيْلَى كَيْ تَثِيبَ فِرَازْدَنِي بِعَادَاً عَلَى بَعْدِ إِلَيْهَا التَّقَرُّبُ

(١) الغوادي: جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة.

(٢) الأزارقة: فرقة من الخوارج وهم أصحاب نافع بن الأزرق.

(٣) اليراع المثقَّب: المزمار.

(٤) كذا في الأصول ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا تقرَّب متعدياً بنفسه وإنما يقال: تقرَّبَ إليه، فلعله نصب على حذف الجار.

فداويثٌ وجدي باجتناِبٍ فلم يكن
 فلا أنا عند النَّأْيِ سألٍ لحبها
 وما كنت بالراضِي بما غيرُه الرُّضا
 وليلٍ خُدارِي^(٣) الرِّواقِ جَشِمْتُهُ
 لأظْفَرَ يوماً من يزيد بن حاتم
 بَلَوْتُ وَقَلْبْتُ الرِّجالَ كما بَلَا
 وصَعَّدَنِي هَمِّي^(٤) وصَوَّبَ مرَّةً
 لأعرف ما آتَى^(٥) فلم أر مثله
 أَكْرَّ على جيشٍ وأعْظَمَ هيَّةً
 تصدَّى رجالٌ^(٦) في المعالي لِيَلْحَقُوا
 ورُمْتُ الذي راموا فأذَلَّتْ صعبه
 / ومهما تَنالَ من مَنالِ سَنِيَّةٍ
 وَمَنْصِبُ^(١٠) أَباءِ كِرَامٍ نَمَاهُمُ
 دواءٌ لِمَا ألقاهُ^(١) منها التجنُّبُ
 ولا أنا منها مُشْتَفٍ حينَ تَصَقَّبُ^(٢)
 ولكتني أنوي العزاءَ فأغْلِبُ
 إذا هابَه السارون لا أتهَيَّبُ
 بحبلٍ جوارِ ذاك ما كنتُ أطلبُ
 بكفِّهِ أوساطَ القِداحِ مُقْلَبُ
 وذو الهَمِّ يوماً مُضْعَدٌ ومُصَوَّبُ
 من الناس فيما حاز شرقٌ ومغربُ
 وأوهبَ في جودٍ لما ليس يُوهبُ
 مَدَاكٍ وما أدركته فتَذَبَّذَبُوا
 وراموا الذي أذَلَّتْ منه فأصْعَبُوا^(٧)
 يساعذك فيها المُتَمَيُّ^(٨) والمُرْكَبُ^(٩)
 إلى المجدِ آباءُ كِرَامٍ وَمَنْصِبُ

[٢٩٧/٣]

نصوت

كواكبٌ دَجْنٍ كلِّما أنْقَضَ كوكبٌ
 أنارَ به آلَ المهْلَبِ بعدما
 / وما زال إلْحاحُ الزمانِ عليهمُ
 فلو أبْقَتِ الأيامُ حَيًّا نَفاسَةً
 بدا منهم بدرٌ مُنِيرٌ وكوكبٌ
 هَوَى مَنَكِبُ منهم بليلى وَمَنَكِبُ
 بنائبةٌ كادت لهما الأرضُ تَحْرَبُ^(١١)
 لأبقِائهم للجودِ نَسَابٌ ومِخْلَبُ

٩٤
٣

(١) كذا في حـ وهو المناسب. وفي باقي الأصول: «أبقاه».

(٢) تصقب: تقرب.

(٣) الخداري: المظلم.

(٤) الهَمِّ: ما يهَمُّ به الرجل في نفسه وهو هنا كناية عن العزم.

(٥) كذا في أ، هـ، م. وفي باقي الأصول: «أتلى» وهو تحريف.

(٦) كذا في جميع النسخ والذي في «كتب اللغة» أن «تصدَّى» يتعدَّى باللام.

(٧) يقال: أصعب الرجل الشيء إذا وجده صعباً.

(٨) في جميع الأصول: «المتهمي» وهو محرف عن المتمي أي المتتمي إليه، يقال: انتمي فلان إلى حسب أي ارتفع إليه، وانتمي إلى فلان أي ارتفع في نسبه إليه، قال الفرزدق:

فصارت للذهل دون شيان إنهم
 ذوو العز عند المتتمي والتكرم

(٩) المركب: المنبت، يقال: فلان كريم المركب أي كريم الأصل.

(١٠) المنصب: الأصل والمنبت.

(١١) في حـ وفي سائر الأصول: «تجرب» بالنجيم المعجمة، والأرض الجرياء: المححلة المقحوظة، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بين أيدينا ورود فعل من هذه المادة بهذا المعنى، ومن المحتمل أن تكون «تجذب» وهي بمعناها.

وكنْتَ ليومِي نعمةً ونكايَةً كما فيهما للناس كان المهلبُ
ألا حبذا الأحياءُ منكم وحبذا قبورُ بها موتاكم حين غُيِّوا
فأمر له يزيد بن حاتم بعشرة آلاف درهم وفرنس بسرجه ولجامه وخلعة، وأقسم على من كان بحضرته أن
يُجيزوه كلُّ واحد منهم بما يمكنه، فأنصرف بملء يده.

كان عمرو بن أبي عمرو ينشد من شعره ويستحسنه:

قال الحَزَنبَل: أنشدني عمرو بن أبي عمرو لأبن المولى وكان يستحسنها:

صوت

حَيِّ المنازلَ قد بَلِينَا أَقْوِينَ^(١) عن مَرِّ السَّيْنَا
وسلِّ الدِّيارَ لعلَّها تُخْبِرُكَ^(٢) عن أُمِّ البَيْنَا
/ بانْتَ وكلُّ قَرِينَةٍ يوماً مفارقةً قَرِينَا
وأخو الحياة من الحيا مُعَالِجٌ غَلَطُنا وَلِينَا
غنى في هذه الأبيات نبيّة^(٣) خفيف ثَقِيل بالبنصر.
ونرى المُؤَكَّلِ بِالغَوَا إِي رَاكِباً أَبداً قُنُونَا
ومن البَلِيَّةِ أن تُبَدَا نَ بما كَرِهْتَ ولن تَدِينَا
والمَرءُ تُحَرِّمَ نَفْسُهُ ما لا يَزَالُ بِهِ حَزِينَا
وتَرَاهُ يَجْمَعُ مَالَهُ جَمَعَ الحَرِيصَ لَوَارِثِينَا
يَسْعَى بِأَفْضَلِ سَعِيهِ فيصيرُ ذاكَ لِقَاعِديْنَا
لم يُعْطِ ذَا النِّسَبِ القَرِيبِ بَ ولم يَجُذْ لَلابْعَدِينَا
قد حَلَّ مَنْزِلَهُ الذَّمِ مَ وفارقَ المتنصِّحِينَا^(٤)

[٢٩٨/٣]

مدح المهدي بولايته الخلافة فأكرمه وفرض له لعباله ما يكفيه:

قال الحَزَنبَل: وذكر أحمد بن صالح بن النطاح عن المدائني: أن المهدي لما ولي الخلافة وحج فرق في
قريش والأنصار وسائر الناس أموالاً عظيمةً وصلَّهم صلاتٍ سنَّةً، فحسنت أحوالهم بعد جُهد أصاب الناس في أيام
أبيه، لتسرَّعهم^(٥) مع محمد بن عبدالله بن حسن، وكانت سنةً ولايته سنةً خصب ورُخص، فأحبَّه الناس وتبرَّكوا به،
وقالوا: هذا هو المهدي، وهذا أبن عمِّ رسول الله ﷺ وسمَّيَّه، فلقَّوه فدعَّوا له وأثنوا عليه، ومدحته الشعراء، فمدَّ

(١) أقوين: أقفرن.

(٢) سَكَن «تخبرك» لضرورة الوزن.

(٣) العرب يسمون بنبيه كزبير وبنبيه كأمير، ولم نستطع ترجيح أحد الضبطين في هذا الاسم.

(٤) التنصح: كثرة النصيح ومنه قول آدم بن صيفي: «لإياكم والتنصح فإنه يورث التهمة».

(٥) كذا في حـ، وفي باقي الأصول: «لتسرَّعهم» بالحاء، والتسرَّح الذهاب.

عينه في الناس فرأى ابن المولى فأمر بتقريبه فقترب منه؛ فقال له: هات يا مولى الأنصار ما عندك، فأنشده [قوله فيه]^(١):

[٢٩٩/٣]

يا ليل لا تنجلي يا ليل بالزاد / وأشفي بذلك داء الحائم الصادي
وأنجزي عدة كانت لنا أملاً / قد جاء ميعادها من بعد ميعاد
ما ضره غير أن أبدي مودته / إن المحب هواه ظاهر بادي

ثم قال فيها يصف ناقته:

٩٥
٣

/ تطوي البلاد إلى جمل منافع / فقل خير لفعل الخير عواد
للمهتدين^(٢) إليه من منفعه / خير يروح وخير باكر غادي
أغنى قريشاً وأنصار النبي ومن / بالمسجدين بإسعاد وإحفا^(٣)
كانت منافع في الأرض شائعة / تترى^(٤) وسيرته كالماء للصادي
خليفة الله عبد الله والدة / وأثمه حرة تملأ لأمجاد
من خير ذي يمن في خير رابية / من القبول إليها معقل^(٥) النادي

حتى أتى على آخرها؛ فأمر له بعشرة آلاف درهم وكسوة، وأمر صاحب الجاري^(٦) بأن يجري له ولعياله في كل سنة ما يكفيهم، والحقهم في شرف العطاء.

قال: وذكر ابن النطاح عن عبدالله بن مصعب الزبيري قال:

وفدنا إلى المهدي ونحن جماعة من قريش والأنصار، فلما دخلنا عليه سلمنا ودعونا وأثنينا، فلما فرغنا من كلامنا أقبل على ابن المولى فقال: هات يا محمد ما قلت، فأنشده:

[٣٠٠/٣]

أصوات

نادى الأحبة بأحتمال / إن المقيم إلى زوال
رد القيان^(٧) عليهم / ذل المطي من الجمال
فتحملوا بعقيلة / زهراء أنسة الدلال

(١) زيادة في أ، و، م.

(٢) في أ، ح: «للمجتهدين».

(٣) إحفا: إسراع في مرضاتهم وقضاء حاجاتهم.

(٤) تترى: متواترة.

(٥) معقل: ملجأ، يقال: عقل إليه عقلاً وعقولاً أي لجأ، والنادي: مجتمع القوم، ويراد به القوم المجتمعون.

(٦) الجاري: الجارية وهي ما يقدر من الرزق فيجري على صاحبه باتصال، قال صاحب «اللسان» في مادة جرى: «والجارية الجاري من الوظائف».

(٧) القيان: جمع قين وهو العبد أو القينة وهي الجارية. وقد قيل في قول زهير:

* رد القيان جمال الحي فاحتملوا *

إنه أراد بالقيان الإماء أي أنهن رددن الجمال إلى الحي لشد أفتابها عليها، وقيل: أراد العبيد والإماء (انظر «اللسان» مادة قين).

كـالشمس راق جـمـالـها بـين النـساء عـلى الجـمـال
لـقـا رايـت جـمـالـهـم فـي الآل^(١) تـغـرق بـالـلـالـي
يـا لـيـت ذـلـك بـعـد أن أظـهـرت أنـك لا تـبـالـي
ولـمـثـل ما جـرـيـت مـن إخـلافـهـن لـذي الوـصـل
أـسـلـاك عـن طـلـب الصـبـا وأخـو الصـبـا لا بـذ سـالـي
يـابـن الأـطـايـب لـلـأطـا يـب ذـا المـكـارم والمـعـالـي
وأبـن الـهـدـاة بـنـى الـهـدـا ة وكـاشـفـي ظـلـم الضـلال
أصـبـحت أكرـم غـالـب عـند التـفـاخـر والنـفـل
وَإِذَا تُحْصَلُ^(٢) هـاشـم يـعلـو بـمـجـدك كـلُّ عـالـي
ويـكـون يـثـك مـنـهـم فـي الشـاهـقات مـن القـلال^(٣)
/ هـذا وأنت يـمـالـها^(٤) وأبـن الثـمـال أخـو^(٥) الثـمـال
ومـالـها بـأمـورـها إنَّ الأمـور إلـى مـال

[٣٠١/٣]

قال: فأمر له خاصة بعشرة آلاف درهم معجّلة، ثم ساواه بسائر الوفد بعد ذلك في الجائزة وأعطاه مثل ما أعطاهم، وقال: ذلك بحق المديح، وهذا بحق الوفاة.

سأل عنه عبد الملك لما قدم المدينة ثم تبعه ابن المولى وأنشده فأجازه:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي أبو أحمد وعمي قالوا حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني إبراهيم بن

إسحاق بن عبد الرحمن بن طلحة بن عمر بن عبيد الله قال حدثني عبد الله بن إبراهيم / الجُمحي قال:

قدم عبد الملك بن مروان المدينة، وكان ابن المولى يُكثر مدحَه، وكان يسأل عنه من غير أن يكونا ألتقيا - قال: وأبن المولى مولى الأنصار - فلما قدم عبد الملك المدينة قدم ابنُ المولى، لما بلغه من مسألة عبد الملك عنه، فورَدَها وقد رحّل عبد الملك عنها، فأتبعه^(٦) فأدركه بإضْم بذي خُشْب بين عين مروان وعين الحديد، وهما جميعاً لمروان، فالتفت عبد الملك إليه وأبنُ المولى على نجيب مُتَنَكِّباً قوساً عربية، فقال له عبد الملك: أبنُ المولى؟ قال: لبيك يا أمير المؤمنين؛ قال: مرحباً بمن نالنا شكره ولم يَنْلُه منا فعلٌ، ثم قال له: أخبرني عن ليلي التي تقول فيها:

(١) الآل: السراب، وقيل الآل من الضحى إلى زوال الشمس، والسراب بعد الزوال إلى صلاة العصر.

(٢) تحصل: تخلص ويماز بين بيوتها، وفي الحديث: «بذهب لم تحصل من ترابها» أي لم تخلص (والذهب يذكر ويؤنث). ويقال للمرأة التي تميز الذهب من الفضة: محصله.

(٣) القلال: جمع قلة وهي أعلى الجبل، وقلة كل شيء رأسه وأعلاه.

(٤) الثمال: الغياث.

(٥) كذا في د، وفي باقي الأصول «أخي».

(٦) فأتبعه: تبعه وذلك إذا كان سبقه فليحقه، وفي القرآن الكريم: «فَاتَّبَعَهُمْ فَرَعَوْنَ بِجُنُودِهِ».

وأبكى فلا لَيْلَى بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ إِلَيَّ وَلَا لَيْلَى لَذِي الْوُدِّ تَبَذَّلُ

والله لئن كانت ليلَى حرّةً لأزوّجَكنّها، ولئن كانت أمةً لأبتاعَها لك بما بلغت، فقال: كلاً يا أمير المؤمنين، والله ما كنتُ لأذكرُ حرّمةَ حرٍّ أبداً ولا أمتّه، والله ما ليلَى إلا قوسي هذه، سمّيتها ليلَى لأشَبُّ بها، وإن الشاعر لا يُستطاب إذا / لم يتشَبَّ^(١)؛ فقال له عبد الملك: ذلك والله أظرف لك، فأقام عنده يومه وليلته يُنشده ويُسامره، ثم ٣٠٢/٣ أمر له بـمال وكسوة، وأنصرف إلى المدينة.

وقف لجعفر بن سليمان على طريقه وأنشده شعراً:

أخبرني حبيب المهلبّي عن الزُّبير وغيره عن محمد بن فضالة النحويّ قال:

قدّم أبْنُ المولى البَصْرَةَ، فأتى جعفرَ بن سليمان فوقّف على طريقه وقد ركب فناداه:

كَمْ صَارِخٍ يَدْعُو وَذِي فَاقَةٍ	يَا جَعْفَرَ الْخَيْرَاتِ يَا جَعْفَرُ
أَنْتَ الَّذِي أَحْيَيْتَ بَذَلَ النَّدَى	وَكُنْ قَدْ مَاتَ فَلَا يُذَكَّرُ
سَلِيلُ عَبَّاسٍ وَلِيّ الْهَدَى	وَمَنْ بِهِ فِي الْمَحَلِّ يُسْتَمَطَّرُ
هَذَا امْتِدَاحِيكَ عَقِيدَ ^(٢) النَّدَى	أَشْهَدُ ^(٣) بِالْمَجْدِ لَكَ الْأَشَقَرُ



مكتبة المخطوطات

(١) في أ، هـ، م: «لم ينسب» بالسّين وهي بمعنىناها.

(٢) العقيد: المعاهد والحليف.

(٣) في أ، هـ، م: «أشهر».

[٣٠٣/٣]

/ أخبار عطرده ونسبه

ولاؤه وصفته وهو مغن مقبول الشهادة فقيه:

عطرده مولى الأنصار، ثم مولى بن عمرو بن عوف، وقيل: إنه مولى مُزَيْنَةَ، مَدَنِيٌّ، يكنى أبا هارون، وكان ينزل قُبَاءً. وزعم إسحاق أنه كان جميل الوجه، حسن الغناء، طيب الصوت، جيد الصُّنعة، حسن الرأي والمروءة، فقيهاً قارئاً للقرآن، وكان يغني مرتجلاً، وأدرك دولة بني أمية، وبقي إلى أيام الرشيد، وذكر ابن خردادبه فيما حدثني به علي بن عبد العزيز عنه: أنه كان مُعَدِّلَ الشهادة بالمدينة؛ أخبره بذلك يحيى بن علي المنجم عن أبي أيوب المديني عن إسحاق.

جاءه عباد بن سلمة ليلاً وطلب منه أن يغنيه:

وأخبرنا محمد بن خلف وكيع عن حماد بن إسحاق عن أبيه:

أن سلمة بن عباد وَلِيَ القضاء بالبصرة، فقصده أبوه عباد بن سلمة عطرده وهو بها مقيم قد قصد آل سليمان بن علي وأقام معهم؛ فأتى بابه ليلاً فدق عليه ومعه جماعة من أصحابه أصحاب القلائس، فخرج عطرده إليه، فلما رآه ومن معه فرح؛ فقال: لا تُرْع.

إنني قصدت إليك من أهلي في حاجة يأتي لها مثلي
فقال: وما هي أصلحك الله؟ قال:

لا طالباً شيئاً إليك سوى «حيُّ الحُمُولِ بجانب العَزْلِ»^(١)

/ فقال: انزلوا على بركة الله، فلم يزل يغنيهم هذا وغيره حتى أصبحوا.

٩٧
٣

[٣٠٤/٣]

/ نسبة هذا الصوت

صوت

حيُّ الحُمُولِ بجانب العَزْلِ إذ لا يوافق شكلها شكلي
الله أنجح ما طلبت به والبسرُ خيرُ حقيبة الرُّخيل
إنني بحبلك وأصل حبلي وبسريش تبتلك رائشُ تبلي
وشمائلي ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلي

الشعر لأمرى القيس بن عابس الكندي، هكذا روى أبو عمرو الشيباني، وقال: إن من يرويه

(١) العزل: موضع في ديار قيس، ذكره البكري في «معجم ما استمعتم» (ج ٢ ص ٦٥٩)، واستشهد له بهذا الشطر من شعر أمرى القيس.

لأمرئ القيس بن حُجر يغلط. والغناء لعطرد ثقیلٌ أول بالنصر عن عمرو بن بانة، وفيه لعمر بن بانة ثقیلٌ بالوسطى من روايته أيضاً، وفيه لأبن عائشة خفيفٌ رملي بالنصر، وفيه عنه وعن دنائير لمالك خفيفٌ ثقیلٌ أول بالوسطى، وفيه عنه أيضاً لإبراهيم ثاني ثقیلٌ بالنصر.

غناء إبراهيم بن خالد المعيطي عند المهدي:

وأخبرني يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المدني وأخبرني به الحسن بن علي قال:

كتب إلي أبو أيوب المدني، وخبره أتم، قال: حدثني علي بن محمد التوفلي عن أبيه عن إبراهيم بن خالد المعيطي^(١) قال:

دخلت على المهدي، وقد كان وُصف له غنائي، فسألني عن الغناء وعن علمي به، فجاذبه من ذلك طرُفاً؛ فقال لي: أتعني النواقيس؟ قلت: نعم، وأعني الصُّلبان يا أمير المؤمنين، فتبسم. والنواقيس لحن مَعْبُد، كان معبد وأهل الحجاز يسمونه النواقيس، وهو:

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطَلِقُ وَأَنْسِي تَرُدُّ الْقَوْلَ بِيَدَاءَ مَغْلُوقُ

/ قال: ثم قال لي المهدي وهو يضحك: غنّه، فغنّيته فأمر لي بمالٍ جزيلٍ وخَلَعَ عليّ وصرفني، ثم بلغني أنه [٣٠٥/٣] قال: هذا مُعَيْطِي^(٢) وأنا لا أنسُ به، ولا حاجة لي إلى أن أذنيه من خلوتي وأنا لا أنسُ به. هكذا ذُكر في هذا الخبر أن اللحن لمعبد، وما ذكره أحدٌ من رُواة الغناء له، ولا وُجد في ديوانٍ من دواوينهم منسوباً إليه على أنفراد به^(٣) ولا شِركة فيه، ولعله غلط.

تندر إبراهيم بن خالد المعيطي على ابن جامع:

وقد أخبرني هذا الخبر الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال:

كان إبراهيم بن خالد المُعَيْطِي يَغْنِي، فدخل يوماً الحَمَامَ وأبْنُ جامع فيه، وكان له شيءٌ يجاوز ركبتيه، فقال له أبْنُ جامع: يا إبراهيم أتبيع هذا البغل؟ قال: لا بل أحملك عليه يا أبا القاسم؛ فلما خرج أبْنُ جامع من الحَمَامَ رأى ثيابَ المُعَيْطِي رثةً فأمر له بخُلعةٍ من ثيابه، فقال له المعيطي: لو قِبلتُ حُمْلاني^(٤) قبلتُ خِلعتك، فضحك أبْنُ جامع وقال له: مالك أخزأك الله! وملك! أما تَدَعِ وَلَعَكَ وبِطالتك وشُرك! ودخل إلى الرشيد فحدثه حديثه؛ فضحك وأمر بإحضاره، فأخضر، فقال له: أتعني النواقيس؟ قال: نعم، وأعني الصُّلبان أيضاً. ثم ذكر باقي الخبر مثل الذي تقدّمه.

(١) هذا الخبر والذي بعده خاصان «إبراهيم بن خالد المعيطي» ولم نجد أية مناسبة لذكرهما هنا في أخبار «عطرده» وقد ورد مثل ذلك كثيراً في «الأغاني» ولم نعرف له تعليلاً.

(٢) ذكر صاحب «القاموس» أبا معيط والد عقبة بن أبي معيط وذكر أن معيطاً أبو حنّ من قريش ولم يذكر السمعاني في «الأنساب» عند اسم «المعيطي» إلا المنسوبين إلى أبي معيط إيمًا بالولادة وإما بالولاء؛ ولعل إبراهيم هذا منسوب إلى أبي معيط، ويكون المهدي قد أنكره لما كان من عقبة بن أبي معيط من شدة إيمانه للنبي ﷺ حتى إنه قذف على ظهره سلى جزور وهو ساجد عند الكعبة، وبنو أبي معيط يسمون صبية النار، لأن عقبة حين أخذ يوم بدر وأراد النبي ﷺ قتله، قال: من للصبية بعدي؟ قال: النار (انظر «الأغاني» ج ١ ص ١٧ من هذه الطبعة).

(٣) كذا في أ، و، م، وفي باقي الأصول: «أنفراده» بالإضافة ويدون «به».

(٤) الحملان: ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة.

[٣٠٦/٣] / كان عطرّد منقطعاً إلى آل سليمان بن عليّ:

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدّثني أبو أيّوب المدينيّ عن إسحاق قال:

كان عطرّد منقطعاً في دولة بني هاشم إلى آل سليمان بن عليّ لم يَخْدُم غيرَهم، وتُوفّي في خلافة المهديّ.

٩٨ قال: وكان يوماً يغني / بين يديّ سليمان بن عليّ، فغناه:

كصوت

ألهُ فكم من ماجدٍ قد لها ومن كريمٍ عرضُه وإفرُ

- الغناء لعطرّد ثاني ثقيل عن الهشاميّ - فقل له: سرقتَ هذا من لحن الغريض:

يا ربّع سلامّة بالْمُنْحَنَى فَخَيْفٌ^(١) سَلَعِ جادَكَ الوابلُ

فقال: لم أسْرِقه ولكنّ العقولَ تتوافق، وحلف أنه لم يسمعه قطّ.

نسبة لهذا الصوت

كصوت

يا ربّع سلامّة بالْمُنْحَنَى فَخَيْفٌ سَلَعِ جادَكَ الوابلُ

إن تُنْسِ وخشاً طالما قد تُرَى وأنتَ معمورٌ بهم أهْلُ

أيامَ سلامّة رُغْبُوبَةٍ^(٢) خَوْذُ لُعُوبٍ حُبّها قاتِلُ

محطّوطة^(٣) المَتْنُ هَضِيمُ الحَشَى لا يَطْبِيها^(٤) الوَرَعُ^(٥) الواعِلُ^(٦)

[٣٠٧/٣] / الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو بن يحيى المكيّ. قال: ومن الناس من ينسبُه إلى ابن سريج.

حبسه زبراء والي المدينة مع المغنين ثم أطلقه وأطلقهم:

أخبرني أحمد بن عليّ بن يحيى قال سمعت جَدِّي عليّ بن يحيى قال حدّثني أحمد بن إبراهيم الكاتب قال

حدّثني خالد بن كلثوم قال:

كنت مع زبراء بالمدينة وهو والٍ عليها؛ وهو من بني هاشم أحد بني ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، فأمر بأصحاب الملاهي فحُبِسوا وحُبِسَ عطرّد فيهم، فجلس ليُعْرِضَهم، وحضّر رجالاً من أهل المدينة شَفَعُوا لعطرّد، وأخبروه أنه من أهل الهيئة والمروءة والنعمة والدين، فدعا به فخلّى سبيلَه، وأمره برفع حوائجه إليه فدعا له، وخرج فإذا هو بالمغنيين أحضروا ليُعْرِضُوا، فعاد إليه عطرّد، فقال: أصلح الله الأمير، أعلَى الغناء حبست هؤلاء؟

(١) الخيف: الناحية أو ما أنحدر عن غلظ الجبل وأرتفع عن مسيل الماء. وسلع: أسم لمواضع كثيرة: منها جبال ومنها أودية.

(٢) الرغبوبة: الناعمة.

(٣) محطّوطة المتن: ممدودته في حسن وأستواء.

(٤) لا يطبّيها: لا يستميلها.

(٥) الورع: الجبان الضعيف.

(٦) الواعِل: الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم من غير دعوة.

قال: نعم؛ قال: فلا تظلمهم، فوالله ما أحسنوا منه شيئاً قط! فضحك وخلقى سبيلهم.

استقدمه الوليد بن يزيد من المدينة فغناه فطرب وألقى نفسه في بركة خمر:

أخبرني محمد بن مزيّد وجَحْظَةُ قالا حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى عَنْ عَمِّهِ أَيُّوبَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ:

لما اسْتُخْلِفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ بِأَمْرِهِ بِالشُّخُوصِ إِلَيْهِ بِعَطَرْدِ الْمَغْنَى؛ قَالَ عَطَرْدُ: فَأَقْرَأَنِي الْعَامِلُ الْكِتَابَ وَزَوَّدَنِي نَفَقَةً وَأَشْخَصَنِي إِلَيْهِ، فَأَدْخَلْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي قَصْرِهِ عَلَى شَفِيرِ بَرَكَةٍ مَرِضَةٍ مَمْلُوءَةٍ خَمراً لَيْسَتْ بِالْكَبِيرَةِ وَلَكِنِّهَا يَدُورُ الرَّجُلُ فِيهَا سَبَاحَةً، فَوَاللهَ مَا تَرَكَنِي أَسْلَمَ عَلَيْهِ حَتَّى قَالَ: / أَعْطَرْدُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ [٨/٣] يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ قَالَ: لَقَدْ كُنْتُ إِلَيْكَ مُشْتَاقاً يَا أَبَا هَارُونَ. غَنَيْ:

حَيِّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي
إِنِّي بِجَبَلِكِ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ تَبْلُوكِ رَائِشٌ نَبْلِي
وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتُ كَلَابُوكَ طَارِقاً مَثْلِي

قال: فغنيته إياه، فوالله ما أتممته حتى شق حلة وشئ كانت عليه لا أدري كم قيمتها، فتجرد/ منها كما ولدته ^{٩٩} أمه وألقاها نصفين، ورمى بنفسه في البركة فنهل منها حتى تبيئت - علم الله - فيها أنها قد نقصت نقصاناً بيناً، وأخرج منها وهو كالميت سكرًا، فاضجع وغطى، فأخذت الحلة وقمت، فوالله ما قال لي أحد: دعه ولا خذها، فأنصرفت إلى منزلي متعجباً مما رأيت من ظرفه وفعله وطربه؛ فلما كان من غد جاءني رسوله في مثل الوقت فأخبرني، فلما دخلت عليه قال لي: يا عطرده، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين؛ قال غني:

أَيَذْهَبُ عَمْرِي هَكَذَا لَمْ أَتْلُ بِهَا مَجَالِسَ تَشْفِي قَرْحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ
وَقَالُوا تَدَاوٍ إِنْ فِي الطَّبِّ رَاحَةٌ فَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالدَّوَاءِ فَلَمْ يُجِدْ

فغنيته إياه، فشق حلة وشئ كانت تلتصع عليه بالذهب ألتماعاً أحتقرت والله الأولى عندها، ثم ألقى نفسه في البركة فنهل فيها حتى تبيئت - علم الله - نقصانها، وأخرج [منها] ^(١) كالميت سكرًا، وألقي وغطى فنام، وأخذت الحلة فوالله ما قال لي أحد: دعه ولا خذها، وأنصرفت؛ فلما كان اليوم الثالث جاءني رسوله فدخلت إليه وهو في بهو قد ألقيت ستوره، فكلمني من وراء الستور وقال: يا عطرده / ، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين؛ قال: كاني بك [٩/٣] الآن قد أتيت المدينة فقامت بي في مجلسها ومخيلها وقعدت وقلت: دعاني أمير المؤمنين فدخلت إليه فاقترح علي فغنيته وأطربته فشق ثيابه وأخذت سلبه وفعل وفعل، والله يابن الزانية، لئن تحركت شفتاك بشيء مما جرى فبلغني لأضربن عنقك، يا غلام أعطه ألف دينار، خذها وأنصرف إلى المدينة؛ فقلت: إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في تقبيل يده، ويزودني نظرة منه وأغنيته صوتاً فقال: لا حاجة بي ولا بك إلى ذلك، فأنصرف. قال عطرده: فخرجت من عنده وما علم الله أنني ذكرت شيئاً مما جرى حتى مضت من دولة بني هاشم مدة.

نسبة هذين الصوتين

الصوت الأول ممّا غنّاه عطرّد الوليد قد نسب في أول أخباره، والثاني الذي أوله:

* أيذهب عمري هكذا لم أنل بها *

الغناء فيه لعطرّد ثاني ثقيل بالسبابة^(١) في مجرى البصر عن إسحاق، وفيه ليونس من كتابه لحن لم يذكر طريقته؛ وذكر عمرو بن بانه أن فيه لإبراهيم ثاني ثقيل بالوسطى.

/ صوت

[٣١٠/٣]

من المائة المختارة

إن أُمراً تَغْتَادُهُ ذِكْرٌ^(٢) منها ثلاث مِنى لَدُو صَبْرٍ
ومواقفٌ بِالْمَشْعَرَيْنِ^(٣) لَهَا ومناظرُ الْجَمَرَاتِ^(٤) والنحرِ
وإفاضةُ الرُّكْبَانِ خَلْفَهُمْ مثلَ الغمامِ أَرْدَ^(٥) بالقَطْرِ
حتى أَسْتَلَمَنَ الرُّكْنَ فِي أَنْفٍ^(٦) من لِيلَهْنَ يَطَّأْنَ فِي الْأُزْرِ^(٧)
يَقْعُدْنَ فِي التَّطَوَّافِ أَوْنَةٍ وَيُطْفَنُ أَحْبَاباً عَلَى فَتْرِ^(٨)
/ ففَرَّغْنَ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جُهِدَتْ^(٩) أَحْسَاؤُهُنَّ مَوَائِلَ الْخُمْرِ^(١٠)

١٠٠
٣

الشعر للحارث بن خالد المخزومي، والغناء في اللحن المختار للأبجر، وإيقاعه من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البصر في الأول والثاني والسادس من الأبيات عن إسحاق. وفيه للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو. ولأبن سريج في الثالث والرابع رمّل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق.

(١) في أ، م، هـ: «ثاني ثقيل بالوسطى».

(٢) كذا في أ، م، هـ، وفي باقي الأصول ذكرى.

(٣) المشعر: موضع مناسك الحج.

(٤) الجمرات: الحصص الذي يرمي به الحاج.

(٥) أَرْدَ: أمطر الرذاذ وهو المطر الضعيف.

(٦) الأنف: أول زمان مستقبل.

(٧) الأزر: جمع إزار.

(٨) الفتر: الضعف.

(٩) جهد (بضم الجيم على البناء للمفعول): صار مجهوداً.

(١٠) الخمر: جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها.

١ / أخبار الحارث بن خالد المخزومي ونسبه

[٣١١/٣]

نسبه من قبل أبويه:

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم بن يَظَلَّة بن مُرَّة بن كعب بن لُؤَي بن غالب. وأمه فاطمة بنت أبي سعيد بن الحارث بن هشام، وأُمُّها بنت أبي جهل بن هشام. وكان العاص بن هشام جدَّ الحارث بن خالد خرج مع المشركين يوم بدر فقتله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

قامر أبو لهب العاص بن هاشم على نفسه فاسترقه وأرسله بدله يوم بدر:

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثني مُضْعَب بن عبدالله قال:

قامر أبو لهب العاص بن هشام في عشر من الإبل فقمره^(١) أبو لهب، ثم في عشر فقمره، ثم في عشر فقمره، ثم في عشر فقمره، إلى أن خلعه من ماله فلم يبق له شيء، فقال له: إني أرى القِدَاح قد حالفتك يا بن عبد المطلب فهل أقامرك، فأثنا قمر كان عبداً لصاحبه، قال: افعل، ففعل، فقمره أبو لهب فكره أن يسترقه فتغضب بنو مخزوم، فمضى إليهم وقال: افتدوه مني بعشر من الإبل؛ فقالوا: لا والله ولا بوبرة، فاسترقه فكان يرعى له إبلاً إلى أن خرج المشركون إلى بدر. وقال غير مُضْعَب: فاسترقه وأجلسه قيناً^(٢) يعمل الحديد. فلما خرج المشركون إلى بدر كان من لم يخرج أخرج بدلاً، وكان أبو لهب عليلاً فأخرجه وقعد، على أنه إن عاد إليه أعتقه، فقتله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يومئذ.

[٣١٢/٣]

/ ذهابه مذهب ابن أبي ربيعة في الغزل، وحب عائشة بنت طلحة وولايته مكة:

والحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء، وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ويشبب بها؛ وولاه عبد الملك بن مروان مكة، وكان ذا قدرٍ وخطيرٍ ومنظرٍ في قريش؛ وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي محدث جليل من وجوه التابعين، قد روى عن جماعة من الصحابة؛ وله أيضاً أخ يقال له عبد الرحمن بن خالد، شاعر، وهو الذي يقول:

رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ	وغدا لعلية ^(٣) ذاهبٍ مُتَحَمِّلٍ ^(٤)
وَلَيْ بَلَا ذَمٍّ وَغَادِرٍ بَعْدَهُ	شيئاً أقام مكانه فسي المنزِل
لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوَى لَدَيْنَا حِفْبَةً	قبل المشيب ولَيْتَهُ لَمْ يَغْجَلِ

(١) قمره: غلبه في المقامرة.

(٢) القين: الحداد.

(٣) العلية: المتناهى، والقصد، والنية التي تتوي.

(٤) المتحمل: الراحل.

فَنُصِيبَ مَنْ لَدَاتِهِ وَنَعِيمِهِ كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
وفيه غناء.

كان أبو عمرو بن العلاء يرسل إليه أخاه معاذاً يسأله عن بعض الحروف:

حدثني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال:

قال معاذ بن العلاء أخو أبي عمرو بن العلاء: كان أبو عمرو إذا لم يَحْجُجْ اسْتَبْضَعَنِي^(١) الحروف^(٢) أسأل عنها الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة الشاعر وآتيه بجوابها؛ قال: فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ سَنَةً مِنَ السِّنِينَ وَقَدْ وُلَّاهُ^(٣) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَكَّةَ، فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ: يَا مُعَاذُ، / هَاتِ مَا مَعَكَ مِنْ بَضَائِعِ أَبِي عَمْرٍو، فَجَعَلْتُ أُعْجِبُ مِنْ أَهْتِمَامِهِ بِذَلِكَ وَهُوَ أَمِيرٌ.

[٣١٣/٣] / هو أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار، وأخبرني به الحسن بن عليّ عن أحمد بن سعيد عن الزبير، ولفظه أتم، قال حدثني محمد بن الضحّاك الحزامي قال:

كانت العرب تُفَضِّلُ قَرِيشاً فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا الشَّعْرَ، فَلَمَّا نَجَمَ فِي قَرِيشٍ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيُّ وَالْعَرَجِيُّ وَأَبُو دَهْبَلٍ وَعَبِيدُ^(٤) اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْتَاتِ^(٥)، أَقَرَّتْ لَهَا الْعَرَبُ بِالشَّعْرِ أَيْضاً.

تفاخر مولى له ومولى لأبن أبي ربيعة بشعريهما:

أخبرني عليّ بن صالح بن الهيثم وإسماعيل بن يونس وخبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى أبو غسان قال:

تفاخر مولى لعمر بن أبي ربيعة ومولى للحارث بن خالد بشعريهما، فقال مولى الحارث لمولى عمر: دعني منك فَإِنَّ مَوْلَاكَ وَاللَّهِ لَا يَعْرِفُ الْمَنَازِلَ إِذَا قَلِبْتَ، يَعْنِي قَوْلَ الْحَارِثِ:

إِنِّي وَمَا تَحَرَّوْا غَدَاةَ مَنَى عِنْدَ الْجِمَارِ تَوُودَهَا^(٥) الْعُقْلُ

(١) كذا في الأصول، ولم نجد في «كتب اللغة» التي بأيدينا كـ «اللسان» و «القاموس» «استبضع» متعدياً لمفعولين، والموجود «استبضع الشيء» أي جعله بضاعة. والموجود متعدياً من هذه المادة «أبضعني» فإنه يقال: أبضعني البضاعة أي أعطاني إياها.

(٢) الحروف: الكلمات واحدها حرف.

(٣) كذا ورد هذا الاسم في «الأغاني» في ترجمته ج ٤ ص ١٥٥ طبع بولاق و «شرح القاموس» مادة «رقى» و «ولاة مصر» للكندي ص ٥٢ و «الموشع» للمرزباني ص ١٥٠، ١٨٦، ٢٢١ وقد ورد في جميع الأصول: «عبدالله» وورد كذلك في «نقائض جرير والفرزدق» ص ٥٩٨ وقد ورد في الطبري قسم ٢ ص ٧٩٠، ٨١٢، ٨٢٨، ١١٧٣ باسم ابن قيس الرقيات فقط، وذكر البغدادي في «الخزانة»: أن لقيس أبنتين عبید الله وعبد الله واختلفوا في الشاعر منهما، فقال ابن قتيبة والمبرد في «الكامل»: هو عبدالله المكبر، وقال المرزباني في «معجمه»: هو عبید الله بالتصغير، قال: ومن الرواة من يقول الشاعر عبدالله وهو خطأ.

(٤) ذكر البغدادي في «الخزانة» في ترجمته ج ٣ ص ٢٦٧ أنه يقال: الرقيات بالرفع على أنه صفة لعبده الله وبالجبر على الإضافة لأنه قيل: إن في جذاته ثلاث نسوة يسمين بهذا الاسم أو أنهن زوجاته أو محبوباته.

(٥) كذا في حد، ومعناه تثقلها. وفي سائر الأصول «توودها» من أود الأمر يؤده وينده إذا دهاه. والعقل: جمع عقال ويجوز في عين هذا الجمع التسكين كما هنا.

لو بُدِّلَتْ أَعْلَى^(١) مَسَاكِنَهَا سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
/ فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فِيرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ^(٢) وَالْمَخْلُ
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا أَحْتَمَلْتُ مَنِي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

[٣١٤/٣]

- قال عمر بن شبة: وحَدَّثني محمد بن سلام بهذا الخبر على نحو مما ذكره أبو غسان، وزاد فيه: - فقال مولى
أَبْنِ أَبِي ربيعة لمولى الحارث: والله ما يُحْسِنُ مولاك في شعرٍ إلا نُسِبَ إلى مولاي.

قال أَبْنِ سَلَامَ: وأنشد الحارث بن خالد عبد الله بن عمر هذه الأبيات كلها حتى انتهى إلى قوله:
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا أَحْتَمَلْتُ مَنِي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

فقال له أَبْنِ عَمْرٍ: قُلْ: إن شاء الله؟ قال: إِذَا يَقْسُدُ بِهَا الشَّعْرُ يَا عَمَّ، فقال له: يا بن أخي، إنه لا خير في
شيء يُقْسِدُهُ «إن شاء الله». قال عمر: وحَدَّثني هذه الحكاية إسحاق بن إبراهيم في مخاطبته لأَبْنِ عَمْرٍ ولم يُسْنِدْها
إلى أحدٍ، وأظنه لم يَرَوْهَا إلا عن محمد بن سلام. وأخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ عن أَبِي الفضل
المَرْوُزِيِّ عن إسحاق عن أَبِي عُبَيْدَةَ، فذكر قصَّةَ الحارث مع أَبْنِ عَمْرٍ مثل الذي تقدَّمه.

فضَّله كثير الشاعر في الشعر على نفسه وأنشد من شعره:

أخبرني عمي قال حَدَّثنا الكُرَانِيُّ قال حَدَّثنا الرِّيَاشِيُّ قال حَدَّثني أَبُو سَلَمَةَ الْغِفَارِيُّ عن يحيى بن عُرْوَةَ بن أَدِينَةَ
عن أبيه قال:

كَانَ كَثِيرٌ جَالِسًا فِي فِتْيَةٍ مِنْ قَرِيشٍ إِذْ مَرَّ بِهِمْ سَعِيدُ الرَّاسِ^(٣)، وَكَانَ مُغْنِيًا، فَقَالُوا لكَثِيرٍ: يَا أَبَا صَخْرَ، هَلْ
لَكَ أَنْ نُسَمِعَكَ غَنَاءَ هَذَا، فَإِنَّهُ مُجِيدٌ؟ قَالَ: أَفْعَلُوا! فَدَعَا بِهِ فَسَأَلُوهُ أَنْ يَغْنِيَهُمْ:

أَصَوْتُ

هَلَّا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ بِالْجِزْعِ مِنْ حُرْضٍ^(٤) وَهَنْ بَوَالِي
سَقِيًّا لَعَزَةً خُلَّتِي سَقِيًّا لَهَا إِذْ نَحْنُ بِالْهَقَبَاتِ مِنْ أَمْلَالٍ^(٥)
إِذْ لَا تَكَلَّمْنَا وَكَانَ كَلَامُهَا نَقْلًا^(٦) نَوْمَلَهُ مِنَ الْأَنْفَالِ

فغناه، فطرب كثير وأرتاح، وطرب القوم جميعاً، وأستحسنوا قول كثير، وقالوا له: يا أبا صخر ما يستطيع^(٧)

(١) كذا في حـ وفي باقي الأصول: «أعلام ساكنها» وهو تحريف.

(٢) أقوت الدار إقواء: أفقرت، والمحل: الجذب.

(٣) لم نوفق إلى ضبط هذا الاسم، فلعله «الرأس» وزان شداد وهو بائع الرؤوس.

(٤) حرَض: واد عند أحد.

(٥) أملال ويقال له ملل: موضع على طريق المدينة إلى مكة على ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة، هكذا ذكره ياقوت في «معجمه»
واستشهد بهذا البيت من شعر كثير.

(٦) النفل: الغنيمة والعطية.

(٧) كذا في جميع الأصول «ما يستطيع» بدون همزة الاستفهام، ولكن الجواب بكلمة «بلى» يدل على أن القصد من الجملة الاستفهام،
وهمزة الاستفهام مما يجوز حذفه (انظر «المفني» لأبن هشام في بحث الألف من الباب الأول). ويحتمل أن يكون «ما يستطيع» نفيًا
محضاً وأن التحريف في «بلى» وأن أصلها «بل» الإضرابية.

[٣١٥/٣]

أحد أن يقول مثل هذا؛ فقال: بلى، الحارث بن خالد حيث يقول:

/ بصوت

١٠٢
٣

إني وما نحسروا غداة منى عند الجمار تودها العفل
لو بُدلت أعلى مساكنها سُفلاً وأصبح سُفلها يعلو
لعرفت مَفناها بما احتملت مني الضلوع لأهلها قبل

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني، في أبيات كثير الأول

التي أولها:

* هَلَا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ *

لأبن سُرَيْج منها في الثاني والثالث رَمَلٌ مطلق في مجرى البصر عن إسحاق. وللغريض في الأول والثاني [٣١٦/٣] ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مطلق في مجرى البصر عنه. وفيهما (١) لَعْلَوِيَّةٌ / رَمَلٌ بالوسطى عن عمرو. وفي أبيات الحارث بن خالد لإبراهيم الموصلي رَمَلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق أيضاً.

تمثل أشعب بشعره في علو الزبيريين على العلويين:

أخبرني عتي قال حدثنا الكُرَاني قال حدثنا الخليل بن أسد عن العُمري عن الهيثم بن عدي قال:

دخل أشعبُ مسجدَ النبي ﷺ فجعل يطرف الحلق (٢)، ف قيل له: ما تريد؟ فقال: أَسْتَفْتِي فِي مَسْأَلَةٍ؛ فبينما هو كذلك إذ مرَّ برجل من ولد الزبير وهو مُسْنَدٌ إِلَى سَارِيَةٍ (٣) وبين يديه رجلٌ عَلَوِيٌّ، فخرج أشعب مبادراً؛ فقال له الذي سألَه عن دخوله وتطوافه: أَوَجَدْتَ مِنْ أَفْنَاكَ فِي مَسْأَلَتِكَ؟ قال: لا، ولكني عَلِمْتُ مَا هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْهَا؛ قال: وما ذاك؟ قال: وَجَدْتُ الْمَدِينَةَ قَدْ صَارَتْ كَمَا قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ:

قَدْ بُدِلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنُهَا سُفْلاً وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو

رأيت رجلاً من ولد الزبير جالساً في الصدر، ورجلاً من ولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه جالساً بين يديه، فكفى هذا عَجَباً، فَأَنْصَرَفْتُ.

كان مروانياً وكل بني مخزوم زبيرية:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة، وأخبرني هذا الخبر إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان، وأخبرني به محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبان قال حدثنا

(١) في ب، م، س، م: «وفيها».

(٢) الحلق: جمع حلقة وهي دائرة القوم وحلفتهم؛ وهذا الجمع على النادر كهضبة وهضب.

(٣) السارية: العمود.

عمر بن شبة قال حدثنا أبو^(١) عبدالله بن محمد بن حفص عن أبيه قال قال محمد بن خلف أخبرني به/ أبو أيوب [٣١٧/٣] سليمان بن أيوب^(٢) المدني قال حدثنا مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي، وأخبرني به أيضاً الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي، وقد جمعت رواياتهم في هذا الخبر:
أن بني مخزوم كلهم كانوا زُبَيْرِيَّةَ سوى الحارث بن خالد فإنه كان مَزَوَانِيَّاً.

ذهب إلى الشام مع عبد الملك فحجبه وجفاه فقال شعراً فقرّبه وولاه مكة:

فلما ولي عبد الملك الخلافة عام الجماعة وفد عليه في دّين كان عليه وذلك في سنة خمس وسبعين؛ وقال مُصْعَبُ في خبره: بل حجّ عبد الملك في تلك السنة فلما أنصرف رحل معه الحارثُ إلى دِمَشْقَ، فظهرت له منه جَفْوَةٌ، وأقام ببابه شهراً لا يَصِلُ إليه، فانصرف عنه وقال فيه:

صَحْبُكَ إِذْ عَيْسَى عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فلما أنجلت قطعت نفسي ألومها

وما بي وإن أقصيتني من ضراعةٍ ولا أفتقرت نفسي إلى من يضيئها

هذا البيت في رواية ابن المَرْزُبَانِ وحده:

عَطَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا بكفّيتك بؤسي أو عليك نعيمها

عزله عبد الملك لأنه أخر الصلاة حتى تطوف عائشة بنت طلحة:

/ وبلغ عبد الملك خبره وأنشد الشعر، فأرسل إليه مَنْ رَدَّه من طريقه؛ فلما دخل عليه قال له: حَارِ^(٣)، ١٠٣ / أخبرني عنك: هل رأيت عليك في المُقَامِ بِيَابِي غَضَاظَةً أو في قصدي دَنَاءَةً؟ قال: لا واللّه يا أمير المؤمنين؛ قال: فما حَمَلَك على ما قلتَ وفعلتَ؟ قال: جَفْوَةٌ ظَهَرَتْ لِي، كُنْتُ^(٤) حَقِيقاً بغير هذا، قال: فَأَخْتَرْتُ، فَإِنْ شِئْتَ أُعْطِيْتُكَ مائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، أو قَضَيْتُ دَيْنَكَ، أو وَلَيْتُكَ مَكَّةَ سَنَةً، فَوَلَّاهُ إِيَّاهَا، فَحَجَّ بِالنَّاسِ وَحَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ عَامِئِدٍ، وَكَانَ يَهْوَاهَا، فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ: أَخْرُ / الصلاة حتى أفرغ من طوافي، فَأَمَرَ الْمُؤَدِّينَ فَأَخْرَوْا الصلاةَ حَتَّى فَرَّغْتُ مِنْ [٣١٨/٣] طَوَافِهَا، ثُمَّ أُقِيمَتِ الصلاةُ فَصَلَّى بِالنَّاسِ، وَأَنْكَرَ أَهْلُ الْمَوْسِمِ ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهِ وَأَعْظَمُوهُ، فَعَزَّاهُ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَوْمُهُ فِيمَا فَعَلَ، فَقَالَ: مَا أَهْوَنَ وَاللَّهِ غَضَبُهُ إِذَا رَضِيتُ! وَاللَّهُ لَوْ لَمْ تَفْرُغْ مِنْ طَوَافِهَا إِلَى اللَّيْلِ لَأَخَّرْتُ الصلاةَ إِلَى اللَّيْلِ. فَلَمَّا قَضَيْتُ حَاجَّهَا أَرْسَلْتُ إِلَيْهَا: يَا بِنْتَ عَمِّي أَلَمْ يَبْنِ أَوْعِدِينَا مَجْلِساً نَتَحَدَّثُ فِيهِ؛ فَقَالَتْ: فِي غَدٍ أَفْعَلُ ذَلِكَ، ثُمَّ رَحَلَتْ مِنْ لَيْلَتِهَا؛ فَقَالَ الْحَارِثُ فِيهَا:

نصوت

ما ضرركم لو قُلتُمْ سَدَدًا إن المطايا عاجل غدّها

ولها علينا نعمةً مَلَفَتْ لسنا على الأيام نجحدّها

لو تَمَمَّتْ أسبابُ نعمتها تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدّها

(١) كلمة «أبو» ساقطة في حـ.

(٢) في حـ: أبو أيوب.

(٣) حار: ترخيم حارث.

(٤) كذا في الأصول ولعله «وكنْتُ» بالواو.

لمُعَبَّد في هذه الأبيات ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن عمرو بن بانة ويونس ودَنَانِيرَ، وقد ذكره إسحاق فسبَّه إلى ابن محرز ثَقِيلًا أَوَّلٌ في أصوات قليلة الأشباه؛ وقال عمرو بن بانة: من الناس من نسبته إلى الغريض.

نسبة ما في الأخبار من الغناء

صوت

وما بي وإن أقصيتني من ضراعة ولا أفتقرت نفسي إلى من يهينها
بَلَى بأبي إني إليك لَضَارِعٌ فقيرٌ ونفسي ذاك منها^(١) يَزِينُهَا
[٣١٩/٣] البيت الأول للحارث بن خالد، والثاني ألحق به. والغناء للغريض ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن ابن المكي. وذكر الهشامي أن لحن الغريض خفيفٌ ثَقِيلٌ في البيت الأول فقط، وحكى أن قافيته على ما كان الحارث قاله:
* ولا أفتقرت نفسي إلى من يَضِيمُهَا *

وأن الثَقِيلَ الأولَ لَعُلَيَّةَ بنت المهدى، ومن غنائها البيت المضاف. وأُخِلِقَ بأن يكون الأمرُ على ما ذكره، لأن البيت الثاني ضَعِيفٌ يُشَبِّه شِعْرَهَا.

تزوج مصعب بعائشة ورحل بها إلى العراق فقال الحارث شعراً:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبیب بن نصير وإسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى قال:

لما تزوج مُصْعَبُ بن الزبير عائشة بنت طلحة ورحل بها إلى العراق، قال الحارث بن خالد في ذلك:

صوت

ظَعَنَ الأميرُ بأحسنِ الخَلْقِ وغدا بَلْبُكَ مَطْلَعُ الشَّرْقِ
/ في البيت ذي الحسبِ الرفيعِ ومن أَهْلِ التَّقَى والبرِّ والصَّدقِ
فَظَلَلْتُ كالمَقْهُورِ مهجته هذا الجنونُ وليس بالعِشْقِ
أَتَرْجَةُ عِبَقِ العَيْرِ بها عَبَقَ الدَّهَانِ بجانبِ الحُقِّ
ما صَبَحْتُ أحداً برؤيتها إلا غدا بكواكِبِ الطَّلَقِ^(٢)

١٠٤
٣

وهي أبيات، غَنَى أبْنُ مُحَرِّزٍ في البيتَيْن الأولَيْن خفيفَ رَمَلٍ بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق، وذكر عمرو بن بانة أن فيهما لِمَالِكٍ ثَقِيلًا بالوسطى، وذكر / حَبَشَ أن فيهما لِمَالِكٍ رَمَلًا بالوسطى، وذكر حبش أيضاً أن فيهما لِلدَّلَالِ ثَانِي ثَقِيلٌ بالبصرة، ولأَبْنِ سُرَيْجٍ وَمَالِكِ رَمَلَيْنِ، ولِسَعِيدِ بْنِ جَابِرٍ هَزَجًا بالوسطى.

(١) كذا في ب، س، ح، وفي سائر الأصول: «ملك».

(٢) يقال: يوم طلق أي مشرق لا برد فيه ولا حر ولا شيء يؤذي، ويقال أيضاً: ليلة طلق وليلة طلقة. يريد: أن من تصبحه برؤيتها، يرى الزمان صافياً طيباً سعيداً، هاؤلاً بطلعتها واستشاراً.

استأذن علي عائشة بنت طلحة وكتب لها مع الغريض وأمره أن يغني لها من شعره فوعده وخرجت من مكة: أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام عن ابن جعدة قال:

لما أن قدمت عائشة بنت طلحة أرسل إليها الحارث بن خالد وهو أمير على مكة: إني أريد السلام عليك، فإذا خفت عليك أذنت، وكان الرسول الغريض، فقالت له: إنا حُرُم، فإذا أحللتنا أذنك، فلما أحلت سرت على بغلاتها، ولحقها الغريض بعُسفان^(١) أو قريب منه، ومعه كتاب الحارث إليها:

* ما ضركم لو قلتم سدداً *

- الأبيات المذكورة -؛ فلما قرأت الكتاب قالت: ما يدع الحارث باطله! ثم قالت للغريض: هل أحدثت شيئاً؟ قال: نعم، فأسمعي، ثم أندفع يغني في هذا الشعر؛ فقالت عائشة: والله ما قلنا إلا سدداً، ولا أردنا إلا أن نشترى لسانه؛ وأنى على الشعر كله، فأستحسته عائشة، وأمرت له بخمسة آلاف درهم وأثواب، وقالت: زدني، فغناها في قول الحارث بن خالد أيضاً:

زَعَمُوا بَأْنَ الْيَنِّ بَعْدَ غَدٍ فَالْقَلْبُ مِمَّا أَحْدَثُوا يَجِفُّ
وَالْعَيْنُ مِنْذُ أَجْدَ بَيْنَهُمْ مِثْلَ الْجُمَانِ دُمُوعُهَا تَكِفُّ
/ وَمَقَالُهَا وَدُمُوعُهَا سُجْمٌ أَقْلِلْ حِينِكَ حِينَ تَنْصَرِفُ
تَشْكُو وَنَشْكُو مَا أَشَتْ^(٢) بِنَا كُلُّ بَوْشَكِ الْيَنِّ مُعْتَرِفُ

[٣٢١/٣]

- إيقاع هذا الصوت ثقیلٌ أول مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامي، ولم يذكر له حماد طريقاً - قال: فقالت له عائشة: يا غريض، بحقٍ عليك أهو أمرك أن تغنني في هذا الشعر؟ فقال: لا، وحياتك يا سيدتي! فأمرت له بخمسة آلاف درهم، ثم قالت له: غنني في شعر^(٣) غيره؛ فغناها [قول^(٤) عمر فيها]:

غناها الغريض بشعر ابن أبي ربيعة:

صوت

أَجْمَعْتُ خُلَّتِي مَعَ الْفَجْرِ بَيْنَا^(٥) جَلَلُ^(٦) اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ زَيْنَا
أَجْمَعْتُ بَيْنَهَا وَلَمْ نَكُ مِنْهَا لَذَّةَ الْعَيْشِ وَالشَّبَابِ قَضَيْنَا

(١) ذكر ياقوت في «معجمه» عسفان فقال: قال أبو منصور: عسفان منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة، وقال غيره: عسفان بين المسجدين وهي من مكة على مرحلين، وقيل: عسفان قرية جامعة بها منبر ونخيل ومزارع على ستة وثلاثين ميلاً من مكة وهي حديثة.

(٢) أشت بنا: فرق أمرنا.

(٣) في أ، و، م: «في غير شعره».

(٤) الزيادة عن أ، و.

(٥) البين: الفراق. وأجمعت بينا: اعتزمته وصممت عليه.

(٦) جلال: عَمَ، ومنه المجلل: للسحاب الذي يجلل الأرض بالمطر أي يعمها.

فتولت حُمولها وأستقلت
لم نل طائلاً ولم نُقَضْ دَيناً
ولقد قلت يوم مكة لما
أرسلت تقرأ السلام علينا
أنعم الله بالرسول الذي أر
سل والمرسل الرسالة عينا^(١)

١٠٥ / - الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء للغريض خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق، وغيره
ينسبه إلى ابن سريج. وفيه لمعبد خفيف ثقيل بالوسطى^(٢) عن عمرو، وأظنه هذا اللحن - قال: فضحك ثم
[٣٢٢/٣] قالت: وأنت يا غريض فأنعم الله بك عينا، وبأبن أبي ربيعة عينا، لقد تلطفت حتى أدت إلينا رسالته، وإن وفاءك/ له
لمما يزيدنا رغبة فيك وثقة بك. وقد كان عمر سأل الغريض أن يغنيها هذا الصوت لأنه قد كان ترك ذكرها لما
غضبت بنو تميم من ذلك، فلم يحب التصريح بها وكره إغفال ذكرها؛ وقال له عمر: إن أبلغتها هذه الأبيات في غناء
فلك خمسة آلاف درهم.

غنى الغريض عاتكة بنت يزيد:

فوفى له بذلك، وأمرت له عائشة بخمسة آلاف درهم أخرى؛ ثم انصرف الغريض من عندها فلقي عاتكة بنت
يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك بن مروان، وكانت قد حجت في تلك السنة، فقال لها جواربها: هذا الغريض؛
فقالته: علي به، فجيء به إليها. قال الغريض: فلما دخلت سلمت فردت عليّ وسألني عن الخبر، فقصصته
عليها؛ فقالت: غنني بما غنيتها به، ففعلت فلم أرها تهش لذلك، فغنيتها معرضاً لها ومذكراً بنفسي في شعر مرة بن
مخكان السعدي يخاطب أمرأته وقد نزل به أضياف:

أقول والضيف مخشي ذمائه^(٣) على الكريم وحق الضيف قد وجبا

صوت

يا ربّة البيت قومي غير صاغرة
ضمي إليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أنديّة^(٤) لا يُبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة
حتى يلف على خيشومه الذنبا

- الشعر لمرة بن مخكان السعدي، والغناء لأبن سريج. ذكر يونس أن فيه ثلاثة أحيان، فوجدت منها واحداً
[٣٢٣/٣] في كتاب عمرو بن بانه رملًا بالوسطى، والآخر في كتاب / الهشامي خفيف ثقيل بالوسطى، والآخر ثاني ثقيل في
كتاب أحمد بن المكي - قال: فقالت وهي متبسمّة: قد وجب حقك يا غريض، فغنني؛ فغنيتها:

(١) ورد هذا البيت في «اللسان» ج ١٦ ص ٦٠ هكذا:

أنعم الله بالرسول وبالمرسل والحامل الرسالة عينا

والرسول في هذه الرواية: اسم بمعنى الرسالة، وأصله مصدر وفعله مامات.

(٢) في: وفيه لمعبد خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن عمرو.

(٣) الذمامة (بالفتح وتكسر): الذمة والعهد.

(٤) أنديّة: جمع ندي (وزان فتي)، وهو ما يسقط بالليل، وهذا الجمع شاذ، لأن أفعلة إنما يكون جمعاً لما كان ممدوداً مثل كساء

وأكسية. وقد تمحل بعضهم لتصحيح هذا الجمع أوجهاً لا تخلو من التعسف. (انظر «اللسان» مادة ندي).

صوت

يا دهرُ قد أَكْثَرْتَ فَجَعْتَنَا بِسَرَاتِنَا وَوَقَرْتَ^(١) فِي الْعَظَمِ
وَسَلَبْتَنَا مَا لَسْتَ مُخْلِفَهُ يَا دهرُ مَا أَنْصَفْتَ فِي الْحُكْمِ
لو كان لي قِرْنٌ أَنْاضِلُهُ مَا طَاشَ عِنْدَ حَفِيفَةِ سَهْمِي
لو كان يُعْطِي النَّصْفَ^(٢) قُلْتُ لَهُ أَحْرَزْتَ سَهْمَكَ قَالَهُ عَنْ سَهْمِي^(٣)

فَقَالَتْ: تُعْطِيكَ النَّصْفَ وَلَا تُضَيِّعُ سَهْمَكَ عِنْدَنَا، وَتُجْزِلُ لَكَ قِسْمَكَ، وَأَمَرْتُ لِي بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثِيَابٍ عَدَنِيَّةٍ^(٤) وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْطَافِ، وَأَتَيْتُ الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ؛ فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ مَا أَمَرْتَنِي بِهِ جَمِيعاً، فَأَتَيْتُ أَبْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَأَعْلَمْتُهُ بِمَا جَرَى، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ، فَمَا أَنْصَرَفَ وَاحِدٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْسِمِ بِمِثْلِي مَا أَنْصَرَفْتُ بِهِ: بِنَظَرَةٍ / مِنْ عَائِشَةَ وَنَظَرَةٍ مِنْ عَاتِكَةَ وَهُمَا مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ عَالَمِهِمَا، وَبِمَا أَمَرْتَنِي بِهِ، وَبِالْمَنْزِلَةِ^(٥) عِنْدَ الْحَارِثِ وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ، وَابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَمَا أَجَازَنِي بِهِ جَمِيعاً مِنَ الْمَالِ.

لَمَّا حَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ اسْتَأْذَنَهَا فِي زِيَارَتِهَا فَوَعَدَتْهُ ثُمَّ هَرَبَتْ:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ قَالَ:

/ لَمَّا حَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ أَرْسَلَتْ إِلَيْهَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ: أَنْعَمِ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَحَيَّاكَ، وَقَدْ [٣٢٤/٣] أَرَدْتُ زِيَارَتَكَ فَكَرِهْتُ ذَلِكَ إِلَّا عَنْ أَمْرِكَ، فَإِنْ أَذِنْتَ فِيهَا فَعَلْتُ؛ فَقَالَتْ لِمَوْلَاةٍ لَهَا جَزَلَةٌ^(٦): وَمَا أَرَدَ عَلَى هَذَا السَّفِيهِ؟ فَقَالَتْ لَهَا: أَنَا أَكْفِيكَ، فَخَرَجْتُ إِلَى الرَّسُولِ وَقَالَتْ لَهُ: اقْرَأْ عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَقُلْ لَهُ: وَأَنْتَ أَنْعَمِ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَحَيَّاكَ، نَقَضِي نُسُكَنَا ثُمَّ يَأْتِيكَ رَسُولُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: قَوْمِي فَطُوفِي وَأَسْعِي وَأَقْضِي عُمُرَتَكَ وَأَخْرِجِي فِي اللَّيْلِ، فَفَعَلْتُ؛ وَأَصْبَحَ الْحَارِثُ فَسَأَلَ عَنْهَا فَأَخْبَرَ خَبَرَهَا، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا رَسُولاً بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ، فَوَجَدَهَا قَدْ خَرَجَتْ عَنْ عَمَلِ مَكَّةَ، فَأَوْصَلَ الْكِتَابَ إِلَيْهَا، فَقَالَتْ لِمَوْلَاتِهَا: خُذِيهِ فَإِنِّي أَظُنُّهُ بَعْضُ سَفَاهَاتِهِ، فَأَخَذَتْهُ وَقَرَأَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ: مَا قُلْنَا إِلَّا سَدَّادًا^(٧) وَأَنْتَ فَارِغٌ لِلْبَطَالَةِ^(٨)، وَنَحْنُ عَنْ فَرَاغِكَ فِي شُغْلٍ.

سَأَلَتْ عَنْهُ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهَا شِعْراً:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهْلَبِيُّ وَإِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ الشَّيْعِيُّ قَالُوا حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ قَالَ: زَعَمَ كُلُّثُومُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عُمَرَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الْفَهْرِيِّ قَالَ:

(١) وقر العظم: صدعه.

(٢) النصف مثلثة: اسم بمعنى الانتصاف.

(٣) السهم: النصيب والحظ، والسهم في البيت الذي قبله: ما يرمي به وهو واحد النبل.

(٤) في أ، م: «عربية».

(٥) الجزلة: العاقلة الأصلية الرأي.

(٦) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «سداداً». والسدد والسداد في القول: أن يكون صواباً.

(٧) البطالة (بفتح الباء): اتباع اللهو.

قَدِمَ الْمَدِينَةَ قَادِمٌ مِنْ مَكَّةَ فَدَخَلَ عَلَى عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ، فَقَالَتْ لَهُ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلَ الرَّجُلُ؟ قَالَ: مِنْ مَكَّةَ، فَقَالَتْ: فَمَا فَعَلَ الْأَعْرَابِيُّ؟ فَلَمْ يَقْهَمْ مَا أَرَادَتْ، فَلَمَّا عَادَ إِلَى مَكَّةَ دَخَلَ عَلَى الْحَارِثِ، فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَيْنَ؟ قَالَ: مَنْ الْمَدِينَةِ، قَالَ: فَهَلْ دَخَلْتَ عَلَى عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: فَعَمَّاذَا سَأَلْتُكَ؟ / قَالَ: قَالَتْ لِي: مَا فَعَلَ الْأَعْرَابِيُّ؟ قَالَ لَهُ الْحَارِثُ: فَعُدُّ إِلَيْهَا وَلَكَ هَذِهِ الرَّاحِلَةُ وَالْحُلَّةُ وَنَفَقَتُكَ لَطَرِيْقِكَ وَأَدْفَعْ إِلَيْهَا هَذِهِ الرِّقْعَةَ، وَكُتِبَ إِلَيْهَا فِيهَا:

صَوْت

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنَا
فَالْأَقْحَوَانَةُ^(١) مَنَا مَنْزِلٌ قَمَنْ^(٢)
إِذْ نَلْبَسُ الْعِيْشَ صَفْوًا مَا يَكْدُرُهُ
طَفَنُ الْوُشَاةِ وَلَا يَنْبُو بِنَا الزَّمَنُ
قَالَ إِسْحَاقُ: وَزَادَنِي غَيْرُ كُلْثُومٍ فِيهَا:

لَيْتَ الْهَوَى لَمْ يَقْرِنَنِي إِلَيْكَ وَلَمْ
أَعْرِفْكَ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكُمْ الْحَزَنُ
غَنَى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ابْنَ مُخَرِّزٍ خَفِيفَ ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ فِيهَا لَحْنًا وَلَمْ يُجَسِّسْهُ، وَذَكَرَ عَمْرُو أَنَّ فِيهِ لِبَابُؤَيَّةَ ثَانِيًا ثَقِيلًا بِالْبَنْصَرِ.
غَضِبَ عَلَى الْغَرِيضِ ثُمَّ رَقَ لَهُ وَغَنَاهُ الْغَرِيضُ فِي شِعْرِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ، قَالَ:

لَمَّا وَلَّى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيَّ مَكَّةَ بَعَثَ إِلَى الْغَرِيضِ فَقَالَ لَهُ: لَا أَرَيْتَكَ فِي عَمَلِي^(٣)، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يَطْلُبُهُ وَيَسْتَدْعِيهِ فَلَا يُجِيبُهُ، فَخَرَجَ الْغَرِيضُ إِلَى نَاحِيَةِ الطَّائِفِ، وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ فَرَقَّ لَهُ فَرْدَهُ وَقَالَ لَهُ: لِمَ كُنْتَ تُبْغِضُنَا وَتَهْجُرُ شِعْرَنَا وَلَا تَقْرُبُنَا؟ قَالَ لَهُ الْغَرِيضُ: كَانَتْ هَفْوَةٌ مِنْ هَفَوَاتِ / النَّفْسِ، وَخَطَرَةٌ^{١٧} مِنْ خَطَرَاتِ الشَّيْطَانِ، وَمِثْلُكَ وَهَبَ الذَّنْبَ، / وَصَفَحَ عَنِ الْجُرْمِ، وَأَقَالَ الْعَثْرَةَ، وَغَفَرَ الزَّلَّةَ، وَلَسْتُ بِعَائِدٍ إِلَى ذَلِكَ أَبَدًا؟ قَالَ: وَهَلْ غَنَيْتَ فِي شَيْءٍ مِنْ شِعْرِي؟ قَالَ: نَعَمْ، قَدْ غَنَيْتُ فِي ثَلَاثَةِ أَصْوَاتٍ مِنْ شِعْرِكَ، قَالَ: هَاتِ مَا غَنَيْتَ، فَغَنَيْتُ:

صَوْت

بَانَ الْخَلِيطُ فَمَا عَاجُوا وَلَا عَذَلُوا
إِذْ وَدَّعُوكَ وَحَتَّتْ بِالنَّوَى^(٤) الْإِبِلُ

(١) الْأَقْحَوَانَةُ: مَوْضِعٌ قَرِبَ مَكَّةَ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ مَا بَيْنَ بَثْرِ مَيْمُونٍ إِلَى بَثْرِ أَبْنِ هِشَامٍ.

(٢) الْقَمَنْ (بِالتَّحْرِيكِ): الْخَلِيقُ وَالْجَدِيرُ كَالْقَمَنِ (بِكَسْرِ الْمِيمِ) إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَنْشِي وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوْنِثُ، لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ وَصَفٌ بِهِ بِخِلَافِ الثَّانِي فَإِنَّهُ نَعْتٌ، وَيَعْدَى بِالْبَاءِ وَمَنْ، يُقَالُ: هُوَ قَمَنْ بِهِ وَمَنْهُ، وَهَذَا الْمَنْزِلُ لَكَ مَوْطِنٌ قَمَنْ أَيُّ جَدِيرٍ أَنْ تَسْكُنَهُ. وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ

«قَمَنْ» فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى قَرِيبٍ.

(٣) فِي عَمَلٍ أَيُّ فِي الْبَلَدِ الَّذِي تَحْتَ حَكْمِي.

(٤) فِي أ: «وَرَاوَحْتُ بِالْأَمَى».

كَأَن فِيهِمْ غَدَاةَ الْبَيْتِ إِذْ رَحَلُوا أَذْمَاءُ^(١) طَاع^(٢) لَهَا الْحَوَذَانُ^(٣) وَالنَّفْلُ^(٤)

- الغناء للغريض ثقیلاً أول بالوسطى عن الهشامي وحَبَش؛ قال حَبَش: وفيه لأبن سُرَيْج خفيف رمل بالبصر، ولإسحاق ثاني ثقیل بالبصر - فقال له: أحسنت والله يا غريض، هات ما غنيت فيه أيضاً من شعري، فغنائه في قوله:

نصوت

يا لیت شعري وكم من مُنية قُدرت وفَقاً وأخرى أتى من دونها القَدْرُ
ومُضْمَرِ الكَشْحِ يَطْوِيهِ الضجيجُ له طيَّ الحِمالة^(٥) لا جافٍ ولا فَقْر^(٦)
له شَيْبهان^(٧) لا نَقْصَرُ يَعِيَهُمَا بحيث كانا ولا طُولٌ ولا قِصَرُ

/ - لم أعرف لهذا الشعر لحناً في شيء من الكتب ولا سمعته - فقال له الحارث: أحسنت والله يا غريض، [٣٢٧/٣] إيه، وماذا^(٨) أيضاً؟ فغنائه قوله:

عَفَتِ الدِّيارُ فما بها أَهْلُ حُزَانُهَا^(٩) وِدِمَائُهَا^(١٠) السَّهْلُ
إِنِّي وما نَحروا غَدَاةَ مَنَى عند الجِمارِ تَوْدِها العُقْلُ

- الأبيات المذكورة وقد مضت نسبها معها - فقال له الحارث: يا غريض لا لوم في حبك، ولا عذر في هجرك، ولا لذة لمن لا يروِّح قلبه بك، يا غريض لو لم يكن لي في ولايتي مَكَّةَ حظٌّ إلا أنت لكان حظاً كافياً وافياً، يا غريض إنما الدنيا زينة، فأزَيْنُ الزينة ما فرح^(١١) النفس، ولقد فهم قَدْرَ الدنيا على حقيقته من فهم قَدْرِ الغناء.

أنشدت سَكينة بنت الحسين بيتاً من شعره فنقدته:

أخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عن مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ قال:

أُنشِدْتُ سَكِينَةَ بنت الحسين قولَ الحارث بن خالد:

فَفَرَّغْنِ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جُهِدَتْ أَحْشَاؤُهُنَّ مَوَائِلَ الْخُنْرِ

(١) الأذماء: الظبية البيضاء يعلوها جُدَدٌ فيها غبرة، وقيل هي البيضاء الخالصة البيضاء، وقيل: هي التي لونها كلون الجبال.

(٢) يقال: طاع له المرتع: أي أوسع وأمكنه رعيه متى شاء.

(٣) الحوذان: ثبت سهلي حلو طيب الطعم.

(٤) النفل: نبت من أحرار البقول نوره أصفر طيب الرائحة.

(٥) الحِمالة: علاقة السيف.

(٦) الفقر: الكسير الفقار، والفقر: ما انتصد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى العَجَب.

(٧) كذا بالأصول، ولسنا على يقين من المعنى المراد.

(٨) في الأصول: «وما ذلك أيضاً».

(٩) حَزَان - بضم الحاء وكسرها وتشديد الزاي -: جمع «حزير» وهو موضع من الأرض كثرت حجارتها وغلظت كأنها السكاكين، أو هو ما غلظ وصلب من جلد الأرض مع إشراف قليل؛ وفي قصيدة كعب بن زهير:

ترمي الغيوب بعيني مفردٍ لَهَيٍّ إذا توفقت الحُزَانُ والمِيلُ

(١٠) الدماث: السهول من الأرض.

(١١) في ح: «فرج» بالجمع.

فقالت: أَحَسَّنْ عندكم ما قال؟ قالوا: نعم، فقالت: وما حُسْنُهُ! فوالله لو طافت الإبل سَبْعاً لَجُهِدَتْ أحشاؤها.

قيل له ما يمنعك من عائشة وقد مات زوجها فأجاب:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن كلثوم بن أبي بكر قال:

لما مات عمر بن عبد الله التَّمِيمِي عن عائشة بنت طلحة وكانت قبله عند مُصْعَب بن الزبير قيل للحارث بن خالد: ما يمنعك الآن منها؟ قال: لا يتحدث والله رجالٌ من قريش أن نَسِيبي بها كان لشيء من الباطل.

[٣٢٨/٣] / تنازع هو وأبان بن عثمان ولاية الحج فغلبه أبان فقال شعراً:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال:

لما خرج أبْنُ الأشعث على عبد الملك بن مروان شُغِلَ عن أن يولِّيَ على الحج رجلاً، وكان الحارث بن خالد عامِلَه على مَكَّة، فخرج أَبَانُ بن عثمان من المدينة وهو عامله عليها، فغدا على الحارث بمَكَّة لِيَحْجَّ بالناس؛ فنازعه ١٣٨ الحارث وقال له: لم يأتني كتابُ أمير المؤمنين بِتَوَلِّيتك على المَوْسِمِ، وتغالبًا فغلبه أَبَانُ بن عثمان / بنسبه، ومال إليه الناسُ فحجَّ بهم؛ فقال الحارث بن خالد في ذلك:

فإن تَنَجَّ منها يا أَبَانُ مسلماً فقد أفلت الحجاج خيلُ شبيب
وكاد غداة الذير^(١) يُنْفِذُ حِفْظَه غلامٌ بطعن القرنِ جِدُّ طيب
وأنسوه وصف الذير لما رآهم وحسن خوف الموت كلَّ معيب^(٢)

فَلَقِيَه الحجاج بعد ذلك، فقال: ما لي ولك يا حارث! أينازِعك أَبَانُ عملاً فتذكرني! فقال له: ما اعتمدتُ مَسَاءَتَكَ ولكن بلغني أنك أنت كاتبته، قال: والله ما فعلتُ، فقال له الحارث: المغذرة إلى الله وإليك أبا محمد.

قال هشام حين سمع شيئاً من شعره: هذا كلام معاین:

نسختُ من كتاب هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات: حدثني عمرو^(٣) بن سلم قال حدثني هارون بن موسى القُرَوِي قال حدثني موسى بن جعفر أن يحيى قال حدثني مؤدب لبني هشام بن عبد الملك قال:

/ بَيْنَا أَنَا أَلْقِي على ولد هشامٍ شعراً قريش إذ أنشدتهم شعرَ الحارث بن خالد: [٣٢٩/٣]

إن أَمراً تَعْتَادُه ذِكْرُ منها ثلاثٌ مِنِّي لَذو صَبَر
وهشامُ مُضْغٍ إليّ حتى أَلْقَيْتُ عليهم قوله:

ففرغَن من سَبْعٍ وقد جُهِدَتْ أحشاؤها من موائِلِ الخُمَرِ
فأنصرف وهو يقول: هذا كلامُ مُعَايِن.

(١) هو دير الجمال، وفيه كانت الوقعة بين الحجاج بن يوسف وعبد الرحمن بن الأشعث.

(٢) كذا في نسخة الشافعي طبع بولاق مصححة بخطه، وهو المناسب للسياق. وفي جميع الأصول «مغيب» بالغين المعجمة.

(٣) كذا في ب، س، وفي أ، م: «عمر بن مسلم».

قدمت عائشة بنت طلحة تريد العمرة فقال شعراً:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو عبدالله السدوسي قال وحدثنا أبو حاتم السجستاني قال أخبرنا أبو عبيدة قال:

قدمت عائشة بنت طلحة مكة تريد العمرة، فلم يزل الحارث يدور حولها وينظر إليها ولا يمكنه كلامها حتى خرجت، فأنشأ يقول - وذكر في هذه الأبيات بُسرة حاضيتها وكنتى عنها -:

صوت

يا دارُ أَفْقَرَ رَسْمُهَا بين المَخْصَبِ^(١) والحِجُونِ^(٢)
أَقْوَتْ وَغِيَّرَ آيَهَا مَرُّ الحَوَادِثِ والسَّنِينِ
وَأَسْتَبْدَلُوا ظَلْفَ^(٣) الْحِجَا زَوْسُرَةَ^(٤) الْبَلَدِ الْأَمِينِ
يا بُسْرَ إِنِّي فَأَعْلَمِي بِاللهِ مَجْتَهِداً يَمِينِي
ما إِنْ صَرَمْتُ حَبَالَكُمْ فَصَلِّي حِبَالِي أَوْ ذَرِينِي

/ في هذه الأبيات ثاني ثقل لمالك بالبنصر عن الهشامي وحَبَشٍ، قال: وفيها لأبن مسجَح ثقل أول، وذكر [٣٣٠/٣] أحمد بن المكي أن فيها لأبن سريج رملاً بالبنصر؛ فيها لمعبد ثقل أول بالوسطى عن حَبَشٍ.

شبيب بزوجه أم عبد الملك:

أخبرني الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مُصْعَبُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ، وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان عن أحمد بن زهير عن مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ قال:

كانت أُمُّ عَبْدِ الْمَلِكِ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ، فَوَلَدَتْ مِنْهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُطِيعٍ، فَوَلَدَتْ مِنْهُ عِمْرَانٌ وَمُحَمَّدًا، فَقَالَ فِيهَا الْحَارِثُ وَكَتَبَهَا بِابْنِهَا عِمْرَانَ:

يا أُمُّ عِمْرَانَ مَا زَالَتْ وَمَا بَرِحَتْ بِي الصَّبَابَةِ حَتَّى شَفَنِي الشَّفَقُ^(٥)
/ الْقَلْبُ تَأَقَّ إِلَيْكُمْ كَيْ يُلَاقِيَكُمْ كَمَا يَتَوَقَّ إِلَى مَنَاجَاتِهِ الْغَرِقُ^(٦)
تُبِيلُ نَزْرًا قَلِيلًا وَهِيَ مُشْفِقَةٌ كَمَا يَخَافُ مَيِّسَ الْحَيَةِ الْفَرِقُ^(٦)

١٠٩

قال مصعب بن عثمان: فأنشد رجل يوماً بحضرة أبنها عمران بن عبدالله بن مطيع هذا الشعر، ثم فطن فأمسك؛ فقال له: لا عليك، فإنها كانت زوجته. وقال ابن المرزبان في خبره: فقال له: امض رَحِمَكَ اللهُ وما بأس

(١) المَخْصَبُ: موضع فيما بين مكة ومنى وهو إلى منى أقرب.

(٢) الْحِجُونُ: جبل بأعلى مكة، وقال السكري: مكان من البيت على ميل ونصف ميل (انظر «معجم البلدان» لياقوت في اسم الحجون).

(٣) الظلف: ما لان من الأرض، وقيل: ما صلب وغلظ منها، وفي ذلك أقوال كثيرة، (انظر «اللسان» مادة «ظلف»)

(٤) سُرَّةُ الْبَلَدِ: وسطه.

(٥) الشفق: رقة من حب تؤدَّى إلى خوف.

(٦) الفرق: بكسر الراء ككتف وبضمها كرجل: للشديد الفزع، وقيل يقال: رجل فرق (بكسر الراء) إذا فزع من الشيء وليس من جبلته، ورجل فرق (بضمها) إذا فزع وكان منه الفزع جبلة.

بذلك، رجلٌ تزوّج^(١) بنت عمّه وكان لها كفتاً كريماً فقال فيها شعراً بلغ ما بلغ، فكان ماذا!

[٣٣١/٣] / شَبَّ بِأَمِّ بَكْرٍ بَعْدَ أَنْ رَأَاهَا تَرْمِي الْجَمْرَةَ وَحَادِثَهَا:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن عبد الرحمن التميمي عن أبي شعيب الأسدي عن القحذمي قال:

بينما الحارث بن خالد واقف على جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ إِذْ رَأَى أُمَّ بَكْرٍ وَهِيَ تَرْمِي الْجَمْرَةَ فَرَأَى أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا، وَكَانَ فِي خَدِّهَا خَالٌ ظَاهِرٌ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَأُخْبِرَ بِأَسْمِهَا حَتَّى عَرَفَ رَحْلَهَا، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْهَا يَسْأَلُهَا أَنْ تَأْذَنَ لَهُ فِي الْحَدِيثِ، فَأَذِنَتْ لَهُ، فَكَانَ يَأْتِيهَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا حَتَّى أَنْقَضَتْ أَيَّامَ الْحَجِّ، فَأَرَادَتْ الْخُرُوجَ إِلَى بَلَدِهَا، فَقَالَ فِيهَا:

أَلَا قُلْ لِّذَاتِ الْخَالِ يَا صَاحِ فِي الْخَدِّ	تَدُومُ إِذَا بَانَتِ عَلَيَّ أَحْسَنَ الْعَهْدِ
وَمِنْهَا عِلَامَاتٌ بِمَجْرَى وَشَاحِهَا	وَأُخْرَى تَزِينُ الْجَيْدَ مِنْ مَوْضِعِ الْعَقْدِ
وَتَرَعَى مِنَ الْوُدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا	فَمَا يَسْتَوِي رَاعِي الْأَمَانَةِ وَالْمُبْدِي
وَقُلْ قَدْ وَعَدْتِ الْيَوْمَ وَعَدًّا فَانْجِزِي	وَلَا تُخْلِفِي، لَا خَيْرَ فِي مُخْلِفِ الْوَعْدِ
وَجُودِي عَلَيَّ الْيَوْمَ مِنْكَ بِنَائِلِ	وَلَا تَبْخُلِي، قُدِّمْتُ قَبْلَكَ فِي اللَّحْدِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يُبْدِي السُّرُورَ إِذَا دَنْتِ	بِكَ السَّادِرُ أَوْ يُغْنِي بِنَائِكُمْ بَعْدِي
دَنُوكُمْ مِنِّي رَخَاءً نَسَالِهِ	وَنَائِكُمْ وَالْبَعْدُ جَهْدٌ عَلَى جَهْدِ
كَثِيرٌ إِذَا تَدَنَسُوا أَغْتَابِي بِكَ النَّوَى	وَوَجَدِي إِذَا مَا يَشْتُمُ لَيْسَ كَالْوَجْدِ
أَقُولُ وَدَمْعِي فَوْقَ خَدِّي مُخْضَلٌ ^(٢)	لَهُ وَشَلٌ ^(٣) قَدْ بَلَّ تَهْتَانَهُ خَدِّي
لَقَدْ مَنَحَ اللَّأْمَ الْبَخِيلَةَ وَدَنَا	وَمَا مُنِحْتُ وَدِّي بِدَعْوَى وَلَا قَضْدِ

شَبَّ بِلَيْلى بِنْتِ أَبِي مَرَّةٍ لَمَّا رَأَاهَا بِالْكَعْبَةِ:

أخبرني محمد بن خلف قال وَحَدَّثْتُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ وَلَسْتُ أَحْفَظُ مِنْ حَدَّثَنِي بِهِ قَالَ:

[٣٣٢/٣] / طَافَتْ لَيْلى بِنْتُ أَبِي مَرَّةٍ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ ابْنِ حَرْبٍ بِالْكَعْبَةِ، فَرَأَاهَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ فَقَالَ فِيهَا:

أَطَافَتْ بِنَا شَمْسُ النَّهَارِ وَمَنْ رَأَى	مَنْ النَّاسِ شَمْسًا بِالْعِشَاءِ تَطُوفُ
أَبُو أُمِّهَا أَوْفَى قَرِيشٍ بِذِمَّةِ	وَأَعْمَامُهَا إِمَّا سَأَلَتْ ثَقِيفُ

وَفِيهَا يَقُولُ:

(١) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «مَتَزَوَّجٌ».

(٢) مُخْضَلٌ: مَنَدٌ.

(٣) الْوَشَلُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ أَوْ الْقَلِيلُ فَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَضْدَادِ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْكَثِيرُ.

أَمِنْ طَالَلٍ بِالْجِزْعِ مِنْ مَكَّةَ^(١) السُّدْرِ عفا بين أكناف المُشَقَّرِ^(٢) فَالْحَضِرِ^(٣)
ظَلَلَتْ وَظَلَّ الْقَوْمُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ لَدُنْ غُدُوَّةٍ^(٤) حَتَّى دَنَتْ حَزَّةٌ^(٥) الْعَصْرِ
يُبْكُونَ مِنْ لَيْلَى عَهْوداً قَدِيمَةً وَمَاذَا يُبْكِي الْقَوْمُ مِنْ مَنْزِلِ قَفَرٍ

الْغِنَاءُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْخِنَصْرِ وَالْبِنَصْرِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّي، وَذَكَرَ / غَيْرُهُ أَنَّهُ لِلْغَرِيضِ. ١١٠
وَفِي لَيْلَى هَذِهِ يَقُولُ - أَنْشَدَنَاهُ وَكَيْعٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُنْذِرِ الْحِزَامِيِّ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ، وَفِي
بَعْضِ الْآيَاتِ غِنَاءٌ :-

صَوْت

لَقَدْ أَرْسَلْتُ فِي السَّرِّ لَيْلَى تَلُومَنِي وَتَزَعُمُنِي ذَا مَلَّةٍ طَرِفًا^(٦) جَلَدًا
وَقَدْ أَخْلَفْتُنَا كُلَّ مَا وَعَدْتَ بِهِ وَوَاللَّهِ مَا أَخْلَفْتُنَا عَامِداً وَغَدًا
تُرَاهُ، لَكَ الْوَيْلَاتُ، مِنْ قَوْلِهَا جِدًّا؟ دَعِيَ الْجَوَزَ لَيْلَى وَأَسْلُكِي مَنَهْجاً قَصِداً
تَزِيدِينَنِي لَيْلَى عَلَى مَرَضِي جَهْدًا عَلَيَّ وَمَا أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدًّا
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا^(٧) وَلَا بَرْدًا بِمَكَّةَ حَتَّى تَجْلِسِي^(٨) قَابِلًا نَجْدًا

الْغِنَاءُ لِلْغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى. وَذَكَرَ أَبُو الْمَكِّي أَنَّهُ فِيهِ لِدُخْمَانٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى لَا

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ، وَلَمْ يَظْهَرْ لَنَا وَجْهٌ لِإِضَافَةِ مَكَّةَ إِلَى السُّدْرِ اللَّهْم إِلَّا أَنْ يَرَادَ أَنَّهَا تَنْبِيهُ، عَلَى أَنَّهُ ذَكَرَ فِي يَاقُوتَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مَكَّةَ: «إِنْ لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ مِثْرٌ إِلَّا شَجَرُ الْبَادِيَةِ فَإِذَا جَزَتْ الْحَرَمَ فَهَنَّاكَ عَيُونٌ وَأَبَارٌ وَحَوَائِطُ وَأُودِيَةٌ ذَاتُ خَضِرٍ وَمَزَارِعُ وَنَخِيلٌ، وَأَمَّا الْحَرَمُ فَلَيْسَ بِهِ شَجَرٌ مِثْرٌ إِلَّا نَخِيلٌ سِيرَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ». وَيجوزُ أَنْ تَكُونَ مُحَرَّفَةً عَنْ كَلِمَةِ «أَيْكَة».

(٢) الْمُشَقَّرُ، كَمَا فِي «مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ» لِلْبُكْرِيِّ: سَوْقُ الطَّافِ، وَذَكَرَ أَنَّ الْأَخْفَشَ رَوَى بَيْتَ أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ بِصِفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تَقْرَعُ

«بِصِفَا الْمَشَقَّرِ»، وَقَدْ رَوَى بَيْتَ أَبِي ذُؤَيْبٍ هَذَا بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ (فِي كِتَابِ «الْمُنْتَقَى فِي أَخْبَارِ أُمِّ الْقُرَى» طَبْعُ أَوْرُوبَا ص ٣).

(٣) الْحَضِرُ: الْمُرَادُ بِهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ: مَوْضِعُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي شِعْرِ بَعْضِ الْهَذَلِيِّينَ:

أَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا أَرُومَ وَأَرَامَ وَشَابَةَ وَالْحَضِرَ

(٤) لَدُنْ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي تَجْرِمَا بَعْدَهَا، وَقَدْ سَمِعَ نَصْبَ غُدُوَّةٍ بَعْدَهَا وَهُوَ نَادِرٌ.

(٥) الْحَزَّةُ: السَّاعَةُ وَالْحَيْنُ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ الْعَجَلَانَ:

وَرَمِيتُ فَوْقَ مَلَامٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنَتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعَى

(٦) الطَّرْفُ: مَنْ لَا يَثْبِتُ عَلَى صَاحِبِهِ.

(٧) النَّقَاحُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي الْخَالِصُ الَّذِي يَكَادُ يَنْقُخُ - أَيْ يَكْسِرُ - الْفَوَادَ بِبُرْدِهِ، هَكَذَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ «اللِّسَانِ» وَاسْتَشْهَدَ لَهُ

بِهَذَا الْبَيْتِ وَنَسَبَهُ إِلَى الْعَرَجِيِّ، وَفَسَّرَ الْبَرْدَ فِي قَوْلِهِ: «وَلَا بَرْدًا» بِالرِّيقِ.

(٨) غَارُ الرَّجُلِ: أَتَى الْغُورَ.

(٩) جَلَسَ الرَّجُلُ: أَتَى نَجْدًا، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ:

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاعَةِ كَأَسْمَهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَأَجْلِسْ

أدري اهَذَا أم غيره. وفيه^(١) ثَقِيلٌ أَوَّلٌ لِلأَبَجَرِ عن يونس والهشامِي. وفيه لأَبْن سُرَيْجِ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ. وَلَعَرَّارٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عن الهشامِي وَحَبَشٌ.

غلبه أَبَان بن عثمان على الصلاة فقال فيه شعراً عَرَضَ فيه بالحجاج:

أخبرني محمد بن خَلَفٍ قال أخبرني محمد بن الحارث الخَرَّاز قال حَدَّثَنَا أَبُو الحسن المدائني قال:
كان الحارث بن خالد والياً على مَكَّة، وكان أَبَان بن عثمان ربما جاءه كتابُ الخليفة أن يُصَلِّيَ بالناس وَيُقيِمَ لهم حَجَّهم، فتأخَّر عنه في سنة الحرب كتابه ولم يأتِ الحارثَ كتابٌ، فلما حضر المَوْسِمُ شَخَّصَ أَبَان من المدينة، فصَلَّى بالناس وعاونته بنو أمية ومَواليهم فغَلَبَ الحارث على الصلاة، فقال:

[٣٣٤/٣] / فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا يَا أَبَانُ مُسَلِّماً فَقَدْ أَقْلَسَ الْحَجَّاجَ خَيْلُ شَيْبٍ

فبلغَ ذلك الحَجَّاجَ فقال: مالي وللحارث! أَيُغْلِبُهُ أَبَانُ بنُ عثمان على الصلاة ويَهْتَفُ بي أنا! ما ذَكَرَهُ أَبَاي! فقال له عُبيد بن مَوْهَبٍ: أَتَأْذَنُ أَيُّهَا الأميرُ في إجابته وَهَجائه؟ قال: نعم؛ فقال عبيد:

أَبَا وَابِصٍ رَكَّبَ عَلاَتَكَ^(٢) وَالْتَمِسْ مَكَايِسَها إِنْ اللَّيْمُ كَسُوبُ

وَلَا تَذْكَرِ الْحَجَّاجَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَقَدْ عَشَّتْ مِنْ مَعْرُوفِهِ بِذُنُوبٍ^(٣)

وَلَسْتُ بِوَالٍ مَا حَيَّتْ إِمَارَةً لِمُسْتَخْلَفٍ إِلَّا عَلَيْكَ رَقِيبُ

سأله عبد الملك عن أَيِّ البلاد أَحَبُّ إليه فأجاب وقال شعراً:

قال المدائني: وبلغني أن عبد الملك قال للحارث: أَيِّ البلاد أَحَبُّ إليك؟ قال: حَا حُسْنَتْ فِيهِ حَالِي وَعَرَضَ وَجْهِي، ثُمَّ قَالَ:

لَا كُوفَةٌ أُمِّي وَلَا بَصْرَةٌ أَبِي وَلَسْتُ كَمَنْ يَتْنِيهِ عَنْ وَجْهِهِ الْكَسَلُ^(٤)

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

الغناء في شعره:

منها في تشييب الحارث بأمراته أم عمران:

أصوت

١١١
٣

بَانَ الْخَلِيطُ الَّذِي كُنَّا بِهِ نَشْقُ بَانُوا وَقَلْبُكَ مَجْنُونٌ بِهِمْ عَلِقُ

تُنِيلُ نَزْراً قَلِيلاً وَهِيَ مُشْفِقَةٌ كَمَا يَخَافُ مَسِيرَ الْحَيَّةِ الْفَرِقُ

يَا أُمَّ عِمْرَانَ مَا زَالَتْ وَمَا بَرِحَتْ بِي الصَّبَابَةُ حَتَّى شَفَنِي الشَّفَقُ

(١) في الأصول: «وقيل ثَقِيلٌ أَوَّلٌ».

(٢) العلاة في أوصل: الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد، وتطلق أيضاً على الناقة تشبيهاً لها بالزبرة في صلابتها.

(٣) الذنوب: الحظ والنصيب، وفي هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروي.

(٤) دخل على هذا البيت الخرم وهو سقوط حركة من أوله.

[٣٣٥/٣]

/ لا أعتق الله رقي من صبايتكم ما ضرني أنني صبت بكم قلق
ضحكت عن مزهف الأنيا ب ذي أشر^(١) لا قصم^(٢) في ثناياه ولا روق^(٣)
يتوق قلبي إليكم كي يلافيكم كما يتوق إلى منجاته الغرق

غنى ابن محرز في الثالث ثم السادس ثم الخامس ثم الثاني، ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق، وللغريض في الرابع والثاني والثالث والسادس خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو، وللسنل في الأول والثاني ثقيل أول مطلق عن الهشامي، ولأبن سريج في الثاني والأول والرابع والخامس رمل بالنصر في مجرى النصر عن إسحاق، وللهدلي في الثاني ثم الأول مزج عن الهشامي. وذكر حبش أن فيها لأبن سريج ثاني ثقيل بالوسطى، ولأبن محرز ثاني ثقيل آخر بالنصر. وذكر الهشامي أن لأبن سريج في الأبيات خفيف رمل.

ومما يغني فيه من شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة نصريحا وتعريضا بئسرة جاريها:

صوت

يا رنع بئسرة بالجناب نكلم وأبن لنا خبراً ولا تستعجم
مالي رأيتك بعد أهلك موحشاً خلقاً كخوض الباقر^(٤) المتهدم
/ تبني الضجيع إذا النجوم تغورت طوع الضجيع أنيقة المنوسم
قُب^(٥) البطون أو انس مثل الدمي يخلطن ذاك بعفة وتكرم

[٣٣٦/٣]

الغناء لمعبد خفيف رمل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. والأبيات أكثر من هذه إلا أنني اعتمدت على ما غني فيه.

ومنها صوت قد جمعت فيه عدة طرائق وأصوات في أبيات من القصيدة:

أعرفت أطلال الرؤسوم تنكرت بعدي ويذل أيهن دُثوراً^(٦)
وتبذلت بعد الأنيس بأهلها عفرأ^(٧) بواغم^(٨) يرتعين وعورا

(١) الأشر: حدة ورقة تكون في الأسنان.

(٢) كذا في م، ح. والقصم (بفتح الحاء): انصداع في السن وقيل: ثلم وتكسر في أطراف الأسنان، وفي: «لا قصم» بالصاد المهملة والقصم (بفتح الحاء): انشقاق السن عرضاً، يقال: قصمت سنه قصماً أي انشقت عرضاً، ورجل أقصم الثنايا إذا كان متكسرها من النصف، وفي ب، س: «مقصم» وهو مصدر ميمي من قصمت الأسنان أي تكسرت وتفللت. وفي هذا الشطر «الطي» وهو هنا ذهاب الرابع الساكن من «مستغلن» الأولى.

(٣) الروق: أن تطول الثنايا العليا على السفلى، وهو عيب في الأسنان.

(٤) الباقر: جماعة البقر.

(٥) القب: جمع قبأ وهي الدقيقة الخصر الضامرة البطن.

(٦) دثر الرسم دثوراً: درس وبلي.

(٧) العفر جمع عفراء وهي من الغباء التي يعلو بياضها حمرة.

(٨) يقال: بغمت الظبية بغوماً وبغمت بغاماً: صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها فهي باغمة وبغوم.

من كل مُضَيِّبة الحديث ترى لها
دَعْ ذا ولكن هل رأيت ظمائننا
قَرْنَنَ كلِّ مُحَيِّسٍ^(١) مُتَحَمِّلٍ^(٢)
يَقْتَنَ لا يَأْلُونُ كُلُّ مُعَقَّلٍ
يا دارُ حَسْرَها^(٣) البلى تحسيرا
دَقَّ الترابُ نَخِيلَهُ فمُخَيِّمٍ
/ يا رَنْعَ بُسْرَةٍ إنْ أَضْرَبَكَ الْبَلَى
/ عَقَبَ الرِّذَاذُ خِلَافَهُمْ^(٤) فَكَأَنَّمَا
إِنْ يُمَسِّ حَبْلُكَ بَعْدَ طَوْلِ تَوَاضُلٍ
فلقد أَرَانِي، والجديدُ إلى بَلَى
جَذَلًا بِمَالِي عِنْدَكُمْ لا أَبْتَغِي
كُنْتَ الْمُتْنَى وَأَعَزُّ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا
كَفَلًا كَرَايَةَ الْكَثِيبِ وَثِيرَا
قَرْنَنَ أَجْمَالًا لَهْنًا بُكُورَا
بُزْلًا^(٥) تُشَبِّهَ هَامَهُنَّ قُبُورَا
يَمْلَأْنَهُ بِحَدِيثَهُنَّ سُرُورَا
وَسَقَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ بُورَا
بِعِرَاصِهَا وَمُسَيَّرَ تَنْيِيرَا
فلقد عَهْدْتُكَ أَهْلًا مَعْمُورَا
بَسَطَ الشَّوَاطِبُ^(٦) بَيْنَهُنَّ حَصِيرَا
خَلَقًا وَيُصْبِحُ بَيْنَكُمْ^(٧) مَهْجُورَا
زَمْنَا بِوَصْلِكَ قَانِعًا مَسْرُورَا
لِلنَفْسِ غَيْرِكَ خُلَّةً وَعَشِيرَا
عِنْدِي وَكُنْتُ بِذَاكَ مِنْكَ وَجَدِيرَا

١١٢
٣

[٣٣٧/٣]

غَنَّى فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَعْبُدٌ، وَلِحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، مَطْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَلِلْغَرِيضِ فِيهِ^(٨) ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَلِإِسْحَاقَ فِيهِمَا ثَانِي ثَقِيلٌ، وَلِإِبْرَاهِيمَ فِيهِمَا وَفِي الثَّالِثِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ، وَغَنَّى الْغَرِيضُ فِي الثَّالِثِ وَالسَّادِسِ وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَغَنَّى مَعْبُدٌ فِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ وَالْعَاشِرِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ؛ وَفِيهَا ثَانِي ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى طُوَيْسٍ وَأَبْنِ مَسْجَعٍ وَأَبْنِ سُرَيْجٍ، وَلِمَالِكٍ فِي الثَّانِي وَالْعَاشِرِ وَالْحَادِي عَشَرَ وَالثَّانِي عَشَرَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَفِيهَا بِأَعْيَانِهَا / لِأَبْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى عَنْ يَحْيَى أَيْضًا، وَلِيَحْيَى الْمَكِّيِّ فِي الْحَادِي عَشَرَ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ ثَانِي ثَقِيلٌ، وَلِإِبْرَاهِيمَ فِيهَا بَعَيْنُهَا ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنْ الْهَشَامِيِّ، وَفِيهَا لِإِسْحَاقَ رَمَلٌ، وَفِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ لَحْنٌ لَخْلِيدَةَ الْمَكِّيَّةِ خَفِيفٌ رَمَلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ أَيْضًا.

(١) الْمُخَيِّسُ: الْمَذَلُّ.

(٢) كَذَا فِي ح، وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «مُتَجَمِّلٌ» بِالْجِيمِ.

(٣) الْبَزْلُ: جَمْعُ بَازِلٍ وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي فَطَرْنَا بِهِ بِدْخُولَهُ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ.

(٤) حَسْرَهَا: أَضْرَبَهَا وَأَذْهَبَ بِهَجَّتِهَا.

(٥) كَذَا وَرَدَ فِي «اللسان» فِي مَادَّةِ «عَقَبَ» وَمَادَّةِ «خَلَفَ» غَيْرُ أَنَّهُ وَرَدَ فِي مَادَّةِ «خَلَفَ» هَكَذَا: «عَقَبَ الرَّبِيعُ» فَذَكَرَ «الرَّبِيعُ» بِدَلِّ

«الرِّذَاذِ». وَفِي الْأَصُولِ: «عَفَتَ الرِّذَاذُ خِلَافَهُ»، فَالظَّاهِرُ أَنَّ كَلِمَةَ «عَفَتَ» مَحْرُوفَةٌ عَنْ «عَقَبَ» وَ«خِلَافَهُ» مَحْرُوفَةٌ عَنْ «خِلَافَهُمْ».

و«خِلَافَهُمْ» بَعْدَهُمْ. وَفِي «اللسان» أَيْضًا «نَشَطُ» بِدَلِّ «بَسَطَ».

(٦) الشَّوَاطِبُ: جَمْعُ شَاطِبَةٍ، وَالشَّاطِبَةُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي تَشُقُّ الْجَرِيدَ لِتَعْمَلَ مِنْهُ الْحَصِيرَ، قَالَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ:

إِذَا أَدْرَكُوهُمْ يَلْحَقُونَ سَرَاتِهِمْ

بِضَرْبٍ كَمَا جَدَّ الْحَصِيرَ الشَّوَاطِبُ

(٧) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالْبَيْنِ: الصَّلَةُ وَالْقَرَابَةُ، وَيَحْتَمِلُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ «بَيْنَكُمْ» بِالتَّاءِ.

(٨) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ، وَالْمُنَاسِبُ لِلسِّيَاقِ «فِيهِمَا» بِالثَّنِيَةِ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ.

ومنها من أبيات قالها بالشأم عند عبد الملك أولها:

هل تعرف الدار أضحت أيها عجمًا كالرق^(١) أجرى عليها حاذق قلما
بالخيف هاجت شؤوننا^(٢) غير جامدة فأنهلت العين تذرني واكفا سحما
دار لبسرة أمست ما تكلمنا وقد أبنت لها لو تعرف الكلما
واها لبسرة لو يدنو الأمير بها يا ليت بسرة قد أمست لنا أمما^(٣)

صوت

حلث بمكة لا دار مصاقبة^(٤) هيهات جيرون^(٥) ممن يسكن الحرما
يا بسر إنكم شط العباد بكم فما تئيلوننا وصلأ ولا نعما
غنى في هذين البيتين الهذلي ثاني ثقل بالوسطى، وفيهما ليحيى المكي ثقل أول بالنصر، جميعاً من روايته:

قد قلت بالخيف إذ قالت لجارتها أدام وصل الذي أهدى لنا الكلما

[٣٣٩/٣]

صوت

لا يرغم الله أنفا أنت حامله بل أنف شانيك فيما سركم رغما
إن كان رابك شيء لست أعلمه متي فهذي يعني بالرضا سلما^(٦)
/ أو كنت أحييت شيئاً مثل حجكم فلا أرحت إذا أهلاً ولا نعما
لا تكليني^(٧) إلى من ليس يرحمني وفاك من تبغضين الحنف والسقما
إن الوشاة كثير إن أطعتهم لا يرقبون بنا إلا^(٨) ولا ذمما

١١٣
٤

غنى أبين محرز في:

• لا يرغم الله أنفا أنت حامله •

(١) الرق: الصحيفة البيضاء، وهو أيضاً جلد رقيق يكتب فيه.

(٢) الشؤون: الدموع.

(٣) أمما: قرية.

(٤) مصاقبة: مقاربة.

(٥) جيرون: بناء عند باب دمشق يقال: إن الجن بته في عهد سليمان بن داود، وهو سقيفة مستطيلة على عمد وصقائف وحوله مدينة

تطيف به، وذكروا أن اسم الشيطان الذي بناء «جيرون» فسمي به. وقيل: إن أول من بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن

سام بن نوح وبه سمي «باب جيرون» وسميت المدينة «إرم ذات العماد» وفي ذلك أقوال كثيرة غير هذه. (راجع «معجم البلدان»

لياقوت في اسم «جيرون»).

(٦) السلم: الاسم من التسليم.

(٧) في هذا البيت «الطي» وهو هنا حذف الرابع الساكن من «مستعلن» الأولى.

(٨) إلا: العهد.

خفيفٌ ثَقِيلٌ^(١) بالبنصر، ولأَبْنِ مَسْجَحٍ فِيهِ ثَانِي ثَقِيلٍ عَنِ حَبَشٍ؛ وَفِي:

* لَا تَكْلِينِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي *

لأَبْنِ مُحَرِّزٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ عَنِ حَبَشٍ وَالْهَشَامِيِّ.

أَخْرَجَ الصَّلَاةَ لِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ فَعَزَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَامَهُ فَقَالَ شِعْرًا:

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ وَالحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَا أَخْبَرَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ:

أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ يَوْمًا وَخَرَجَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ إِلَى الصَّلَاةِ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ عَائِشَةُ ابْنَةُ طَلْحَةَ: إِنَّهُ بَقِيَ عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْ طَوَافِي لَمْ أَتِمَّهُ، فَقَعَدَ وَأَمَرَ الْمُؤَذِّنِينَ فَكَفُّوا عَنِ الْإِقَامَةِ وَجَعَلَ النَّاسُ يَصْبِحُونَ حَتَّى فَرَعَتْ مِنْ طَوَافِهَا، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ، فَعَزَلَهُ وَوَلَّى مَكَّةَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ، وَكُتِبَ إِلَى الْحَارِثِ: / وَيْلَكَ، أَتَرَكْتَ الصَّلَاةَ لِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ! فَقَالَ الْحَارِثُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَقْضِ طَوَافَهَا إِلَى الْفَجْرِ لَمَا كَبَّرْتُ؛ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

لَمْ أَرْحُبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ	مَرْحَبًا أَنْ رَضِيتَ عَنَّا وَأَمَلَا
إِنْ وَجْهًا رَأَيْتَهُ لَيْلَةَ الْبَد	رَ عَلَيْهِ أَتَنَّى الْجَمَالَ وَحَلَا
وَجْهَهَا الْوَجْهَ لَوْ يُسَالُ ^(٢) بِهِ الْمُز	نُ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ أَسْتَهْلَا
إِنْ عِنْدَ الطَّوَافِ حِينَ أَتَيْتَهُ	لَجَمَالًا فَغَمًّا وَخُلُقًا رَفَلًا ^(٣)
وَكُيِّنَ الْجَمَالَ إِنْ غِبْنَ عَنْهَا	فَإِذَا مَا بَدَتْ لَهْنَ أَضْمَحَلَا

الغناء في شعره:

فِي شِعْرِ الْحَارِثِ هَذَا غِنَاءٌ قَدْ جُمِعَ كُلُّ مَا فِي شِعْرِهِ مِنْهُ عَلَى اخْتِلَافِ طَرَائِقِهِ، وَهُوَ:

صوت

أَثَلْ جُودِي عَلَى الْمُتَمِّمِ أَثَلَا	لَا تَزِيدِي فَوَادَهَ بِكِ خَبَلَا
أَثَلْ لِنَسِي وَالرَّاقِصَاتِ ^(٤) بَجَمْعٍ	يَبَارِئُنَ فِي الْأَزْمَةِ قُتْلَا ^(٥)
سَانِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عَرْفَاتٍ	بَيْنَ أَيْدِي الْمُطَيِّ حَزْنًا وَسَهْلَا
وَالْأَكْفُ الْمَضْمَرَاتِ عَلَى الرُّك	نَ بِشُعْثٍ سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رَجُلِي ^(٦)
لَا أَخَوْنُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى	يُنْقَلَ الْبَحْرُ بِالْغَرَابِيلِ نَقْلَا
أَوْ تَمُرَّ الْجِبَالُ مَرًّا سَحَابٍ	مُزْتَقِي قَدْ وَصَى مِنَ الْمَاءِ ثِقْلَا

(١) فِي ب، س: «خَفِيفٌ ثَقِيلٌ رَمَلَ بِالْبَنْصَرِ».

(٢) يَسَالُ: يَسَالُ سَهْلَتِ هَمْزَتُهُ، وَفِي رَوَايَةٍ سَنَاتِي فِي ص ٣٤١ «وَجْهَكَ الْبَدْرُ لَوْ سَأَلْتَ الْغَمَّ».

(٣) الْغَمُّ: الْمَمْتَلِيُّ الْمُسْتَوِي وَالرَّفْلُ: الْوَاسِعُ.

(٤) الرَّاكِصَاتُ: التُّوْقُ الْمُسْرَعَاتُ فِي سِيرِهَا، وَجَمْعُ: الْمَزْدَلْقَةُ وَهُوَ الْمَشْعَرُ الْحَرَامُ، سَمِيَ جَمْعًا لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ فِيهِ.

(٥) قُتْلَا: جَمْعُ قَتْلَاءَ، وَهِيَ النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ الْمَتَاطِرَةُ الرَّجْلَيْنِ، أَوْ هِيَ النَّاقَةُ الَّتِي فِي ذِرَاعَيْهَا «قَتْلٌ» وَهُوَ تَبَاعُدُهُمَا عَنِ الْجَنِينِ كَأَنَّهُمَا قَتْلًا.

(٦) رَجُلِي: مَاشِينَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ، جَمْعُ رَجُلَانٍ كَمَجْلَانٍ وَعَجَلِي.

أنعم الله لي بهذا الوجه عينا /
حين قالت لا تُفْشِنَ حديثي
اتقي الله وأقبلني العذر مني
لا تصُدِّي فتقتليني ظلماً
ما أكن سوئكم به فلك العُد
لم أرحب بأن سخطت ولكن
/ إن شخصاً رأيته ليلة البد
جعل الله كل أنثى فداء
وجهك البدر لو سألت به المز
وبه مرحباً وأهلاً وسهلاً
يأبن عقي أقسمت قلت أجل لا^(١)
وتجافني عن بعض ما كان زلاً
ليس قتل المحب للمحب حلاً
بى لدينا وحق ذاك وقلاً
مرحباً أن رضيت عنا وأهلاً
ر عليه أنشئ الجمال وحلاً
لك بل خذها لرجلك نعلاً
ن من الحسن والجمال أستهلاً

[٣٤١/٣]

١١٤
٣

غنى معبد في الأبيات الأربعة الأولى خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو، ولأبن تيزن^(٢) في الأول والثاني ثقيل أول عن إسحاق، ولأبن سريج في الأول والثاني والخامس ثقيل أول عن الهشامي، وللغريض في الخامس إلى الثامن خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو، ولد حمان في التاسع والعاشر والثالث عشر والرابع عشر خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو، ولمالك في التاسع إلى آخر الثاني عشر لحن ذكره يونس ولم يجنسه، ولأبن سريج في هذه الأبيات بعينها رمل بالوسطى عن عمرو، وللغريض فيها أيضاً خفيف رمل بالنصر عن ابن المكي، ولأبن عائشة في الخامس إلى آخر الثامن لحن ذكره حماد عن أبيه ولم يذكر طريقته.

/ ومنها:

نصوت

أحَقَّا أن جِرتنا أَسْتَحَبُّوا
حُزُونِ الأرضِ بالبلدِ السَّخَاخِ^(٣)
إلى عَقْرِ الأباطحِ من ثَبِيرِ^(٤)
إلى ثُورِ^(٥) فَمَذْفَعِ^(٦) ذي مُرَاخِ^(٧)
فَتلك ديارُهم لم يَتَّقَ فيها
سوى طَلَلِ المُعَرَّسِ والمُنَاخِ
وقد تَغْنَى^(٨) بها في الدارِ حُورُ
نَواعِمُ في المَجاسِدِ^(٩) كالإِراخِ^(١٠)

(١) هكذا في ح وهو الصواب، وفي سائر النسخ: «أجل»، وهي «لا» وصلت خطأ «أجل». والمعنى: «نعم لا أفشي».
(٢) في ب، س، ح: «ابن يزن». وفي سائر النسخ: «ابن ييزق» (انظر حاشية ٢ ص ٢٨٣ من الجزء الأول من هذه الطبعة).
(٣) السخاخ: للأرض اللينة الحرة.
(٤) ثبير: جبل بمكة.
(٥) ثور: جبل بمكة.
(٦) المذفع: أحد مدافع المياه التي تجري فيها.
(٧) ذو مراخ: موضع قريب من المزدلفة، وقيل: هو من بطن كساب جبل بمكة.
(٨) تغنى: تقيم، من غنى الرجل بالمكان إذا أقام.
(٩) المجاسد: جمع مجسد وهو القميص الذي يلي البدن.
(١٠) الإراخ: بقر الوحش.

[٢٤٢/٣]

غَنِّي فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْغَرِيضُ، وَلِحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوَسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.

جَزَعَتْ سُودَاءُ لَمُوتِ أَبِي رُبَيْعَةَ فَلَمَّا سَمِعَتْ شَعْرَ الْحَارِثِ طَابَتْ بِهِ نَفْسًا:

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ:

كَانَتْ سُودَاءُ بِالْمَدِينَةِ مَشْغُوفَةً بِشَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ، وَكَانَتْ مِنْ مَوْلِدَاتِ مَكَّةَ، فَلَمَّا وَرَدَ عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ نَعْيُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رُبَيْعَةَ أَكْبَرُوا ذَلِكَ وَأَشْتَدَّ عَلَيْهِمْ، وَكَانَتْ السُّودَاءُ أَشَدَّهُمْ حُزْنَاً وَتَسْلُبًا^(١) وَجَعَلَتْ لَا تَمُرُّ بِسِكَّةٍ مِنْ سِكَكِ الْمَدِينَةِ إِلَّا نَدَبَتْهُ، فَلَقِيَهَا بَعْضُ فَتَيَانِ مَكَّةَ، فَقَالَ لَهَا: خَفُضِي عَلَيْكَ، فَقَدْ نَشَأَ أَبُو عَمٍّ لَهُ يَشْبَهُ شَعْرَهُ شِعْرَهُ، فَقَالَتْ: أَتَشِدُّنِي بَعْضُهُ، فَأَنْشِدْهَا قَوْلَهُ:

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَدُّهَا الْعُقْلُ

الْأَبْيَاتُ كُلُّهَا، قَالَ: فَجَعَلْتُ تَمَسِّحُ عَيْنِيهَا مِنَ الدَّمُوعِ وَتَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ.

٣/٤٣ / نَاضِلُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ أَخْوَالِهِ:

أَخْبَرَنِي الْيَزِيدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي (جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ) عَنْ أَبِي حَبِيبٍ عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ قَالَ:

نَاضِلُ^(٢) سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَيْنَ الْحَارِثِ وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ أَخْوَالِهِ مِنْ بَنِي عَبْسٍ، فَرَمَى^(٣) [الْحَارِثُ بْنُ] زُرَّادٍ فَأَخْطَأَ وَرَمَى الْعَبْسِيُّ فَأَصَابَ، فَقَالَ:

* أَنَا نَضَلْتُ^(٤) الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ *

ثُمَّ رَمَى الْعَبْسِيُّ فَأَخْطَأَ وَرَمَى الْحَارِثُ فَأَصَابَ، فَقَالَ الْحَارِثُ:

* حَسِبْتُ نَضَلْتُ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ *

وَرَمَيْتُ فَأَخْطَأَ الْعَبْسِيُّ وَأَصَابَ الْحَارِثُ، فَقَالَ الْحَارِثُ:

* مَشَيْكَ بَيْنَ الزَّرْبِ^(٥) وَالْمَرَابِدِ^(٦) *

وَرَمَيْتُ فَأَخْطَأَ الْعَبْسِيُّ وَأَصَابَ الْحَارِثُ، فَقَالَ الْحَارِثُ:

* وَإِنَّكَ النَّاَقِصُ غَيْرُ الزَّائِدِ *

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: / أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا حَارِثُ إِلَّا كَفَفْتُ عَنِ الْقَوْلِ وَالرَّمْيِ فَكَفَّ.

(١) التسلب: حداث المرأة على زوجها، وقد يكون على غير الزوج، وهو أيضاً لبس المحدث ثياب الحداد السود.

(٢) يقال: ناضله مناضلة ونضالاً ونضالاً فضله: باراه في رمي السهام فغلبه، والمعنى المراد هنا أنه جعلهما يتباريان في الرمي بالسهام.

(٣) في جميع الأصول «فرمى خالد» والصواب ما أثبتناه.

(٤) كذا في حـ وهامش ب بخط الشيخ الشنقيطي وهو الصواب، وفي س: «أناضلت» وهو تحريف.

(٥) الزرب (يفتح الزاي وكسرهما): موضع الغنم.

(٦) المرابيد: محابس الإبل، واحدها «مريد» (بكسر الميم).

١ / أخبار الأبحر ونسبه

اسم الأبحر ولقبه وولاه:

الأبحر لَقَّبَ غَلَبَ عليه، وأسمه عُبَيْدُ اللَّهِ بن القاسم بن ضببة^(١)، وَيُكْنَى أبا طالب، هكذا روى محمد بن عبدالله بن مالك عن إسحاق، وروى هارون بن الزيات عن حماد عن أبيه: أن أسمه محمد بن القاسم بن ضببة، وهو مولى لكتانة ثم لبني بكر، ويقال: إنه مولى لبني ليث.

نشأته:

أخبرني عمي قال حدثني عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عبدالله بن مالك وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُويه وهارون بن الزيات قال^(٢) حدثنا عبدالله بن أبي سعد عن محمد بن عبدالله بن مالك قال: كنا يوماً جلوساً عند إسحاق، ففتننا جارية يقال لها «سَمْحَةُ»:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ^(٣) قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّرْ قَتْلَانَا

فَهَبْتُ إِسْحَاقَ أَنْ أَسْأَلَهُ لِمَنْ الْغِنَاءُ، فَقُلْتُ لِبَعْضٍ مِنْ كَانَ مَعَنَا: سَلْهُ، فَسَأَلَهُ فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: مَا كَانَ عَهْدِي بِكَ فِي شَيْبَتِكَ لَتَسْأَلُنَا عَنْ هَذَا، فَقَالَ: أَحَبُّهُ لِمَا أَسْنَتُ، فَقَالَ: لَا وَلَكِنْ هَذَا الثَّقَبُ عَمَلُ هَذَا اللَّصِّ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى / تَلَابِيي، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: صَدَقْتَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ لِي: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِذَا أَشْتَهَيْتَ شَيْئاً فَسَلْ عَنْهُ، [٣٤٥/٣] أَمَّا لِأَعْطَيْتُكَ فِيهِ مَا تُعَابِي^(٤) بِهِ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ، أَتَدْرِي لِمَنْ الشَّعْرُ؟ فَقُلْتُ: لَجَرِيرٍ، فَقَالَ لِي: وَالْغِنَاءُ لِلأَبْحَرِ، وَكَانَ مَدَنِيّاً مَنَشُوهُ بِمَكَّةَ، أَوْ مَكِّيّاً مَنَشُوهُ بِالْمَدِينَةِ، أَتَدْرِي مَا أَسْمُهُ؟ قُلْتُ: لَا، قَالَ: أَسْمُهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بن القاسم بن ضببة، أَتَدْرِي مَا كُنِيَّتُهُ؟ قُلْتُ: لَا، قَالَ: أَبُو طَالِبٍ، ثُمَّ قَالَ: أَذْهَبَ فَعَابِي بِهَذَا مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ تَظْفَرُ بِهِ.

كان ولاؤه لبني كنانة وقيل لبني ليث وكان يلقب بالحساس:

وقال هارون: حدثني حماد عن أبيه قال: الأبحر أسمه محمد بن القاسم بن ضببة وقال مرة أخرى: عبيد الله بن القاسم، مولى لبني بكر بن كنانة، وقيل: إنه مولى لبني ليث، يُلقَّبُ بالحساس.

ظرفه وحسن لباسه وفرسه ومركبه:

قال هارون: وحدثني حماد عن أبيه قال حدثني عَوَزُكَ اللّٰهِي قال:

(١) كذا ورد هذا الاسم في هذا الموضع في جميع الأصول ولم نثر على من تسمى بهذا الاسم، وقد ورد في حـ في هذا الموضع هكذا: «ضببة» وفيما سباني: «القاسم بن ضبة». وفي «نهاية الأرب» ج ٤ ص ٣١٤ طبع دار الكتب المصرية «مُنْبَه».

(٢) في الأصول «قال» والسياق يقتضي ما أثبتناه.

(٣) في، حـ: «حور».

(٤) عابا صاحبه معاياة: ألقى عليه كلاماً لا يهتدي لوجهه.

لم يكن بمكة أحدٌ أظرفَ ولا أسرى ولا أحسنَ هيئةً من الأجر، كانت حُلَّتُه بمائة دينار وفرسُه بمائة دينار ومركبُه بمائة دينار، وكان يقف بين المازمين^(١) فيرفع صوته فيقف الناسُ له يركبُ بعضهم بعضاً.

احتكم على الوليد بن يزيد في الغناء فأمضى حكمه:

أخبرني علي بن عبد العزيز الكاتب عن [عبيد الله^(٢) بن] عبدالله بن خرداذبه عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، قال^(٣):

[٣٤٦/٣] / جلس الأجرُ في ليلة اليوم السابع من أيام الحجّ على قريبٍ من التّنعيم^(٤) فإذا عسكرُ جرّار قد أقبل في آخر الليل، وفيه دوابٌ تُجَنَّبُ وفيها فرسٌ أذهمٌ عليه سرجٌ حلّيته ذهبٌ فاندفع، فغنى:

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا كَأَن بَهَا لَمَّا تَوَهَّمْتُهَا سَطْرًا

فلما سمِعَه مَنْ فِي الْقِيَابِ وَالْمَحَامِلِ أَمْسَكُوا، وصاح صائحٌ: ويحك! أعِدِ الصوتَ، فقال: لا والله! إلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربعمائة دينار، فإذا الوليدُ بن يزيد صاحبُ / الإبل، فتودّي: أين منزلُك ومن أنت؟ فقال: أنا الأجر ومنزلي على باب رُقاق الحَرَّازِينَ، فغدا عليه رسولُ الوليد بذلك الفرس وأربعمائة دينار وتَخَّت من ثياب وَشَى وغير ذلك، ثم أتى به الوليد فأقام عنده، وراح مع^(٥) أصحابه عشية الثَّروية^(٦) وهو أحسنهم هيئة، وخرج معه أو بعده إلى الشام.

خرج معه إلى الشام:

قال إسحاق: وحدثني عَوْرُك اللّهي أن خروجه كان معه، وذلك في ولاية محمد بن هشام بن إسماعيل مكة، وفي تلك السنة حجّ الوليد، لأن هشاماً أمره بذلك ليُهْتِكَه عند أهل الحَرَم، فيجد السبيلَ إلى خَلْعِه، فظهر منه أكثر مما أراد به من التّشاغل بالمغنين واللهو، وأقبل الأجرُ معه حتى قُتل الوليد، ثم خرج إلى مصر فمات بها.

١ / نسبة الصوت المذكور في هذا الخبر

[٣٤٧/٣]

صوت

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا كَأَن بَهَا لَمَّا تَوَهَّمْتُهَا سَطْرًا

وقفتُ بها كيما تَرُدَّ جوابُها فما يَبْنَتْ لي الدارُ عن أهلها خُبْرًا

الغناء لأبي عباد ثَقِيلٌ أولُ بالبصر عن عمرو، وفيه لِسِيَاطٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ بالبصر.

(١) المازمان كما في ياقوت: جبلا مكة؛ وقال أهل اللغة: هما مضيقتا جبيلين؛ وقيل: هو اسم موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة، وفي ذلك أقوال غير هذه.

(٢) الزيادة عن كتابه «المسالك والممالك».

(٣) في جميع الأصول: «قال» بالافراد.

(٤) التنعيم: موضع بمكة في الحل، وهو بين مكة وسرف على فرسخين من مكة وقبل على أربعة، وسمى بذلك لأن جبلاً عن يمينه يقال له نعيم وآخر عن شماله يقال له ناعم.

(٥) في: «إلى».

(٦) عشية الثروية: عشية اليوم الثامن من ذي الحجة.

أخذ صوتاً من الغريض فأكره عطاء بن أبي رباح على سماعه:

قال إسحاق: وَحُدِّثْتُ أَنَّ الْأَبَجَرَ أَخَذَ صَوْتاً مِنَ الْغَرِيضِ لَيْلاً ثُمَّ دَخَلَ فِي الطَّوَافِ حِينَ أَصْبَحَ، فَرَأَى عَطَاءَ بْنَ أَبِي رَبَاحٍ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ، فَقَالَ: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، أَسْمَعْ صَوْتاً أَخَذْتُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مِنَ الْغَرِيضِ؛ قَالَ لَهُ: وَيْحَكَ! أَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ! فَقَالَ: كَفَرْتُ بِرَبِّ هَذَا الْبَيْتِ لَنْ لَمْ تَسْمَعْهُ مِنِّي سِرّاً لِأَجْهَرَنَ بِهِ؛ فَقَالَ: هَاتِهِ، فَغَنَاهُ:

(١) [الصوت]

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي (٢)
إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةُ أَحَدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجِ
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتُ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُجِ

فقال له عطاء: الْخَيْرُ الْكَثِيرُ وَاللَّهُ فِي مِنِّي وَأَهْلِي حَجَّتْ أَوْ لَمْ تَحْجِ، فَاذْهَبِ الْآنَ. وَقَدْ مَرَّتْ نِسْبَةُ هَذَا الصَّوْتِ وَخَبِرُهُ فِي أَخْبَارِ الْعَرَجِيِّ وَالْغَرِيضِ.

[٣٤٨/٣]

/ خَتَنَ عَطَاءُ بَنِيهِ فَاخْتَلَفَ إِلَيْهِمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ يَغْنِي لَهُمْ:

قال إسحاق: وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ (٣) بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عُمَيْرٍ قَالَ: خَتَنَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ بَنِيهِ أَوْ بَنِي أَخِيهِ، فَكَانَ الْأَبَجَرُ يَخْتَلِفُ إِلَيْهِمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ يَغْنِي لَهُمْ.

نازع ابن عائشة في الغناء فتشأتما:

قال هارون بن محمد حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ ابْنِ أَبِي نَجِيحٍ (٤) بِخَطِّهِ: حَدَّثَنِي غُرَيْرُ بْنُ طَلْحَةَ الْأَرْقَمِيُّ عَنْ يَحْيَى بْنِ عُمَرَ عَنْ عُمَرَ بْنِ حَفْصِ بْنِ أَبِي كِلَابٍ قَالَ:

كَانَ الْأَبَجَرُ مَوْلَانَا وَكَانَ مَكِّيًّا، فَكَانَ إِذَا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَيْنَا، فَقَالَ لَنَا يَوْمًا: أَسْمِعُونِي غَنَاءَ ابْنِ هَانِشَتِيكُم هَذَا، فَأَرْسَلْنَا فِيهِ فَجَمَعْنَا بَيْنَهُمَا فِي بَيْتِ ابْنِ هَبَّارٍ فَتَغَنَّى ابْنُ عَائِشَةَ، فَقَالَ الْأَبَجَرُ: كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ تَغَنَّيْتُ مَعَكَ إِلَّا بِنَصْفِ صَوْتِي، ثُمَّ أَدْخَلَ إصْبَعَهُ فِي شِدْقِهِ فَتَغَنَّى، فَسَمِعَ صَوْتَهُ مَنْ فِي السُّوقِ فَخُشِرَ النَّاسُ عَلَيْنَا، فَلَمْ يَفْتَرَقَا حَتَّى تَشَاتَمَا؛ قَالَ: وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ حَدِيدًا (٥) جَاهِلًا.

غنى الوليد وقد عرف سره من خادمه فنشط له:

أخبرني الحسن بن عليّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبَةَ قَالَ وَحَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْقَطْرَانِيُّ الْمَغْنِيُّ عَنْ مُحَمَّدٍ / بَنِ جَبْرِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ أَشْعَبَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

(١) الزيادة عن حـ.

(٢) تخرجي: تائمي.

(٣) في أ، م، و: «عن عبدالله بن عمر».

(٤) في حـ: «ابن أبي نجاح» وقد سموا «نجيحاً» (كأمير وزير) ونجاحاً.

(٥) الحديد: الحاد في الغضب، والجاهل: ضد الحليم.

دُعِيَ ذاتَ يوم المغنُّون للوليد بن يزيد، وكنت نازلاً معهم، فقلت للرسول: خُذني فيهم؛ قال: لم أومرَ بذلك وإنما أُمِرْتُ بإحضار المغنِّين وأنت بَطال^(١) لا تدخل في جملتهم؛ فقلت: أنا والله أحسنُ غناءً منهم، ثم أندفعتُ فغنيته؛ فقال: لقد سمعتُ حسنًا ولكني أخاف؛ فقلت: لا خوفَ عليك، ولك مع هذا شرطٌ، قال: وما هو؟ قلت: كلُّ ما أصبته فلك شَطْرُهُ؛ فقال للجماعة: اشهدوا عليه، فشهدوا، ومضينا فدخلنا على الوليد وهو لَقَسُ^(٢) النفس، فغناه المغنُّون في كل فنٍّ من خفيفٍ وثقيل، فلم يتحرك ولا نَشِط، فقام الأبرج إلى الخلاء، وكان خبيثاً داهياً، فسأل الخادمَ عن خبره، وبأي سببٍ هو خائر^(٣)؟ فقال: بينه وبين أمراته شرٌّ، لأنه عَشِقَ أختها فغَضِبَتْ عليه فهو إلى أختها أميل، وقد عزم على طلاقها وحلف لها ألا يذكرها أبداً بمراسلة ولا مخاطبة، وخرج على هذا الحال من عندها؛ فعاد الأبرج إلينا وما جلس حتى أندفع فغنى:

صوت

فِينِي فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَأَيُّنِي اصْعَدَ بَانِي حَبِّكُمْ أَمْ تَصَوِّبَا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبَا

فطرب الوليد وأرتاح وقال: أصبت يا عبيدُ والله ما في نفسي، وأمر له بعشرة آلاف درهم وشرب حتى سكر، ولم يحظَ بشيءٍ أحدٌ سوى الأبرج، فلما أيقنْتُ بأنْقضاءَ المجلس وثبْتُ فقلت: إن رأيتَ يا أمير المؤمنين أن تأمرَ مَنْ يضربني مائةَ الساعة بحضرتك! فضحك وقال: قَبَحَكَ اللهُ! وما السبُّ في ذلك؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول وقلت: إنه بدَّأني من المكروه في أول يومه بما اتصل عليّ إلى آخره، فأريد أن أضربَ مائةً ويضربَ بعدي مثلها، فقال له: لقد لَطُفْتُ، أعطوه مائةَ دينار وأعطوا الرسولَ خمسين ديناراً من مالنا عوضاً عن الخمسين التي أراد أن يأخذها؛ فقبضتها وما حظيَ أحدٌ بشيءٍ غيري وغير الرسول. والشعر الذي غنَى فيه الأبرج الوليد بن يزيد لعبد الرحمن بن الحكم أخي مروان بن الحكم، والغناء للأبرج ثقیلٌ أولٌ بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لغيره عذةً ألحانٌ نُسبت.

صوت

[٣٥٠/٣]

من المائة المختارة من رواية جَخْظَلَة

حمزةُ المبتاعُ بالمال الثَّنا وَيَرَى فِي بَيْتِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ
فهو إن أعطى عطاءً فاضلاً ذَا إِخَاءٍ لَمْ يَكْذُرْهُ بَمَنْ
وإذا ما سَنَةُ مُجْدِبَةٍ بَرَّتِ النَّاسَ كَبْرِي بِالسَّفَنِ^(٤)

(١) البطال: الذي يهزل في حديثه.

(٢) لقس النفس: وصف من لقست نفسه إذا غثت وخبثت.

(٣) الخائر: الذي غثت نفسه.

(٤) السفن (بالتحريك): كل ما يبري وينحت به، قال زهير:

كان للناس ربيعاً مُغْدِقاً ساقط الأكناف إن راح أَرْجَحَنَ^(١)
 نُور شَرْقِيٍّ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ لَمْ يُصِْبْ أَثْوَابَهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
 عروضه من الرمل. الشعر لموسى شَهَوَات. والغناء لمعبد خفيفُ ثَقِيلِ أَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ
 عَنْ إِسْحَاقَ.



أخبار موسى شهوات ونسبه وخبزه في هذا الشعر

[٣٥١]
١١٨
٣

نسبه وسبب لقبه :

هو موسى بن يسار^(١) مولى قريش، ويختلف في ولأته فيقال : إنه مولى بني سَهْم، ويقال : مولى بني تَيْم بن مَرْة، ويقال : مولى بني عَدِي بن كعب؛ ويكنى أبا محمد، وشهوات لقب غلب عليه.

وحدثني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال :

إنما لُقّب موسى شهوات لأنه كان سَوَولاً مُلْحِفاً، فكان كلما رأى مع أحد شيئاً يُعجبه من مالٍ أو مَتَاعٍ أو ثوبٍ أو فرس^(٢)، تَبَاكَى، فإذا قيل له : ما لك؟ قال : أَشْتَهِي هذا؛ فَسُمِّيَ موسى شهوات. قال : وذكر آخرون أنه كان من أهل أذربيجان وأنه نشأ بالمدينة وكان يُجَلِّبُ إليه القَنْدُ^(٣) والسكرُ، فقالت له امرأة من أهله : ما يزال موسى يجيئنا بالشهوات؛ فغَلَبَتْ عليه.

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال :

كان محمد بن يحيى يقول : موسى شهوات مولى بني عَدِي بن كَعْب، وليس ذاك بصحيح، هو مولى تَيْم بن مَرْة. وذكر عبدالله بن شبيب عن الحرّامي : أنه مولى بني سَهْم.

/ وأخبرني وكيع عن أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ عن مُصْعَب ومحمد بن سلام قال : موسى شهوات مولى بني سَهْم. [٣٥٢]

عشق جارية فأعطى بها عشرة آلاف درهم :

وأخبرني محمد بن الحسن^(٤) بن دُرَيْد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قال :

هَوِيَ موسى شهوات جاريةً بالمدينة فَأَسْتَهِيمَ بها وسارمَ مولاها فيها فَأَسْتَامَ^(٥) بها عشرة آلاف درهم، فجمع كلَّ ما يَمْلِكُهُ وَأَسْتَمَاحَ إِخْوَانَهُ فَبَلَغَ أَرْبَعَةَ أَلافٍ درهم، فَأَتَى إلى سعيد بن خالد العُثْمَانِي فَأَخْبَرَهُ بحاله وَأَسْتَمَعَ به، وكان صديقَه وَأَوْثَقَ النَّاسِ عنده، فدافعه^(٦) وأَعْتَلَّ عليه فخرج من عنده؛ فلما وَلَّى تَمَثَّلَ سعيدُ قولَ الشاعر :

كَبِيتَ إِلَيَّ تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي
لَقَدْ أَنْعَظْتَ مَنْ بَلَدٍ بَعِيدِ

(١) كذا في «شرح القاموس» مادة (شهو) وقد صححه على هامش نسخته كذلك الأستاذ الشيخ محمد بن محمود الشنقيطي، وفي الأصول : «بشار» وهو تحريف.

(٢) في حـ «فرش» بالشين المعجمة.

(٣) القند : عسل تصب السكر إذا جمد.

(٤) كذا في م، وهو الصواب، وفي باقي الأصول : «الحسين».

(٥) الاستيام بالشيء : ذكر ثمنه، تقول : استمت عليه بسلعتي إذا كنت أنت تذكر ثمنها، وتقول : استام مني بسلعتي إذا كان هو العارض عليك الثمن.

(٦) دافعه : ماطله.

أتى سعيد بن خالد بن عبدالله بن أسيد يستعينه في ثمن الجارية فأعانه فمدحه:

فأتى سعيد بن خالد بن عبدالله بن أسيد فأخبره بقصته فأمر له بستة آلاف درهم، فلما قبضها ونهض قال له: أجلس، إذا أبتعتها بهذا المال وقد أنفدت كل ما تملك فبأي حال تعيشان! ثم دفع إليه ألفي درهم وكسوة وطيباً، وقال: أصلح بهذا شأنكما؛ فقال فيه:

أبا خالد أعني سعيد بن خالد	أخا العُرف لا أعني ابن بنت سعيد
ولكنني أعني ابن عائشة الذي	أبو أبويه خالد بن أسيد
عقيد ^(١) الندي ما عاش يرضى به الندي	فإن مات لم يرض الندي بعقيد
دعوه دعوه إنكم قد رقدتم	وما هو عن أحسابكم برقود
قلت أناساً هكذا في جلودهم	من الغيظ لم تقتلهم بحديد

٣/٣]

/ رأى سعيد بن خالد العثماني في مدحه لسميه الذي أعانه هجوا له فشكاه:

قال: فشكاه العثماني إلى سليمان بن عبد الملك، فأخصر موسى وقال له: يا عاض كذا وكذا، أنهجو سعيد بن خالد! فقال: واللّه يا أمير المؤمنين ما هجوته ولكنني مدحت ابن عمه فغضب هو، ثم أخبره بالقصة؛ فقال للعثماني: قد صدق، إنما نسب من مدحه إلى أبيه ليُعرف. قال: وكان سليمان إذا نظر إلى سعيد بن خالد بن عبدالله يقول: لعُمري والله ما أنت عن أحسابنا برقود.

وأخبرني محمد بن عبدالله اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شَيْخ/ قال حدثنا مُصعب بن عبدالله بهذا الحديث ^{١١٩}/_٣ فذكر نحوه ما ذكره أبو عُبَيْدة وقال فيه:

وكان سعيد بن خالد هذا تأخذه الموتة^(٢) في كل سنة، فأرادوا علاجه، فتكلمت صاحبه على لسانه وقالت: أنا كريمة بنت ملحان سيد الجن، وإن عالجتموه قتلتموه، فوالله لو وجدت أكرم منه لهويته.

أخبرني وكيع عن أبي حمزة أنس بن خالد الأنصاري عن قبيصة بن عمر بن حفص المهلب عن أبي عُبَيْدة قال حدثني الحارث بن سليمان الهُجَيمِي^(٣)، - وهو أبو خالد بن الحارث المحدث - قال: وكان عنده رؤبة بن العجاج، قال:

شهدت مجلس أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك وأناه سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان، فقال: يا أمير المؤمنين، أتيتك مُستَعْدِياً، قال: ومن بك؟ قال: موسى شهوات، قال: وماله؟ قال: سمع^(٤) بي وأستطال في عرضي، فقال: يا غلام، / علي بموسى فأتني به فأتني به، فقال: ويلك! أسمعته به وأستطلت في عرضه؟ قال: ^{١٤}/_٣، ما فعلت يا أمير المؤمنين ولكنني مدحت ابن عمه فغضب هو، قال: وكيف ذلك؟ قال: علقت جارية لم يبلغ ثمنها

(١) عقيد الندي: الكريم بطبعه.

(٢) الموتة: ضرب من الجنون والصرع يعتري الإنسان فإذا أفاق عاد إليه كمال عقله كالنائم والسكران.

(٣) كذا في «الخلاصة في أسماء الرجال» في اسم خالد بن الحارث، وفي ب، م: «الجهيمي» بتقديم الجيم على الهاء، وفي سائر النسخ «المجيمي» وكلاهما تحريف.

(٤) سمع به في الناس: شهرة وفضحه.

جَدَّتِي^(١)، فَأَتَيْتُهُ وَهُوَ صَدِيقِي فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ ذَلِكَ، فَلَمْ أَصِْبْ عِنْدَهُ شَيْئاً، فَأَتَيْتُ أَبْنَ عَمِّهِ سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا شَكَوْتُهُ إِلَى هَذَا، فَقَالَ: تَعُودُ إِلَيَّ، فَتَرْكُهُ ثَلَاثاً ثُمَّ أَتَيْتُهُ فَسَهَّلَ مِنِّ إِذْنِي، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِي الْمَجْلِسُ قَالَ: يَا غَلَامُ، قُلْ لِقِيَمَتِي: هَاتِي وَدِيعَتِي، فَفَتَحَ بَاباً بَيْنَ بَيْتَيْنِ وَإِذَا بِجَارِيَةٍ، فَقَالَ لِي: أَهْذِهِ بُغْيَتُكَ^(٢)؟ قُلْتُ: نَعَمْ فَذَلِكَ أَبِي وَأُمِّي! قَالَ: أَجْلِسْ ثُمَّ قَالَ: يَا غَلَامُ، قُلْ لِقِيَمَتِي: هَاتِي طَبِيَّةً^(٣) نَقَقْتِي، فَأَتَيْتُ بِطَبِيَّةٍ فَنَثَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَإِذَا فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ لَيْسَ فِيهَا غَيْرُهَا فَرُدَّتْ فِي الطَّبِيَّةِ، ثُمَّ قَالَ: عَتِيدَةٌ^(٤) طَيِّبِي، فَأَتَيْتُ بِهَا، فَقَالَ: مِلْحَقَةٌ^(٥) فِرَاشِي، فَأَتَيْتُ بِهَا، فَصَيَّرَ مَا فِي الطَّبِيَّةِ وَمَا فِي الْعَتِيدَةِ فِي حَوَاشِي الْمِلْحَقَةِ، ثُمَّ قَالَ: شَأْنُكَ بِهِوَكَ وَأَسْتَعِزُّ بِهَذَا عَلَيْهِ؛ فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: فَذَلِكَ حِينَ تَقُولُ مَاذَا؟ قَالَ: قُلْتُ:

ذكر طائفة من أبيات القصيدة التي مدح بها سعيد بن خالد:

أَنَا خَالِدٌ أَغْنِي سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ	أَخَا الْعُرْفِ لَا أَغْنِي أَبْنَ بَنَتِ سَعِيدٍ
وَلَكِنِّي أَغْنِي أَبْنَ عَائِشَةَ الَّذِي	أَبُو أَبُويهِ خَالِدُ بْنُ أُسَيْدٍ
عَقِيدُ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى	فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدٍ
دَعْوُهُ دَعْوُهُ إِنَّكُمْ قَدْ رَقِدْتُمْ	وَمَا هُوَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِرَقُودٍ

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: عَلِيَّ يَا غَلَامُ بِسَعِيدِ بْنِ خَالِدٍ، فَأَتَيْتُ بِهِ، فَقَالَ: أَحَقُّ مَا وَصَفَكَ بِهِ مُوسَى؟ قَالَ: وَمَا ذَاكَ [٣٥٥/١] يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ فَأَعَادَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: قَدْ كَانَ ذَلِكَ / يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: فَمَا طَوَّقَتْكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ قَالَ: ذَيَّنَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ؛ فَقَالَ لَهُ: قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِمِثْلِهَا وَبِمِثْلِهَا وَبِمِثْلِهَا وَبِمِثْلِهَا، فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ مِائَةُ أَلْفِ دِينَارٍ؛ قَالَ: فَلَقِيتُ سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقُلْتُ لَهُ: مَا فَعَلَ الْمَالُ الَّذِي وَصَّلَكَ بِهِ سُلَيْمَانُ؟ قَالَ: مَا أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ أَمْلِكُ مِنْهُ إِلَّا خَمْسِينَ دِينَاراً؛ قُلْتُ: مَا أَغْتَالَهُ؟ قَالَ: خَلَّةٌ^(٦) مِنْ صَدِيقٍ أَوْ فَاقَةٍ مِنْ ذِي رَحِمٍ.

أَخْبَرَنِي وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ مُصْعَبِ الزَّبِيرِيِّ وَمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ:

عَشِقَ مُوسَى شَهَوَاتٍ جَارِيَةً^(٧) بِالْمَدِينَةِ فَأَعْطَى بِهَا عَشْرَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ؛ ثُمَّ ذَكَرَ بَاقِيَ الْحَدِيثِ مِثْلَ حَدِيثِ ١٢٠ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ؛ وَقَالَ / وَفِيهِ: أَمَّا وَاللَّهِ لَنَنْ مَدَحْتَهُ وَهُوَ سَمِيكَ وَأَبُوهُ سَمِيٌّ أَبِيكَ وَلَمْ أُفَرِّقْ بَيْنَكُمَا لَيَقُولَنَّ لِلنَّاسِ: أَهَذَا أُمُّ هَذَا، وَلَكِنَّ وَاللَّهِ لَا قَوْلَ لَاقَوْلَ لَا يُشْكُ فِيهِ. وَتَمَامُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا سَعِيداً بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ مِنْهَا:

فِدَى لِلْكَرِيمِ الْعَبَّاسِيِّ أَبْنَ خَالِدٍ	بَنِي وَمَالِي طَارِفِي وَتَلِيدِي
عَلَى وَجْهِهِ تَلْقَى الْأَيَّامُ وَأَسْمُهُ	وَكُلُّ جَوَارِي طَيْرِهِ بِسُوءٍ

(١) الجدة: اليسار والسعة.

(٢) البغية (بكسر الباء وضمها): ما ابتغى، يقال: فلان بغيتي وعند فلان بغيتي أي طلبتي.

(٣) الطبية: حراب صغير من جلد ظبي.

(٤) العتيدة: الحقة يكون فيها طيب الرجل أو العروس.

(٥) الملحقة: الملاعة.

(٦) الخلعة: الحاجة والفقر.

(٧) في ح: «مغنية».

أبان وما أستغنى عن الثدي خيره / دعوه دعوه إنكم قد رقدتم
 ترى الجند والجناب^(١) يغشون بابيه / فيعطى ولا يعطى ويغشى ويغتدى
 / قتلت أناساً هكذا في جلودهم / يعيشون ما عاشوا بغيظ وإن تحن
 فقل لبغاة العرف قد مات خالد / ومات الندي إلا فضول سعيد

[٣٥٦/٣]

قال وكيع في خبره: أما قوله: «لا أعني ابن بنت سعيد» فإن أم سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان أمينة بنت سعيد بن العاصي، وعائشة أم عقيد الندي بنت عبدالله بن خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات، وأُمها صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة من بني عبد الدار بن قصي، وأم أبي^(٢) عقيد الندي رَملة بنت معاوية بن أبي سفيان.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال:

لما أنشد موسى شهوات سليمان بن عبد الملك شعره في سعيد بن خالد قال له: أتفق اسماهما وأسماء أبويهما، فتخوفت أن يذهب شعري باطلاً ففرقت بينهما بأُمهما، فأغضبه أن مدحت ابن عمه، فقال له سليمان: بلى والله لقد هجوته وما خفي عليّ ولكني لا أجد إليك سبيلاً، فأطلقه.

عمل شعراً في مدح حمزة بن عبدالله بن الزبير وقبل معبد أن يغنيه له ويكون عطاؤه بينهما:

أخبرني وكيع قال حدثني أحمد بن زهير قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا محمد بن مسلمة الثقفي قال:

قال موسى شهوات لمعبد: أأمدح حمزة بن عبدالله بن الزبير بأبيات وتغني فيها ويكون ما يعطينا بيني وبينك؟ قال: نعم؛ فقال موسى:

/ حمزة المبتاع بالمال الثنا / فهو إن أعطى عطاءً فاضلاً
 وإذا ما سنةً مجحفةً / حسرت^(٣) عنه نقياً عرضة
 نور صدق يبر في وجهه / كنت للناس ربيعاً مُنقداً
 ويرى في بيعه أن قد غبن / ذا إخاء لم يكدره بمن
 برت الناس كبري بالسفن / ذا بلاء عند مخناها^(٤) حسن
 لم يدنس ثوبه لون الدرن / ساقط الأكناف إن راح أرجح
 ساقط الأكناف إن راح أرجح

[٣٥٧/٣]

(١) الجناب: جمع جانب وهو الغريب.

(٢) كذا صححه الأستاذ الشنقيطي بهامش نسخته، وفي الأصول: «وأم ابن عقيد الندي».

(٣) حسرت: كشفت.

(٤) مخناها: مصدر ميمي من أخنى أي أهلك.

قال أحمد بن زهير: وأول هذه القصيدة عن غير ابن سلام:

شأقني اليوم حبيبٌ قد ظعنُ ففؤادي مُستَهَامٌ مُرْتَهَنُ
/ إن هندا تَيمَنتُني حِقْبَةً ثم بانَت وهي للنفس شَجَنُ
فَتَنَةُ الْحَقِّهَا اللَّلهُ بنا عائدٌ بالله من شرِّ الْفِتَنِ

١٢١

عارض فاطمة بنت الحسين لما زفت إلى عبدالله بن عمرو بشعر فأجيز:

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرني الطلحي قال أخبرني عبد الرحمن بن حماد عن عمران بن موسى بن طلحة قال:

لما زُفَّت فاطمة بنت الحسين رضوان الله عليه إلى عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان، عارضها^(١) موسى

شهوأت:

طَلَحَةُ الْخَيْرِ جَدَّكُمْ وَلْخَيْرِ الْفَوَاطِمِ
أَنْتِ لِلطَّاهِرَاتِ مِنْ فَزَعِ تَيْمٍ وَمَاشِمِ
أَرْتَجِيكُمْ لِنَفْعِكُمْ وَلِدَفْعِ الْمَظَالِمِ
فأمر له بكسوة ودنانير وطيب.

[٣٥٨/٣] / هجا داود بن سليمان لما تزوج فاطمة بنت عبد الملك:

قال حدثنا الكُرَاني قال حدثنا العَزيزي عن العُتبي قال:

كانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز، فلما مات عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان وكان قبيح الوجه، فقال في ذلك موسى شهوات:

أبعد الأغرَّ ابن عبد العزيز قَرِيعٌ^(٢) قَرِيشٍ إذا يُذَكَّرُ
تَزَوَّجَتِ داودَ مُخْتَارَةً أَلَا ذَلِكَ الْخَلْفُ الْأَعُورُ^(٣)
فكانت إذا سَخِطَتْ عليه تقول: صدق والله موسى، إنك لَأَنْتَ الْخَلْفُ الْأَعُورُ، فيشتمه داود.

مدح يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية فأجازه:

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَاني قال حدثنا العُمَري عن لَقيط قال:

أقام موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية على بابهِ بدمشق، وكان فتى جواداً سَمَحاً، فلما ركب وثب إليه فأخذ بعنان دابته، ثم قال:

قَمِ فَمُوتْ إذا أَتَيْتَ دِمَشْقاً: يا يَزِيدُ بنَ خَالِدِ بنِ يَزِيدِ

(١) كذا في الأصول، والمراد أنه اعترضها في سيرها ومدحها بهذا الشعر.

(٢) القرية: السيد والرئيس، يقال: فلان قرية الكتيبة أي رئيسها.

(٣) الأعور: الرديء من كل شيء، ويقال على الضعيف الجبان البليد الذي لا خير فيه.

يا يزيد بن خالد إن تُجِنِّي طائري بنجم السُّعُودِ
فأمر له بخمسة آلاف درهم وكسوة، وقال له: كلما شئت فنادنا نُجَبَّكَ.

تزوج بنت داود ابن أبي حميدة فلما سئل عن جلونها قال شعراً:

أخبرنا وكيع قال حدثني أحمد بن زهير قال حدثنا مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي قال:

زُوجَ موسى شهوات بنتَ مولى لَمَعَنَ بن عبد الرحمن بن عَوْفٍ يقال له: داود بن أبي حميدة، فلما جُلِيت^(١)
عليه قال داود: ما للجلوة؟ فأنشأ يقول:

/ تقول لي النساءُ غداةً تُجَلِّي
فقلتُ لهنَّ سَمَرُ قَنْدٍ^(٢) وبلخ^(٣)
وما بالصين من نَعَمٍ^(٤) وشاء^(٥)
أبوها حاتمٌ إن سِيلَ خيراً
وليتُ كريهةً عند اللقاء

هجا أبا بكر بن عبد الرحمن حين حكم عليه ومدح سعيد بن سليمان:

أخبرني وكيع قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مُصْعَبُ قال:

قضى أبو بكر بن عبد الرحمن بن أبي سفيان بن حُوَيْطِبٍ على موسى شهوات بقضية، وكان خالد بن
عبد الملك^(٦) استقضاه في أيام هشام بن عبد الملك، فقال موسى يهجو:

وجدتُك فها^(٧) في القضاء مُخْلَطاً^(٨)
/ فذغُ عنك ما شيدته ذات رخة^(٩)
فقدتُك من قاضٍ ومن مُتَأَمِّرٍ
أذى الناس لا تحشُرُهُمُ كلَّ مُحْشَرٍ

ثم ولي القضاء سعيد بن سليمان بن زيد^(١٠) بن ثابت الأنصاري، فقال يمدحه:

من سره الحكمُ صرفاً لا مزاجَ له
فليات دارَ سعيد الخنير إن بها
من القضاة وعدلٌ غيرُ مغمُوز
أمضى على الحق من سيف ابن جرُمُوز^(١١)

(١) يقال: جلبت العروس على زوجها جلوة (بتثنية الجيم) وجلاء (بكر الجيم) إذا عرضت عليه مجلوة، والجلوة (بالكسر): ما تعطاه العروس عند جلالتها.

(٢) سمرقند: مدينة عظيمة وهي عاصمة الصغد مبنية جنوبي وادي الصفد، قيل: هي من أبنة ذي القرنين.

(٣) بلخ: مدينة مشهورة بخراسان.

(٤) النعم: الإبل.

(٥) الشاء: الغنم.

(٦) هو خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم ولي المدينة لهشام بن عبد الملك.

(٧) الفه: الميعة.

(٨) يقال: خلط في كلامه إذا هذى.

(٩) كذا في الأصول ولم نوفق إلى استجلاء ما غمض من معناه.

(١٠) كذا صححه الأستاذ الشيخ الشنقيطي على هامش نسخته، وفي الأصول: «يزيد» وهو تحريف.

(١١) هو عمرو بن جرُمُوز قاتل الزبير بن العوام رضي الله عنه.

هجاؤه سعد بن إبراهيم والي المدينة:

قال: وكان سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف، قد ولي المدينة وأشتد على السفهاء والشعراء والمغنيين، ولحق موسى شهوات بعض ذلك منه، وكان قبيح الوجه، فقال موسى يهجو:

[٣٦٠/٣] / قِلْ لِسَعْدٍ وَجْهَ الْعَجُوزِ لَقَدْ كُنْتُ
تَ لِمَا قَدْ^(١) أُوتِيتَ سَعْدًا مَخِيلًا^(٢)
إِنْ تَكُنْ ظَالِمًا جَهْلًا فَقَدْ كَانَتْ
أَبُوكَ الْأَذْنَى ظُلُومًا جَهْلًا

وقال يهجو:

لَعَنَ اللَّهُ وَالْعَبَادُ تُطَيِّطُ^(٣) الْوَجْهَ لَا يُرْتَجَى قَبِيحُ^(٤) الْجَوَارِ
يَتَّقِي النَّاسُ فُحْشَهُ وَأَذَاهُ مِثْلَ مَا يَتَّقُونَ بَوْلَ الْحِمَارِ
لَا تَغُرَّتْكَ سَجْدَةُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ هَ حَذَارِ^(٥) مِنْهَا وَمِنْهُ حَذَارِ
إِنَّهَا سَجْدَةٌ بِهَا يَخْدَعُ النَّاسَ سَ، عَلَيْهَا مِنْ سَجْدَةِ بِالذَّبَارِ^(٦)

مدح عبدالله بن عمرو بن عثمان حين نفحه بعطية:

أخبرني عمي قال أخبرني ثعلب عن عبدالله بن شبيب قال:

ذكر الحزامي^(٧) أَنَّ موسى شهوات سأل بعض آل الزبير حاجة فدفعه عنها، وبلغ ذلك عبدالله بن عمرو بن عثمان، فبعث إليه بما كان ألتمه من الزبيري من غير مسألة؛ فوقف عليه موسى وهو جالس في المسجد، ثم أنشأ يقول:

لَيْسَ فِيمَا بَدَا لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ عَابَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي
أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعِ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ
/ والشعر المذكور فيه الغناء، يقوله موسى شهوات في حمزة بن عبدالله بن الزبير، وكان فتى كريماً جواداً
[٣٦١/٣] عَلَى هَوَجٍ كَانَ فِيهِ، وَوَلَّاهُ أَبُوهُ الْعِرَاقِينَ وَعَزَلَ مُضْعَبًا لَمَّا تَزَوَّجَ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ
وَأَمَّهَرُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

سبب عزل ابن الزبير لأخيه مصعب عن البصرة وتوليته ابنه حمزة:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن مصعب الزبيري، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة، وأخبرني عبيد الله بن محمد الرازي والحسين بن علي: قال عبيد الله حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني، وقال الحسين حدثنا الحارث بن أبي أسامة عن المدائني عن أبي مخنف:

(١) كذا في ب، س. وفي أ، م، ح، د: «لما أتيت» بغير «قد» والبيت لا يترنن بغيرها، وفي جميع النسخ «أتيت» والصواب ما رجحناه.
(٢) كذا في ب، س، ح، د، وفي أ، م، د: «بخيلاً».
(٣) تطيط تصغير تط، والتط والآنط: الكوسج وهو الذي عرى وجهه من الشعر إلا طافات في أسفل حنكه. وفي أ، د، م: «قبيح الوجه».

(٤) في أ، م، د: «شطيط» ولم نجد فعلاً وصفاً من هذه المادة.

(٥) دخل على هذا الشطر «الكف» وهو حذف الساكن السابع من «فاعلاتن الأولى».

(٦) الدبار: الهلاك والعفاء، والظاهر أن الباء زائدة.

(٧) كذا في أ، د، م، وفي باقي النسخ «الحرامي» بانراء المهملة، وهو تحريف.

أن أنس بن زُئيم الليثي كتب إلى عبدالله بن الزبير:

أبلغ أمير المؤمنين رسالة
من ناصح لك لا يُريك خداعاً
بضع^(١) الفتاة بالف ألف كامل
وتبيت قادات الجيوش جِيعاً
لو لأبي^(٢) حفص أقول مقالتي
وأبئك ما أبشككم لأرتاعاً

/ فلما وصلت الأبيات إليه جزع ثم قال: صدق والله، لو لأبي حفص يقول: إن مُصعباً تزوج امرأتين بألفي ألف^{١٢٣} درهم لأرتاع، إنا بعثنا مصعباً إلى العراق فأغمد سيفه وسلّ أيره وسفّزله، فدعا بأبنة حمزة، وأمه بنت منظور بن زيان الفزاري وكان لها منه محلّ لطيف، فولاه البصرة وعزّل مصعباً. فبلغ قوله عبد الملك في أخيه مصعب، فقال: لكن أبا حبيب أغمد سيفه وأيره وخيره.

/ عزل ابن الزبير ابنه حمزة لهوجه وحمقه:

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال: هذه الأبيات لعبدالله بن همام^(٣) السلولي.

قالوا جميعاً: فلما ولي أبنته حمزة البصرة أساء السيرة وخلط تخليطاً شديداً، وكان جواداً شجاعاً أهوج، فوفدت إلى أبيه الوفود في أمره، وكتب إليه الأحنف بأمره وما يُنكره الناس منه وأنه يخشى أن تفسد عليه طاعتهم؛ فعزله عن البصرة.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا المدائني قال:

لما قَدِم حمزة بن عبدالله البصرة والياً عليها، وكان جواداً شجاعاً مُخلطاً: يجود أحياناً حتى لا يدع شيئاً يملكه إلا وهبه ويمتنع أحياناً ما لا يُمنع من مثله، فظهرت منه بالبصرة خفة وضعف. وركب يوماً إلى فيض^(٤) البصرة، فلما رآه قال: إن هذا الغدير إن رفقوا به ليكفيهم صيفتهم هذه، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فوافقه جازراً^(٥) فقال: قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيهم؛ فقال له الأحنف: إن هذا ماء يأتينا ثم يغيب عنا ثم يعود. وشخص إلى الأهواز فرأى جبلها، فقال: هذا قُعيقعان - وقعيقعان: جبل بمكة - فلُقّب ذلك الجبل بقُعيقعان.

قال أبو زيد: وحدثني غير المدائني أنه سمع بذكر الجبل بالبصرة، فدعا بعامله فقال له: ابعث فأتنا بخراج الجبل؛ فقال له: إن الجبل ليس ببلد فأتيك بخراجه. وبعث إلى مردان شاء فاستحثه بالخراج فأبطأ به، فقام إليه بسيفه فقتله؛ فقال له / الأحنف: ما أحد سيفك أيها الأمير! وهم بعبد العزيز بن شبيب^(٦) بن خياط أن يضربه بالسياط؛ [٣٦٣/٣]

(١) بضع: نكح.

(٢) دخل على هذا الشطر «الوقص» وهو ما سكن ثانيه المتحرك وذهب رابعه الساكن من «متفاعلن».

(٣) في الأصول: «هشام» وهو تحريف.

(٤) فيض البصرة: نهرها.

(٥) جازراً: من الجزر وهو نقصان مائه، وضده «المد» وهو زيادته.

(٦) في «تاريخ الطبري» (طبع مدينة ليدن - القسم الثاني ص ٧٥٢). وفي ابن الأثير ص ٢٥٥ ج ٤ «بعبد العزيز بن بشر». وقد ورد في الطبري في قسم ٢ ص ٨٠٢ هذا الاسم هكذا «عبد العزيز بن بشر بن حياط»، وفي ح: «بن بشير بن حياط» بالحاء المهملة. وفي م، ن، هـ: «بن شبيب بن حياط» بالحاء المهملة أيضاً.

فكتب^(١) إلى ابن الزبير بذلك وقال له: إذا كانت لك بالبصرة حاجة فاصرف أبئك عنها وأعد إليها مضعباً؛ ففعل ذلك. وقال بعض الشعراء يهجو حمزة ويعيبه بقوله في أمر الماء الذي رآه قد جَزَرَ:

يا بن الزُّبَيْرِ بَعَثْتَ حَمْزَةً عَامِلاً يا لَيْتَ حَمْزَةً كَانَ خَلْفَ عُمَانَ
أَزْرَى بِدَجَلَةٍ حِينَ عَبَّ عُبابُهَا وتقاذفت بزواجر الطُّوفانِ

نفار النوار من الفرزدق والتجاؤها لابن الزبير وشفاعة الفرزدق بابه حمزة:

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دَمَاز عن أبي عُبَيْدة قال:

خَطَبَ النَّوَارُ ابْنَةَ أَعْيَنَ الْمُجَاشِعِيَّةِ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا، فَجَعَلَتْ أَمْرَهَا إِلَى الْفَرَزْدَقِ، وَكَانَ ابْنُ عَمِّهَا دُنْيَةً^(٢)، لِيَزَوِّجَهَا مِنْهُ، فَاشْهَدَ عَلَيْهَا بِذَلِكَ وَيَأْنْ أَمْرُهَا إِلَيْهِ شُهُوداً عُدُولاً؛ فَلَمَّا أَشْهَدْتَهُمْ عَلَى نَفْسِهَا قَالَ لَهُمُ الْفَرَزْدَقُ: فَإِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا، فَمَنْعَتِ النَّوَارُ نَفْسَهَا وَخَرَجَتْ إِلَى الْحِجَازِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، فَاسْتَجَارَتْ بِأَمْرَاتِهِ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ، وَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ فَعَادَ بِابْنِهِ حَمْزَةً، وَقَالَ يَمْدَحُهُ:

يا حَمْزُ هَلْ لَكَ فِي ذِي حَاجَةٍ، غَرَضْتُ^(٣) أنضأؤه بمكان^(٤) غير ممطورٍ

/ فَأَنْتَ أَوْلَى قُرَيْشٍ أَنْ تَكُونَ لَهَا وأنت بين أبي بكرٍ ومنظورٍ

١٢٤

/ فَجَعَلَ أَمْرُ النَّوَارِ يَقْوَى وَأَمْرُ الْفَرَزْدَقِ يَضْعُفُ؛ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي ذَلِكَ:

[٣٦٤/٣]

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تَنْفَعْ شَفَاعَتُهُمْ وشُفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزراً^(٥) مثل الشفيع الذي يَأْتِيكَ عُريانا

فبلغ ابن الزُّبَيْرِ شَعْرَهُ، وَلَقِيَهِ عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْهُ فَضَغَطَ حَلْقَهُ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ، ثُمَّ خَلَّاهُ وَقَالَ:

لَقَدْ أَصْبَحْتُ عَرَسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزاً^(٦) وَلَوْ رَضِيتُ رَمَحَ^(٧) أَسِيهِ لَأَسْتَقَرَّتْ

ثُمَّ دَخَلَ إِلَى النَّوَارِ فَقَالَ لَهَا: إِنْ شِئْتَ فَرَّقْتُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ ثُمَّ ضَرَبْتُ عَنْقَهُ فَلَا يَهْجُونَا أَبَدًا، وَإِنْ شِئْتَ أَمْضَيْتُ نِكَاحَهُ فَهُوَ أَبْنُ عَمِّكَ وَأَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْكَ، وَكَانَتْ امْرَأَةً صَالِحَةً، فَقَالَتْ: أَوْ مَا غَيْرُ هَذَا؟ قَالَ: لَا؛ قَالَتْ: مَا أَحْبَبَ أَنْ يُقْتَلَ وَلَكِنِّي أَمْضِي أَمْرَهُ فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ فِي كُرْهِي إِيَّاهُ خَيْرًا؛ فَمَضَتْ إِلَيْهِ وَخَرَجَتْ مَعَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ.

غنى معبد حمزة بن عبدالله بشعره فأجازه:

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهري قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْرِيِّ:

أَنَّ حَمْزَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ جَوَادًا، فَدَخَلَ إِلَيْهِ مَعْبُدٌ يَوْمًا وَقَدْ أَرْسَلَهُ أَبْنُ قَطْنٍ مَوْلَاهُ يَقْتَرِضُ لَهُ مِنْ حَمْزَةِ أَلْفَ

(١) في «تاريخ الطبري» قسم ٢ ص ٧٥٢ «كتب الأحنف».

(٢) يقال: هو ابن عم دنية أي لاصق النسب.

(٣) في الأصول «عرضت» وقد صححها الأستاذ الشنقيطي كما أثبتناه. و «غرضت»: ملّت وضجرت.

(٤) كذا في «الأغاني» في ترجمة الفرزدق (ج ١٩ ص ١١ طبعة بولاق) وفي الأصول هنا: «بيلاد» وهو لا يتفق مع الوصف.

(٥) كذا في «ديوان» الفرزدق، وفي الأصول: «متزرا» بالإدغام. وإدغام الهمزة في تاء الافتعال بعضهم يجيزه والأكثر على منعه.

(٦) في رواية أخرى:

• أَلَا تَلَكُمُ عَرَسُ الْفَرَزْدَقِ جَامِعاً •

(٧) يريد بقوله «رمح أسنه»: طعنه في دبره ورفسه بالأرجل، وهذا كناية عن امتنانه واحتقاره، والرمح: الضرب بالرجل.

دينار فأعطاه ألف الدينار، فلما خرج من عنده قيل له: هذا عبد ابن قطن وهو يروي فيك شعر موسى شهوات فيُحسِن / روايته، فأمر برده فرُدَّ، وقال له ما حكاه القوم عنه، فغناه مَعْبَد الصوت فأعطاه أربعين ديناراً؛ ولما كان [٣٦٥/٣] بعد ذلك رَدَّ ابنُ قطن عليه المال فلم يقبله، وقال له: إنه إذا خرج عني مالٌ لم يَعدْ إلى ملكي. وقد رُوِيَ أَنَّ الداحِلَ على حمزة والمخاطَبَ في أمره بهذه المخاطبة^(١) ابنُ سُرَيْج، وليس ذلك بِثَبَّتٍ، هذا هو الصحيح، والغناء لمعبد. أنشد حمزة بن عبدالله شعراً وغناه إياه معبد فأجازهما:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشَّيعِي قال حَدَّثَنَا عمر بن شُبَّة عن محمد بن يحيى الغَسَّانِي:

أن موسى شهوات أَمَلَق، فقال لمعبد: قد قلتُ في حمزة بن عبدالله شعراً فغنَّ فيه حتى يكون أَجَزَلْ لصلتنا؛ ففعل ذلك معبد وغنَّى في هذه الأبيات، ثم دخلا على حمزة فأنشده إياها موسى ثم غناه فيها مَعْبَد، فأمر لكل واحد منهما بمائتي دينار.

كان من شعراء الحجاز وكان خلفاء بني أمية يحسنون إليه:

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال حَدَّثَنَا أحمد بن الهيثم بن فِرَاس قال حَدَّثَنَا العمريُّ عن الهيثم بن عبدالله عن عبدالله بن عِيَّاش قال:

كان موسى شهوات مولى لسليمان بن أبي خَيْثَمَة بن حُذَيْفَة العدوي، وكان شاعراً من شعراء أهل الحجاز، وكان الخلفاء من بني أمية يحسنون إليه ويُدْرُونَ عطاءه وتَجِيئَهُ صِلَاتُهُمْ إلى الحجاز.

هجأ داود بن سليمان بن مروان الذي تزوج فاطمة بنت عبد الملك بعد وفاة زوجها عمر بن عبد العزيز: وكانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز، فلما مات عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان وكان دميماً قبيحاً، فقال موسى شهوات في ذلك:

أبعد الأغرَّ ابنَ عبد العزيز فريغ قريش إذا يُذكرُ
تزوجتِ داودَ مختاراً ألا ذلك الخلفُ الأعورُ

فغلبَ عليه ذلك في بني مروان، فكان يقال له: الخلفُ الأعورُ.

[٣٦٦/٣] ١٢٥/٣

أصوات

من المائة المختارة

عُوجاً خليلي على المَحْضَرِ^(٢) والرَّبع من سَلَامَة المُفْضِرِ
عُوجاً به فاستنطقاه فقد ذُكِرَني ما كنتُ لم أذْكَرِ
ذُكِرَني سَلَمَى وإيَّامها إذ جاوَرَتْنَا بَلَوَى عَسْجَرِ^(٣)

(١) في م: «والمخاطب في هذه المخاطبة».

(٢) المحضَر: المنهل الذي يجتمع القوم فيه ويحضرُون عليه (انظر الحاشية رقم ١ من ص ٣٩٥ ج ٢ أغاني من هذه الطبعة).

(٣) عسجر: موضع قرب مكة. قال ياقوت في الكلام عليه بعد أن تكلم عن عسجد: «ولعله الذي قبله عبر في قافية شعر» يريد «عسجداً» بالبدال المهملة. وقد قال في الكلام عن عسجد إنه أسم موضع بعينه، واستشهد له بقول رزاح بن ربيعة العذري:

بالربع من ودان مبدا^(١) لنا
في مخضر كنا به نلتقي
إذ نحن والحي به جيرة
فيما مضى من سالف الأعصر

الشعر للوليد بن يزيد، وقيل: إنه لعمر بن أبي ربيعة، وقيل: إنه للعرجي، وهو للوليد صحيح، والغناء واللعن المختار لأبن سريج خفيف رمل بالنصر في مجراها، وفيه إشارية^(٢) خفيف رمل آخر عن ابن المعتز، وذكر الهشامي أن فيه لحكم الوادي خفيف رمل أيضاً.

عتب عمرو بن عثمان على زوجه سكينه بنت الحسين فأرسلت إليه أشعب:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال:

كان زيد بن عمرو بن عثمان قد تزوج سكينه بنت الحسين رضي الله تعالى عنه، فعتب عليها يوماً، فخرج إلى [٣٦٧/٣] مال له، فذكر أشعب أن سكينه دعتة فقالت / له: إن ابن عثمان خرج عاتياً علي فاعلم لي حاله، قلت: لا أستطيع أن أذهب إليه الساعة، فقالت: أنا أعطيك ثلاثين ديناراً، فأعطني إياها فأتيت ليلاً دخلت الدار، فقال: انظروا من في الدار، فاتوه فقالوا: أشعب، فنزل عن فرشه وصار إلى الأرض فقال: أشعب^(٣)؟ قلت: نعم، قال: ما جاء بك؟ قلت: أرسلتني سكينه لأعلم خبرك، أتذكرت منها ما تذكرت منك؟ وأنا أعلم أنك قد فعلت حين نزلت عن فرشك وصرت إلى الأرض، قال: دعني من هذا وغتني:

عوجاً به فاستنطقاه فقيد
ذكروني ما كنت لم أذكر

فغيت فلم يطرب، ثم قال: غتني ويحك غير هذا، فإن أصبت ما في نفسي فلك حلتى هذه وقد أشتريتها أنفاً بثلاثمائة دينار، فغيتته:

نصوت

علق القلب بعض ما قد شجاه
من حبيب أمسى هوانا هواه
ما ضراري نفسي بهجران^(٤) من لب
س مسيئاً ولا بعيداً نواه
وأجتنبني بيت الحبيب وما الخلد
د بأشهى إلي من أن أراه

فقال: ما عدوت ما في نفسي، خذ الحلة، فأخذتها ورجعت إلى سكينه فقصصت عليها القصة، فقالت: وأين الحلة؟ قلت: معي، فقالت: وأنت الآن تريد أن تلبس حلة ابن عثمان! لا والله ولا كرامة! فقلت: قد أعطانيها، فأبي شيء تريد مني! فقالت: أنا أشتريها منك، فبعتها إياها بثلاثمائة دينار.

فلما مررت على عسجد وأسفلت من مستنخ سبيل

ثم قال: ويروي «عسجد».

(١) المبدأ هنا: المبدأ سهلت همزته، أي المبتدأ، الذي كنا نبتدىء منه في الذهاب، ومحوراً أي مرجعاً نرجع إليه.

(٢) في أ، هـ، م: «السارية» بالسین المهملة.

(٣) شعيب: تصغير «أشعب» كما يقال في تصغير «أسود» «سويد»، ويسمى هذا «تصغير الترخيم».

(٤) في حـ: «بهجرة من» (انظر الحاشية رقم ٣ ص ١٢٨ ج ١ «أغاني» من هذه الطبعة).

/ الشعر المذكور في هذا الخبر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء للدارمي خفيف ثقیل بالخنصر في مجرى [٣٦٨/٣] الوسطى، وذكر عمرو بن بانة أنه للهذلي، وفيه لأبن جامع ثاني / ثقیل بالوسطى.

١٢٦
٣

غاضب رجل جارية كان يهواها فغنت مغنية من شعره فاصطلحا:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه أن رجلاً كانت له جارية يهواها وتهواها فغاضبها يوماً وتمادى ذلك بينهما، واتفق أن مغنية دخلت فغنتهما:

ما ضِراري نفسي بهجران مَنْ لِي — مس مُسيئاً ولا بعيداً نواه
فقلت الجارية: لا شيءَ واللَّهِ إلا الحمق، ثم قامت إلى مولاهما فقَبَّلَتْ رأسه وأصطلحا.

صوت

من المائة المختارة

يا ويح نفسي لو أنه أقصر^(١) ما كان عيشي كما أرى أكدر
يا من عديري ممن كلفتُ به يشهد قلبي بأنه يشحز
يا ربَّ يومٍ رأيتني مَرِحاً آخذ في اللهو مُسبِلَ المِرَزْ
بين ندامي تحث كاسهم عليهم كف شادن^(٢) أحوز
الشعر لأبي العتاهية والغناء لفريدة خفيف رمل بالبنصر.

إلى هنا انتهى الجزء الثالث من كتاب الأغاني
ويليه إن شاء الله تعالى الجزء الرابع منه، وأوله:
ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره سوى ما كان منها مع عتبة

(١) أقصر فلان عن الشيء: كف عنه وانتهى.

(٢) الشادن من أولاد الظباء: الذي قد قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه. والأحور: أن يكون البياض في العين محدقاً بالسواد كله، وإنما يكون هذا في البقر والظباء ثم يستعار للناس. (انظر في «اللسان» مادتي شدن وحور).



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

فهرس موضوعات الجزء الثالث

الموضوع	الصفحة
ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه	٥
ذكر طويس وأخباره	٢١
ذكر الدارمي وخبره ونسبه	٣٣
أخبار هلال ونسبه	٣٨
أخبار عروة بن الورد ونسبه	٥٢
ذكر ذي الإصبع العدواني ونسبه وخبره	٦٣
ذكر قيل مولى العبلات	٧٨
خبر غريص اليهودي	٨٢
ذكر ورقة بن نوفل ونسبه	٨٤
خبر زيد بن عمرو ونسبه	٨٧
أخبار ابن صاحب الوضوء ونسبه	٩٣
أخبار بشار بن برد ونسبه	٩١
أخبار يزيد حوراء	١٧١
أخبار عكاشة العمي ونسبه	١٧٥
أخبار عبد الرحيم الدفاف ونسبه	١٨٢
أخبار الحادرة الثعلبي ونسبه	١٨٤
أخبار ابن مسجح ونسبه	١٨٨
أخبار ابن المولى ونسبه	١٩٥
أخبار عطرّد ونسبه	٢٠٨
أخبار الحارث بن خالد المخزومي ونسبه	٢١٣
أخبار الأبحر ونسبه	٢٣٥
أخبار موسى شهوات ونسبه	٢٤٠
فهرس الموضوعات	٢٥٧



مرکز تحقیق شبکه‌های کامپیوتری

اكتاف الأوغياي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

(٣٥٦ هـ - ٩٧٦ هـ)

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



الجزء الرابع

طبعة كاملة وجمدية ، مصححة ، ملونة
محققة على تسع مخطوطات ومزيرة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

سكروت - لبنان



مرکز تحقیق شبکه‌های کامپیوتری

[١/٤]

١ / بسم الله الرحمن الرحيم

ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره

سوى ما كان منها مع عتبة، فإنه أفرد لكثرة الصنعة في تشبيه بها، وأنها اتسعت جداً فلم يصلح ذكرها هنا، لثلا تنقطع المائة الصوت المختارة، وهي تذكر في موضع آخر إن شاء الله تعالى.

اسمه ولقبه وكنيته ونشأته:

أبو العتاهية لقب غلب عليه. واسمه إسماعيل بن القاسم بن شوييد بن كيسان، مولى عترة. وكنيته أبو إسحاق. وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي مولى بني زهرة؛ وفي ذلك يقول أبو قابوس النضراني وقد بلغه أن أبا العتاهية فضل عليه العتابي:

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسَهُ	مُخَيَّرًا بَعَثَاهِيْنَه
والمُرْسَلِ الْكَلِمِ الْقَبِيْ	حَ وَعَثَهُ أَذُنْ وَاعِيْنَه
إِنْ كُنْتَ سِرًّا سَوْتَنِي	أَوْ كَانْ ذَاكَ عَلَانِيْنَه
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَا	لِ وَأُمُّ زَيْدٍ زَانِيْنَه

مناحيه الشعرية:

ومنشؤه بالكوفة. وكان في أول أمره يتخنث ويحمل زاملة المختئين، ثم كان يبيع الفخار بالكوفة، ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم. ويقال: أطبع الناس بشار / والسيد^(١) وأبو العتاهية. وما قدر أحد على جمع شعر هؤلاء [٢/٤] الثلاثة لكثرته. وكان غزير البحر، لطيف المعاني، سهل الألفاظ، كثير الإفتنان، قليل التكلف، إلا أنه كثير الساقط المردول مع ذلك. وأكثر شعره في الزهد والأمثال. وكان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث، ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد. وله أوزان طريفة^(٢) قالها مما لم يتقدمه الأوائل فيها. وكان أبخل الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من الأموال.

سبب كنيته:

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرني محمد بن موسى بن حماد قال:

قال المهدي يوماً لأبي العتاهية: أنت إنسان متحذلق^(٣) معته^(٤). فاستوث له من ذلك كنية غلبت عليه دون

(١) يعني السيد الحميري؛ واسمه إسماعيل بن محمد أبو هاشم، وقد أورد له أبو الفرج ترجمة في (ج ٧ ص ٢٢٩ - ٢٧٨ من هذه الطبعة).

(٢) كذا في م. وفي سائر النسخ: «طريفة» بالفاء المعجمة.

(٣) المتحذلق: المتكيس المتطرف.

(٤) يقال: رجل معته، إذا كان مجنوناً مضطرباً في خلقه. وقد ذكر صاحب «اللسان» (في مادة عنه) هذا الخبر فقال: «وأبو العتاهية =

[٣/٤] اسمه وكنيته، وسارت له في الناس. قال: ويقال / للرجل المتحذلق: عَتَاهِيَّةٌ، كما يقال للرجل الطويل: شَنَاجِيَّةٌ^(١). ويقال: أَبُو عَتَاهِيَّة، بإسقاط الألف واللام.

/ قال محمد بن يحيى وأخبرني محمد بن موسى قال أخبرني ميمون بن هارون عن بعض مشايخه قال: كُنِيَ بأبي العتاهية أن كان^(٢) يحب الشهرة والمُجُون والتعته. وبلده الكوفة وولد آبائه، وبها مولده ومنشؤه وباديته. يقول ابنه إنها من عنزة:

قال محمد بن سَلَام: وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أن أصلهم من عَنَزَة، وأن جَدَّهم كَيْسَان كان من أهل عَيْن^(٣) التَّمَر، فلما غزاها خالد بن الوليد كان كَيْسَان جَدَّهم هذا يتيماً صغيراً يكفله قَرَابَةٌ له من عَنَزَة، فسباه خالد مع جماعة صبيان من أهلها، فوجه بهم إلى أبي بكر، فوصلوا إليه وبحضرته عَبَادُ بْنُ رِفَاعَةَ العَنَزِيَّ بن أَسَد بن رَبِيعَة بن نِزَار، فجعل أبو بكر رضي الله عنه يسأل الصبيان عن أنسابهم فيُخبره كل واحد بمبلغ معرفته، حتى سأل كَيْسَان، فذكر له أنه من عَنَزَة. فلما سمعه عَبَاد يقول ذلك استوهبه من أبي بكر رضي الله عنه، وقد كان خالصاً له، فوهبه له؛ فأعتقه، فتولَّى عَنَزَة^(٤).

استعداؤه مندل بن علي وأخاه علي سبه بأنه نبطي:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عُلَيْل العَنَزِي قال حدثنا أحمد بن الحجاج الجَلَانِي الكوفي قال حدثني أبو دُوَيْلٍ مُضْعَب بن دُوَيْل الجَلَانِي،

قال: لم أر قط مندلاً بن علي العَنَزِي وأخاه حَيَّان بن علي غضباً من شيء قط إلا يوماً واحداً، دخل عليهما أبو العتاهية وهو مُضْمَخٌ بالدماء. فقالا له: وَيَحْك! ما بالك؟ فقال لهما: من أنا؟ فقالا له: أنت أخونا وابن عمنا [٤/٤] ومولانا. فقال: إِنَّ فَلاناً الجَزَار قَتَلَنِي وضربني وزعم أنني نَبْطِي^(٥)، فإن كنت نبطيًا هربت على وجهي / وإلا فقوماً فخذاً لي بحقي. فقام معه مندلاً بن علي وما تعلق نعله^(٦) غضباً؛ وقال له: والله لو كان حَقُّك على عيسى بن موسى لأخذته لك منه؛ ومرّ معه حافياً حتى أخذ له بحقه.

أخبرني الصولي قال حدثنا محمد بن موسى عن الحسن بن علي عن عمر^(٧) بن معاوية عن جُبَارَة بن الْمُغَلَس^(٨) الحِمَّانِي قال: أبو العتاهية مولى عطاء بن مَحْجَن العَنَزِي.

= الشاعر المعروف ذكر أنه كان له ولد يقال له عتاهية، وقيل: لو كان الأمر كذلك لقل له أبو عتاهية بغير تعريف؛ إنما هو لقب لا كنية، وكنيته أبو إسحاق. ولقب بذلك لأن المهدي قال له: أراك متخلعاً متعتها. وكان قد تعة بجارية للمهدي... وقيل: لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً، وقيل: لأنه يرمي بالزندقة.

(١) كذا في نسخة الشنيطي، وهو الموافق لما «معجم اللغة». وفي أكثر الأصول: «شناجية» بالجمع المعجمة، وهو تصحيف.

(٢) في أ، ح، د: «إذ كان».

(٣) عين التمر: بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة، غزاها خالد بن الوليد في أيام أبي بكر رضي الله عنه.

(٤) تولى عنزة: اتخذهم أولياء له.

(٥) النبطي: منسوب إلى النبط، وهم جبل ينزلون البطائح بين العراقيين.

(٦) ما تعلق نعله: ما لبسها.

(٧) في ح، د: «عن محمد بن معاوية».

(٨) كذا في «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة في أسماء الرجال» و«أنساب السمعاني» و«شرح القاموس» مادة غلس. وفي أ، ح، د:

«جنادة بن المغلس»، وفي ب، س: «جنادة بن الأفلس» وكلاهما تحريف.

أبي العتاهية وصنعة أهله :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال قال أبو عَوْن أحمد بن المُنَجِّم أخبرني خِيَارُ الكاتب قال :

.. أن أبو العتاهية وإبراهيم الموصليّ من أهل المَذَار^(١) جميعاً، وكان أبو العتاهية وأهله يعملون الجِرَارَ الخُصْرَ، فقدموا إلى بغداد ثم افترقا؛ فنزل إبراهيم الموصليّ ببغداد، ونزل أبو العتاهية الحيرة. وذكر عن الرّياشيّ أنه قال مثل ذلك، وأن أبا العتاهية نقله إلى الكوفة.

قال محمد بن موسى : فولأه أبي العتاهية من قبل أبيه لعنزة، ومن قبل أمّه لبني زُهرة، ثم لمحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص، وكانت أمّه مولاة لهم، يقال لها أم زيد.

[٥/٤]

/ أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن مَهْرُويّة؛ قال قال الخليل بن أسد :

كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول : أبو إسحاق الخزّاف. وكان أبوه حجّاماً من أهل ورجة^(٢)؛ ولذلك يقول أبو العتاهية :

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الْفَقْرُ وَالْعَدَمُ
وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ تَقِيٍّ نَقِيصَةٌ إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ

فاخره رجل من كنانة فقال شعراً :

حدثني محمد بن يحيى الصُّوليّ قال حدثنا الغلابيّ قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال :

/ جاذب رجلٌ من كِنانة أبا العتاهية في شيء، ففخّر عليه الكِنَانِيّ واستطال بقوم من أهله؛ فقال أبو العتاهية : ^{١٢٨}_٣

دَغْنِي مَنْ ذَكَرَ أَبٍ وَجَدُ وَتَسَبَّ يُغْلِيكَ سُورَ الْمَجْدِ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي الثَّقَى وَالزُّهْدِ وَطَاعَةٍ تُعْطَى جَنَانَ الْخُلْدِ
لَا بُدَّ مَنْ وَرِدَ لِأَهْلِ الْوَرْدِ إِمَّا إِلَى ضَخْلٍ^(٣) وَإِمَّا عِدَّ^(٤)

آراؤه الدينية :

حدثني الصُّوليّ قال حدثنا محمد بن موسى عن أحمد بن حَرْب قال :

كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد، وأن الله خلق جوهرين متضادين لا من شيء، ثم إنه بنى العالم هذه البنية منهما، وأن العالم حديث العين والصنعة لا مُحَدَّث له إلا الله. وكان يزعم أن الله سيرّد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تَفْنَى الأعيان جميعاً. وكان يذهب إلى أن المعارف واقعة بقدر الفكر / والاستدلال [٦/٤]

(١) كذا في أ، بالذال المعجمة. والمذار في ميسان بين واسط والبصرة، وهي قصبة ميسان بينها وبين البصرة مقدار أربعة أيام. وفي سائر النسخ : «المزار» بالزاي المعجمة؛ ولم نعثر عليه في أسماء البلدان.

(٢) كذا في جميع الأصول التي بأيدينا، ولم نعثر عليه في «معاجم البلدان»، والذي في «اللسان» (مادة ودج) و «معجم ما استعجم» (ج ٢ ص ٦٢٢) أن «ودج» اسم موضع.

(٣) الضحل : الماء القليل على الأرض لا عمق له.

(٤) العِدّ : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع كماء العين.

والبحث طباعاً. وكان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب، ويتشيع بمذهب الزيدية^(١) البترية المبتدعة، لا يتنقص أحداً ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان. وكان مُجبراً^(٢).

مناظرته لثمامة بن أشرس في العقائد بين يدي المأمون:

قال الصُّولي: فحدثني يَمُوتُ بن المَزْرَع قال حدثني الجاحظ قال: قال أبو العتاهية لثمامة بين يدي المأمون - وكان كثيراً ما يعارضه بقوله في الإجماع -: أسألك عن مسألة. فقال له المأمون: عليك بشعرك. فقال: إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في مسأله ويأمره بإجابتي! فقال له: أجبه إذا سألك. فقال: أنا أقول: إن كل ما فعله العباد من خير وشر فهو من الله، وأنت تأبى ذلك، فمن حرك يدي هذه؟ وجعل أبو العتاهية يحركها. فقال له ثمامة: حركها من أمه زانية. فقال: شتمني والله يا أمير المؤمنين. فقال ثمامة: ناقض الماص بظن أمه والله يا أمير المؤمنين! فضحك المأمون وقال له: ألم أقل لك أن تشتغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك! قال ثمامة: فلقيني بعد ذلك فقال لي: يا أبا مَعْن، أما أغناك الجواب عن السَّفه؟ فقلت: إن من أتم الكلام ما قطع الحجة، وعاقب على الإساءة، وشفى من الغيظ، وانتصر من الجاهل.

قال محمد بن يحيى وحدثني عَوْن بن محمد الكِنْدِي قال:

سمعتُ العباس بن رُسْتَم يقول: كان أبو العتاهية مُدْبِذاً في مذهبه: يعتقد شيئاً، فإذا سمع طاعناً عليه ترك اعتقاده إياه وأخذ غيره.

[٧/٤] / اعترض عليه أبو الشعمق في ملازمة المختنين فأجابه:

حدثني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال حدثني ابن أبي الدنيا قال حدثني الحُسَيْن بن عبد ربه قال حدثني علي بن عُبَيْدة الرِّيحَانِي قال حدثني أبو الشَّعْمَق: أنه رأى أبا العتاهية يحمل زاملة المُخْتَنِينَ، فقلت له^(٣): أمثلك يضع نفسه هذا الموضع مع سنك وشعرك وقدرك! فقال له: أريد أن أتعلّم كيادهم، وأتحفظ كلامهم.

حاوره بشر بن المعتمر في صنعة الحجامة:

أخبرني عيسى بن الحسين الوَرَّاق قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال:

ذكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل أن بشر بن المُعْتَمِر قال يوماً لأبي العتاهية: بلغني أنك لما نسكت جلست تحجم اليتامى والفقراء للسبيل، أذلك كان؟ قال نعم. قال له: فما أردت بذلك؟ قال: أردت أن أضع من نفسي حسباً ورفعني الدنيا، وأضع منها لیسْقُط عنها الكبر، وأكتسب بما فعلته الثواب، وكنت أحجم اليتامى والفقراء خاصة. فقال له بشر: / دغني من تذليلك نفسك بالحجامة؛ فإنه ليس بحجة لك أن تؤدبها وتصلحها بما لعلك تُفسد به أمر غيرك؛ أحب أن تُخبرني هل كنت تعرف الوقت الذي كان يحتاج فيه من تحجمه إلى إخراج الدَّم؟ قال

(١) الزيدية: فرقة نسبت إلى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، تقصر الإمامة على أولاد فاطمة ولا تجيز الإمامة في غيرهم. والبترية: طائفة منهم أصحاب كثير النوى الأبر، توقفوا في أمر عثمان أهو مؤمن أم كافر، وفضلوا علياً على جميع الناس بعد رسول الله ﷺ (انظر الكلام على هذه الفرقة ببيان واف في كتاب «الملل والنحل» للشهرستاني طبع أوروبا ص ١١٥-١٢١).

(٢) مجبراً: يقول بالجبر، وهو عند أهل الكلام إسناد أفعال إلى الله سبحانه إيجاباً وتأثيراً. ويقول الجبرية إنه لا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسبة، فهو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها.

(٣) كذا في جميع الأصول. ولعله: «فقال له».

لا. قال: هل كنت تعرف مقدار ما يحتاج كل واحد منهم إلى أن يُخرجه على قدر طبعه، مما إذا زدت فيه أو نقصت منه ضرر المحجوم؟ قال لا. قال: فما أراك إلا أردت أن تتعلم الحجامة على أفقاء اليتامى والمساكين! أراد حمدوية صاحب الزنادقة أخذه فتستر بالحجامة:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا أبو ذكوان قال حدثنا العباس بن رستم قال: كان حمدوية صاحب الزنادقة قد أراد أن يأخذ أبا العتاهية، ففزع من ذلك وقعد حجماً.

/ أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروية قال قال أبو دعامه علي بن يزيد: أخبر [٨/٤] يحيى بن خالد أن أبا العتاهية قد نَسَكَ، وأنه جلس يحجُم الناس للأجر تَوَاضِعاً بذلك. فقال: ألم يكن يبيع الجرار قبل ذلك؟ فقيل له بلى. فقال: أما في بيع الجرار من الدَّل ما يكفيه ويستغني به عن الحجامة!

سئل عن خلق القرآن فأجاب:

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني شيخ من مشايخنا قال حدثني أبو شعيب صاحب ابن أبي دُوَاد قال: قلت لأبي العتاهية: القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق؟ فقال: أسألتني عن الله أم عن غير الله؟ قلت: عن غير الله، فأمسك. وأعدت عليه فأجابني هذا الجواب، حتى فعل ذلك مراراً. فقلت له: ما لك لا تُجيبني؟ قال: قد أجبتك ولكنك حمار.

أوصافه وصناعته:

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا شيخ من مشايخنا قال حدثني محمد بن موسى قال:

كان أبو العتاهية قَصِيفاً^(١)، أبيض اللون، أسود الشعر، له وفرة^(٢) جعدة، وهيئة حسنة ولبابة وخصافة، وكان له عبيد من السودان، ولأخيه زيد أيضاً عبيد منهم يعملون الخزف في أثون^(٣) لهم؛ فإذا اجتمع منه شيء ألقوه على أجير لهم يقال له أبو عباد / اليزيدي من أهل طاق^(٤) الجرار بالكوفة، فيبيعه على يديه ويرد فضله إليهم. وقيل: بل [٩/٤] كان يفعل ذلك أخوه زيد لا هو؛ وسئل عن ذلك فقال: أنا جرار القوافي، وأخي جرار التجارة.

قال محمد بن موسى: وحدثني عبدالله بن محمد قال حدثني عبد الحميد بن سريع مولى بني عجل قال: أنا رأيت أبا العتاهية وهو جرار يأتيه الأحداث والمتأدبون فيشدهم أشعاره، فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيها.

كان يشم أبا قابوس ويفضل عليه العتاي فهباه:

حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال:

(١) كذا في و، أ، م، والقضيف: الدقيق العظم القليل اللحم. وفي ب، س: «نظيفاً». وفي ح: «قصيفاً» بالصاد المهملة. والظاهر أنها مصحفة عن «قصيفاً».

(٢) الوفرة: الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الأذنين أو ما جاوز شحمة الأذن. والجمدة: التي فيها التواء وتقضب.

(٣) الأتون (بتشديد التاء): الموقد، والعامية تخففه.

(٤) في ب، س: «طارق الجرار» وهو تحريف.

لَمَّا هَاجَى أَبُو قَابُوسُ النَّصْرَانِيَّ كُلثُومَ بْنَ عَمْرِو الْعَتَابِيَّ، جَعَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَشْتُمُ أَبَا قَابُوسَ وَيَضَعُ مِنْهُ؛ وَيُقْضِلُ الْعَتَابِيَّ عَلَيْهِ؛ فَبَلَغَهُ ذَلِكَ فَقَالَ فِيهِ:

قُلْ لِلْمُكَنِّي نَفْسَهُ مُتَخَيِّراً بَعْتَاهِيَةَ
وَالْمُرْسِلَ الْكَلِمَ الْقِيَّ حَاحَ وَعَثَهُ أَذُنٌ وَاعِيَةَ
إِنْ كُنْتَ سِرّاً سَوْتَنِي أَوْ كَانَ ذَاكَ عَلَانِيَةَ
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَأُمُّ زَيْدٍ زَانِيَةَ
- يعني أُمُّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ، وَهِيَ أُمُّ زَيْدِ بِنْتِ زِيَادٍ - فَقِيلَ لَهُ: أَنْشِئْهُمُ مُسْلِمًا؟ فَقَالَ: لَمْ أَشْتُمَهُ، وَإِنَّمَا قُلْتُ:
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَمَنْ عَيْنَا زَانِيَةَ

[١٠/٤] / هجاء والبة بن الحباب:

١٣٠ قال: وفيه يقول وَالْبَةُ بْنُ الْحُبَابِ وَكَانَ / يُهَاجِيهِ:

كَانَ فِينَا يُكَنِّي أَبَا إِسْحَاقَ وَبِهَا الرُّكْبُ سَارَ فِي الْآفَاقِ
فَتَكَنَّى مَعْتَمُومَنَا^(١) بَعْتَاهِ يَا لَهَا كُنْيَةً أَنْتَ بَاتْفَاقِ
خَلَقَ اللَّهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَا تَدُ فَكَ مَعْقُودَةٌ بِدَاءِ الْحُلَاقِ^(٢)

حصته مع النوشجاني:

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقِ بْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا الثُّوَشَجَانِيُّ قَالَ: أَنَا فِي الْبَوَابِ يَوْمًا فَقَالَ لِي: أَبُو إِسْحَاقَ الْخَزَافُ بِالْبَابِ؛ فَقُلْتُ: أَتَدْنُ لَهُ، فَإِذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَدْ دَخَلَ. فَوَضَعَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قِنْتُ مَوْزٍ^(٣)؛ فَقَالَ: قَدْ صِرْتُ تَقْتُلُ الْعُلَمَاءَ بِالْمَوْزِ، قَتَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ بِالْمَوْزِ، وَتَرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي بِهِ! لَا وَاللَّهِ لَا أَذُوقُهُ. قَالَ: فَحَدَّثَنِي عُروَةُ بْنُ يَوْسَافَ الثَّقَفِيُّ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ قَدْ خَرَجَ مِنْ دَارِ الثُّوَشَجَانِيِّ فِي شِقِّ مَحْمِلٍ مُسَجَّى، إِلَّا أَنَّهُ حَيٌّ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ قِنْتُ مَوْزٍ وَعِنْدَ رِجْلَيْهِ قِنْتُ مَوْزٍ آخَرُ، يَذْهَبُ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ. فَقَالَ الثُّوَشَجَانِيُّ وَغَيْرُهُ: لَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ نَعُودُهُ قُلْنَا: مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ؟ قَالَ: هَذَا الثُّوَشَجَانِيُّ جَاءَنِي بِمَوْزٍ كَأَنَّهُ أُبُورُ الْمَسَاكِينِ، فَأَكْثَرْتُ مِنْهُ، فَكَانَ سَبَبَ عِلَّتِي. قَالَ: وَمَاتَ فِي تِلْكَ الْعِلَّةِ.

رَأَى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي شِعْرِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ:

سَمِعْتُ مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ: أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَشْعَرُ النَّاسِ. فَقُلْتُ لَهُ: بِأَيِّ شَيْءٍ اسْتَحَقَّ ذَلِكَ عِنْدَكَ؟ فَقَالَ:

بِقَوْلِهِ:

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طِوَالِ أَيِّ أَمَالٍ

(١) كَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ وَ «دِيوانه» طبع بيروت. وفي ب، س: «معتوتها».

(٢) الحلاق: صفة سوء. وقد ورد هذا البيت فِي هَامِش «دِيوانه» (ص ٣٤٣) هَكَذَا:

خَلَقَ اللَّهُ لِحَيَّةٍ لَكَ لَا تَدُ فَكَ مَعْقُودَةٌ لَدِي الْحُلَاقِ

(٣) القنو: الكِبَاسَةُ، وَهِيَ كَالْعَنْقُودِ مِنَ الْعَنْبِ.

وأقبلتُ على الدنيا ملحاً أي إقبال
/ أيا هذا تجهُّزْ لـ فراق الأمل والمال
فلا بد من الموت على حال من الحال

ثم قال مُصعب: هذا كلام سهل حق لا حشو فيه ولا نقصان، يعرفه العاقل ويُقرّ به الجاهل.

استحسن الأصمعي بعض شعره:

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدثنا الرّياشي قال: سمعتُ الأصمعي يستحسن قولَ أبي العتاهية:

أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه
فإذا احتججت إليه ساعة مجّك فُوه

أنشد سلم الخاسر من شعره وقال: هو أشعر الجن والإنس:

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي إملاءً قال حدثني عمي الفضل بن محمد قال حدثني موسى بن صالح الشهرزوري^(١) قال:

أنت سلماً الخاسر فقلت له: أنشدني لنفسك. قال: لا، ولكن أنشدك لأشعر الجن والإنس، لأبي العتاهية، ثم أنشدني قوله:

صوت

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ ما بهذا يُؤْذَنُ الزَّمَنُ
نحن في دارٍ يُخَيِّرُنَا بِسَلَامٍ نَاطِقُ لِسِنُ
دار سَوَاءٍ لَمْ يَدُمُ فَرَحُ لا مَرَى فِيهَا وَلَا حَزَنُ
ففي سبيل الله أنفُسُنَا كُنَّا بِالمَوْتِ مُرْتَهَنُ
كلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مِيتَتِهَا حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ
إِنَّ مَالَ المَرءِ لَيْسَ لَهُ مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الحَسَنُ

/ فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني رجل من أهل البصرة^[١٢/٤] أنسيتُ اسمه، قال حدثني حمّدون بن زيد قال حدثني رجاء^(٢) بن مَسْلَمَةَ قال:

قلتُ لَسَلَمُ الخاسر: من أشعرُ الناس؟ فقال: إن شئتُ أخبرتك بأشعر الجن والإنس. فقلتُ: إنما أسألك عن

(١) الشهرزوري: نسبة إلى شهرزور، وهي كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمدان.

(٢) في ح: «رجاء بن سلمة».

الإنس، فإن زدني الجن فقد أحسنت. فقال: أشعرهم الذي يقول:
 سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ
 قال: والشعر لأبي العتاهية.

مدح جعفر بن يحيى شعره بحضرة الفراء فوافقه:

حدّثني يزيد بن عتيّ الفضل قال حدّثنا عبدالله بن محمد قال حدّثنا يحيى بن زياد الفراء قال:
 دخلتُ على جعفر بن يحيى فقال لي: يا أبا زكريّا، ما تقول فيما أقول؟ فقلت: وما تقول أصلحك الله؟ قال:
 أرعّم أن أبا العتاهية أشعر أهل هذا العصر. فقلت: هو والله أشعرهم عندي.

مدح داود بن زيد وعبدالله بن عبد العزيز شعره:

حدّثني محمد بن يحيى الصوليّ قال حدّثني محمد بن موسى قال حدّثني جعفر بن النضر الواسطيّ الضريّر
 قال حدّثني محمد بن شيرويه^(١) الأنماطيّ قال:

قلت لداود بن زيد بن رزين الشاعر: مَنْ أشعر أهل زمانه؟ قال: أبو نؤاس. قلت: فما تقول في أبي العتاهية؟
 فقال: أبو العتاهية أشعر الإنسان والجن.

[١٣/٤] / أخبرني الصوليّ قال حدّثني محمد بن موسى قال قال الزبير بن بكار: أخبرني إبراهيم بن المنذر عن
 الضحّاك، قال:

قال عبدالله بن عبد العزيز العمريّ: أشعر الناس أبو العتاهية حيث يقول:
 مَا ضَرَّ مَنْ جَعَلَ الثَّرَابَ مِهَادَهُ أَلَا يَنَامُ عَلَى الْحَرِيرِ إِذَا قَنَعَ
 صدّق والله وأحسن.

مهارته في الشعر وحديثه عن نفسه في ذلك:

حدّثني الصوليّ قال حدّثني محمد بن موسى قال حدّثني أحمد بن حَرْب قال حدّثني المعلى بن عثمان قال:
 قيل لأبي العتاهية: كيف تقول الشعر؟ قال: ما أردته قطّ إلا مثل لي، فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد.
 أخبرني ابن عمّار قال حدّثني ابن مَهْرُويّة قال حدّثني رَوْح بن الفرج الحِزْمَازِيّ قال:
 جلستُ إلى أبي العتاهية فسمعتُه يقول: لو شئتُ أن أجعل كلامي كلّهُ شعراً لفعلتُ.
 حدّثنا الصوليّ قال حدّثنا العنزيّ قال حدّثنا أبو عكرمة قال:
 قال محمد بن أبي العتاهية: سئل أبي: هل تعرف العروض؟ فقال: أنا أكبر من العروض. وله أوزان لا تدخل
 في العروض.

نظم شعراً للرّشيد وهو مريض فأبلغه الفضل وقرّ به الرّشيد:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا العنزيّ. قال حدّثنا أبو عكرمة قال:

(١) في أ، د: «خروية» بالخاء المعجمة. وفي ب، ح، س: «مرويه». ولعل الجميع محرف عما أثبتناه.

حُمَ الرّشيدُ، فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برّقة فيها:

لو عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ مَاتُوا إِذَا مَا إِلَيْكَ أَجْمَعُهُمْ

[١٤/٤]

/ خَلِيفَةُ اللَّهِ أَنْتَ تَرْجَحُ بِالنَّاسِ إِذَا مَا وَزَنْتَ أَنْتَ وَهُمْ

قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ وَجْهَكَ يَسُ تَغْنِي^(١) إِذَا مَا رَأَى مُعَدِّمُهُمْ

فأنشدها الفضل بن الربيع الرشيد؛ فأمر بإحضار أبي العتاهية، فما زال يُسامره ويُحدّثه إلى أن برئ^(٢)، ووصل إليه بذلك السبب مالٌ جليلٌ.

إعجاب ابن الأعرابي به وإفحامه من تنقص شعره:

قال: وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ حَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ؛ فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ بِالْمَجْلِسِ: مَا هَذَا الشَّعْرُ بِمُسْتَحَقٍّ لِمَا قُلْتَ. قَالَ: وَلَمْ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ شَعْرٌ ضَعِيفٌ. فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ - وَكَانَ أَحَدَ النَّاسِ -: الضَّعِيفُ وَاللَّهُ عَقْلُكَ لَا شَعْرُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ، الْأَبِي الْعَتَاهِيَةِ تَقُولُ: إِنَّهُ ضَعِيفُ الشَّعْرِ! فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا قَطُّ أَطْبَعَ وَلَا أَقْدَرَ / عَلَى بَيْتٍ مِنْهُ، وَمَا ١٣٢
أَحْسَبُ مَذْهَبَهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ السَّحَرِ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَهُ:

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَخَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي

ووجدتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي فَأَرَخْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ

يَأْيُهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غِيٍّ فِي قَبْرِهِ مَتَمَزَّقُ الْأَوْصَالِ

حَذَفَ الْمُتَى عَنْهُ^(٣) الْمُشْمَرُ فِي الْهُدَى وَارَى مُنَاكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ

جِئْتُ ابْنَ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةً وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

قَسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةً مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ جَرَتْ بِسُؤَالِ

فَلَمَّا ابْتَلَيْتَ بِذَلِكَ وَجْهَكَ سَائِلًا فَاذْذُ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ

[١٥/٤]

/ وَإِذَا خَشِيتَ تَعَدُّرًا فِي بَلَدَةٍ وَاضْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَلَمَّا

فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلٍّ عَقَالِ

ثم قال للرجل: هل تعرف أحداً يُحسِنُ أن يقول مثلَ هذا الشعر؟ فقال له الرجل: يا أبا عبدالله، جعلني الله فداءك! إني لم أَرُدُّ عليك ما قلتُ، ولكنَّ الزهدَ مذهبُ أبي العتاهية، وشعره في المديح ليس كشعره في الزُّهد. فقال: أفليس الذي يقول في المديح:

(١) كذا في جميع النسخ و«الديوان»، وهي رواية جيدة وفيها المطابقة بين العدم والغنى. ومع هذا فمن المحتمل أن يكون «يستغني» قال أبو طالب:

وأبيض يستغني الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل
(٢) أهل العالية يقولون: برأت من المرض أبرأ وبروءاً. وأهل الحجاز يقولون: برأت من المرض برءاً بالفتح. وسائر العرب يقولون: برئت من المرض. وبرؤ برءاً من باب قرب لغة. (انظر «اللسان» مادة برأ و«المصباح المنير»).

(٣) في ب، س، ح: «عند» وهو تحريف.

وهارون ماء المزن يُشقى به الصدى^(١) إذا ما الصدي بالريق غصت حناجره
وأوسط بيت في فريش لبيته وأول عز في فريش وآخره
وزحف له تحكي البروق سيوفه وتحكي الرعود القاصفات حوافره
إذا حيمت شمس النهار تضاحكت إلى الشمس فيه يئسه^(٢) ومغافره
إذا نكب الإسلام يوماً بنكبة فهارون من بين البرية نائره
ومن ذا يفوت الموت والموت مدرك كذا لم يفت هارون ضد ينافره

قال: فتخلص الرجل من شر ابن الأعرابي بأن قال له: القول كما قلت، وما كنت سمعتُ له مثل هذين الشعرين، وكتبهما عنه.

قال أبو نواس لست أشعر الناس وهو حي:

حدثني محمد قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني ابن الأعرابي المنجم قال حدثني هارون بن سعدان بن الحارث مولى عبّاد قال:

حضرتُ أبا نواس في مجلس وأنشد شعرا. فقال له مَنْ حضر في المجلس: أنت أشعرُ الناس. قال: أما والشيخ حي فلا. (يعني أبا العتاهية).

أنشد لثمامة شعره في ذم البخاري فاعترض على بخاري فأجابه:

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال:

/ قال ثمامة بن أشرس أنشدني أبو العتاهية: [١٦/٤]

إذا المرء لم يُعْتَقْ من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالُك
ألا إنما مالي الذي أنا مُنْفِقُ وليس لي المال الذي أنا تاركه
إذا كنت ذا مالٍ فبادر به الذي يَحِقُّ وإلا استهلكته مَهالِكُه

فقلت له: من أين قضيت بهذا؟ فقال: من قول رسول الله ﷺ: «إنما لك من مالك ما أكلت فأفנית، أو لبست فأبليت، أو تصدقت فأمضيت». فقلت له: أتؤمن بأن هذا قول رسول الله ﷺ وأنه الحق؟ قال نعم. قلت: فلم تحبس عندك سبعا / وعشرين بذرة^(٣) في دارك، ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تُزكّي ولا تُقدّمها ذُخْراً ليوم فقرك وفاقتك؟ فقال: يا أبا معن، والله إن ما قلتَ لهو الحق، ولكني أخاف الفقر والحاجة إلى الناس. فقلت: وبِمَ تزيد حالَ من افتقر على حالِك وأنت دائمُ الحرص دائمُ الجَمْع شحيحٌ على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد؟ فترك جوابَ كلامي كله، ثم قال لي: والله لقد اشتريتُ في يوم عاشوراء لحماً وتَوَابِلَه وما يتبعه بخمسة دراهم. فلما

(١) الصدى: المعطش.

(٢) البيض (بفتح الباء): جمع بيضة وهي الخوذة تصنع من الحديد ليتقي بها في الحرب. والمغافر: جمع مغفر، وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة، وقيل فيه غير ذلك.

(٣) البذرة: عشرة آلاف درهم.

قال لي هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته، فأمسكت عنه وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام.

بخله، ونوادر مختلفة في ذلك :

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدثني علي بن المهدي قال قال الجاحظ : حدثني ثُمَامَةُ قال :

دخلت يوماً إلى أبي العتاهية فإذا هو يأكل خُبْزاً بلا شيء . فقلت : كأنك رأيته يأكل خُبْزاً وحده ؛ قال : لا ! ولكني رأيته يتأدّم بلا شيء . فقلت : وكيف ذلك ؟ فقال : رأيت قُدَامَه خُبْزاً يابساً من رِقَاقِ فَطِيرٍ وَقَدْحاً فيه لبنٌ حليبٌ ، فكان يأخذ / القطعة من الخبز فيغمسها من اللبن ويخرجها ولم تتعلّق منه بقليل ولا كثير ؛ فقلت له : كأنك [١٧/٤] اشتبهت أن تتأدّم بلا شيء ، وما رأيت أحداً قبلك تأدّم بلا شيء .

قال الجاحظ : وزعم لي بعض أصحابنا قال : دخلت على أبي العتاهية في بعض المنزهات ، وقد دعا عيَّاشاً صاحبَ الجِسر ونهياً له بطعام ، وقال لفلانة : إذا وضعت قُدَامَهُمُ الغَدَاءَ فَقَدِّمِي إِلَيَّ ثَرِيدَةً^(١) بخلٍ وزَيْتٍ . فدخلت عليه ، وإذا هو يأكل منها أَكْلَ مُتَكَمِّشٍ^(٢) غير مُتَكَرٍ لشيء . فدعاني فمددت يدي معه ، فإذا بثريدة بخلٍ وبِزْرٍ بدلاً من الزَيْتٍ . فقلت له : أندري ما تأكل ؟ قال : نعم ثريدة بخلٍ وبِزْرٍ . فقلت : وما دعاك إلى هذا ؟ قال : غَلِطَ الغلام بين دَبَّةِ^(٣) الزيت ودَبَّةِ البِزْرِ ؛ فلما جاءني كَرِهْتُ التَّجَبُّرَ وقلت : دُفَعْنِي كدهن ، فأكلتُ وما أنكرتُ شيئاً .

أخبرني يحيى بن علي قال حدثني علي بن مهدي قال حدثنا عبدالله بن عَطِيَّة الكوفي قال حدثنا محمد بن عيسى الخُزَيْمِيُّ ، وكان جَارَ أبي العتاهية ، قال :

كان لأبي العتاهية جَارٌ يلتَقِطُ النَّوى ضعيف سيء الحال مُتَجَمِّلٌ^(٤) عليه ثياب فكان يمرّ بأبي العتاهية طَرَفِي النهار ؛ فيقول أبو العتاهية : اللهم أَغْنِهِ عَمَّا هو بسبيله ، شيخٌ ضعيف سيء الحال عليه ثياب مُتَجَمِّلٌ ، اللهم أَغْنِهِ ، اصْنَعْ له ، بَارِكْ فيه . فبقي على هذا إلى أن مات الشيخ نَحْواً من عشرين سنة . ووالله^(٥) إن تصدّق عليه بدرهم ولا دَانِقَ قَطْ ، وما زاد على الدعاء شيئاً . فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق إني أراك تُكثِرُ الدعاءَ لهذا الشيخ وترعّم أنه فقير مُقِلٌّ ، فَلِمَ لا تتصدّق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى أن يعتاد الصَّدَقَةُ ، والصدقةُ أُخِرُ^(٦) كَسِبَ العبد ، وإن في الدعاءَ لخيراً كثيراً .

/ قال محمد بن عيسى الخُزَيْمِيُّ هذا : وكان لأبي العتاهية خادمٌ أسودٌ طويلٌ كأنه مِخْرَاكٌ أَثْوَنُ ، وكان يُجْرِي [١٨/٤] عليه في كل يوم رغيفين . فجاءني الخادم يوماً فقال لي : والله ما أشبع . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : لأنني ما أَفْتَرُ من الكَدِّ وهو يُجْرِي عليّ رغيفين بغير إدام . فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيديني رغيفاً فتؤجّر ! فوعده بذلك . فلما جلستُ معه مرّ بنا الخادم فكبرهتُ إعلامه أنه شكا إليّ ذلك ، فقلت له : يا أبا إسحاق ، كم تُجْرِي على هذا الخادم في كلِّ

(١) في ب ، س : «ثريدة» والثرده (بالضم) : الاسم من ثرد الخبز أي فته ثم بله بمرق .

(٢) تكمش الرجل : أسرع .

(٣) الدبة : الوعاء للبزر والزيت .

(٤) المتجمل : الفقير الذي لم يظهر على نفسه المسكنة والذل .

(٥) في أ ، ح ، د : «لا والله» .

(٦) أي أرذله وأدنّوه . ويجوز مد الألف .

١٣٤ يوم؟ قال / رغبين. فقلت له: لا يكفِيَانِه. قال: من لم يكفِه القليل لم يكفه الكثير، وكلُّ من أعطى نفسه شهوتها هلك، وهذا خادمٌ يدخلُ إلى حُرْمِي وبناتي، فإن لم أعُوْده القناعة والاقتصاد أهلكني وأهلك عيالي ومالي. فمات الخادم بعد ذلك فكفنه في إزارٍ وفراشٍ له خلَق. فقلت له: سبحان الله! خادمٌ قديمُ الحرمة طويلُ الخدمة واجبُ الحق، تُكفنه في خلَق، وإنما يكفيك له كفْنٌ بدينارٍ! فقال: إنه يصير إلى البلى، والحيُّ أولى بالجديد من الميت. فقلت له: يرحمك الله أبا إسحاق! فلقد عُوْده الاقتصادَ حيّاً وميتاً.

قال محمد بن عيسى هذا: وقَف عليه ذات يوم سائلٌ من العَبَّارِينَ^(١) الظُّرَّاءَ وجماعةٌ من جيرانه حوله، فسأله من بين الجيران؛ فقال: صنَّع الله لك! فأعاد السؤال فأعاد عليه ثانية، فأعاد عليه ثالثة فردَّ عليه مثل ذلك، فغضب وقال له: ألسْتَ القائل:

كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مِيتَتِهِ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفْنُ

ثم قال: فبالله عليك أتريدُ أن تُعِدَّ مَالَكَ كُلَّهُ لثَمَنِ كَفْنِكَ؟ قال لا. قال: فبالله كم قَدَّرْتَ لكفْنَكَ؟ قال: خمسة دنائير. قال: فهي إذاً حَظُّكَ من مالك / كُلِّهِ. قال نعم. قال: فتصدَّق عليّ من غير حَظِّكَ بدينهم واحد. قال: لو تصدَّقت عليك لكان حَظِّي. قال: فاعْمَلْ على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وَضِيعَةٌ^(٢) قيراط، وادْفَعْ إليّ قيراطاً واحداً، وإلا فواحدة أخرى^(٣). قال: وما هي؟ قال: القبور تحفر بثلاثة دراهم، فأعطني درهماً وأقيم لك كفيلاً بأنِّي أحفر لك قبرك به متى مُت، وترى درهمين لم يكونا في حُسبانك، فإن لم أحفر رددته على وَرَثَتِكَ أو رَدَّه كفيلي عليهم. فخبَّل أبو العتاهية وقال: اعزَّبْ لعنك الله وغضب عليك! فضحك جميع من حضر. ومرَّ السائلُ يضحك؛ فالتفت إلينا أبو العتاهية فقال: من أجل هذا وأمثاله حُرِّمَتِ الصدقة. فقلنا له: ومن حَرَمَها ومتى حُرِّمَتْ! فما رأينا أحداً ادَّعى أن الصدقة حُرِّمَتْ قبله ولا بعده.

قال محمد بن عيسى هذا: وقلت لأبي العتاهية: أتُرَكِّي مَالَكَ؟ فقال: والله ما أنفق على عيالي إلا من زكاة مالي. فقلت: سبحان الله! إنما ينبغي أن تُخرج زكاةَ مالك إلى الفقراء والمساكين. فقال: لو انقطعت عن عيالي زكاةُ مالي لم يكن في الأرض أفقرُ منهم.

سئل عن أحكم شعره فأجاب:

أخبرني عيسى بن الحسين الوزاق قال حدَّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال:

قال سليمان بن أبي شَيْخ قال إبراهيم بن أبي شَيْخ قلت لأبي العتاهية: أيُّ شعرٍ قلته أحكم؟ قال قولي:

عَلِمْتُ يَا مُجَاشِيعُ بِنَ مَسْعَدَةَ أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ

* مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ *

[٢٠/٤] / عاتب عمرو بن مسعدة على عدم قضاء حاجته بعد موت أخيه:

أخبرني عيسى قال حدَّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال حدَّثنا أبو غَزِيَّة قال:

(١) العيار: الكثير الطواف والذي يتردد بلا عمل.

(٢) الوضعية: الحظيطة.

(٣) في ب، س: «فواحدة آخر قال وما ذلك».

كان مُجاشِع بن مَسْعَدَة أخو عمرو بن مَسْعَدَة صَدِيقاً لأبي العتاهية، فكان يقوم بحوائجه كلها ويخلص مودَّته، فمات، وعَرَضَتْ لأبي العتاهية حاجةٌ إلى أخيه عمرو بن مسعدة فتباطأ فيها؛ فكتب إليه أبو العتاهية:

غَنَيْتَ عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ غَنِيَّةً وَضَيَّعْتَ وَدًّا بَيْنَنَا وَنَسِيتَنَا
وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ مَاتَ مَأْلَفِي وَمَنْ كُنْتَ تَغْشَانِي بِهِ وَبَقِيَّتَنَا
/ فقال عمرو: استطال أبو إسحاق أعمارنا وتوعدنا، ما بعد هذا خيرٌ، ثم قَضَى حاجته.

١٣٥
٣

فارق أبا غزيرة في المدينة وأنشده شعراً:

أخبرني الحَرَمِي بن أبي العَلَاء قال حَدَّثَنَا الرَّبِيعُ قال حَدَّثَنَا أَبُو غَزِيرَةَ قال:
كان أبو العتاهية إذا قَدِمَ من ^(١) المدينة يجلس إليّ؛ فأراد مرّة الخروج من المدينة فودَّعني ثم قال:
إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعُ وَإِلَّا فَمَا أَشَدَّ غَلَّ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ

طالبه غلام من التجار بمال فقال فيه شعراً أخجله:

أخبرني أحمد بن العَبَّاس العَسْكَرِيُّ قال حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ العَنَزِيُّ قال حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ
العُدْرِيُّ قال:

كان لبعض الثُّجَّار من أهل باب الطَّاق ^(٢) على أبي العتاهية ثمنُ ثيابٍ أخذها منه. فمرّ به يوماً، فقال صاحبُ
الدُّكَّانِ لَغلام ممن يخدمه حسن الوجه: أَذْرِكْ أبا العتاهية فلا تُقَارِقْهُ حتى تأخذَ منه مالنا ^(٣) عنده؛ فأدركه على رأس
الجِسْرِ، / فأخذ بعتان حماره ووقفه ^(٤). فقال له: ما حاجتُك يا غلام؟ قال: أنا رسولُ فلان، بعثني إليك لِأخذَ ماله [٢١/٤]
عليك. فأمسك عنه أبو العتاهية؛ وكان كُلُّ مَنْ مَرَّ فَرَأَى الْغلامَ مُتَعَلِّقاً بِهِ وَقَفَ يَنْظُرُ، حتى رَضِيَ أَبُو العتاهية جَمَعَ
الناسَ وَحَفَلَهُمْ، ثم أنشأ يقول:

وَاللَّهِ رَبُّكَ إِنَّنِي لِأَجَلٍ وَجْهَكَ عَنْ فِعَالِكَ
لَوْ كَانَ فِعْلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ كُنْتُ مُكْتَفِياً بِذَلِكَ

فخجل الغلام وأرسل عِنانَ الحمار، ورجع إلى صاحبه، وقال: بَعَثَنِي إِلَى شَيْطَانٍ جَمَعَ عَلَيَّ النَّاسَ وَقَالَ فِي
الشَّعْرِ حَتَّى أَخْجَلَنِي فَهَرَبْتُ مِنْهُ.

حجبه حاجب عمرو بن مسعدة فقال فيه شعراً:

أخبرني أحمد بن العَبَّاس قال حَدَّثَنَا العَنَزِيُّ قال قال إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم التَّيْمِيُّ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ
حَكِيمٍ قال:

(١) كذا في جميع النسخ. والسياق يقتضي حذف «من» كما هو ظاهر.

(٢) باب الطاق: محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي تعرف بطاق أسماء.

(٣) في س، ب: «ما كان عنده».

(٤) حكى عن بعضهم أنه قال: ما يمسك باليد يقال فيه: أوقف (بالالف)، وما لا يمسك باليد يقال فيه: وقفت (بغير ألف). والفصح
وقفت بغير ألف في جميع الباب إلا في قولك: ما أوقفك هاهنا؟ وأنت تريد: أي شأن حملك على الوقوف. (انظر «المصباح
المنير» مادة وقف).

كان أبو العتاهية يَخْتَلِفُ إلى عمرو بن مَسْعُودٍ لود كان بينه وبين أخيه مُجَاشِعٍ . فاستأذن عليه يوماً فحُجِبَ عنه، فلَزِمَ منزله . فاستبطأه عمرو؛ فكتب إليه : إنَّ الكسل يمنعني من لقائك؛ وكتب في أسفل رقعته :

كَمَلَنِي اليأسُ منك عنك فما أرفع طَرْفِي إليك من كَسَلِي
إنِّي إذا لم يكن أخِي ثِقَةً قَطَعْتُ منه حِصَانِي الأملِ

حدَّثني عليّ بن سليمان الأخفش قال حدَّثني محمد بن يزيد النَّخَوِيُّ قال :

استأذن أبو العتاهية على عمرو بن مَسْعُودٍ فحُجِبَ عنه؛ فكتب إليه :

/ مالك قد حُلَّتْ عن إخوانك واسد تبدلت يا عمرو شِيمَةً كَبِدَةٍ
إنِّي إذا البابُ ناهٍ حاجِبُهُ لم يَكُ عندي في هَجْرِهِ نِظَرَةٌ
لَسْتُمْ تُرَجَّوْنَ لِلْحِسَابِ ولا يومَ تَكُونُ السَّمَاءُ مُنْفِطِرَةً
لكنْ لَدُنِيَا كَالظِّلِّ بهجَتُهَا سَرِيعَةً الانْقِضَاءِ مُنْشِرَةً
قد كان وجهي لَدَيْكَ معرفةً فاليسوم أضحى حَرْفًا من التَّكْرَةِ

[٢٢/٤]

قصيدته في هجو عبدالله بن معن وما كان بينهما :

أخبرني محمد بن القاسم الأَنْبَارِيُّ قال حدَّثنا أبو عِكْرِمَةَ قال :

كان الرَّشِيدُ إذا رأى عبدالله بن مَعْنٍ بن زائدة تمثَّلَ قولَ أبي العتاهية :

أخْتُ بني شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا مَمْشُوطَةٌ كُورًا^(١) على بَغْلٍ

/ وأول هذه الأبيات :

١٣٦
٣

يا صاحِبِي رَحِلِي لا تُكْثِرَا فِى شَتَمِ عَبْدِاللهِ مِنْ عَذَلِ
سَبْحَانَ مَنْ خَصَّ ابْنَ مَعْنٍ بِمَا أرى بِهِ مِنْ قِلَّةِ الْعَقْلِ
قال ابنُ مَعْنٍ وَجَلَّ نَفْسُهُ على مَنِ الْجَلُودُ يا أَهْلِي
أنا فتاةُ الحَيِّ مِنْ وائِلِ فِى الشَّرَفِ الشَّامِخِ وَالتُّبْلِ
ما فى بَنِي شَيْبَانَ أَهْلِي الْحِجَا جَارِيَةٌ واحِدَةٌ مثْلِي
وَيْلِي وَيَا لَهْفِي على أَمْرٍ يُلْصِقُ مِنِّي القُرْطُ بِالْحِجْلِ^(٢)
صافحْتُهُ يوماً على خُلُودِ فقال دَغْ كَفِي وَخُذْ رِجْلِي
أخْتُ بني شَيْبَانَ مَرَّتْ بِنَا مَمْشُوطَةٌ كُورًا على بَغْلٍ
تُكْنَى أبا الفضلِ وَيَا مَنْ رَأَى جَارِيَةً تُكْنَى أبا الفضلِ
/ قد نَقَطْتُ فى وجهها نُقْطَةً مَخَافَةَ الْعَيْنِ مِنَ الْكُحْلِ

[٢٣/٤]

(١) الكور: الرجل .

(٢) الحجل (يفتح الحاء وكسرهما) : الخللخال .

إن زُرتموها قال حُجَّابُهَا نحن عن الزُّوَّارِ في شُغْلِ
مولاتُنَا مشغولةٌ عندها بَعْلٍ ولا إذنَ على البَعْلِ
يا بنتَ مَعْنٍ الخيرِ لا تجهلي وأين إقصارٌ عن الجهلِ
أَتَجْلِدُ النَّاسَ وأنتِ امرؤُ تُجَلِّدُ في الدُّبُرِ وفي القُبُلِ
ما ينبغي للنَّاسِ أن يَنْشُبُوا مَنْ كان ذا جُودٍ إلى البُخْلِ
يَبْذُلُ ما يمنع أهلُ الندى هذا لعَمْرِي مُتَهَيِّ البَذْلِ
ما قلتُ هذا فيك إلا وقد جَفَّتْ به الأَفْلامُ من قَبْلِي

قال: فبعث إليه عبدالله بن معن، فأتى به؛ فدعا بغلمان له ثم أمرهم أن يرتكبوا منه الفاحشة، ففعلوا ذلك، ثم أجلسه وقال له: قد جزيتك على قولك في، فهل لك في الصلح ومعه مَرْكَبٌ وعشرة آلاف درهم أو تُقيم على الحرب؟ قال: بل الصلح. قال: فأسمعني ما تقوله في الصلح؛ فقال:

ما لَعَنَ لِي ومالي أمروني بالضَّلَالِ
عَذَّبُونِي في اغْتِفَارِي لابن مَعْنٍ واحتمالي
إن يكن ما كان منه فبِجُرْمِي وفِعْمالِي
أنا منه كنتُ أسوا عِشْرَةَ في كلِّ حالِ
قل لمن يَعْجَبُ من حُسْنِ من رُجُوعِي ومَقَالِي
رُبِّ وُدٍّ بَعْدَ صَدْدِ وهوى بعد تَقَالِي^(١)
قد رأينا ذا كَثِيرٍ جارياً بين الرِّجالِ
إنما كانت يميني لَطَمَتْ مِنِّي شِمَالِي

[٢٤/٤]

/ حب سعدى التي كان يحبها ابن معن ثم هجاها:

/ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْبَزْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو سُؤَيْدٍ عَبْدُ الْقَوِيِّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قَالَا^(٢):

كان أبو العتاهية يَهْوَى في / حَدَّثَتْهُ امْرَأَةٌ نَائِحَةٌ مِنْ أَهْلِ الْحَبِيرَةِ لَهَا حُسْنٌ وَجَمَالٌ يُقَالُ لَهَا سَعْدَى؛ وَكَانَ^{١٣٧} عبدالله بن معن بن زائدة المَكْنَى بِأَبِي الْفَضْلِ يَهْوَاهَا أَيْضاً، وَكَانَتْ مَوْلَاةً لَهُمْ، ثُمَّ أَتَتْهُمَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ بِالنِّسَاءِ، فَقَالَ فِيهَا:

أَلَا يَا ذَوَاتِ السُّخْرِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ أَفَقْنَ فَلَمَّا التَّيْتُكَ أَشْفَى مِنَ السُّخْرِ
أَفَقْنَ فَلَمَّا الْخَبَزُ بِالْأَدَمِ يُشْتَهَى وَلَيْسَ يَسُوعُ الْخَبَزُ بِالْخُبْزِ فِي الْحَلَقِ

(١) التَّغَالَى: التَّبَاغُضُ.

(٢) في جميع النسخ: «قال» بالإنفراد.

أَرَاكُنَّ تَرْقَعَنَّ الْخُرُوقَ بِمِثْلِهَا وَأَيَّ لَيْبٍ يَرْقَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقِ
وَهَلْ يَصْلُحُ الْمِهْرَامُ^(١) إِلَّا بِعُودِهِ إِذَا اخْتَبَجَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الدَّقِّ
حَدَّثَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الْغَلَّابِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مَهْدِيُّ بْنُ سَابِقٍ قَالَ:

تهدّد عبدالله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاته سُغْدَى؛ فقال أبو العتاهية:
أَلَا قُلْ لَابْنٍ مَعْنٍ ذَا السُّوْدِ فِي الْوُدِّ قَدْ حَالَا
لَقَدْ بُلُغْتُ مَا قَالَا فَمَا بِالْبُتِّ مَا قَالَا
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأَسَدِ لَمَّا صَالَا وَلَا هَالَا
فَصُغِّ مَا كُنْتَ حَلِيَّتَ بِهِ سَيْفُكَ خَلَخَالَا
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَالَا
وَلَوْ مَدَّ إِلَى أُذُنِي سَهْ كَفَيْهِ لِمَا نَالَا
قَصِيرُ الطُّوْلِ وَالطَّلِيدِ لَيْسَ^(٢) لَا شَبَّ وَلَا طَالَا
أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَا وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَالَا

[٢٥/٤] / ضربه عبدالله بن معن فهجاه:

حدّثنا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ الْمَدَائِنِيُّ قَالَ:
احتال عبدالله بن معن على أبي العتاهية حتى أخذ في مكان فضربه مائة سوط ضرباً ليس بالمبرح غيظاً عليه،
وإنما لم يعتف في ضربه خوفاً من كثرة من يُعْنَى به؛ فقال أبو العتاهية يهجوهُ:

جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بَنْتُ مَعْنٍ بِنَ زَائِدَةٍ
جَلَدْتَنِي فَأَوْجَعْتِ بِأَبِي تِلْكَ جَالِدَةٍ
وَتَرَاهَا مَعَ الْخَصِي عَلَى الْبَابِ قَاعِدَةٍ
تَتَكَنَّى كُنَى الرَّجَا لِإِعْمَادِ مُكَايِدَةٍ
جَلَدْتَنِي وَبِالْفَتْ مَائَةً غَيْرَ وَاحِدَةٍ
اجْلِدْنِي وَاجْلِدِي إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَةٍ

وقال أيضاً:

ضَرَبْتَنِي بِكَفِّهَا بَنْتُ مَعْنٍ أَوْجَعَتْ كَفَّهَا وَمَا أَوْجَعْتَنِي
وَلَعَمْرِي لَوْلَا أَدَى كَفِّهَا إِذْ ضَرَبْتَنِي بِالسَّوْطِ مَا تَرَكْتَنِي

(١) المهراس: الهاون.

(٢) الطيلة هنا: العمر.

توعده يزيد بن معن لهجائه أخاه فهجاه :

قال الصُّوليّ: حَدَّثَنَا عَوْْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَا :

لَمَّا اتَّصَلَ هِجَاءُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ / بِعِدَالِهِ بْنِ مَعْنٍ وَكَثُرَ، غَضِبَ أَخُوهُ يَزِيدُ بْنُ مَعْنٍ مِنْ ذَلِكَ وَتَوَعَّدَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ؛ ^{١٣٨}/_٣ فَقَالَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا:

بَنَى مَعْنٌ وَيَهْدِيهِ يَزِيدُ كَذَاكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ
فَمَعْنٌ كَانَ لِلْمُحْسَادِ غَمًّا وَهَذَا قَدْ يُسَرِّبُهُ الْحُسُودُ
يَزِيدُ يَزِيدُ فِي مَنِّهِ وَبَخْلٍ وَيَنْقُصُ فِي الْعَطَاءِ وَلَا يَزِيدُ

/ مصالحته أولاد معن :

حَدَّثَنِي الصُّوليّ قَالَ حَدَّثَنِي جَبَلَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

مَضَى بَنُو مَعْنٍ إِلَى مَنْدَلٍ وَحِثَانِ ابْنَيْ عَلِيِّ الْعَتَرِيِّينَ الْفَقِيهَيْنِ - وَهُمَا مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ بَطْنٍ مِنْ يَقْدَمَ بْنِ عَتَرَةَ، وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ الْكُوفَةِ - فَقَالُوا لَهُمَا: نَحْنُ بَيْتٌ وَاحِدٌ وَأَهْلٌ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَنَا، وَقَدْ أَتَانَا مِنْ مَوْلَاكُم هَذَا مَا لَوْ أَتَانَا مِنْ بَعِيدِ الْوَلَاءِ لَوَجِبَ أَنْ تَرُدَّعَاهُ. فَأَخْضَرَا أَبَا الْعَتَاهِيَةِ، وَلَمْ يَكُنْ يُمَكِّنُهُ الْخِلَافُ عَلَيْهِمَا، فَأَصْلَحَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيَزِيدَ ابْنَيْ مَعْنٍ، وَضَمِنَا عَنْهُ خُلُوصَ النِّيَّةِ، وَعَنْهُمَا أَلَّا يَتَّبِعَاهُ بِسُوءٍ، وَكَانَا مَعْنٍ لَا يُمَكِّنُ خِلَافَهُمَا، فَرَجَعَتِ الْحَالُ إِلَى الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ. فَجَعَلَ النَّاسُ يَعْدِلُونَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ، وَلَا مَهْ آخِرُونَ فِي صَلَاحِهِ لَهُمَا؛ فَقَالَ:

مَا لُعْذَالِي وَمَالِي أَمْرُونِي بِالضُّلَالِ

وَقَدْ كُتِبَتْ مُتَقَدِّمَةً.

رثاؤه زائدة بن معن :

حَدَّثَنِي الصُّوليّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ :

كَانَ زَائِدَةُ بْنُ مَعْنٍ صَدِيقًا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَلَمْ يُعِنْ إِخْوَتَهُ عَلَيْهِ، فَمَاتَ؛ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَرِثِيهِ:
حَزِنْتُ لِمَوْتِ زَائِدَةَ بِنِ مَعْنٍ حَقِيقٌ أَنْ يَطُولَ عَلَيْهِ حُزْنِي
فَتَى الْفَتَيَانِ زَائِدَةُ الْمُصَفَّى أَبُو الْعَبَّاسِ كَانَ أَخِي وَخِذْنِي
فَتَى قَوْمٍ وَأَيُّ فَتَى تَوَارَتْ بِهِ الْأَكْفَانُ تَحْتَ ثَرَى وَلَيْسَ ^(١)
أَلَا بِأَقْبَرَ زَائِدَةَ بِنِ مَعْنٍ دَعْوَتُكَ كَيْ تُجِيبَ فَلَمْ تُجِِبْنِي
سَلِّ الْأَيَّامَ عَنْ أَرْكَانِ قَوْمِي أَصْبَنَ بِهِنَّ رُكْنًا بَعْدَ رُكْنٍ

/ كَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَعْنٍ يَخْجَلُ إِذَا لَبَسَ السِّيفَ لِهَجْوِهِ فِيهِ :

أَخْبَرَنِي الصُّوليّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الرَّازِيّ الْقَارِيّ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ قَالَ :

(١) اللَّبَنُ (بِكسرة فسكون لغة في اللَّبَنِ كَكَتَفَ، وَيُقَالُ فِيهِ: اللَّبَنُ بِكَسْرَتَيْنِ مِثْلُ إِبِلٍ): الْمَضْرُوبُ مِنَ الطِّينِ مَرِيعًا لِلْبَنَاءِ.

كنا عند ابن الأعرابي، فذكروا قول ابن توفل في عبد الملك بن عمير:

إذا ذات دَلَّ كَلْمُهُ لِحَاجَةٍ فَهَمَّ بِأَنْ يَقْضِي تَخَنُّحَ أَوْ سَعْلٍ
وأن عبد الملك قال: تركني والله وإنَّ السُّعْلَةَ لَتَغْرِضَ لي في الخلاء فأذكر قوله فأهاب أن أسعل. قال: فقلت
لأبن الأعرابي: فهذا أبو العتاهية قال في عبدالله بن مَعْن بن زائدة:

فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالاً
وما تصنع بالسَّيْفِ إذا لَمْ تَكْ قَتَّالاً

فقال عبدالله بن مَعْن: ما لبستُ سيفي قطَّ فرأيت إنساناً يَلْمَحُنِي إلا ظننتُ أنه يحفظ قول أبي العتاهية في،
فلذلك يتأملني فأحجل. فقال ابن الأعرابي: إغجبوا العبد يهجو مولا. قال: وكان ابن الأعرابي مولى بني شيبان.

ناظر مسلم بن الوليد في قول الشعر:

نسخْتُ من كتابِ هارون بن عليّ بن يحيى: / حدّثني عليّ بن مهديّ قال حدّثني الحسين بن أبي السريّ
قال: ١٣٩/٣

اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الأنصاري في بعض المجالس، فجرى بينهما كلام؛ فقال له مسلم: والله
لو كنتُ أَرْضَى أن أقولَ مثل قولك:

الْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ وَالْمَلِكُ لَا شَرِيكَ لَكَ

* لَبِيكَ إِنَّ الْمُلْكَ لَكَ *

/ لقلتُ في اليوم عشرة آلاف بيت، ولكنني أقول: [٢٨/٤]

كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ^(١)
كَالْمَوْتِ مُسْتَعِجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ يَنَالُ بِالسَّرَفِ مَا يَغِيَا الرِّجَالُ بِهِ
وَيَجْعَلُ الْهَمَّ تَيْجَانًا الْقَنَا الدُّبْلِ يَكْسُو السِّبْوَ ثُفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ
وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْحَبْلِ لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جِل

فقال له أبو العتاهية: قُلْ مِثْلَ قَوْلِي:

* الْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ *

أَقُلْ مِثْلَ قَوْلِكَ:

* كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ *

تقارض هو وبشار الشاء على شعريهما:

حدّثني الصّوليّ قال حدّثنا الغلابيّ قال حدّثنا مهديّ بن سابق قال:

(١) في يوم ذي رهج: أي في يوم ذي غبار من الحرب. وفي «ديوان مسلم» (طبع مدينة ليدن ص ٩):

* موفٍ على مهج واليوم ذو رهج *

قال بشار لأبي العتاهية: أنا والله أَسْتَحْسِنُ اعتذارَكَ من دَمْعِكَ حيث تقول:

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا رِقَّةَ الْبُكَاءِ مِنَ الْحَيَاءِ
فَإِذَا تَأَمَّلَ لَامَنِي فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءِ
لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأَرْتَدِي فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرَّدَاءِ

فقال له أبو العتاهية: لا والله يا أبا مُعَاذٍ، مَا لَذْتُ إِلَّا بِمَعْنَاكَ وَلَا اجْتَنَيْتُ إِلَّا مِنْ غَرَسِكَ حيث تقول:

[٢٩/٤]

/ بصوت

شَكَوْتُ إِلَى الْغَوَانِي مَا الْأَقْيَ وَقُلْتُ لَهُنَّ مَا يَوْمِي بَعِيدُ
فَقُلْنَ بِكَيْتَ قُلْتُ لَهُنَّ كَلًّا وَقَدْ يَبْكِي مِنَ الشُّوقِ الْجَلِيدُ
وَلَكِنِّي أَصَابَ سَوَادَ عَيْنِي عُونِدُ قَدَى لَهُ طَرَفٌ حَدِيدُ
فَقُلْنَ فَمَا لَدُمَّعَهُمَا سَوَاءً أَكَلْنَا مُقْلَتَيْكَ أَصَابَ عُرْدُ

لإبراهيم الموصلي في هذه الأبيات لَحْنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى مُطْلَقٌ.

شكا إليه محمد بن الفضل الهاشمي جفاء السلطان فقال شعراً:

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال حدثني محمد بن هارون الأزرق مولى بني هاشم عن ابن عائشة عن ابن لمحمد بن الفضل الهاشمي قال:

جاء أبو العتاهية إلى أبي فتحدثنا ساعة، وجعل أبي يشكو إليه تَخَلَّفَ الصَّنْعَةِ^(١) وَجَفَاءَ السُّلْطَانِ. فقال لي أبو العتاهية: اكْتُبْ:

كُلُّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حِرْصُ وَالْحَادِثَاتُ أَتَاتُهَا غَفْصُ^(٢)
وَكَأَنَّ مِنْ وَارَوْه فِي جَدِّ لَمْ يَبْدُ مِنْهُ لِنَاطِرِ شَخْصُ
تَبَغَّى مِنَ الدُّنْيَا زِيَادَتُهَا وَزِيَادَةُ الدُّنْيَا هِيَ التَّنْقِصُ
لَيْدِ الْمَنِيَّةِ فِي تَلَطُّفِهَا عَنْ دُخْرِ كُلِّ شَفِيقَةٍ فَخْصُ

حبسه الرشيد ثم عفا عنه وأجازه:

حدثني عمرو قال حدثني علي بن محمد الهشامي^(٣) عن جده ابن حَمْدُون قال أخبرني مُخَارِقُ / قال:

لَمَّا تَنَسَّكَ^(٤) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَلَبَسَ الصُّوفَ، أَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزْلِ، فَامْتَنَعَ؛ فَضَرَبَهُ الرَّشِيدُ سَتِينَ عَصاً، وَحَلَفَ أَلَّا يَخْرُجَ مِنْ حَبْسِهِ حَتَّى يَقُولَ شِعْراً / فِي الْغَزْلِ. فَلَمَّا رُفِعَتِ الْمَقَارِعُ عَنْهُ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: كُلُّ [٢٩٠/٤]

(١) كذا في الأصول. ولعلها: «الصنعة».

(٢) الغفص: الختل.

(٣) في جميع النسخ: «الهامي» وهو تحريف.

(٤) في ح: «تقرأ» ومعناه: تنسك.

مملوك له حرّ وامرأته طالق إن تكلم سنّة إلا بالقرآن أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله. فكان الرشيد تحزن مما فعله، فأمر أن يُحبس في دار ويومّع عليه، ولا يُمنع من دخول من يريد إليه. قال مُخارق: وكانت الحال بينه وبين إبراهيم الموصلي لطيفة، فكان يبعثني إليه في الأيام أتعرف خبره. فإذا دخلت وجدت بين يديه ظهراً^(١) ودواة، فيكتب إلي ما يريد، وأكلّمه. فمكث هكذا سنّة. واتفق أن إبراهيم الموصلي صنع صوته:

صوت

أعرّفت دارَ الحيّ بالحجرِ فشُدوريان فقتة الغمر^(٢)
وهجرتنا وألفت رسمَ بلسي والرسمُ كان أحقّ بالهجرِ

- لحن إبراهيم في هذا الشعر خفيف رمل بالوسطى. وفيه لإسحاق رمل بالوسطى. قال مُخارق: فقال لي إبراهيم: اذهب إلى أبي العتاهية حتى تُغنيّه هذا الصوت. فأتيته في اليوم الذي انقضت فيه يمينه، فغنيته إياه. فكتب إلي بعد أن غنيته: هذا اليوم تنقضي فيه يميني، فأحب أن تُقيم عندي إلى الليل؛ فأقمت عنده نهاري كلّهُ، حتى إذا أذن النامسُ المغربَ كلمني، فقال: يا مُخارق. قلت: لبيك. قال: قل لصاحبك: يابن الزانية! أما والله لقد أبقيت للناس فتنةً إلى يوم القيامة، فانظر أين أنت من الله غداً! قال مُخارق: فكننتُ أول من أفطر على كلامه؛ فقلت: دغني من هذا، هل قلت شيئاً للتخلص من هذا الموضع؟ فقال: نعم، قد قلت في امرأتي شعراً. قلت: هاته؛ فأنشدني:

صوت

مَن لِقَلْبٍ مُتَيِّمٍ مُشتاقٍ شَفَقَهُ شَوْقُهُ وطولُ الفراقِ
طالَ شوقي إلى قعيدٍ يتي ليت شعري فهل لنا من تلاقٍ
هي حظي قد اقتصرتُ عليها من ذوات العقود والأطواقِ
جَمَعَ اللَّهُ عاجلاً بِك شملِي عن قريبٍ وفكّني من وثاقي

قال: فكتبتها وصرتُ بها إلى إبراهيم؛ فصنع فيها لحناً، ودخل بها على الرشيد؛ فكان أول صوت غناه إياه في ذلك المجلس؛ وسأله: لمن الشعر والغناء؟ فقال إبراهيم: أما الغناء فلي، وأما الشعر فلا سيرك أبي العتاهية. فقال: أو قد فعل؟ قال: نعم قد كان ذلك. فدعا به، ثم قال لمرور الخادم: كم ضربنا أبا العتاهية؟ قال: ستين عصاً، فأمر له بستين ألف درهم وخلع عليه وأطلقه.

غضب عليه الرشيد وترضاه له الفضل:

نسختُ من كتاب هارون بن علي بن يحيى: حدّثني علي بن مهدي قال حدّثنا الحسين بن أبي السري قال:

قال لي الفضل بن العباس: وجَد الرشيدُ وهو بالرقّة علي / أبي العتاهية وهو بمدينة السلام، فكان أبو العتاهية

١٤١

(١) لعله يريد بالظهر هنا الريش الذي يظهر من ريش الطائر وجمعه ظهار كعرق وعراق. ويظهر أنه كان من عادتهم الكتابة به كالأقلام.
(٢) الفتنة: ذروة الجبل وأعلاه. والغمر: جبل بحذاء توز. وتوز: من منازل طريق مكة من البصرة معدود في أعمال اليمامة. أما «شُدوريان» فلم نهتد إليه.

يرجو أن يتكلم الفضل بن الربيع في أمره، فأبطأ عليه بذلك؛ فكتب إليه أبو العتاهية:

أَجَفَوْتُنِي فِيمَنْ جَفَانِي وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَأْنِي
وَلَطَّالِ مَا أُمْتُتَنِي مِمَّا أَرَى كُلَّ الْأَمَانِ
حَتَّى إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ نُ عَلَيَّ صُرْتُ مَعَ الزَّمَانِ

فكلم الفضل فيه الرشيد فرضي عنه. وأرسل إليه الفضل يأمره بالشخص. ويذكر له أن أمير المؤمنين قد رضي عنه؛ فشخص إليه. فلما دخل إلى الفضل أنشده قوله فيه:

/ قَدْ دَعَوْنَاهُ نَائِباً فَوَجَدْنَا هَ عَلَى نَأْيِهِ قَرِيباً سَمِيعاً
فَادْخَلَهُ إِلَى الرَّشِيدِ، فَرَجَعَ إِلَى حَالَتِهِ الْأُولَى.

كان يزيد بن منصور يحبه ويقربه فرثاه عند صوته:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال:

كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لأبي العتاهية؛ لأنه كان يمدح اليمانية أخوال المهدي في شعره؛ فمن ذلك قوله:

صوت

سَقَيْتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ فَنَعِمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ
لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهِ عَلَيْكَ نُوراً وَحَقَّقَكَ بِالْمَلَائِكَةِ الْكِرَامِ
سَأَشْكُرُ نِعْمَةَ الْمَهْدِيِّ حَتَّى تَدُورَ عَلَيَّ دَائِرَةُ الْجِمَامِ
لَهُ بَيْتَانِ بَيْتٌ تَبْعِي وَبَيْتٌ حَلٌّ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ

قال: وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعي أنه مولى لليمن ويتنفي من عزة؛ فلما مات يزيد رجع إلى ولاته الأول. فحدثني الفضل بن العباس قال: قلت له: ألم تكن تزعم أن ولاءك لليمن؟! قال: ذلك شيء احتجنا إليه في ذلك الزمن، وما في واحد ممن انتميت إليه خير، ولكن الحق أحق أن يتبع. وكان ادعى ولاء اللخمين. قال: وكان يزيد بن منصور من أكرم الناس وأحفظهم لحزمة، وأرعاهم لعهد، وكان باراً بأبي العتاهية، كثيراً فضله عليه؛ وكان أبو العتاهية منه في منعة وحسن حصين مع كثرة ما يدفعه إليه ويمنعه من المكاره. فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه:

/ أُنْعَى يَزِيدَ بْنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشَرِ أُنْعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَذْوِ وَالْحَضَرِ
يَا سَاكِنَ الْحُفْرَةِ الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا بَعْدَ الْمَقَاصِرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْحُجَرِ
وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي مَالِي وَفِي نَسَبِي وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي شُعْرِي وَفِي بَشَرِي^(١)
فَلَسْتُ أَذْرِي جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً أَمَنْظَرِي الْيَوْمَ أَسْوَاً فَيْكَ أَمْ خَبَرِي

(١) في «ديوانه»: «شعري (بكسر الشين) وفي نثري».

استحسن شعره بشار وقد اجتمعا عند المهدي:

حَدَّثَنَا ابْنُ عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

حَدَّثْتُ أَنَّ الْمَهْدِيَّ جَلَسَ لِلشُّعْرَاءِ يَوْمًا، فَأَذِنَ لَهُمْ وَفِيهِمْ بَشَارٌ وَأَشْجَعُ، وَكَانَ أَشْجَعُ يَأْخُذُ عَنْ بَشَارٍ
 ٣٤٦ / وَيُعْظِمُهُ، وَغَيْرُ هَذَيْنِ، وَكَانَ فِي الْقَوْمِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ. قَالَ أَشْجَعُ: فَلَمَّا سَمِعَ بَشَارَ كَلَامَهُ قَالَ: يَا أَخَا سُلَيْمٍ، أَهَذَا
 ذَلِكَ الْكُوفِيُّ الْمُلقَّبُ؟ قُلْتُ نَعَمْ. قَالَ: لَا جَزَى اللَّهِ خَيْرًا مَنْ جَمَعَنَا مَعَهُ. ثُمَّ قَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ: أَنْشُدْ؛ فَقَالَ: وَيْحَكَ!
 أَوْ يَبْدَأُ فَيُشْتَشَدُّ أَيْضًا قَبْلَنَا؟ فَقُلْتُ: قَدْ تَرَى. فَأَنْشَدَ:

أَلَا مَا لَيْسَ دَنِي مَا لَهَا أَدَلَّا فَاأَحْمِلُ لَإِذْلَالِهَا
 وَإِلَّا فَمِغْنِمٌ تَجَنَّبْتُ وَمَا جَنَيْتُ سَقَى اللُّهُ أَطْلَالِهَا
 أَلَا إِنَّ جَارِيَةً لِلْإِمَامِ مِ قَدْ أُنْكِحَ الْحُبَّ سِرْبَالِهَا
 مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قَصَارِ الْخُطَا تُجَاذِبُ فِي الْمَشْيِ أَكْفَالِهَا
 وَقَدْ أَتَعَبَ اللُّهُ نَفْسِي بِهَا وَأَتَعَبَ بِاللَّوْمِ عُذَالِهَا

قال أشجع: فقال لي بشار: وَيْحَكَ يَا أَخَا سُلَيْمٍ! مَا أَدْرِي مِنْ أَيِّ أَمْرَيْنِ أَعْجَبُ: أَمِنْ ضَعْفِ شِعْرِهِ، أَمْ مِنْ
 تَشْبِيهِه بِجَارِيَةِ الْخَلِيفَةِ، يَسْمَعُ ذَلِكَ بِأُذُنِهِ! حَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ:

أَتَشَبَّهُ الْخِلَافَةَ مُتَقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
 وَلِمَ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لِسِهِ وَلِمَ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا
 / وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا
 وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ بِنَاتِ الْقُلُوبِ^(١) لَمَّا قِيلَ لِلُّهُ أَعْمَالُهَا
 وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مَنْ بَغِضَ لَا إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

[٣٤/٤]

قال أشجع: فقال لي بشار وقد اهتزَّ طرباً: وَيْحَكَ يَا أَخَا سُلَيْمٍ! أَتَرَى الْخَلِيفَةَ لَمْ يَطْرُقْ عَنْ فَرْشِهِ طَرَباً لِمَا يَأْتِي
 بِهِ هَذَا الْكُوفِيُّ؟

شَنَعَ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ وَرَمَاهُ بِالزُّنْدَقَةِ:

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ حَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ مَيْمُونٍ قَالَ حَدَّثَنِي رَجَاءُ بْنُ سَلَمَةَ
 قَالَ:

سَمِعْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ يَقُولُ: قَرَأْتُ الْبَارِحَةَ «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ»، ثُمَّ قُلْتُ قَصِيدَةً أَحْسَنَ مِنْهَا. قَالَ: وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ
 مَنْصُورَ بْنَ عَمَّارٍ شَنَعَ عَلَيْهِ بِهِذَا.

قال يحيى بن عليّ حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرِو الْقُرَشِيُّ قَالَ:

لَمَّا قَصَّ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ عَلَى النَّاسِ مَجْلِسَ الْبَعُوضَةِ^(٢) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: إِنَّمَا سَرَقَ مَنْصُورٌ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ

(١) بنات القلوب: النيات.

(٢) يريد بذلك أنه قص ما يتعلق بالبعوضة من خلقها وصفتها وما أودعه الله فيها من الأسرار، فأطلق المكان - وهو المجلس - وأراد ما =

رجل كوفي. فبلغ قوله منصوراً فقال: أبو العتاهية زنديق، أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار، وإنما يذكر الموت فقط! فبلغ ذلك أبا العتاهية، فقال فيه:

يا واعظ الناس قد أصبحت مُتَّهَمًا إذ عبت منهم أموراً أنت تأتيها
كالمُليس الثوب من عُرِّي وعورته للناس بادية ما إن يُوارِيها
/ فاعظمُ الإثم بعد الشرك نَعْلُهُ في كل نفس عَمَّاها عن مَآوِيها
عِرفانُها بعيوب الناس تُبصرها منهم ولا تُبصر العيب الذي فيها

٣٥/٤]

فلم تَمْضِ إلَّا أيامَ سيرة حتى مات منصور بن عمار، فوقف أبو العتاهية على قبره وقال: يَغْفِرُ الله لك أبا السَّريِّ ما كنتَ رميتني به.

وشى به إلى حمدويه صاحب الزنادقة فتحقق أمره وتركه:

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى قال أخبرني النَّسائي عن محمد بن أبي العتاهية قال:

كانت لأبي العتاهية جارة تُشْرِف عليه، فرأته ليلة يَقْنُت، فروث عنه أنه يَكْلُم القمر، واتَّصل الخبرُ بِحَمْدُويهِ صاحبِ الزنادقة، / فصار إلى منزلها وبات وأشرف على أبي العتاهية ورآه يُصَلِّي، ولم يَزَل يرقبه حتى قَنَت وانصرف ١٤٣ إلى مَضْجَعِهِ، وانصرف حَمْدُويهِ خاسئاً. قال شعراً يدل على توحيده ليتناقله الناس:

حدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الرِّياشي قال حدثنا الخليل بن أسد التُّوشْجاني قال:

جاءنا أبو العتاهية إلى منزلنا فقال: زَعَم الناس أني زنديق، والله ما ديني إلى التوحيد. فقلنا له: فقل شيئاً نتحدث به عنك؛ فقال:

الْأَ إِنَّنَا كُلُّنَا بِإِنْدُ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدُ
وَبِنْدُوهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ
فِيَا عَجِباً كَيْفَ يُفَصِّلُ الْإِلَّ هُ أَمْ كَيْفَ يَجْعَلُهُ الْجَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

٣٦/٤]

/ أرجوزته المشهورة وقوة شعرها:

أخبرني أبو دُلْف هاشم بن محمد الخُزاعي قال:

تذاكروا يوماً شعرَ أبي العتاهية بحضرة الجاحظ؛ إلى أن جرى ذكرُ أرجوزته المُزدوجة التي سماها «ذات الأمثال»؛ فأخذ بعض مَنْ حضر يُنشدها حتى أتى على قوله:

يا للشَّبابِ المَرِحِ النَّصَابِي روائِحُ الجَنَّةِ فِي الشَّبابِ

= يقع فيه. وهذا المجاز كثير الاستعمال. وقد تكلم الإمام الغزالي في «الإحياء» في باب المعبة على البعوضة (راجع ج ٤ ص ٢٤٧ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ) وتكلم عليها الدميري أيضاً في «حياة الحيوان» (راجع ج ١ ص ١٥٩ - ١٦٦ طبع بولاق).

فقال الجاحظ للمُنشد: قِفْ، ثم قال: انظروا إلى قوله:

* روائح الجنة في الشباب *

فإنَّ له معنًى كمعنى الطَّرَب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوبُ، وتَعَجَّز عن ترجمته الألسنةُ إلا بعد التطويل وإدامة التفكير. وخيرُ المعاني ما كان القلبُ إلى قبوله أسرعَ من اللسان إلى وصفه. وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية، ويقال: إن [له] ^(١) فيها أربعة آلاف مثل. منها قوله:

حَبْنُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ	مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْسُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا	مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
هِيَ الْمُقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ قَدَزْ	إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَزْ
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ	مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ
مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ	وَخَيْرُ ذَخِرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ	وَرُبَّ جِدٍّ جَرَّهَ الْمُزَاحُ
مَنْ جَعَلَ التَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا	مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
/ يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ قَبِيحٍ تَرْكُهُ	يُرْتَهِنُ السَّرَايَ الْأَصِيلَ شَكُّهُ
مَا عَيْشُ مَنْ أَفْتَسَهُ بِقَاوُهُ	نَقِصَ عَيْشًا كُلُّهُ فَنَاوُهُ ^(٢)
يَا رَبِّ مَنْ أَسْخَطَنَا بِجَهْدِهِ	قَدْ سَرَّنَا اللَّهَ بِغَيْرِ حَمْدِهِ
مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيبُ	إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنِهِ عَجِيبُ
لِكُلِّ شَيْءٍ مَقْدِنٌ وَجَوْهَرُ	وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُّ وَأَكْبَرُ
/ مَنْ لَكَ بِالْمَخْضِ وَكُلُّ مُتَزَجٍ	وَسَاوَسَ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَعْتَلَجُ
وَكُلُّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرِهِ	أَصْفَرُّهُ مُتَقِيلٌ بِأَكْبَرِهِ
مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى	مَمْرُوجَةٌ الصَّفْوُ بِالْوَانِ الْقَدَى
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ	لِذَا نِتَاجُ وَلِذَا نِتَاجُ
مَنْ لَكَ بِالْمَخْضِ وَلَيْسَ مَخْضُ	يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطْيِبُ بَعْضُ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ	خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَانِ
إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنَشِقُ الشَّجِيحَا	وَجِدْتَهُ أَتَمَّنَ شَيْءَ رِيحَا
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا	بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جِدَا

[٣٧/٤]

١٤٤

(١) الزيادة عن أ، م.

(٢) في «ديوانه» ص ٣٤٨: «... عيشاً طيباً فناؤه».

عَجِبْتُ حَتَّى غَمَنِي السَّكُوتُ صِرْتُ كَأَنِّي حَائِرٌ مَبْهُوتٌ
كَذَا قَضَى اللَّهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ الصَّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ
وهي طويلة جداً، وإنما ذكرتُ هذا القدرَ منها حسبَ ما استأنقَ الكلامُ من صفتها.

برمه بالناس وذمهم في شعره:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة عن رَوْح بن الفَرَج قال:

شاورَ رجلٌ أبا العتاهية فيما ينقُشه على خاتمه؛ فقال: انقُش عليه: لعنةُ الله على الناس؛ وأنشد:

[٣٨/٤]

/ بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقَهُمْ فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعَنَرِي وَمَا أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ

مدح عمر بن العلاء فأجازه وفضله على الشعراء:

حدثنا الصُّولِيُّ قال حدثنا الغَلَابِيُّ قال حدثنا عبدالله بن الضَّحَّاك: أنَّ عمر بن العلاء مولى عمرو بن حُرَيْث صاحب المهدبيّ كان مُمدِّحاً، فمدحه أبو العتاهية، فأمر له بسبعين ألف درهم؛ فأنكر ذلك بعضُ الشعراء وقال: كيف فعل هذا بهذا الكوفي! وأي شيء مقدار شعره! فبلغه ذلك، فأحضر الرجلَ وقال له: والله إنَّ الواحد منكم لَيَكْذُور على المعنى فلا يُصَيِّبه، ويتعاطاه فلا يُحسنه، حتى يُشَبِّب بخمسين بيتاً، ثم يمدحنا ببعضها، وهذا كان المعاني تُجمع له، مدحني فقَصَّر التشبيب، وقال:

إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ جِبَالاً
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ لَحَذَّوْا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالاً

صوت

إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنِّهَا قَطَعْتُ إِلَيْكَ سَبَاباً^(١) وَرِمَالاً
فَإِذَا وَرَدَّنَا بِنَا وَرَدَّنَا مُخَفَّاةً^(٢) وَإِذَا رَجَعْنَا بِنَا رَجَعْنَا ثِقَالاً
أخذ هذا المعنى من قول نُصَيْب:
فَعَايَا فَاثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

رأى العتابي فيه:

حدثنا الصُّولِيُّ قال حدثنا محمد بن عَوْن قال حدثني محمد بن النُّضَر كاتب غَسَّان بن عبدالله قال:

/ أَخْرَجْتُ رَسُولاً إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ يُرِيدُ مِصْرَ، فَنَزَلَتْ عَلَى الْعَتَابِيِّ، وَكَانَ لِي صَدِيقاً، فَقَالَ: أَنَشِدْنِي [٣٩/٤] لشاعر العراق - يعني أبا نواس، وكان قد مات - فَأَنَشِدْتُهُ / مَا كُنْتُ أُحْفَظُ مِنْ مُلْحِهِ، وَقُلْتُ لَهُ: ظَنَنْتُكَ تَقُولُ هَذَا ۝^{١٥} لأبي العتاهية. فقال: لو أردتُ أبا العتاهية لقلت لك: أَنَشِدْنِي لأشعر الناس، ولم أقتصر على العراق.

(١) سباب: جمع سبب، وهو الأرض القفر البعيدة.

(٢) مخفة: قليلة الحمل. وفي «ديوانه» (طبع بيروت): «خفافاً».

ملاحظته على سهولة الشعر لمن يعالجه:

أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني هارون بن سعدان عن شيخ من أهل بغداد قال: قال أبو العتاهية: أكثرُ الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يعلمون، ولو أحسنوا تأليفه كانوا شعراء كلهم. قال: فبينما نحن كذلك إذ قال رجلٌ لآخر عليه مسح^(١): «يا صاحب المسح تبيع المسح؟»^(٢). فقال لنا أبو العتاهية: هذا من ذلك، ألم تسمعه يقول:

* يا صاحب المسح تبيع المسح *

قد قال شعراً وهو لا يعلم. ثم قال الرجل: «تعال إن كنت تريد الربح»^(٣). فقال أبو العتاهية: وقد أجاز المصراع بمصراع آخر وهو لا يعلم، قال له:

* تعال إن كنت تريد الربح *

وصف الأصمعي شعره:

حدثنا الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن بشير^(٣) أبو طاهر الحلبي قال حدثنا مزيد الهاشمي عن السدي قال:

/ سمعت الأصمعي يقول: شعرُ أبي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجوهرُ والذهب والتراب والخزف والنوى. [٤٠/٤]

مدح يزيد بن منصور لشفاعته فيه لدى المهدي:

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال:

لما حبس المهدي أبا العتاهية، تكلم فيه يزيد بن منصور الحميري حتى أطلقه؛ فقال فيه أبو العتاهية:

ما قلتُ في فضله شيئاً لأمدحه إلا وفضلُ يزيدٍ فوقَ ما قلتُ

ما زلتُ من ريبٍ دهري خائفاً وجلاً فقد كفاني بعد الله ما خفتُ

قدرته على ارتجال الشعر:

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبدالله بن الحسن قال:

جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس إلي. فقلت: يا أبا إسحاق، أما يصعب عليك شيء من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب كما يحتاج إليه سائر من يقول الشعر، أو إلى ألفاظ مُستكرهة؟ قال لا. فقلت [له]^(٤): «إني لأحسب ذلك من كثرة رُكوبك القوافي السهلة». قال: فأعرض علي ما شئت من القوافي الصعبة. فقلت: قل أبياتاً على مثل البلاغ. فقال من ساعته:

(١) المسح: كساء من شعر كتوب الرهبان.

(٢) في الأصول: «المسحا» و«الربحا» بالألف، وهو نثر لا داعي فيه لألف الإطلاق.

(٣) في أ، م: «ابن بشر».

(٤) زيادة عن حد.

أَيْ عَيْشٍ يَكُونُ أَبْلَغُ مِنْ عَيْدِ شِ كَفَافٍ قُوتٍ بِقَدْرِ الْبَلَاغِ^(١)
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ مِنْهُ وَعَلَى نَفْسِهِ بَغَى كُلُّ بَاغِي
رُبُّ ذِي نِعْمَةٍ تَعْرِضُ مِنْهَا حَائِلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسَاغِ
أَبْلَغُ الدَّهْرِ فِي مَوَاعِظِهِ بَلْ زَادَ فِيهِنَّ لِي عَلَى الْإِبْلَاغِ
غَبَّتَنِي الْإِيمَانُ عَقْلِي وَمَالِي وَشَبَابِي وَصِحَّتِي وَفِرَاقِي

/ أَخْبَرَنَا يَحْيَى إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْيَقْطِينِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو خَارِجَةَ بْنُ مُسْلِمٍ [٤١/٤] قَالَ:

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ يَسْتَخْفُ بِهِ فَلَمَّا أَنْشَدَهُ مِنْ غَزَلِهِ أَكْبَرَهُ

قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ: كُنْتُ مُسْتَخِفًّا بِشَعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ، فَلَقِيتَنِي يَوْمًا فَسَأَلَنِي أَنْ أَصِيرَ إِلَيْهِ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَجَاءَنِي بِلَوْنٍ وَاحِدٍ فَأَكَلْنَاهُ، / وَأَحْضَرَنِي تَمْرًا فَأَكَلْنَاهُ، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ، وَأَنْشَدَنِي أَشْعَارًا لِي فِي الْغَزْلِ، وَسَأَلَنِي أَنْ يُنْشِدَنِي؛ ^{١٤٦} فَاُنْشِدْنِي قَوْلَهُ:

بِاللَّهِ يَا قُرَّةَ الْعَيْنَيْنِ زُورِيَنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ وَإِلَّا فَاشْتَرِيزِيَنِي
إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يَقْرَبْنِي مِمَّنْ يُبَاعِدُنِي مِنْهُ وَيُقْصِيَنِي^(٢)
أَمَّا الْكَثِيرُ فَمَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِيَنِي
ثُمَّ أَنْشَدَنِي أَيْضًا:

رَأَيْتُ الْهَوَى جَمَرَ الْغَضَى غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى حَرِّهِ فِي صَدْرِ صَاحِبِهِ خُلُوْ

نصوت

أَخْلَايَ بِي شَجَوٌ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجَوٌ وَكُلُّ أَمْرٍ عَنِ شَجْوِ صَاحِبِهِ خُلُوْ
وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِمَّنْ يُحِبُّهُ هَوَى صَادِقًا إِلَّا سِيدْخُلَهُ زَهْوُ
بُلِيْتُ وَكَانَ الْمَرْحُ بِذَلِكَ بَلِيَّتِي فَأَحْبَبْتُ حَقًّا وَالْبَلَاءُ لَهُ بَذْوُ
وَعُلُقْتُ مَنْ يَزْهَوُ^(٣) عَلَيَّ تَجْبُرًا وَإِنِّي فِي كُلِّ الْخِصَالِ لَهُ كُفُوْ
رَأَيْتُ الْهَوَى جَمَرَ الْغَضَى غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ خُلُوْ

(١) البلاغ هنا: الكفاية.

(٢) كذا في أ، و، م. وفي سائر النسخ: «ويقصيني».

(٣) يزهو: يترفع ويتكبر. والفصيح: «يزهى» بالبناء للمجهول.

- الغناء لإبراهيم ثقیلٌ أولٌ مُطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق، وله فيه أيضاً خفيفٌ ثقیلٌ أولٌ بالوسطى عن عمرو. ولعمرو بن بانة رَمَلٌ بالوسطى من كتابه. ولَعَرِيبٌ فيه خفيفٌ ثقیلٌ من كتاب ابن المُعْتَزِّ - قال مسلم: ثم أنشدني أبو العتاهية:

[٤٢/٤]

الاصوات

خليلِيّ مالي لا تَزَال مَضَرَّتِي تكون على الأقدار حَتْمًا من الحَتَمِ
يُصاب فؤادي حين أَرَمِي ورَمِيَّتِي تعودُ إلى نَحْرِي وَيَسْلَمُ من أَرَمِي
صَبَرْتُ ولا والله ما بي جَلَادَةٌ على الصبر لَكُنِّي صَبَرْتُ على رَغَمِي
ألا في سبيلِ الله جسمي وقُوتِي ألا مُنْعِدًّا حتى أنوح على جسمي
تُعَدَّ عظامي واحداً بعد واحدٍ بِمَنْحَى^(١) من العُدَال عَظْماً على عَظْمِ
كفاك بحق الله ما قد ظلمتني فهذا مقام المستجير من الظُّلَمِ

- الغناء لِسَيَّاط في هذه الأبيات، وإيقاعه من خفيف الثقیل الأول بالسَّيَّابة في مجرى البِنْصَر عن إسحاق - قال مسلم: فقلت له: لا والله يا أبا إسحاق ما يُبالي مَنْ أَحْسَنَ أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا فقال: يا ابن أخي، لا تقولن مثل هذا؛ فإن الشعر أيضاً من بعض مَصَايد الدنيا.

وفد مع الشعراء على الرشيد ومدحه فلم يجز غيره:

أخبرنا يحيى إجازة قال حدَّثني علي بن مهدي قال حدَّثني عبد الرحمن بن الفضل قال حدَّثني ابن الأعرابي قال:

اجتمع الشعراء على باب الرشيد، فأذن لهم فدخلوا وأنشدوا؛ فأنشد أبو العتاهية:

يا مَنْ تَبَغَّى^(٢) زمناً صالحاً صلاحُ هارون صلاحُ الزمنِ
كلُّ لسانٍ هو في ملكه بالشكر في إحسانه مُرْتَهَنُ

١٤٧
٣

قال: فاهتز^(٣) له الرشيد، وقال له: أحسنت والله! وما خرج في ذلك اليوم أحد من الشعراء بِصَلَةٍ غيره.

[٤٣/٤] / قال شعراً في المشمر فرس الرشيد فأجازه:

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال حدَّثنا علي بن مهدي قال حدَّثنا عامر بن عمران الضبي قال حدَّثني ابن الأعرابي قال:

أجرى هارون الرشيد الخيل، فجاءه فرس يقال له المُشَمَّر سابقاً، وكان الرشيد مُعْجَباً بذلك الفرس، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه؛ فبدرهم أبو العتاهية فقال:

(١) في ب، س: «نحني» بتقديم الحاء على النون. وهو تحريف.

(٢) تبغى: تطلب.

(٣) في ب، س: «فأدهش له».

جاء المشمر والأفراس يقدّمها هزناً على رسله^(١) وما انبهرًا
وخلف الريح خسرى^(٢) وهي جاهدة ومَرَّ يَخْتَلِفُ الأبصارَ والنظراً
فأجزَلَ صلته، وما جَسَرَ أحدٌ بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً.

رثاؤه صديقه علي بن ثابت:

أخبرني يحيى إجازة قال حدثني الفضل بن عباس بن عتبة بن جعفر قال:

كان علي بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مُجَاوِبَات كثيرة في الزهد والحكمة، فتوفي علي بن ثابت قبله، فقال يرثيه:

مُؤْنِسٌ كَانَ لِي هَلْكَ وَالسَّيْلُ النَّاسِي سَلْكَ
يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ عَقَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ
كُلُّ حَيٍّ مُمَلِّكَ سَوْفَ يَقْنِي وَمَا مَلَّكَ

قال الفضل^(٣): وحضر أبو العتاهية علي بن ثابت وهو يجود بنفسه، فلم يَزَلْ مُلتَزِمَهُ حتى فاض^(٤)؛ فلما شدَّ لُحياءه بكى طويلاً، ثم أنشد يقول:

يَا شَرِيكِي فِي الْخَيْرِ قَرِيبُكَ الْكَافِرُ فَنَعَمَ الشَّرِيكُ فِي الْخَيْرِ كُنَّا
فَدَلَعْنِي حَكِيمَتُ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ فَحَرَكْنِي لَهَا وَسَكَنَّا

[٤٤/٤]

/ قال: ولما دُفِنَ وقف على قبره يبكي طويلاً أحراً بكاءً، ويردّد هذه الأبيات:

الْأَمَنُ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيَا وَمَنْ لِي أَنْ أَبُتَّكَ مَا لَدِيَا
طَوْنُكَ خُطُوبٌ دَهْرُكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا
فَلَوْ نَشَرْتُ قُضَاكَ لِي الْمَنَابِيَا شَكْوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا
بِكَيْتِكَ يَا عَلِيَّ بِدَمْعِ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ^(٥) شَيْئًا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

اشتمال مرثيته في علي بن ثابت على أقوال الفلاسفة في موت الإسكندر:

قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب: هذه المعاني أخذها كلها أبو العتاهية من كلام الفلاسفة لما حضروا تابوت الإسكندر، وقد أخرج الإسكندر ليذفن: قال بعضهم: كان الملك أمس أهيب منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه

(١) على رسله: على تودته وهيبته، ومثله الهون (بالفتح).

(٢) خسري: كالة معية.

(٣) في ب، س: «أبو الفضل» وهو تحريف.

(٤) في م: «فاظ» وكلاهما بمعنى مات.

(٥) في أ، م، س: «علي».

أمس. وقال آخر: سَكَنْتُ حَرَكَةَ الْمَلِكِ فِي لَذَاتِهِ، وَقَدْ حَرَكْنَا الْيَوْمَ فِي سَكُونِهِ جِزْعاً لَفَقْدِهِ. وَهَذَانِ الْمَعْنِيَانِ هُمَا اللَّذَانِ ذَكَرَهُمَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي هَذِهِ الْأَشْعَارِ.

سأله جعفر بن الحسين عن أشعر الناس فأنشده من شعره:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حدّثني جعفر بن الحسين المَهَلَّبِيُّ قال:

لَقِينَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقُلْنَا لَهُ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، مَنْ / أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قَالَ: الَّذِي يَقُولُ:

١٤٨
٣

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّخْلِ^(١)
فقلت: أنشدني شيئاً من شعرك؛ فأنشدني:

يَا صَاحِبَ الرُّوحِ ذِي الْأَنْفَاسِ فِي الْبَدَنِ^(٢) بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مُرْتَهَنٌ
لَقَلَّمَا يَتَخَفَتَاكَ اخْتِلَافُهُمَا حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

/ لَتَجْذِبُنِي^(٣) يَدُ الدُّنْيَا بِقُوَّتِهَا إِلَى الْمَنَآيَا وَإِنْ نَازَعَتْهَا رَمَنِي
لِلَّهِ دُنْيَا أَنْاسٍ دَائِبِينَ لَهَا قَدْ ارْتَعَوْا فِي رِيَاضِ الْغَيِّ وَالْفِتَنِ^(٤)

[٤٥/٤]

كَسَائِمَاتٍ رِتَاجٍ^(٥) تَبْتَغِي سِمَنًا
قال: فكتبتها، ثم قلت له: أنشدني شيئاً من شعرك في الغزل؛ فقال: يا ابن أخي، إِنَّ الْغَزَلَ يُسْرِعُ إِلَى مِثْلِكَ.
فقلت له: أرجو عصمة الله جل وعز. فأنشدني:

كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا دُرَّةٌ أَخْرَجَهَا إِلَيَّ السَّاحِلُ
كَأَنَّ فِيهَا وَفِي طَرَفِهَا سَوَاحِرًا أَقْبَلْنَ مِنْ بَابِلَ
لَمْ يُتَقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا حُشَّاشَةً فِي بَدَنِ نَاحِلِ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

فقلت له: يا أبا إسحاق، هذا قولٌ صاحبنا جميل:

خَلِيلِيَّ فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

فقال: هو ذاك يا بن أخي وتبسم.

شعره في التحسر على الشباب:

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثني أبو عكرمة عن شيخ له من أهل الكوفة قال:

(١) في نسخة: «الرجل» بالجيم المعجمة.

(٢) كذا في «ديوانه». وفي جميع الأصول: «والأنفاس والبدن».

(٣) كذا في «الديوان». وفي الأصول: «لتجذبني به الدنيا...».

(٤) ورد هذا البيت في «الديوان» هكذا:

لَهُ دَرُّ أَنْفَاسٍ عَمَّسَتْ بِهِمُ

حَتَّى رَعَوْا فِي رِيَاضِ الْغَيِّ وَالْفِتَنِ

(٥) رتاج: جمع راتمة. وفي «الديوان»: «رواج» جمع راعية، وهما بمعنى.

دخلتُ مسجدَ المدينة ببغداد بعد أن بُوع الأمينُ محمدٌ بسنةٍ، فإذا شيخٌ عليه جماعةٌ وهو يُنشد:

/ لَهْفَيْ عِلْيَ وَرَقِ الشَّبَابِ وَغُصُونِهِ الْخُضْرُ الرُّطَابِ
ذهب الشَّبَابُ وِبانَ عَنِّي غَيْرَ مُتَنَظِّرِ الإِيَابِ
فَلَا بَكِيْنَ عَلَى الثُّبَا بِ وَطِيبِ أَيْامِ التَّصَابِي
وَلَا بَكِيْنَ مِنَ الْبِلَى وَلَا بَكِيْنَ مِنَ الْخِضَابِ
إِنِّي لَأُمْسِلُ أَنْ أَخْلُدَ وَالْمَيَّةُ فِي طَلَابِي

قال: فجعل يُنشدُها وإنْ دموعه لتسيل على خديه. فلَمَّا رَأيت ذلك لم أصبر أنِ مِلْتُ فكتبْتُها. وسألت عن الشيخ فقيل لي: هو أبو العتاهية.

كان ابن الأعرابي يعيب شعره:

أخبرني محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ قال حدَّثنا الحسن بن عَلِيلِ العَتَرِيُّ قال حدَّثني أبو العباس محمد بن أحمد قال:

كان ابن الأعرابي يَعيبُ أبا العتاهية وَيَتَلَبَّه، فأنشدته:

كَمْ مِنْ سَفِيهِ غَاظَنِي سَفَهًا فَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ بِالْجَلَمِ
وَكَفَيْتُ نَفْسِي ظِلْمَ عَادِيَتِي وَمَنْحْتُ صَفْرَ مَوَدَّتِي سِلْمِي^(١)
وَلَقَدْ رَزَقْتُ لظَالِمِي غِلَظًا وَرَجَمْتُهُ إِذْ لَجَّ فِي ظُلْمِي

أحب شعره إليه:

/ أخبرني محمد بن عمران قال حدَّثني العَتَرِيُّ قال حدَّثني محمد بن إسحاق قال حدَّثني محمد بن أحمد الأزدي قال:

قال لي أبو العتاهية: لم أقل شيئاً قطَّ أحبَّ إليَّ من هذين البيتين [في]^(٢) معناهما:
ليت شعري فإِنِّي لست أدري أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرَ عُمرِي
وبأيِّ البلاد يُقبض رُوحِي وبأيِّ البقاع^(٣) يُخَفَّر قَبْرِي

/ راهن في أول أمره جماعة على قول الشعر فغلبهم:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدَّثني محمد بن الفضل قال حدَّثنا محمد بن عبد الجبار الغَزَارِيُّ قال:

إجتاز أبو العتاهية في أول أمره وعلى ظهره قفصٌ فيه قَحَّار يدور به في الكوفة ويبيع منه، فمرَّ بفتيان جُلوس

(١) سلمى: مسالمة؛ يقال: فلان سلم لفلان، وحرب له، إذا كان بينهما سلام أو حرب.

(٢) التكملة عن نسخة أ.

(٣) في ب، س: «البلاد».

يتذكرون الشعرَ ويتناشدونه، فسَلِمَ ووضع القفص عن ظهره، ثم قال: يا فتیان أراكم تَذَكُّرون الشعرَ، فأقول شيئاً منه فتُجِيزونه، فإن فعلتم فلکم عشرة دراهم، وإن لم تفعلوا فعليکم عشرة دراهم؛ فَهَزِنُوا منه وسَخِرُوا به وقالوا نعم. قال: لا بد أن يُشْتَرَى بأحد القِمَارَيْنِ^(١) رُطْبٌ يُوْكل فإنه قِمَارٌ^(٢) حاصل، وجعل رَهْنَه تحت يد أحدهم، ففعلوا. فقال: أجزوا:

• ساكني الأجداث أنتم •

وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع إذا بلغته الشمس ولم يُجِيزوا البيتَ، غُرِّمُوا الخَطَرُ^(٣)؛ وجعل يهزأ بهم وتَمَمه:

مثلنا بالأمس كُتْم
ليت شعري ما صنعتسم أربحتهم أم خسرتم
وهي قصيدة طويلة في شعره.

هجاه أبو حبش وذم شعره:

أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبدالله عن أبي خَيْثَم العَنَزِيِّ قال: لما حَبَسَ الرشيدُ أبا العتاهية وحلف ألا يُطْلَقَه أو يقول شعراً، قال لي أبو حبش: أسمعت بأعجب من هذا الأمر، تقول الشعراء الشعرَ الجيدَ النادر فلا يُسمع منهم، ويقول هذا المُخَنَّث المُفَكِّكُ تلك الأشعارَ بالشفاعة! ثم أنشدني:

أبا إسحاق راجعت الجماعة / وعُذت إلى القوافي والصناعة
وكنت كجامع^(٣) في الغي عاصٍ / وأنت اليوم ذو سمع وطاعة
فجرّ الخرز ما كنت تُكسى / ودع عنك التَّقَشُّفَ والبشاعة
وشبّب بالتي تهوى وخبّر / بأنك مَيّت في كل ساعة
كسَدنسا ما نراد وإن أجدا / وأنت تقول شعرك بالشفاعة

[٤٨/٤]

خرج مع المهدي في الصيد وقد أمره بهجوه فقال شعراً:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا العَنَزِيُّ قال حدثنا محمد بن عبدالله قال حدثني أبو خَيْثَم العَنَزِيُّ، وكان صديقاً لأبي العتاهية، قال حدثني أبو العتاهية قال:

أخرجني المهدي معهُ إلى الصَّيْدِ، فوقعنا منه على شيء كثير، ففترق أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يَلْتَقُوا^(٤)، وعرض لنا وإد جراً وتَغَيَّمت السماءُ وبدأت تُمطر فتَحِيرْنَا، وأشرفنا على الوادي فإذا فيه

(١) في ب، س، ح: «القمرين... قمر».

(٢) الخطر هنا: الرهان.

(٣) في الأصول: «كجامع» ولا يستقيم بها الكلام، فأثرنا ما أثبتناه.

(٤) في ب، س: «فلم يلتقوا».

مَلَّاحٌ يُعَبِّرُ النَّاسَ، فَلَجَّأْنَا إِلَيْهِ فَسَأَلْنَاهُ عَنِ الطَّرِيقِ، فَجَعَلَ يُضَعِّفُ رَأْيَنَا وَيُعَجِّزُنَا فِي بَذْلِنَا أَنْفُسَنَا فِي ذَلِكَ الْغَيْمِ لِلصَّيْدِ حَتَّى أَبْعَدَنَا، / ثُمَّ أَدْخَلَنَا كُوْحًا لَهُ. وَكَادَ الْمَهْدِيُّ يَمُوتُ بَرْدًا؛ فَقَالَ لَهُ: أَغْطِيكَ بِجُبَّتِي هَذِهِ الصَّوْفُ؟ فَقَالَ نَعَمْ؛ ^{١٥١} فغَطَّاهُ بِهَا، فَتَمَاسَكَ قَلِيلًا وَنَامَ. فَافْتَقَدَهُ غِلْمَانُهُ وَتَبِعُوا أَثَرَهُ حَتَّى جَاءُواَنَا. فَلَمَّا رَأَى الْمَلَّاحُ كَثَرَتَهُمْ عَلِمَ أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ فَهَرَبَ، وَتَبَادَرَ الْغِلْمَانُ فَتَحَّوْا الْجَبَّةَ عَنْهُ وَالْقَوَا عَلَيْهِ الْحَزَّ وَالْوَشْيَ. فَلَمَّا انْتَبَهَ قَالَ لِي: وَيَحْكَ! مَا فَعَلَ الْمَلَّاحُ؟ فَقَدْ وَاللَّهِ وَجَبَ حَقُّهُ عَلَيْنَا. فَقُلْتُ: هَرَبَ وَاللَّهِ خَوْفًا مِنْ قُبْحِ مَا خَاطَبْنَا بِهِ. قَالَ: إِنَّا لِلَّهِ! وَاللَّهِ لَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أُغْنِيَهُ، وَبِأَيِّ شَيْءٍ / خَاطَبْنَا! نَحْنُ وَاللَّهِ مُسْتَحَقُّونَ لِأَقْبَحِ مَا خَاطَبْنَا بِهِ! بِحَيَاتِي عَلَيْكَ إِلَّا مَا هَجَوْتَنِي. فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، [٤٩/٤] كَيْفَ تَغْلِبُ نَفْسِي بِأَنْ أَهْجُوكَ! قَالَ: وَاللَّهِ لَتَقَعَلَنَّ؛ فَإِنِّي ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُغْرَمٌ بِالصَّيْدِ. فَقُلْتُ:

يَا لَابَسَرَ الْوَشْيِ عَلَى ثَوْبِهِ مَا أَقْبَحَ الْأَشْنِيبَ فِي الرَّاحِ
فَقَالَ: زِدْنِي بِحَيَاتِي؛ فَقُلْتُ:

لَوْ شِئْتُ أَيْضًا جُلْتُ فِي خَامَةٍ ^(١) وَفِي وَشَاحِينَ وَأَوْضَاحٍ ^(٢)
فَقَالَ: وَيَلَّكَ! هَذَا مَعْنَى سَوْءِ يَزِيدِهِ عَنْكَ النَّاسُ، وَأَنَا أَسْأَلُ. زِدْنِي شَيْئًا آخَرَ. فَقُلْتُ: أَخَافُ أَنْ تَغْضَبَ.
قَالَ: لَا وَاللَّهِ. فَقُلْتُ:

كَمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي نَفْسِهِ قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ
فَقَالَ: مَعْنَى سَوْءِ عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ! وَقَمْنَا وَرَكَبْنَا وَانْصَرَفْنَا.

وَقَعْتُ فِي عَسْكَرِ الْمَأْمُونِ رَقْعَةً فِيهَا شَعْرُهُ فَوَصَلَهُ:

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ حَدَّثَنَا جَمَاعَةٌ مِنْ كِتَابِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ
قَالُوا:

وَقَعْتُ رَقْعَةً فِيهَا بَيْتًا شَعْرٍ فِي عَسْكَرِ الْمَأْمُونِ؛ فَجِيءَ بِهَا إِلَى مُجَاشِعِ بْنِ مَسْعَدَةَ، فَقَالَ: هَذَا كَلَامُ أَبِي
الْعَتَاهِيَةِ، وَهُوَ صَدِيقِي، وَلَيْسَتْ الْمَخَاطَبَةُ لِي وَلَكِنَّهَا لِلْأَمِيرِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ. فَذَهَبُوا بِهَا، فَقَرَأَهَا وَقَالَ: مَا أَعْرَفَ
هَذِهِ الْعَلَامَةَ. فَبَلَغَ الْمَأْمُونُ خَبَرُهَا فَقَالَ: هَذِهِ إِلَيَّ وَأَنَا أَعْرِفُ الْعَلَامَةَ. وَالْبَيْتَانِ:

[٥٠/٤]

أَصْوَات

مَا عَلَى ذَا كُنَّا افْتَرَقْنَا بِسَنَدٍ ^(٣) نَ وَمَا هَكَذَا عَهْدُنَا الْإِخَاءَ
تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُهْشِدَةِ إِلَيْهِ ضَرِبَ عَلَى غَدِيرِهِمْ وَتَسَى الْوَفَاءَ
قَالَ: فَبِعَثَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ بِمَالٍ.

فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَبِي عِيْسَى بْنِ الْمُتَوَكِّلِ رَمَلٌ مِنْ رِوَايَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِ.

(١) الخام: ثوب من القطن لم يغسل.

(٢) الأوضاح: حلبي من فضة أو هي الخلاخيل.

(٣) سندان: مدينة ملاصفة للسند.

استبطاً عادة ابن يقطين فقال شعراً فَعَجَلَهَا لَهُ :

قال : وكان عليّ بن يقطين صديقاً لأبي العتاهية ، وكان يَبْرَهُ في كل سنة بَيْرَ واسع ، فأبطأ عليه بالبِرّ في سنة من السنين ، وكان إذا لَقِيَهِ أبو العتاهية أو دخل عليه يُسَرِّ به ويرفع مجلسه ولا يَزِيدُهُ على ذلك . فلقيه ذات يوم وهو يريد دارَ الخليفة ، فاستوقفه فوقف له ، فأنشده :

حَتَّى مَتَى لَيْتَ شَعْرِي يَا بَنَ يَقْطِطِينَ أَتُنِي عَلَيْكَ بِمَا لَا مِنْكَ تُؤَلِّينِي
إِنَّ السَّلَامَ وَإِنَّ الْبِشْرَ مِنْ رَجُلٍ فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ يَكْفِينِي
هَذَا زَمَانُ الْحَ النَّاسُ فِيهِ عَلَى تَبَهُ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقِ الْمَسَاكِينِ
/ أَمَا عَلِمْتَ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً وَزَادَكَ اللَّهُ فَضْلًا يَا بَنَ يَقْطِطِينَ
أَنِّي أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا وَعَاجِلِهَا وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ

١٥١
٣

فقال عليّ بن يقطين : لست والله أبرح ولا تَبْرَحُ من موضعنا هذا إلا راضياً ، وأمر له بما كان يبعث به إليه في كل سنة ، فحُمِلَ من وقته وعليّ واقفٌ إلى أن تَسَلَّمَ .

[٥١/٤] / نظم شعراً في الحبس فلما سمعه الرشيد بكى وأطلقه :

وأخبرني محمد بن جعفر النحوي صَهْرُ المبرّد قال حَدَّثَنَا محمد بن يزيد قال :

بلغني من غير وجه : أَنَّ الرشيد لَمَّا ضَرَبَ أبا العتاهية وَحَبَسَهُ ، وَكَلَّ بِهِ صَاحِبَ خَبَرٍ يَكْتُبُ إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُهُ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ سَمِعَهُ يُنْشِدُ :

أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظَّلْمَ لُومٌ وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّلْمُومُ
إِلَى دَيَّانٍ يَوْمَ الدِّينِ نَمُضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصْمُومُ
قال : فبكى الرشيد ، وأمر بإحضار أبي العتاهية وإطلاقه ، وأمر له بألفي دينار .

رماء منصور بن عمار بالزندقة وشنع عليه فاحتقره العمامة :

أخبرني محمد بن جعفر قال حَدَّثَنِي محمد بن موسى عن أحمد بن حرب عن محمد بن أبي العتاهية قال :

لَمَّا قَالَ أَبِي فِي عُتْبَةٍ^(١) :

كَأَنَّ عُنَابَةَ مِنْ حَسَنَهَا دُثْيَةُ قَسْرٍ فَتَنَّتْ قَسَهَا
يَا رَبِّ لَوْ أُنْشِئْتَنِيهَا بِمَا فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أُنْشِئَهَا

شَنَعَ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَقَالَ : يَتَهَاوَنُ بِالْجَنَّةِ وَيَبْتَذِلُ ذِكْرَهَا فِي شَعْرِهِ بِمِثْلِ هَذَا التَّهَافُوتِ ! وَشَنَعَ عَلَيْهِ أَيْضاً بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحَدَ سَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالِكَ

(١) هي عتبة جارية المهدي ، وقد اشتهر بمحبته لها وأكثر من تشبيهه فيها .

فحذا بقذرة نفسه حور الجنان على مثالك
وقال: أَيْصَوِّرُ الحورَ على مثال امرأة آدمية واللَّهُ لا يحتاج إلى مثال! وأوقع له هذا على ألسنة العامة؛ فلقي منهم بلاءً.

سأله الباذغيسي عن أحسن شعره فأجابه:

حدّثني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدّثنا خليل بن أسد قال حدّثني أبو سلَمة الباذغيسي قال:

/ قلت لأبي العتاهية: في أي شعر أنت أشعر؟ قال: قولي:

الناسُ في غَفَلاتهم وَرَحَا المنيّة تَطَحَنُ

أنشد المأمون شعره في الموت فوصله:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدّثنا الحسن بن عُلَيل العتري قال حدّثني يحيى بن عبد الله القرشي قال حدّثني المعلّى بن أيوب قال:

دخلتُ على المأمون يوماً وهو مُقبِل على شيخ حَسَن اللّحية خَضِيبٍ شديد بياض الثياب على رأسه لاطنة^(١)، فقلت للحسن بن أبي سعيد - قال: وهو ابن خالة المعلّى بن أيوب. وكان الحسن كاتب المأمون على العامة -: مَنْ هذا؟ فقال: أَمَا تعرفه؟ فقلت: لو عرفته ما سألتك عنه. فقال: هذا أبو العتاهية. فسمعت المأمون يقول له: أنشدني أحسن ما قلت في الموت؛ فأنشده:

أَسَاكَ مَخِيَاك الممَاتَا فطَلَبْتَ في الدنيا الثَبَاتَا
أَوْتَقَيْتَ بِالدنيا وَأَنْتَ تَرى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا
/ وَعَزَمْتَ مِنْكَ على الحيا وَطُولُهَا عَزْماً بَقَاتَا
يَا مَنْ رَأى أَبَوَيْهِ في مَن قَدْ رَأى كَانَا فَمَاتَا
هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِيسَرَةٌ أَمْ خِلْتَ أَنَّ لَكَ انْفِلَاتَا
وَمَنْ الَّذِي طَلَبَ الثَّقَلَا سَتَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا
كُلُّ تَضَبُّحِهِ المَدَّ يَبَةُ أَوْ نُيُوسِهِ يَبَاتَا

قال: فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصحن أو في الدُّهْلِيز، فكتبتها عنه.

نسختُ من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى: قال حدّثني عليّ بن مهدي قال حدّثني الجاحظ عن ثُمَامَةَ قال:

/ دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده:

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وإِقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللّهُ مَنْ نَالَهَا
مَنْ لَمْ يُوَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا عَرَضَ لِسِلَابِ سَارِ إِقْبَالَهَا

فقال له المأمون: ما أجود البيت الأول! فأما الثاني فما صنعت فيه شيئاً، الدنيا تُدِيرُ عمن وأسَى منها أو فَنَ.

(١) اللاطنة: قلنسوة صغيرة تُلطَّ بالرأس.

بها، وإنما يُوجِبُ السَّماحةُ بها الأجرَ، والضُّمُّ بها الوزرَ. فقال: صدقت يا أمير المؤمنين، أهلُ الفضلِ أولى بالفضل، وأهلُ النقصِ أولى بالنقص. فقال المأمون: ادْفَعْ إِلَيْهِ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ لاعترافه بالحق. فلمَّا كان بعد أيام عاد فأنشده:

كَمْ غَافِلٍ أُوذِيَ بِهِ الْمَوْتُ لَمْ يَأْخُذِ الْأَهْبَةَ لِلْفَوْتِ
مَنْ لَمْ تَزُلْ نَعْمَتُهُ قَبْلَهُ زَالٌ ^(١) عَنِ النِّعْمَةِ بِالْمَوْتِ

فقال له: أحسنت! الآن طَيِّبْتَ المعنى؛ وأمر له بعشرين ألف درهم.

تأخرت عنه عادة المأمون سنة فقال شعراً فأعجلها له:

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عَلْبَلِ الْعَنْزِي قال حدثني ابنُ سِنَانٍ ^(٢) الْعِجْلِي عن الحسن بن عَائِدٍ قال:

كان أبو العتاهية يَحُجُّ فِي كُلِّ سَنَةٍ، فإذا قَدِمَ أَهْدَى إِلَى الْمَأْمُونِ بُرْدًا وَمِطْرَفًا وَنَعْلًا سَوْدَاءَ وَمَسَاوِيكَ أَرَاكَ، فَيَبْعُثُ إِلَيْهِ بَعْشَرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ. [وكان] ^(٣) يَوْصِلُ الْهَدِيَّةَ مِنْ جِهَتِهِ مِنْجَابُ مَوْلَى الْمَأْمُونِ وَيَجِيئُهُ بِالْمَالِ. فَأَهْدَى مَرَّةً لَهُ كَمَا كَانَ يُهْدِي كُلَّ سَنَةٍ إِذَا قَدِمَ، فَلَمْ يُبْنِهِ وَلَا بَعَثَ إِلَيْهِ بِالْوِظِيفَةِ. فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ:

[٥٤/٤] / خَبَّرُونِي أَنَّ مِنْ ضَرَبِ السَّنَةِ جُدُّدًا بِيضًا وَصُفْرًا حَسَنَةً
أُخْدِثْتُ لِكُنْثِي لَمْ أَرَهَا مِثْلَ مَا كُنْتُ أَرَى كُلَّ سَنَةٍ
فأمر المأمون بحمل العشرين ألف درهم، وقال: أغفلناه حتى ذكرنا.

كان الهادي واجداً عليه فلما تولى استعطفه:

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولِي قال حدثنا الْمُغِيرَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِي قال حدثنا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال أخبرني عُرْوَةُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِي قال:

لَمَّا وَلِيَ الْهَادِي الْخِلَافَةَ كَانَ وَاجِداً عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ لِمُلَازِمَتِهِ أَخَاهُ هَارُونَ وَانْقِطَاعِهِ إِلَيْهِ وَتَرْكِهِ مُوسَى، وَكَانَ أَيْضاً قَدْ أَمَرَ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ إِلَى الرَّيِّ فَأَبَى ذَلِكَ؛ فَخَافَهُ وَقَالَ يَسْتَعِظُفُهُ:

الْأَشَافِعُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ يَشْفَعُ فَيُدْفَعُ عَنَّا شَرٌّ مَا يُتَوَقَّعُ
وَإِنِّي عَلَى عَظَمِ الرَّجَاءِ لَخَائِفُ كَأَنَّ عَلَى رَأْسِي الْأَسِنَّةَ تُشْرَعُ
/ يُرَوِّعُنِي مُوسَى عَلَى غَيْرِ عَشْرَةٍ وَمَالِي أَرَى ^(٤) مُوسَى مِنَ الْعَفْوِ أَوْسَعُ
وَمَا آمِنُ يُمِيسِي وَيُصْبِحُ عَائِداً بَعْفُو أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يُرَوِّعُ

١٥٣
٣

(١) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «تذعر النعمة بالموت».

(٢) في أ، و، م: «أبو سنان». ولم نقف على ما يرجع إحداهما.

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب، س، ح.

(٤) كذا في جميع النسخ و«الديوان». ولعله: «لدى موسى».

مدح الهادي فأمر خازنه بإعطائه فمطله فقال شعراً في ابن عقال فمجلها له :

حدّثني الصّوليّ قال حدّثني عليّ بن الصّباح قال حدّثني محمد بن أبي العتاهية قال : دخل أبي علي الهادي فأنشده :

يا أمينَ اللّهِ مالي لست أدري اليومَ مالي
لم أنل منك الذي قد نال غيري من نوال
تبذلّ الحقّ وتُعطي عن يمينٍ وشمال
وأنا البائس لا تَد ظر في رقّة حالي

/ قال : فأمر المعلّي الخازن أن يُعطيه عشرة آلاف درهم . قال أبو العتاهية : فأتيته فأبى أن يُعطيه . ذلك أن [٥٥/٤] الهادي امتحنني في شيء من الشعر ، وكان مهيباً ، فكنت أخافه فلم يُطعني طبعي ، فأمر لي بهذا المال ، فخرجت . فلما منعني المعلّي صرت إلى أبي الوليد أحمد بن عقال ، وكان يُجالس الهادي ، فقلت له :

أبلغت سلّمت أبا الوليد سلامي عني أمير المؤمنين إمامي
وإذا فرغت من السلام فقل له قد كان ما شاهدت من إفحامي
وإذا حصرت^(١) فليس ذاك بمبطل ما قد مضى من حرمتي وذمامي
ولطالما وفدت إليك مدائحي مخطوطةً فليأت^(٢) كلّ ملام
إيام لي لسن ورقّة جدّة والمرء قد يتلى مع الأيام
قال : فاستخرج^(٣) لي الدراهم وأنفذها إلي .

كان الهادي واجداً عليه فلما تولى استعطفه ومدحه فأجازته :

حدّثني الصّوليّ ومحمد بن عمران الصيرفيّ قال حدّثنا العزّيّ قال حدّثنا محمد بن أحمد بن سليمان قال : ولهد للهادي ولد في أوّل يوم وليّ الخلافة ؛ فدخل أبو العتاهية فأنشده :

أكثر موسى غيظ حُسادِه وزيّن الأرض بأولاده
وجاءنا من صلبه سيّد أضيد في تقطيع أجداده
فاكتسبت الأرض به بهجة واستبشر الملك بميلاده
وابتسم المنبر عن فرحة علّت بها ذرّة أعواده
/ كأنتي بعد قليل به بين مواليه وقواده
فسي محفل تخفق رايائُه قد طبّق الأرض بأجناده

قال : فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير ، وكان ساخطاً عليه فرفضه عنه .

(١) الحصر : المي في المنطق .

(٢) في أ، م : «فلنأب» .

(٣) كذا في ح ، وفي سائر الأصول : «فاستخرج إلي» .

حضر غضب المهدي على أبي عبيد الله وترضاه عنه بشعر فرضي عنه:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني علي بن يزيد الخزرجي الشاعر عن يحيى بن الربيع قال:

دخل أبو عبيد الله على المهدي، وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه، وأبو العتاهية حاضر المجلس، فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتغيط عليه، ثم أمر به فجزّ برجله وحبس، ثم أطرق المهدي طويلاً. فلما سكن أنشده

١٥٤ / أبو العتاهية:

أرى الدنيا لمن هي في يديهِ عذاباً كلما كثرت لذيهِ
تُهين المُكرمين لها بصُفْرِ^(١) وتُكرّم كلّ من هانت عليه
إذا استغنيّت عن شيء فدعُهُ وخُذ ما أنت محتاج إليه

فتبسّم المهدي وقال لأبي العتاهية: أحسنت! فقام أبو العتاهية ثم قال: والله يا أمير المؤمنين، ما رأيت أحداً أشدّ إكراماً للدنيا ولا أضون لها ولا أشحّ عليها من هذا الذي جزّ برجله الساعة. ولقد دخلتُ إلى أمير المؤمنين ودخل هو وهو أعزّ الناس، فما برحتُ حتى رأيتُه أذلّ الناس، ولو رضي من الدنيا بما يكفيه لاستوثّ أحواله ولم تتفاوت. فتبسّم المهدي ودعا بأبي عبيد الله فرضي عنه. فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبي العتاهية.

مدح شعراً له بإسحاق بن حفص:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثني محمد بن الحسن قال حدثني إسحاق بن حفص قال:

[٥٧/٤] / أنشدني هارون بن مُخَلَّد الرازي لأبي العتاهية:

ما إن يطيبُ لذي الرعاية^(٢) للـ أيّام لا لعب ولا لهو
إذ كان يطرب^(٣) في مسرّته فيموت من أجزائه جزو

فقلت: ما أحسنهما! فقال: أهكذا تقول! والله لهما رُوحانيّان يطيران بين السماء والأرض.

فضله ابن منذر على جميع المحدثين:

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي عن ابن عكرمة عن مسعود بن بشر المازني قال: لقيتُ ابنَ مُنَازِر بمكة، فقلت له: مَنْ أشعرُ أهل الإسلام؟ فقال: أترى مَنْ إذا شئت هزل، وإذا شئت جد؟ قلت: مَنْ؟ قال: مثلُ جَرِير حين يقول في السَّيب:

إنّ الذين غادُوا بلبّك غادروا وشالاً بعينك ما يزال مَعِينَا
غَيَضْنَ من عبّراتهنّ وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

(١) الصغر: الضيم والذل.

(٢) في س، ب: «الرعاية» بالواو وهو تحريف.

(٣) في «ديوانه» (ص ٢٩٨): «يسرف».

ثم قال حين جد:

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا
مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ
هَذَا أَبْنُ عَمِّي فِي دِمَشَقَ خَلِيفَةً
جَعَلَ الثُّبُورَ وَالْخِلَافَةَ فِينَا
يَا آلَ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا
لَوْ شِئْتُ سَافِكُكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا^(١)

ومن المُحَدِّثِينَ هذا الخبيث الذي يتناول شعره من كُتبه. فقلت: مَنْ؟ قال: أبو العتاهية. قلت: في ماذا؟

قال: قوله:

أَبَدْتُ لِسِي الصُّدَّ وَالْمَلَالَاتِ
تَقَبَّلْ عُذْرِي وَلَا مُوَاتَاتِي
فَكَانَ هَجْرَانُهَا مُكَافَسَاتِي
أَحْدَوْنَةَ فِي جَمِيعِ جَارَاتِي
/ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْلَاتِي
لَا تَغْفِرُ الذَّنْبَ إِنْ أَسَاثُ وَلَا
مَنْحَتُهَا مُهَجَّتِي وَخَالِصَتِي
أَقْلَقْنِي حُبُّهَا وَصَيَّرْنِي
ثم قال حين جد:

قَفَّرَ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمُحَامَاةِ
خُصُوصَاءَ عَيْرَانِيَّةِ عَلَنَدَاةِ
بِالسَّيْرِ تَبْغِي بِذَاكَ مَرْضَاتِي
نَفْسُكَ مِمَّا تَرَيْنَ رَاحَاتِ
تَوَجَّسَهُ اللَّهُ بِالْمَهَابَاتِ
تَاجُ جَلَالٍ وَتَاجُ إِخْبَاتِ^(٢)
هَلْ لَكَ يَا رِيحُ فِي مُبَارَاتِي
أَخْوَالِهِ أَكْرَمُ الْخَوُولَاتِ
وَمَهْمِهِ^(٣) قَدْ قَطَعْتُ طَامِسَهُ^(٤)
/ بَحْرَةً^(٥) جَنْبَرَةً عُذَافِرَةً
تُبَادِرُ الشَّمْسَ كُلَّمَا طَلَعَتْ
يَا نَاقُ خُبِّي بِنَا وَلَا تَعِدِّي
حَتَّى تُتَاخِي بِنَا إِلَى مَلِكِ
عَلَيْهِ تَاجَانِ فَوْقَ مَفْرَقِهِ
يَقُولُ لِلرَّيْحِ كُلَّمَا عَصَفَتْ
مَنْ مِثْلُ مَنْ عُمَةُ الرُّسُولِ وَمَنْ

عير إسحاق بن عزيز لقبوله المال عوضاً عن عبادة معشوقته:

أخبرني وكيع قال: قال الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ حَدَّثَنِي أَبُو غَزِيَّةَ، وَكَانَ قَاضِيًا عَلَى الْمَدِينَةِ، قَالَ: كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ عَزِيزٍ
يَتَعَشَّقُ عِبَادَةَ جَارِيَةِ الْمُهَلَّبِيَّةِ، وَكَانَتْ الْمَهَلْبِيَّةُ مُنْقَطِعَةً إِلَى الْخَيْرُورَانِ. فَرَكِبَ إِسْحَاقُ يَوْمًا وَمَعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ
يُرِيدَانِ الْمَهْدِيَّ، فَلَقِيَا عِبَادَةَ؛ فَقَالَ إِسْحَاقُ: يَا أَبَا بَكْرٍ، هَذِهِ عِبَادَةُ، وَحَرَّكَ دَابَّتَهُ حَتَّى سَبَقَهَا فَنَظَرَ إِلَيْهَا، / فَجَعَلَ [٥٩/٤]

(١) القطين هنا: الخدم والأتباع.

(٢) المهمة: المفازة البعيدة.

(٣) الطامس هنا: البعيد.

(٤) الحرة من الإبل: العثقة الأصلية. والجسرة: العظيمة من الإبل وغيرها. والعذارة: العظيمة الشديدة من الإبل. والخصاء: وصف من الخصوص وهو ضيق العين وصغرها وغزورها. والعيرانة من الإبل: التي تشبه بالخير في سرعتها ونشاطها. والعلندة: الناقة الضخمة الطويلة.

(٥) الإخبات: الخشية والخضوع.

عبدالله بن مُصعب يتعجب من فعله . ومضيا فدخل على المهديّ، فحدّثه عبدالله بن مصعب بحديث إسحاق وما فعل . فقال : أنا أشتريها لك يا إسحاق . ودخل على الخيزران فدعا بالمهلبية فحضرت، فأعطاهَا بعبّادة خمسين ألف درهم . فقالت له : يا أمير المؤمنين، إن كنت تُريدها لنفسك فيها فذاك الله، وهي لك . فقال : إنما أريدها لإسحاق بن عُرَيز . فبكت وقالت : أتؤثر عليّ إسحاق بن عُرَيز وهي يدي ورجلي ولساني في جميع حوائجي ! فقالت لها الخيزران عند ذلك : ما يُكيك؟ والله لا وصلّ إليها ابنُ عُرَيز أبداً، صار يتعشق جوارِي الناس ! فخرج المهديّ فأخبر ابنَ عُرَيز بما جرى، وقال له : الخمسون ألف درهم لك مكانها، وأمر له بها، فأخذها عن عبّادة . فقال أبو العتاهية يُعَيِّره بذلك :

مَنْ صَدَقَ الْحَبَّ لِأَحِبَّاهِ فَإِنَّ حُبَّ ابْنِ عُرَيزٍ غُرُورُ
أَنَسَاهُ عِبَادَةَ ذَاتِ الْهُوَى وَأَذْهَبَ الْحَبَّ الَّذِي فِي الضَّمِيرِ
خَمْسُونَ أَلْفًا كُلُّهَا رَاجِحٌ حُنْناً لَهَا فِي كُلِّ كَيْسٍ صَرِيرُ
وقال أبو العتاهية في ذلك أيضاً :

حُبُّكَ لِلْمَالِ لَا كَحُبِّكَ عَبْدُ سَادَةَ يَا فَاضِحَ الْمُحِينَا
لَوْ كُنْتَ أَصْفَيْتَهَا الْوِدَادَ كَمَا قُلْتَ لَمَّا يَغْنَهَا بِخَمِينَا

طال وجع عينه فقال شعراً :

حدّثني الصُّوْلِيّ قال حدّثني جَبَلَةُ بن محمد قال حدّثني أبي قال :

رَأَيْتُ أبا الْعَتَاهِيَةِ بَعْدَ مَا تَخَلَّصَ مِنْ حَبْسِ الْمَهْدِيِّ وَهُوَ يَلْزِمُ طَبِيباً عَلَى بَابِنَا لِيَكْحَلَ عَيْنَهُ . فَقِيلَ لَهُ : قَدْ طَالَ وَجَعُ عَيْنِكَ ؛ فَأَنشَأَ يَقُولُ :

أَصْوْتُ

[٦٠/٤]

أَيَا وَنَحْ نَفْسِي وَنَحْهَا لَمْ وَنَحْهَا أَمَا مِنْ خَلَاصٍ مِنْ شِبَاكِ الْحَبَائِلِ
أَيَا وَيْحَ عَيْنِي قَدْ أَضَرَّ بِهَا الْبُكَاءُ فَلَمْ يُغْنِ عَنْهَا طِبُّ مَا فِي الْمَكَاحِلِ

/ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ لَحْنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ .

١٥٦
٣

كان الهادي واجداً عليه لاتصاله بهارون فلما ولي الخلافة مدحه فأجرل صلته :

أخبرني عيسى بن الحسين قال حدّثنا عمر بن شَبَّة قال :

كان الهادي واجداً على أبي العتاهية لمُلازمته أخاه هارون في خلافة المهديّ، فلما ولي موسى الخلافة، قال

أبو العتاهية يمدّحه :

أَصْوْتُ

يَضْطَرِبُ الْخُشُوفُ وَالسَّرَجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ
مَا أَبْيَنَ الْفَضْلَ فِي مُغَيِّبٍ مَا أَوْرَدَ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أَضْدَرَ

- في هذين البيتين لأبي عيسى بن المتوكل لحن من الثقل الأول في نهاية الجودة، وما بان به فضله في الصناعة :-

فكم تَرَى عَزَّ عند ذلك مِنْ
يُمر مِنْ مَسَّه القُضيبُ ولو
مَنْ مِثْلُ موسى ومِثْلُ والده الـ
قال: فرضي عنه. فلما دخل عليه أنشده:

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ
إِذْ نَحْنُ فِي غَرْفِ الْجَنَّا
فِي فِتْنَةٍ مَلَكُوا عَنَّا
/ مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ
يَتَعَاوَرُونَ مُدَامَةً
عَذْرَاءَ رِيَاهَا شَعَا
لَمْ تُذَنْ مِنْ نَارٍ وَلَمْ
وَمُقَرَّطِي يَمْشِي أَمَا
بِزُجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّيْفَ
زَهْرَاءَ مِثْلِ الْكَوْكَبِ
تَدْعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُ
وَمُخَصَّرَاتٍ^(٢) زُرْنَنَا
رِيَّاهَا^(٣) رَوَادِفُهُنَّ يَدُ
غُرِّ الْوُجُوهِ مُحَبَّبَا
مُتَنَعِّمَاتٍ فِي النَّعِي
بَرْقُلَنْ فِي حُلَلِ الْمَحَا
مَا إِنْ يَرَيْنَ الشَّمْسَ إِلَّا الْفَرَطُ^(٥) مِنْ خَلَلِ الشُّتُورِ

بَيْنَ الْخَوَزَنِيِّ وَالسَّيْدِي
نِ تَعُومُ فِي بَحْرِ الشُّرُورِ
نَ الدَّهْرِ أَمْثَالُ الصُّقُورِ
رُ عَلَى الْهَوَى غَيْرُ الْخَصُورِ
صَهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
عُ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ
يَغْلِقُ بِهَا وَضْرُ الْقُدُورِ
مَ الْقُومِ كَالرَّشَا الْغَرِيرِ
بِزُجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّيْفَ
زَهْرَاءَ مِثْلِ الْكَوْكَبِ
تَدْعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُ
وَمُخَصَّرَاتٍ^(٢) زُرْنَنَا
رِيَّاهَا^(٣) رَوَادِفُهُنَّ يَدُ
غُرِّ الْوُجُوهِ مُحَبَّبَا
مُتَنَعِّمَاتٍ فِي النَّعِي
بَرْقُلَنْ فِي حُلَلِ الْمَحَا
مَا إِنْ يَرَيْنَ الشَّمْسَ إِلَّا الْفَرَطُ^(٥) مِنْ خَلَلِ الشُّتُورِ

[٦١/٤]

(١) القليل: ما وليك. والديبر: ما خالفك. يقولون: لا يعرف قبيله من ديبره، ولا يدري قبلاً من ديبر، أي لا يعرف شيئاً.

(٢) مخصرات: دقيقات الخصور.

(٣) رياهنا: ممتلئة.

(٤) المجاسد: جمع مجسد، وهو القميص الذي يلي البدن.

(٥) كذا في أكثر الأصول. والفرط: الحين؛ يقال: لا ألقاه إلا في الفرط، أي في الأيام مرة. وفي ب، س: «الفرط» بالقاف، وهو

وإلى أمينٍ اللّهِ مَهْ / رَ بُنَا مِنْ الدَّهْرِ العُثُورِ
 وإليه أتعَبْنَا المطَا / يَا بِالرَّوَّاحِ وَبِالْبُكُورِ
 / صُغَرَ الخُدُودِ كَأَنَّمَا / جُنُحْنَ أَجْنَحَةَ السُّورِ
 / مُتَسَرِّبَاتٍ بِالظُّلَا / مِ عَلَى الشُّهُولَةِ وَالوُعُورِ
 حَتَّى وَصَلْنَ بِنَا إِلَى / رَبِّ المَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
 مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ / فِي سَنٍ مُّكْتَهِلٍ كَبِيرِ

١٥٧
٣

[٦٢/٤]

- قال: قيل لو كان جَزَلَ اللفظ لكان أشعر الناس - فأجزل صلته. وعاد إلى أفضل ما كان له عليه.

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثني الكُرَاني عن أبي حاتم قال:

قَدِمَ عَلَيْنَا أَبُو العَتَاهِيَةِ فِي خِلَافَةِ المَأمُونِ. فَصَارَ إِلَيْهِ أَصْحَابُنَا فَاسْتَشْدُوهُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا أَنشَدَهُمْ:

أَلَمْ تَرَ رَبِّبَ الدَّهْرِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ / لَهُ عَارِضٌ^(١) فِيهِ المَنِيَّةُ تَلْمَعُ
 أَيَا بَانِي الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَبْتَنِي / وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَجْمَعُ
 أَرَى المَرَّةَ وَثَاباً عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ / وَلِلْمَرَّةِ يَوْماً لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ
 تَبَارَكَ مَنْ لَا يَمْلِكُ المُلْكَ غَيْرُهُ / مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ يَشْبَعُ
 وَأَيُّ أَمْرٍ فِي غَايَةٍ لَيْسَ نَفْسُهُ / إِلَى غَايَةٍ أُخْرَى سِوَاهَا تَطْلُعُ

قال: وكان أصحابنا يقولون: لو أن طَبَعَ أَبِي العَتَاهِيَةِ بِجَزَالَةِ لَفْظٍ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ.

تمثل الفضل بشعر له حين انحطت مرتبته في دار المأمون:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ قال حدثني سليمان بن جعفر الجَزَرِيُّ قال حدثني أحمد بن

عبدالله قال:

كَانَتْ مَرْتَبَةُ أَبِي العَتَاهِيَةِ مَعَ الفضل بن الربيع في موضع واحد في دار المأمون. فقال الفضل لأبي العَتَاهِيَةِ:

يَا أَبَا إِسْحَاقَ، مَا أَحْسَنَ بَيْتَيْنِ لَكَ وَأَصْدَقَهُمَا! قال: وما هما؟ قال: قولك:

/ مَا النَّاسُ إِلَّا لِلْكَثِيرِ المَالِ أَوْ / لِمُسْلُطٍ مَا دَامَ فِي سُلْطَانِهِ
 فَلِذَا الزَّمَانُ رَمَاهُمَا بِبَلَاءٍ / كَانَ الثَّقَاتُ هُنَاكَ مِنْ أَعْوَانِهِ

[٦٣/٤]

يعني: من أعوان الزمان. قال: وإنما تمثل الفضل بن الربيع بهذين البيتين لانحطاط مرتبته في دار المأمون

وتَقْدُّمٍ غَيْرِهِ. وكان المأمون أمر بذلك لتحريره^(٢) مع أخيه.

كان ملازماً للرشد فلما تنسك حبسه ولما استعطفه أطلقه:

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال:

(١) العارض: الأصل فيه السحاب المعترض في الأفق.

(٢) لعل أصل الكلام «لتحريره نفسه مع أخيه» فسقطت من الناسخ أو حذفها المؤلف للعلم بها.

قال لي محمد بن أبي العتاهية: كان أبي لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر إلا في طريق الحج، وكان يجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعاون. فلما قدم الرشيد الرقة، ليس أبي الصوف وتزهد وترك حضور المُنَادمة والقول في الغزل، وأمر الرشيد بحبسه فحبس؛ فكتب إليه من وقته:

صوت

أنا اليوم لي والحمد لله أشهرُ يروح عليّ الهَمُّ منكم ويكُرُّ
تَذَكَّرُ آمينَ الله حقِّي وحُرْمَتِي وما كنت تُولينِي لعلك^(١) تَذَكَّرُ
ليالي تُذني منك بالقُرْبِ مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطُرُ
فَمَنْ لِي بالعين التي كنت مرةً إليّ بها في سالف الدهر تنظرُ

/ قال: فلما قرأ الرشيد الأبيات قال: قولوا له: لا بأس عليك. فكتب إليه:

١٥٨
٣

[٦٤/٤]

صوت

أرقت وطار عن عيني الثعاسُ ونام السامرون ولم يُواسُوا
أمينَ الله أمنتك خيرُ أمينٍ عليك من الثَّقَى فيه لباسُ
تُساس من السماء بكلِّ برٍّ وأنت به تُسوس كما تُساسُ
كانَ الخلقَ رُكِّبَ فيه رُوحٌ له جَسَدٌ وأنت عليه رأسُ
أمينَ الله إنَّ الحبسَ بأسُ وقد أُرسلتَ^(٢): ليس عليك بأسُ

- غنى في هذه الأبيات إبراهيم، ولحنه ثاني ثقل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وفيه أيضاً ثقل أول عن الهشامي - قال: وكتب إليه أيضاً في الحبس^(٣):

وكلفتنِي ما حَلَّتْ بيني وبينه وقلتَ سَأبغي ما تريد وما تهوى
فلو كان لي قلبانِ كَلَفْتُ واحداً هواك وكَلَفْتُ الخَلِيَّ لما يَهْوَى

قال: فأمر بإطلاقه.

حدَّثني عمي قال حدَّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدَّثني الزبير بن بكار قال حدَّثني ثابت بن الزبير بن حبيب قال حدَّثني ابن أخت أبي خالد الحرَّبي قال:

قال لي الرشيد: أخيس أبا العتاهية وضيق عليه حتى يقول الشعر الرقيق في الغزل كما كان يقول. فحبسته في بيت خمسة أشبار في مثلها؛ فصاح: الموت، أخرجوني، فأنا أقول كلَّ ما شتتم. فقلت: قل. فقال: حتى أتنفس. فأخرجته وأعطيته دواةً وقرطاساً؛ فقال أبياته التي أولها:

(١) كذا في «الديوان» (ص ٣٢٦) وأشير في هامشه إلى رواية أخرى هي: «كذلك يذكر». وفي جميع النسخ: «لذلك يذكر».

(٢) في «الديوان»: «وقد وقعت».

(٣) في أ، د، م: «من الحبس».

/ صوت

مَنْ لِعَبِيدِ أَذْلَهُ مَوْلَاهُ مَا لَهُ شَافِعٌ إِلَيْهِ سِوَاهُ
يَشْتَكِي مَا بِهِ إِلَيْهِ وَيَخْشَاهُ وَيَرْجُوهُ مِثْلَ مَا يَخْشَاهُ
قال: فدفعتهُا إلى مَسْرُور الخادم فأوصلها، وتقدّم الرشيد إلى إبراهيم الموصلي فغنى فيها، وأمر بإحضار أبي
العتاهية فأحضر. فلما أحضر قال له: أنشدني قولك:

صوت

يَا عُتْبَ سَيِّدَتِي أَمَا لَكَ دِينُ حَتَّى مَتَى قَلْبِي لِسَيِّدِكَ رَهِينُ
وَأَنَا الدَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمَكِينُ
وَأَنَا الْغَدَاةَ لِكُلِّ بَاكِ مُسْعِدُ وَلِكُلِّ صَبِّ صَاحِبٍ وَخَدِينُ
لَا بَأْسَ إِنَّ لَذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
يَا عُتْبَ أَيْنَ أَفِرُّ مِنْكَ أَمِيرَتِي وَعَلَيَّ حِضْنٌ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ
- لإبراهيم في هذه الأبيات هَزَجٌ عن الهشامي - فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم.

ولأبي العتاهية في الرشيد لَمَّا حبسه أشعارٌ كثيرة، منها قوله:

يَا رَشِيدَ الْأَمْرِ أُرْشِدْنِي إِلَى وَجْهِ نُجْجِي لَا عَدِمْتَ الرَّشْدَا
/ لَا أَرَاكَ اللَّئِيءَ مُسَوِّءًا أَبَدًا مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنٌ أَحَدَا
أَعِنِ^(١) الْخَائِفَ وَارْحَمْ صَوْتَهُ رَافِعًا نَحْوَكَ يَدْعُوكَ يَدَا
وَابْلَانِي مِنْ دَعَاوَى أَمَلٍ كَلَّمَا قَلْتُ تَدَانِي بَعْدَا
كَمْ أُمُّنِي بِغَيْدٍ بَعْدَ غَدٍ يَنْقُضُ الْعَمْرُ وَلَمْ أَلْقَ غَدَا

١٥٩
٣

[٦٦/٤] / هجا القاسم بن الرشيد فضربه وحبسه ولما اشتكى إلى زبيدة بَرِه الرشيد وأجازه:
نسختُ من كتاب هارون بن عليّ بن يحيى: حدّثني عليّ بن مهديّ قال حدّثني الحسين بن أبي السريّ
قال:

مرّ القاسم بن الرشيد في مَوْكِبٍ عَظِيمٍ وَكَانَ مِنْ أَتِيهِ النَّاسُ، وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ جَالِسٌ مَعَ قَوْمٍ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ،
فَقَامَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ حِينَ رَأَاهُ لِإِعْظَامِهِ لَهُ، فَلَمْ يَزَلْ قَائِمًا حَتَّى جَازَ، فَأَجَازَهُ وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ؛ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:
يَتِيئُهُ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ كَأَنَّ رَحَا الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ
فَسَمِعَ بَعْضُ مَنْ فِي مَوْكِبِهِ ذَلِكَ فَأَخْبَرَ بِهِ الْقَاسِمَ؛ فَبَعَثَ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَضَرَبَهُ مِائَةَ مَقْرَعَةٍ^(٢)، وَقَالَ لَهُ: يَا

(١) كذا في جميع النسخ و«الديوان». ولعله: «آمن الخائف».

(٢) المقرعة: السوط.

ابن الفاعلة! اتَّعَرَّضَ بي في مثل ذلك الموضع! وحَبَسَ في داره. فدمسَّ أبو العتاهية إلى زُبَيْدَةَ بنت جعفر، وكانت تُوجِبُ^(١) له [حَقَّهُ]^(٢)، هذه الأبيات:

حَتَّى مَتَى ذُو النَّيِّهِ فِي تَيْهِهِ أَصْلَحَهِ اللَّهُ وَعَافَاهُ
يَتِيهِ أَهْلُ النَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ وَهُمْ يَمُونُونَ وَإِنْ تَأْمُرُوا
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لِيَقَى بِهِ فَلِإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ تَقْوَاهُ
لَمْ يَعْتَصِمْ بِسَالِهِ مِنْ خَلْقِهِ مَنْ لَيْسَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

وكتب إليها بحالة وضيق حبسه، وكانت مائلةً إليه، فرثت^(٣) له وأخبرت الرشيد بأمره وكلمته فيه؛ فأحضره وكساه ووصله، ولم يرضَ عن القاسم حتى برَّأ أبا العتاهية وأدناه واعتذر إليه.

[٦٧/٤]

/ مدح الرشيد والفضل فأجازاه:

ونسختُ من كتاب هارون بن عليٍّ: قال حدَّثني عليُّ بن مهديٍّ قال حدَّثني محمد بن سهل عن خالد بن أبي الأزهر قال:

بعث الرشيدُ بالحرشي^(٤) إلى ناحية الموصِل، فحبسَ له منها مالاً عظيماً من بقايا الخراج، فوافى به باب الرشيد، فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه، فاستعظم الناسُ ذلك وتحدَّثوا به؛ فرأيتُ أبا العتاهية وقد أخذه شِبْهُ الجنون، فقلتُ له: مالك وَيْحَكَ؟! فقال لي: سبحان الله! أَيْدُفَعُ هذا المالَ الجليلَ إلى امرأة، ولا تتعلَّقُ كَفِّي بشيءٍ منه! ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام فأنشده:

اللَّهُ هَوَّنَ عِنْدَكَ السَّدَنِيَّاتِا وَيَغْضَهَا إِلَيْكََا
فَلَا يَتِيَّتْ إِلَّا أَنْ تُصَافَّرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكََا
مَا هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكََا

فقال له الفضل بن الربيع: يا أمير المؤمنين، ما مُدِحَتِ الخلفاء بأصدق من هذا المدح. فقال: يا فضل، أعطه عشرين ألف درهم. فغدا أبو العتاهية على الفضل فأنشده:

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِداً خَلِيلاً فَمَثَلُ الْفَضْلِ فَاتَّخِذِ الْخَلِيلَا
يَرَى الشُّكْرَ الْقَلِيلَ لَهُ عَظِيماً وَيُعْطِي مِنْ مَوَاهِبِ الْجَزِيلَا
/ أَرَانِي حَيْثُمَا يَمُمْتُ طَرْفِي وَجَدْتُ عَلَى مَكَارِمِهِ دَلِيلَا

١٦٠
٣

فقال له الفضل: والله لولا أَنَّ أَسَاوِيَّ أمير المؤمنين لأعطيتُك مثلها، ولكن سأوصلها إليك في دَفَعَات، ثم أعطاه ما أمر له به الرشيد، وزاد له خمسة آلاف درهم من عنده.

(١) كذا في ح وهو المناسب؛ يقال: أوجب لفلان حقه إذا راعاه، وفي سائر النسخ: «توجه له» وليس لها معنى.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) كذا في ب، س. وفي سائر النسخ: «فرثت له».

(٤) في الأصول: «المجرشي». ولم نجد هذا الاسم. ولعله محرف عما أثبتناه، وهو سعيد الحرشي الذي كان معاصراً للرشيد وكان

يقوم له بأعمال هامة.

[٦٨/٤] / سمع علي بن عيسى شعره وهو طفل فأعجب به :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا المبرّد قال حدثني عبد الصمد بن المعدّل قال :

سمعتُ الأميرَ عليَّ بنَ عيسى بن جعفر يقول : كنت صبيّاً في دار الرشيد ، فرأيت شيخاً يُنشد والناسُ حوله :

ليس للإنسان إلا ما رُزِقَ أَسْتَعِينُ اللَّهَ بِاللَّهِ أَثِقُ
عَلِقَ اللَّهُ بِقَلْبِي كُلَّهُ وَإِذَا مَا عَلِقَ اللَّهُمَّ عَلِقُ
بِأَبِي مَنْ كَانَ لِي مِنْ قَلْبِهِ مَرَّةً وَدَّ قَلِيلٌ فَمَرِقُ
يَا بَنِي^(١) الْإِسْلَامِ فَيَكُم مَلِكُ جَامِعُ الْإِسْلَامِ عَنْهُ يَفْتَسِرِقُ
لَنَدَى هَارُونَ فَيَكُم وَلَهُ فَيَكُم صَوْتُ هَطُولٍ وَوَرِقُ
لَمْ يَزَلْ هَارُونَ خَيْراً كُلَّهُ قُتِلَ الشَّرُّ بِهِ يَوْمَ خُلِقَ

فقلتُ لبعض الهاشميين : أمّا ترى إعجابَ الناسِ بِشعرِ هذا الرجل ؟ فقال : يا بُنَيَّ ، إِنَّ الْأَعْنَاقَ لَتُقَطَّعَ دُونَ هَذَا الطَّعِ . قال : ثُمَّ كَانَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَالَّذِي سَأَلَهُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ الْمَهْدِيِّ .

استمعطف الرشيد وهو محبوس فأطلقه :

حدثنا الصُّورِيُّ قال حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدثني عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية عن أبيه

قال :

لِيسَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ كِسَاءَ صُوفٍ وَدُرَّاعَةَ صُوفٍ ، وَآلَى عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزَلِ ، وَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِحَبْسِهِ وَالتَّضْيِيقِ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ :

/ بصوت

[٦٩/٤]

يَا بْنَ عَمِّ النَّبِيِّ سَمِعاً وَطَاعَةً قَدْ خَلَعْنَا الْكِسَاءَ وَالْدُرَّاعَةَ
وَرَجَعْنَا إِلَى الصَّنَاعَةِ لَمَّا كَانَ سُخْطُ الْإِمَامِ تَسْرُكَ الصَّنَاعَةِ
وَقَالَ أَيْضاً :

أَمَّا رَجِمْتَنِي يَوْمَ وَلَّتْ فَأَسْرَعْتُ وَقَدْ تَرَكْتَنِي وَاقِفاً أَتَلَفْتُ
أَقْلَبُ طَرْفِي كِي أَرَاهَا فَلَا أَرَى وَأَحْلِبُّ عَيْنِي دَرَّهَا وَأَصَوْتُ
فَلَمْ يَزَلِ الرَّشِيدُ مُتَوَانِياً فِي إِخْرَاجِهِ إِلَى أَنْ قَالَ :
أَمَسَا وَاللَّهِ إِنَّ الظِّلِّمَ لُـوْمُ وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظِّلُّوْمُ
إِلَى دَيَّانِ يَوْمِ السَّيِّئِ نَمْفِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخَصْمُومُ

(١) ورد هذا البيت في «ديوانه» (ص ٣١٤) وكذا فيما سبّأني (ص ٧٤) من هذا الجزء هكذا :

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ فَيَكُم مَلِكُ شَعْبُ الْإِحْسَانِ عَنْهُ تَفْتَسِرِقُ

لأمرٍ ما تَصَرَّفَتِ الليالي
تموت غداً وأنت قَرِيرٌ عين
تنام ولم تنم عنك المنايا
سَلِ الأَيَّامَ عن أَمَمٍ تَقَفَّضَتْ
تروم الخُلْدَ في دار المنايا
/ أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرَجَّى
أَقْلَنِي زُلَّةً لَمْ أَجِرِ مِنْهَا
وَحَلَّضْنِي تُخْلَصُ يَوْمَ بَغَيْثٍ
فَرَّقْ لَهُ وَأَمْرٍ بِإِطْلَاقِهِ.

١٦١
٢

{٧٠/٤}

/ حديثه عن شعره ورأى أبي نواس فيه :

نسختُ من كتاب هارون بن عليّ : قال حدثني عليّ بن مهديّ قال حدثني ابن أبي الأيئض قال :

أتيتُ أبا العتاهية فقلت له : إنني رجلٌ أقول الشعرَ في الزُّهدِ، ولي فيه أشعارٌ كثيرة، وهو مذهب أَسْتَحْسِنُهُ؛
لأنني أرجو ألا أَمُتَ فيه، وسمعت شعرك في هذا المعنى فأحببت أن أستزيدَ منه، فأحب أن تُنشدني من جيّد ما قلتُ؛
فقال : اعلم أن ما قلته رديءٌ . قلت : وكيف ؟ قال : لأنّ الشعرَ ينبغي أن يكون مثلَ أشعار الفحول المتقدّمين أو مثلَ
شعر بشار وابن هَرَمَةَ، فإن لم يكن كذلك فالصواب لقائله أن تكون ألفاظُه مما لا تخفى على جُمهور الناس مثل
شعري، ولا سيما الأشعارُ التي في الزُّهدِ؛ فإن الزُّهدَ ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رُواة الشعر ولا طُلاب
الغريب، وهو مذهب أشغَفُ الناس به الزُّهَادُ وأصحاب الحديث والفقهاء وأصحاب الرِّياء والعمامة، وأعجبُ الأشياءِ
إليهم ما فهموه . فقلت : صدقت . ثم أنشدني قصيدته :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْئُثُوا لِلْخَرَابِ
أَلَا يَا مَوْتُ لِمَ أَرَمَكَ بُدًّا
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبي
فَكَلِّكُمْ بِصِيرٍ إِلَى تَبَابٍ^(٣)
أَتَيْتُ وَمَا تَحِيْفُ وَمَا تُحَابِي
كَمَا هَجَمَ الْمَشِيْبُ عَلَى شَبَابِي

قال : فصرتُ إلى أبي نُوَاس فأعلمته ما دار بيننا؛ فقال : والله ما أحسب في شعره مثل ما أنشدك بيتاً آخر .

فصرت إليه فأخبرته بقول أبي نواس؛ فأنشدني قصيدته التي يقول فيها :

/ طَوَّلَ التَّعَاشِرَ بَيْنَ النَّاسِ مَمْلُوءُ
يَا رَاعِي الشَّاءِ^(٤) لَا تُغْفِلْ رِعَايَتَهَا
مَا لَا بِنِ آدَمَ إِنْ فَتَشْتَ مَعْقُولُ
فَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا اسْتَرْعَيْتَ مَسْؤُولُ

{٧١/٤}

(١) توليت النجوم (بالبناء للمفعول) : أي تولاهما الله، فتطلع ثم تغيب بتأثير قدرته . ولا يصح بناء الفعل للفاعل إلا مع ضرورة قبيحة

وهي عدم حذف لام الفعل مع تاء التانيث وقلبها ياء .

(٢) في أ : «سعرت»، وفي هامشها كما في الأصل .

(٣) التباب : الهلاك .

(٤) في أ، م : «يا راعي الناس» . وفي «الديوان» : «يا راعي النفس» .

إِنِّي لَفِي مَنَزَلٍ مَا زِلْتُ أَعْمُرُهُ عَلَى يَقِينٍ بِأَنِّي عَنْهُ مَنصُورٌ
وَلَيْسَ مِنْ مَوْضِعٍ يَأْتِيهِ ذُو نَفْسٍ إِلَّا وَلِلْمَوْتِ سَيْفٌ فِيهِ مَنصُورٌ
لَمْ يُشْغَلِ الْمَوْتُ عَنَّا مَدَّ أَعْدَلْنَا وَكُنَّا عَنْهُ بِاللَّذَاتِ مَشْغُورٌ
وَمَنْ يُمُتْ فَهُوَ مَقْطُوعٌ وَمُجْتَنَّبٌ وَالْحَيُّ مَا عَاشَ مَغْشِيٌّ وَمَوْصُورٌ
كُلُّ مَا بَدَا لَكَ فَالْأَكَاالُ فَسَانِيَةٌ وَكُلُّ ذِي أَكْلٍ لَا بُدَّ مَأْكُورٌ

قال: ثم أنشدني عدة قصائد ما هي بدون هذه، فصرت إلى أبي نواس فأخبرته؛ فتغير لونه وقال: لِمَ خَبَرْتَهُ بما قلت! قد والله أجاد! ولم يقل فيه سوءاً.

كان أبو نواس يجله ويعظمه:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثني علي بن عبدالله بن سعد قال حدثني هارون بن سعدان مولى البجليين قال:

كنت مع أبي نواس قريباً من دُور بني نَبِيخت^(١) بنهر طابق^(٢) وعنده جماعة، فجعل يمر به القواد والكتاب وبنو هاشم فيسلمون عليه وهو متكئ ممدود الرجل لا يتحرك لأحد منهم، حتى نظرنا إليه قد قبض رجله ووثب وقام إلى شيخ / قد أقبل على حمار له، فاعتنق أبا نواس ووقف أبو نواس يُحَادِثُهُ، فلم يزل واقفاً معه يُرَاجِحُ بين رجله يرفع رجلاً ويضع أخرى، ثم مضى الشيخ ورجع إلينا أبو نواس وهو يتأوه. فقال له بعض من حضر: والله لأنت أشعر منه. فقال: والله ما رأيته قط إلا ظننت أنه سماء وأنا أرض.

[٧٢/٤] / رأي بشار فيه:

قال محمد بن القاسم حدثني علي بن محمد بن عبدالله الكوفي قال حدثني السري بن الصَّبَّاح مولى ثوبان بن علي قال:

كنت عند بشار فقلت له: مَنْ أشعر أهل زماننا؟ فقال: مُحَنَّتُ أَهْلَ بَغْدَادِ (يعني أبا العتاهية).

عزى المهدي في وفاة ابنته فأجازه:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المُنَجَّمُ إجازة: قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الخَزَرَجِيُّ الشاعر قال حدثني عبدالله بن أيوب الأنصاري قال حدثني أبو العتاهية قال:

ماتت بنتُ المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب، فقلت أحياناً أعزّيه بها؛ فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول: لا بدّ من الصبر على ما لا بدّ منه، ولئن سلّونا عمن فقدنا لِنَسْلُوكَنَّ عَنَّا مَنْ يَفْقِدُنَا، وما يأتي الليل والنهارُ على شيء إلا أبلّياه. فلما سمعتُ هذا منه قلت: يا أمير المؤمنين، أنأذن لي أن أنشدك؟ قال هات؛ فأنشدته:

ما للجديديّن لا يئلى اختلافهما وكل غَضٍّ جديديّ فيهما بالي

(١) كذا في ح. وقد وردت محرفة في سائر النسخ.

(٢) نهر طابق: محله كانت ببغداد من الجانب الغربي.

يا مَنْ سلا عن حبيبٍ بعد ميته كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي
 كأنَّ كلَّ نعيمٍ أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لُعمَة الآلِ
 لا تلعبَنَّ بك الدنيا وأنت ترى ما شئت من عبَرٍ فيها وأمثال
 ما حيلة الموت إلاَّ كلَّ صالحه أولاً فما حيلة فيه لمُحتالِ
 فقال لي: أحسنت ويحك! وأصبت ما في نفسي ووعظت وأوجزت! ثم أمر لي لكل بيت بألف درهم.

[٧٣/٤]

/ حبه الرشيد مع إبراهيم الموصلي ثم أطلقهما:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدَّثنا العتري قال حدَّثني أحمد بن خلاد قال حدَّثني أبي قال:
 لما مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية: قُلْ شعراً في الغزل؛ فقال: لا أقول شعراً بعد موسى أبداً،
 فحبسه. وأمر إبراهيم الموصلي أن يغني؛ فقال: لا أغني بعد موسى أبداً، وكان مُحسناً إليهما، فحبسه. فلما
 شَخَّص إلى الرِّقَّة حفر لهما حَفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط، وقال: كوناً بهذا المكان لا تخرُجا منه حتى تشعُر
 أنت ويُعَنِّي هذا. فصَبَّرا على ذلك بُرْهةً. وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر بن يحيى معه، فغَنَّت جاريةً صوتاً
 فاستحسنه وطرباً عليه طرباً شديداً، وكان بيتاً واحداً. فقال الرشيد: ما كان أحوجه إلى بيتٍ ثانٍ ليطول الغناء فيه
 فنسَمِّع مدَّةً طويلة به! فقال له جعفر: قد أصبته. قال: من أين؟ قال: تبعث إلى أبي العتاهية فيُلحِّقه به لِقْدْرته على
 الشعر وسرعته. قال: هو أنكذ من ذلك، لا يُجيبنا وهو محبوب ونحن في نعيم وطرب. قال: بلى! فاكْتُب إليه
 حتى تعلِّم صحَّة ما قلت لك. فكتب إليه بالقِصَّة وقال: الحقُّ لنا بالبيت بيتاً ثانياً^(١). فكتب إليه أبو العتاهية:

شغل المسكين عن تلك المَحَن فارق الرُّوح وأخلَّى من بدن
 / ولقد كُلفْتُ أمراً عَجِياً اسأَلُ التَّفْرِيحَ^(٢) من بيت الحَزَن^{١١٣}

فلما وصلت قال الرشيد: قد عرَفْتُك أنه لا يفعل. قال: فتُخرِجه حتى يفعل. قال: لا! حتى يشعُر؛ فقد
 حلَفْتُ. فأقام أياماً لا يفعل. قال: ثم قال أبو العتاهية لإبراهيم: إلى كم هذا نُلَاجُ الخلفاء! هَلُمَّ أَقُلْ شعراً وتُغَنِّ
 فيه. فقال أبو العتاهية:

[٧٤/٤]

/ بأبي مَنْ كان في قلبي له مرَّةً حُبٌّ قليلٌ فُسِرِقُ^(٣)
 يا بني العباس فيكم مَلِكٌ شَعَبُ الإحسان منه تَفْتَرِقُ
 إنما هارونُ خيرٌ كُلِّه مات كلُّ الشَرْمُذ يوم خُلِقُ

وغَنَّى فيه إبراهيم. فدعا بهما الرشيد؛ فأنشده أبو العتاهية وغناه إبراهيم، فأعطى كلَّ واحد منهما مائة ألف
 درهم ومائة ثوب.

حدَّثني العُشُولي بهذا الحديث عن الحسين بن يحيى عن عبدالله بن العباس بن الفضل بن الرِّبيع، فقال فيه:

(١) في حد: «آخر».

(٢) كذا في ب، س. وفي سائر الأصول: «التفريح» بالجم.

(٣) تقدَّم هذا الشعر في ص ٦٨ من هذا الجزء مع اختلاف في الرواية.

غَضِبَ الرِّشِيدُ عَلَى جَارِيَةٍ لَهُ فَحَلَفَ أَلَّا يَدْخُلَ إِلَيْهَا أَبَامًا، ثُمَّ نَدِمَ فَقَالَ:

صَدُّ عَنِّي إِذْ رَأَيْتَنِي مُفْتَنًّا وَأَطَالَ الصَّدَّ لَمَّا أَنْ قَطَنَّا
كَانَ مَمْلُوكِي فَأُضْحَى مَالَكِي إِنَّ هَذَا مِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَنِ

وقال لجعفر بن يحيى: اطلُبْ لي مَنْ يَزِيدُ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ. فقال له: لَيْسَ غَيْرُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ. فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَأَجَابَ بِالْجَوَابِ الْمَذْكُورِ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَصَلَّتِهِ. فقال: الْآنَ طَابَ الْقَوْلُ؛ ثُمَّ قَالَ:

عِزَّةُ الْحَبِّ أَرْتَهُ^(١) ذِلَّتِي فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهُ حَسَنٌ
وَلِهَذَا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ وَلِهَذَا شَاعَ مَا بِي وَعَلَيْنِ

فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَصَبْتَ مَا فِي نَفْسِي! وَأَضْعَفَ صِلَتَهُ.

شعره فِي ذَمِّ النَّاسِ:

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى: قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي الْهَيْثَمُ بْنُ عَشْمَانَ قَالَ حَدَّثَنِي شَيْبِيبُ بْنُ مَنْصُورٍ قَالَ:

[٧٥/٤] / كُنْتُ فِي الْمَوْقِفِ وَاقِفًا عَلَى بَابِ الرِّشِيدِ، فَإِذَا رَجُلٌ بَشَعَ الْهَيْئَةَ عَلَى بَغْلٍ قَدْ جَاءَ فَوْقَ، وَجَعَلَ النَّاسُ يُسَلِّمُونَ عَلَيْهِ وَيُسَائِلُونَهُ وَيُضَاحِكُونَهُ، ثُمَّ وَقَفَ فِي الْمَوْقِفِ، فَأَقْبَلَ النَّاسَ يَشْكُونَ أَحْوَالَهُمْ: فَوَاحِدٌ يَقُولُ: كُنْتُ مُنْقَطِعًا إِلَى فُلَانٍ فَلَمْ يَصْنَعْ بِي خَيْرًا، وَيَقُولُ آخَرُ: أَتَمَلْتُ فَلَانًا فَخَابَ أَمَلِي وَفَعَلَ بِي، وَيَشْكُو آخَرُ مِنْ حَالِهِ؛ فَقَالَ الرَّجُلُ:

فَنَشْتُ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ أَرَاهُ لِأَخْرِ حَامِدٌ
حَتَّى كَانَ النَّاسَ كُلَّهُمْ قَدْ أَفْرَغُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ
فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ: هُوَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ.

هَجَا سَلَمَةَ الْخَاسِرِ بِالْحَرَصِ:

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ خَلَادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ قَالَ:

أُنْشِدَ الْمَأْمُونُ بَيْتَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ يُخَاطَبُ سَلَمًا الْخَاسِرَ:

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ

فَقَالَ الْمَأْمُونُ: إِنَّ الْحِرْصَ لِمُفْسِدٌ لِلدِّينِ وَالْمَرْوَةِ، وَاللَّهُ مَا عَرَفْتُ مِنْ رَجُلٍ قَطَّ حِرْصًا وَلَا / شَرَّهَا فَرَأَيْتَ فِيهِ مُصْطَنَعًا. فَبَلَغَ ذَلِكَ سَلَمًا فَقَالَ: وَيْلِي عَلَى الْمَخْثِ الْجَرَّارِ الزَّنْدِيقِ! جَمَعَ الْأَمْوَالَ وَكَنَزَهَا وَعَبَا الْبُدُورَ^(٢) فِي بَيْتِهِ ثُمَّ تَزَهَّدَ مُرَاءَةً وَنِفَاقًا، فَأَخَذَ يَهْتِفُ بِي إِذَا تَصَدَّقْتُ لِلطَّلَبِ.

١٦٤
٣

(١) فِي أ، و، م: «أَرَادَتْ».

(٢) الْبُدُورُ: جَمْعُ بَدْرَةٍ، وَهِيَ كَيْسٌ فِيهِ أَلْفُ دِرْهَمٍ أَوْ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

اقتص منه الجمار لخاله مسلم فاعتذر له :

أخبرني أحمد بن العباس العسكري المؤدب ومحمد بن عمران الصيرفي قالاً حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني محمد بن أحمد بن سليمان العنكي قال حدثني العباس بن عبيد الله بن سنان بن عبد الملك بن مسمع قال :

/ كنا عند قثم بن جعفر بن سلمان وعنده أبو العتاهية يُنشد في الزهد، فقال قثم: يا عباس، اطلُب الساعة [٧٦/٤] الجَمَاز حيث كان، ولك عندي سَبَقٌ^(١). فطلبته فوجدته عند رُكن دار جعفر بن سليمان، فقلت: أجب الأمير؛ فقام معي حتى أتى قثم؛ فجلس في ناحية مجلسه وأبو العتاهية يُنشده؛ فأنشأ الجَمَاز يقول :

ما أبقَ التَزْهِيدَ من واعِظٍ يُزْهِدُ النَّاسَ ولا يَزْهَدُ
لو كان في تَزْهِيدِهِ صادقاً أَضْحَى وأمسى يَبْثُ المَسْجِدُ
يَخَافُ أن تَنْفَدَ أرْزاقُهُ والرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لا يَنْفَدُ
والرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنْأَلُهُ الأَبْيَضُ والأَسْوَدُ

قال: فالتفت أبو العتاهية إليه فقال: مَنْ هذا؟ قالوا: [هذا]^(٢) الجَمَاز وهو ابن أختِ سَلَمِ الحاسر، اقتص لخاله منك. فأقبل عليه وقال: يا ابن أخي، إني لم أذهب حيث ظننت ولا ظنَّ خالك، ولا أردتُ أن أهتِفَ به؛ وإنما خاطبته كما يُخاطب الرجلُ صديقَه، فإله يغفر لكما، ثم قام. غناه مخارق بشعره :

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حدثني محمد بن أحمد بن خَلَفِ الشُّمَيْرِي عن أبيه قال : كنتُ عند مُخَارِق، فجاء أبو العتاهية في يوم جمعة فقال: لي حاجةٌ وأريد الصلاة؛ فقال مُخَارِق: لا أبرح حتى تعود. قال: فرجع وطرح ثيابه، وهي صوفٌ، وغسل وجهه، ثم قال له: غَنِّي:

[٧٧/٤]

الصوت

قال لي أحمدٌ ولم يدرِ ما بي أَتَحِبُّ الغَدَاةَ غُبَّةً حَقًّا
فَتَنَقَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي العُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
فَجَذَبَ مُخَارِقُ دَوَاةً كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَوْقَعَ عَلَيْهَا ثُمَّ غَنَّا؛ فاستعاده ثلاثَ مَرَّاتٍ فأعاده عليه، ثم قام وهو يقول: لا يَسْمَعُ والله هذا الغناءُ أَحَدٌ فَيُفْلَحُ. وهذا الخبر رواية محمد بن القاسم بن مَهْرُوبٍ عنه.
وحدثنا [به]^(٣) أيضاً في كتاب هارون بن علي بن يحيى عن ابن مَهْرُوبٍ عن ابن عَمَّار قال حدثني أحمد بن يعقوب عن محمد بن حَسَّانِ الضُّبِّي قال حدثنا مُخَارِق قال :

(١) أصل السبق (بالتحريك) الخطر يوضع بين أهل السباق، وهو ما يتراهنون عليه.

(٢) زيادة عن حد.

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب، من.

لقيني أبو العتاهية فقال: بلغني أنك خرّجت قولي:

قال لي أحمدٌ ولم يذر ما بي أثحب الغداة عتبة حقا

فقلت نعم. فقال: غثه. فملت معه إلى خراب، فيه قوم فقراء سكان، فغثيته إياه؛ فقال: أحسنت والله! منذ ابتدأت حتى سكّ؛ ثم قال لي: أما ترى ما فعل الملك بأهل هذا الخراب!

شعره في تبخيل الناس:

أخبرني جحظة قال حدّثني ميمون بن هارون قال:

١٦٥
٣ قال مخارق: لقيت أبا العتاهية على الجسر، / فقلت له: يا أبا إسحاق، أتشدني قولك في تبخيلك الناس كلهم؟ فضحك وقال لي: ها هنا؟ قلت نعم. فأنشدني:

إن كنت متخذاً خليلاً فتتق وانتقيد الخليل
من لم يكن لك منصفاً في السوء فأبغ به بديلاً
ولربما مئيل البخيل لشيء لا يسوى فتيلاً
/ فيقول لا أجسد السبي لئله يكره أن يئيل
فلسذاك لا جمّل الآل له إلى خير سبيلاً
فاضرب بطرفك حيث شد ست فلن ترى إلّا بخيلاً

[٧٨/٤]

فقلت له: أفرطت يا أبا إسحاق! فقال: فديتك! فأكذبني بجواد واحد. فأحببت موافقته، فالتفت يميناً وشمالاً ثم قلت: ما أجد. فقبل بين عيني وقال: فديتك يا بُني! لقد رفقت حتى كدت تُسرف.

كان بعد تنسكه بطرب لحديث هارون بن مخارق:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدّثني هارون بن مخارق قال:

كان أبو العتاهية لما نسك يقول لي: يا بُني، حدّثني؛ فإن ألفاظك تطرب كما يطرب غناؤك.

جفاه أحمد بن يوسف فعاتبه بشعر:

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري قال حدّثني أبو هفان قال حدّثني موسى بن عبد الملك قال:

كان أحمد بن يوسف صديقاً لأبي العتاهية، فلما خدّم المأمون وخُصّ به، رأى منه أبو العتاهية جفوة، فكتب إليه:

أبا جعفر إن الشريف يشينه تتأيه على الأخلاء بالوفر
الم تر أن الفقر يرجى له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر
فإن نلت تيهاً بالذي نهلت من غنى فإن غناي في التجميل والصبر

قال: فبعث إليه ألفي درهم، وكتب إليه يعتذر مما أنكره.

طلب إليه أن يجيز شعراً فأجازه على البديهة:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الكوفي قال حدثني أبو جعفر المَعْبُدي قال:

[٧٩/٤]

/ قلت لأبي العتاهية: أجز لي قول الشاعر:

وكان المال يأتينا فكنا

نُبذره وليس لنا عقول

فلما أن تولّى المال عنا

عقلنا حين ليس لنا قُصُول

قال: فقال أبو العتاهية على المكان:

فقصّر ما ترى بالصبر حقاً

فكل إن صبرت له مُزِيل

قال لابنه: أنت ثقيل الظل:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني الحسن بن الفضل الرُّعْفَرَانِي قال: حدثني مَنْ سمع أبا العتاهية يقول لابنه وقد غضب عليه: اذهب فإنك ثقيل الظل جامد الهواء.

أهدى إلى الفضل نعلًا فأهداها للخليفة:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويَّة قال حدثني يحيى بن خليفة الرازي قال حدثنا حبيب بن الجهم التميمي قال:

حضرت الفضل بن الربيع مُتَنَجِّزًا جائزتي وفرضي، فلم يدخل عليه أحد قبلي، فإذا عَوْنٌ حاجبه قد جاء فقال: هذا أبو العتاهية يُسَلِّم عليك وقد قَدِم من مكة؛ فقال: أغفني منه الساعة يشغلني عن ركوبي. فخرج إليه عَوْنٌ / فقال: إنه على الركوب إلى أمير المؤمنين. فأخرج من كُفّه نعلًا عليها شراك فقال: قل له إن أبا العتاهية أهداها ^{١١٦} إليك جُعِلَتْ فداءك. قال: فدخل بها؛ فقال: ما هذه؟ فقال ^(١): نعلٌ وعلى شراكها مكتوب كتاب. فقال: يا حبيب، اقرأ ما عليها فقرأتها فإذا هو:

نعلٌ بعثتُ بها ليلبسها

قرمٌ ^(٢) بها يمشي إلى المجد

لو كان يصلح أن أشركها ^(٣)

خدي جعلتُ شراكها خدي

/ فقال لحاجبه عَوْنٌ: أحملها معنا، فحملها. فلما دخل على الأمين قال له: يا عباسي، ما هذه النعل؟ ^[٨٠/٤] فقال: أهداها إليّ أبو العتاهية وكتب عليها بيتين، وكان أمير المؤمنين أُولَى بلبسها لما وصف به لابسها. فقال: وما هما؟ فقراهما. فقال: أجاد والله! وما سبقه إلى هذا المعنى أحد، هَبُوا له عشرة آلاف درهم. فأخرجتُ والله في بَذرة وهو راكب على حماره، فقبضها وانصرف.

(١) في الأصول: قال: فدخلت بها؛ فقال: ما هذه؟ فقلت.

(٢) القرم (بالفتح) هنا: السيد العظيم. ولبسها قدم بها تمشي.

(٣) أشركها: أجعل لها شراكًا. والشراك: سير النعل على ظهر القدم.

قبل إنه كان من أقل الناس معرفة:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويّة قال حدثنا إسماعيل^(١) بن عبدالله الكوفيّ قال حدثنا عمرو س^(٢) صاحب الطعام وكان جَارَ أَبِي العتاهية، قال:

كان أبو العتاهية من أقلّ الناس معرفة، سمعتُ بِشْرًا المِريسيّ يقول له: يا أبا إسحاق، لا تُصلِّ خلفَ فلانٍ جارك وإمام مسجدكم؛ فإنه مُشَبَّه^(٣). قال: كلاً! إنه قرأ بنا البارحة في الصلوة: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»؛ وإذا هو يظنُّ أن المشبّه لا يقرأ «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ».

شكا إليه بكر بن المعتمر ضيق حبسه فكتب إليه شعراً:

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مَهْرُويّة قال حدثني أحمد بن يعقوب الهاشميّ قال حدثني أبو شيخ منصور بن سليمان عن أبيه قال:

كتب بكر بن المُعْتَمِرِ إلى أبي العتاهية يشكو إليه ضيقَ القَيْدِ وغمّ الحبس؛ فكتب إليه أبو العتاهية:

هِيَ الْإِيَامُ وَالْعَبْرُ / وَأَمْرُ اللَّهِ يُنْتَظَرُ
أَتَيْتَ أَنْ تَرَى فَرَجاً / فَأَيُّنَ اللَّهُ وَالْقَدْرُ

[٨١/٤]

ذمه الخيلاء وشعره في ذلك:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُويّة قال حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح قال:

كنت أمشي مع أبي العتاهية يده في يدي وهو متكئ عليّ ينظر إلى الناس يذهبون ويجيئون، فقال: أما تراهم هذا يتيه فلا يتكلم، وهذا يتكلم بصَلَفٍ! ثم قال لي: مرّ بعض أولاد المهلب بمالك بن دينار وهو يَخْطِرُ، فقال: يا بُنَيَّ، لو خَفَضْتَ بعضَ هذه الخيلاء ألم يكن أحسنَ بك من هذه الشهرة التي قد شَهَرْتَ بها نفسك؟ فقال له الفتى: أو ما تعرف مَنْ أنا! فقال له: بلى! والله أعرفك معرفة جيدة، أولئك نطفة مَذْرَء^(٤)، وآخرك جيفة قَذْرَة، وأنت بين ذينك حاملٌ عَذْرَة. قال: فأرخى الفتى أذنيه وكفّ عما كان يفعل وطأطأ رأسه ومشى مُسْتَرِسِّلاً. ثم أنشدني أبو العتاهية:

أَيَا وَاهٍ لَذِكْرُ اللَّهِ / يَا وَاهٍ لِسِهْ وَاهٍ
لَقَدْ طَيَّبَ ذِكْرُ اللَّهِ / بِالتَّسْيِيحِ أَفْوَاهٍ

(١) في أ، م: «ابن إسماعيل بن عبدالله».

(٢) في و، م: «عمرو بن صاحب الطعام».

(٣) المشبه: الذي يرى رأي المشبهة، وهم فرقة من الشيعة يقولون: إن معبودهم صورة ذات أعضاء وأبعاد إما روحانية وإما جسمانية، ويجوز عليه الانتقال والنزول والصعود والاستقرار والتمكن. وقد حكى أن جماعة منهم أجازوا على ربهم الملامسة والمصافحة، وأن المخلصين من المسلمين يعانون في الدنيا والآخرة إذا بلغوا في الرياضة والاجتهاد إلى حد الإخلاص والاتحاد المحض. (انظر كتاب «الملل والنحل» للشهرستاني طبع أوروبا ص ٧٥).

(٤) مذرة: قذرة.

فِيَا أَتْنَنْ مِّنْ حُشٍّ^(١) عَلَى حَشٍّ إِذَا تَاهَا
أَرَى قَوْمًا بَتِيهُونَ حُشُوشًا^(٢) رُزِقُوا جَاهَا

[٨٢/٤]

/ مدح إسماعيل بن محمد شعره واستنشد به إياه :

حدّثني اليَزِيدِيّ عن عمه إسماعيل بن محمد بن أبي محمد قال .

قلت لأبي العتاهية وقد جاءنا : / يا أبا إسحاق، شعرك كلّهُ حَسَنٌ عجيب، ولقد مرّت بي منذُ أيام أبياتٍ لك ^{١٦٧}
استحسنتها جدّاً؛ وذلك أنها مقلوبةٌ أيضاً، فأوْخِرُها كأنها رأسُها، لو كتبها الإنسان إلى صديق له كتاباً والله لقد كان
حسناً أرفعَ ما يكون شعراً. قال : وما هي ؟ قلت :

المرءُ في تَأخِير مُدَّتِهِ	كالثوبِ يَخْلُقُ بَعْدَ جِدَّتِهِ
وحيأته نَفْسٌ يُعَذِّلُهُ	ووفائهُ اسْتِكْمَالُ عِدَّتِهِ
ومصيرُهُ مِن بَعْدِ مُدَّتِهِ	لِيَلِي ^(٣) وَذَا مِن بَعْدِ وَخُدَّتِهِ
مَنْ مَاتَ مَالٌ ذُوو مَوَدَّتِهِ	عنه وحالوا عن مَوَدَّتِهِ
أَرْفَ الرّحِيلُ ونحن في لَعِبٍ	ما نَسْتَعِذُّ لَهُ بِعُدَّتِهِ
ولقلّما تُبْقِي الخطوبُ على	أَشْرِ الشّبابِ وَحَرِّ وقُدَّتِهِ
عَجَباً لِمَتِّبِهِ يُضَيِّعُ ما	يحتاج فيه ليوم رَقُدَّتِهِ

شبه أبو نواس شعراً له بشعره :

قال اليَزِيدِيّ : قال عَمِّي وحدّثني الحسين بن الضحّاك قال :

كنت مع أبي نُوَاس فأنشدني أبياته التي يقول فيها :

يَا بَنِي النَقِصِ وَالْغَيْرِ
وَبَنِي الضَّعِيفِ وَالْخَوَرِ

فلما فرغ منها قال لي : يا أبا عليّ، والله لكانها من كلام صاحبك (يعني أبا العتاهية).

سأل أعرابياً عن معاشه ثم قال شعراً :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني حُذَيْفَةُ بن محمد الطائيّ قال حدّثني أبو دُلْف القاسم بن عيسى العجليّ

قال :

/ حَجَجْتُ فَرَأَيْتُ أبا العتاهية واقفاً على أعرابيّ في ظلِّ مِيلٍ^(٤) وعليه شَمْلَةٌ^(٥) إِذَا غَطَّى بِهَا رَأْسَهُ بَدَتْ [٨٣/٤]

(١) الحش (بتثنية أوله) : النخل المجتمع، ويكنى به عن بيت الخلاء لأنه كان من عادتهم التغوط في البساتين، والجمع : حشوش.
وفي «ديوان أبي العتاهية» : ... من زبل على زبل

(٢) في «الديوان» : «بهاما».

(٣) في ب، س و «ديوانه» ص ٥٦ طبع بيروت هكذا : «بَلْيَا». وفي سائر الأصول هكذا : «باليا». وقد رجحنا ما أثبتناه.

(٤) الميل : منار يبنى للمسافر في أنشاز الأرض وأشرفها.

(٥) الشملة : كساء مخمل دون القطيفة.

رجلاه، وإذا غطى رجله بدا رأسه. فقال له أبو العتاهية: كيف اخترت هذا البلد القفر على البلدان المخصبة؟ فقال له: يا هذا، لولا أن الله أقنع بعض العباد بشر البلاد، ما وسع خير البلاد جميع العباد. فقال له: فمن أين معاشكم؟ فقال: منكم معشر الحاج، تمرّون بنا فتتال من فضولكم، وتتنصرفون فيكون ذلك. فقال [له] ^(١): إنما نمرّ وتنصرف في وقت من السنة، فمن أين معاشكم؟ فأطرق الأعرابي ثم قال: لا والله لا أدري ما أقول إلا أنا نرزق من حيث لا نحسب أكثر مما نرزق من حيث نحسب. فولى أبو العتاهية وهو يقول:

أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِيكََا
وَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا وَظِلُّ الْمَيْلِ يَكْفِيكََا

شتمه سلم لما سمع هجوه فيه:

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال:
لما قال أبو العتاهية:

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال
قال ^(٢) سلم: ويلى على ابن الفاعلة! كثر البدور ويزعم أنني حريص وأنا في ثوبي هذين!

كان عبدالله بن عبد العزيز يتمثل كثيراً بشعره:

أخبرني محمد بن مزيد والحرمي بن أبي العلاء قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمرو بن أدعج قال:
قلت لعبدالله بن عبد العزيز العمري وسمعت يتمثل كثيراً من شعر أبي العتاهية: أشهد أنني سمعته يُنشد لنفسه:

/ مَرَّتِ الْيَوْمَ شَاطِرَةٌ بَضَّةُ الْجِسْمِ سَاخِرَةٌ
إِنَّ دُنْيَا هِيَ التِّي مَرَّتِ الْيَوْمَ سَافِرَةٌ
سَسْرِقُوا نَصْفَ اسْمِهَا فَهِيَ دُنْيَا وَآخِرَةٌ

[٨٤/٤]
١٦٨
٣

فقال عبدالله بن عبد العزيز: وكله الله إلى آخرتها. قال: وما سمع بعد ذلك يتمثل بيت ^(٣) من شعره.

قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب: هذه الأبيات لأبي عبيدة المهلب، وكان يُشَبِّبُ بدنيا في شعره، فإذا أن يكون الخبر غلطاً، وإما أن يكون الرجل أنشدها العمري لأبي العتاهية وهو لا يعلم أنها ليست له.

موازنة بينه وبين أبي نواس:

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا عيسى بن إسماعيل قال:

قال لي الحرّمازي: شهدت أبا العتاهية وأبا نواس في مجلس، وكان أبو العتاهية أسرع الرجلين جواباً عند البديهة، وكان أبو نواس أسرعهما في قول الشعر؛ فإذا تعاطيا جميعاً السرعة فضله أبو العتاهية، وإذا توقفا وتمهّلا فضله أبو نواس.

(١) زيادة عن حـ.

(٢) في الأصول: «فقال».

(٣) في الأصول: «وما سمع بعد ذلك بيت يتمثل به...».

رأى من صالح المسكين جفوة فعاتبه فجأهره بالعداوة:

أخبرني أحمد بن العباس عن ابن عُلَيْلِ العَنَزِيِّ قال حَدَّثَنَا أَبُو أَنَسٍ كَثِيرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الحِزَامِيُّ قال حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ [عن] ^(١) مَعْرُوفِ العَامِلِيِّ قال:

قال أبو العتاهية: كُنْتُ مَنْقُطاً إِلَى صَالِحِ الْمُسْكِينِ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ، فَأَصَبْتُ فِي نَاحِيَةِ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَكَانَ لِي وَدُوداً ^(٢) وَصَدِيقاً، فَجِئْتُهُ يَوْماً، وَكَانَ لِي فِي مَجْلِسِهِ مَرْتَبَةٌ لَا يَجْلِسُ فِيهَا غَيْرِي، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ قَدْ قَصَرَ بِي عَنْهَا، وَعَاوَدْتُهُ ثَانِيَةً فَكَانَتْ حَالُهُ تِلْكَ، وَرَأَيْتُ نَظْرَهُ إِلَيَّ ثَقِيلاً، فَنَهَضْتُ وَقُلْتُ:

[٨٥/٤]

أَرَانِي صَالِحٌ بَغْضًا	فَأَظْهَرْتُ لَهُ بَغْضًا
وَاللَّهِ لَا يَنْقُذُ	بُضْ إِلَّا زِدْتُهِ نَقْضًا
وَالْأَزْدُ مَقْتَضًا	وَالْأَزْدُ مَقْتَضًا
أَلَا يَأْمُرُ بِالسُّودِ	وَقَدْ كَانَ لَهُ مُحْضًا
تَغْضِبُ مِنَ الرِّيحِ	فَمَا أَطْلُبُ أَنْ تَرْضَى
لَنْ كَانَ لَكَ الْمَالُ	مُصْفًى إِنْ لِي عَرَضًا

قال أبو العتاهية: فَتَمِي الْكَلَامُ إِلَى صَالِحٍ فَنَادَى بِالْعَدَاوَةِ؛ فَقُلْتُ فِيهِ:

مَدَدْتُ لِمُعْرِضٍ حَبْلًا طَوِيلًا	كَأَطْوَلِ مَا يَكُونُ مِنَ الْجِبَالِ
حَبَالٍ بِالصَّرِيمَةِ لَيْسَ تَنْفِي	مُوصِّلَةٍ عَلَى عَدَدِ الرَّمَالِ
فَلَا تَنْظُرْ إِلَيَّ وَلَا تُرْذَنِي	وَلَا تُقْسِرْ حَبَالَكَ مِنْ حِبَالِي
فَلَيْتَ الرَّدْمَ ^(٣) مِنْ يَأْجُوجَ بَيْنِي	وَبَيْنَكَ مِثْبَأَ أُخْرَى اللَّيَالِي
فَكَرَشُ ^(٤) إِنْ أَرَدْتَ لَنَا كَلَامًا	وَنَقْطَعُ قِخْفَ ^(٥) رَأْسِكَ بِالْقَذَالِ ^(٦)

استنشد مساور شعراً في جنازة فأبى:

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ التَّوْقَلِيُّ قَالَ: قَالَ مُسَاوِرُ السَّبَّاقِ، وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ مُسَاوِرِ السَّبَّاقِ قَالَ:

شَهِدْتُ جَنَازَةً فِي أَيَّامِ الْحَاجِّ وَفَتْ خُرُوجَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ ^(٧) الْمَقْتُولِ بَفَخٍ ^(٨)، فَرَأَيْتُ رَجُلًا قَدْ حَضَرَ الْجَنَازَةَ مَعَنَا وَقَدْ قَالَ لِأَخْرَ: هَذَا / الرَّجُلُ الَّذِي / صِفَّتُهُ كَذَا وَكَذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ. ^[٨٦/٤] ١٦٩

(١) زيادة يقتضيها السياق. وفي ح: «الزبير بن معروف العاملي».

(٢) في ح، ب: «وداً». والود (مثلث الواو): الكثير الود، كالودود.

(٣) الردم: سد يأجوج ومأجوج.

(٤) كرش الرجل: قطب وجهه.

(٥) القحف: العظم الذي فوق الدماغ من الجمجمة. وقيل لا يسمى قحفاً حتى ينفلق من الجمجمة فيبين.

(٦) كذا في ح. والقذال: جماع مؤخر الرأس ما بين نفرة القفا إلى الأذن. وفي سائر الأصول: «بالقتال» بالتاء المثناة من فوق.

(٧) في طيبة بولاق: الحسن بن علي بن الحسين بن الحسن بن الحسين.

(٨) فخ: واد بمكة، وهو فيما قيل: وادي الزاهر.

فالتفت إليه فقلت له: أنت أبو العتاهية؟ فقال: لا، أنا أبو إسحاق. فقلت له: أنشدني شيئاً من شعرك؟ فقال لي: ما أحملك! نحن على سفرٍ وعلى شفير قبرٍ، وفي أيام العشر، وبلادكم هذا تستنشدني الشعر! ثم أدبر عني ثم عاد إلي فقال: وأخرى أريدكها، لا والله ما رأيت في بني آدم قط أسمع منك وجهاً!

قال النوفلي في خبره: وصدق أبو العتاهية، كان مُساوِرَ هذا مُقَبِّحاً طويلَ الوجه كأنه ينظر في سيف.

حجبه حاجب يحيى بن خاقان فقال شعراً فاسترضاه فأبى:

أخبرني عمي الحسن بن محمد وجَحْظَةُ قالا حَدَّثَنَا مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ:

قَدِمَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَوْمًا مَنَزَلَ يَحْيَى بْنَ خَاقَانَ، فَلَمَّا قَامَ بَادِرٌ لَهُ الْحَاجِبُ فَانصَرَفَ. وَأَنَاهُ يَوْمًا آخَرَ فَصَادَفَهُ حِينَ نَزَلَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَدَخَلَ إِلَى مَنَزَلِهِ وَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ؛ فَأَخَذَ قِرْطَاسًا وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

أَرَاكَ تُرَاعٍ حِينَ تَرَى خَيَالِي فَمَا هَذَا يَرُوعُكَ مِنْ خَيَالِي
لَعَلَّكَ خَائِفٌ مِنِّي سَوَال أَلَا فَالْكَ الْأَمَانُ مِنْ السَّوَالِ
كَفَيْتُكَ إِنْ حَالَكَ لَمْ تَمَلْ بِي لَا طُلُبَ مِثْلَهَا بَدَلًا بِحَالِي
وَإِنْ الْيُسْرَ مِثْلَ الْعُسْرِ عِنْدِي بَأَيْتِهِمَا مُنِيْتُ فَلَا أُبَالِي

فلما قرأ الرُّقْعَةَ أمر الحاجب بإدخاله إليه، فطلبه فأبى أن يرجع معه، ولم يلتقيا بعد ذلك.

كان بينه وبين أبي الشَّمَقْمَقِ شَرٌّ:

أخبرني عبدالله بن محمد الرَّاظِي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ:

/ اجتمع أبو نواس وأبو الشَّمَقْمَقِ فِي بَيْتِ ابْنِ أَذَيْنَ، وَكَانَ بَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَبَيْنَ أَبِي الشَّمَقْمَقِ شَرٌّ، فَخَبَّوهُ مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي بَيْتِهِ. وَدَخَلَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَنَظَرَ إِلَى غُلَامٍ عِنْدَهُمْ فِيهِ تَأْنِيْتُ^(١)، فَظَنَّ أَنَّهُ جَارِيَةٌ، فَقَالَ لَابْنِ أَذَيْنَ: مَتَى اسْتَطَرَفْتُ^(٢) هَذِهِ الْجَارِيَةَ؟ فَقَالَ: قَرِيبًا يَا أَبَا إِسْحَاقَ، فَقَالَ: قُلْ فِيهَا مَا حَضَرَ؛ فَمَدَّ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَدَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ:

مَدَدْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَيَّ السَّائِلِ
فَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو الشَّمَقْمَقِ حَتَّى نَادَاهُ مِنَ الْبَيْتِ:

نَرُدُّ فِي كَفِّكَ ذَا فَيْشَةٍ يَشْفِي جَوِي فِي اسْتِكَ مِنْ دَاخِلِ
فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: شَمَقْمَقِ وَاللَّهِ! وَقَامَ مُغَضَّبًا.

استنشد ابن أبي أمية شعره ومدحه:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التُّوفَلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ مُنَادِرٍ قَالَ:

كُنَّا عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ حَاضِرٌ فِي وَسْطِ الْمَجْلِسِ؛ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لَجَعْفَرٍ: جَعْلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ!

(١) فِيهِ تَأْنِيْتُ: فِيهِ لِينٌ وَتَخَنُّتٌ.

(٢) اسْتَطَرَفْتُ: اسْتَحْدَثْتُ. وَفِي الْأَصُولِ: «مَتَى اسْتَطَرَفْتُهَا» بِالْمَعْجَمَةِ.

معكم شاعرٌ يُعرَفُ بابن أبي أمية أحب أن أسمعه يُنشد؛ فقال له جعفر: هو أقربُ الناس منك. فأقبل أبو العتاهية على محمد، وكان إلى جانبه، وسأله أن يُنشدَه، فكانه حَصِرَ ثم أنشده:

صوت

رُبَّ وَعْدٍ مِنْكَ لَا أَنِصَاهُ لِي أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِ
أَقْلَعُ الدَّهْرَ بِوَعْدِ حَسَنِ وَأُجَلِّي غَمْرَةَ مَا تَتَجَلَّى
كَلِمَا أَتَلْتُ وَعِدًا صَالِحًا عَرَضَ الْمَكْرُوهَ دُونَ الْأَمَلِ
/ وَأَرَى الْإِيثَامَ لَا تُذْنِي الَّذِي أَرْتَجِي مِنْكَ وَتُذْنِي أَجَلِي

١٧٠
٣

/ - في هذه الأبيات لأبي حَبْشَةَ رَمَلٌ - قال: فأقبل أبو العتاهية يُرَدِّدُ البيت الأخير ويُقَبِّلُ رَأْسَ ابْنِ أَبِي أُمِيَّةَ [٨٨/٤] وَيَبْكِي، وقال: وَدِدْتُ وَاللَّهِ أَنَّهُ لِي بِكَثِيرٍ مِنْ شِعْرِي.

لم يرض بتزويج ابنته لمنصور بن المهدي:

أخبرني حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ:

كانت لأبي العتاهية بنتان، اسم إحداهما «الله»، والأخرى «بالله»؛ فخطب منصورُ بن المهدي «الله» فلم يُزَوِّجْهُ، وقال: إنما طلبها لأنها بنتُ أبي العتاهية، وكأني بها قد ملَّها، فلم يكن لي إلى الانتصافِ منه سبيلٌ، وما كنت لأزوجه إلا بائع خَزَفٍ وَجِرَارٍ، ولكني أختاره لها مُوسِرًا.

كان له ابن شاعر:

وكان لأبي العتاهية ابنٌ يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدٌ وَكَانَ شَاعِرًا، وَهُوَ الْقَائِلُ:

قَدْ أَقْلَعَ السَّالِمُ الصَّمُوتُ كَلَامُ رَاعِي الْكَلَامِ قُوتُ
مَا كُلُّ نُطْفٍ لَهُ جَوَابُ جَوَابُ مَا يُكْرَهُ الشُّكُوتُ
يَا عَجِبًا لِمَرِيءٍ ظَلُمَ مُسْتَقِيمٍ أَنَّهُ يَمُوتُ

سأله عبدالله بن الحسن بن سهل أن ينشده من شعره ففعل:

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى: حَدَّثَنَا زَكْرِيَّا بْنُ الْحُسَيْنِ^(١) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ الْكَاتِبِ قَالَ:

قلت لأبي العتاهية: أَنَشِدْنِي مِنْ شِعْرِكَ مَا تَسْتَحْسِنُ، فَأَنَشِدْنِي:

مَا أَسْرَعَ الْإِيثَامَ فِي الشَّهْرِ وَأَسْرَعَ الْأَشْهُرَ فِي الْعُمْرِ

نصوت

ليس لمن ليست له حيلةٌ موجودَةٌ خيرٌ من الصَّبْرِ
فاخْطُ مع الدهر إذا ما خطا واجرِ مع الدهر كما يَجْري
مَنْ سَابَقَ الدهرَ كبا كَبُورُهُ لِمَ يَسْتَقِلُّهَا آخِرَ الدهرِ
لإبراهيم في هذه الأبيات خفيفٌ ثَقِيلٌ أولٌ.

[٨٩/٤] / لما جفاه الفضل وصله ابن الحسن بن سهل:

قال عبدالله بن الحسن: وسمعتُ أبا العتاهية يُحَدِّثُ قال: ما زال الفضلُ بن الربيع من أُمَيْلِ النَّاسِ إِلَيَّ، فَلَمَّا رَجَعَ مِنْ خُرَّاسَانَ بَعْدَ مَوْتِ الرَّشِيدِ دَخَلْتُ إِلَيْهِ، فَاسْتَنْشَدَنِي فَأَنْشَدْتُهُ:

أَفْنَيْتَ عَمْرَكَ إِدْبَارًا وَإِقْبَالًا تَبَغَّيَ الْبَيْنَ وَتَبَغَّيَ الْأَهْلَ وَالْمَالَ
الْمَوْتُ هَوْلٌ فَكُنْ مَا شِئْتَ مُلْتَمِسًا مِنْ هَوْلِهِ حِيلَةٌ إِنْ كُنْتَ مُحْتَالًا
أَلَمْ تَرَ الْمَلِكَ الْأُمَيْيَّ حِينَ مَضَى هَلْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا كَمَا نَالَ
أَفْنَاهُ مَنْ لَمْ يَزَلْ يُفْنِي الْقُرُونَ فَقَدْ أَضْحَى وَأَصْبَحَ عَنْهُ الْمَلِكُ قَدْ زَالَ
كَمْ مِنْ مَلُوكٍ مَضَى رَيْنُ الزَّمَانِ بِهِمْ فَاصْبَحُوا عِبْرًا فِينَا وَأَمْنَالًا
فاستحسنها وقال: أَنْتَ تَعْرِفُ شُغْلِي، فَعُدَّ إِلَيَّ فِي وَقْتِ فَرَاحِي أَقْعِدْ مَعَكَ وَأَنْسَ بِكَ. فَلَمْ أَزَلْ أُرَاقِبُ أَيَّامَهُ حَتَّى كَانَ يَوْمٌ فَرَاحُهُ فَصُرْتُ إِلَيْهِ؛ فَبَيْنَمَا هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيَّ يَسْتَنْشِدُنِي وَيَسْأَلُنِي فَأُحَدِّثُهُ، إِذْ أَنْشَدْتُهُ:

وَلَيْسَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ حِيلَةٍ وَكَسَا ذَوَائِي الْمَشِيبُ حِمَارًا
أَيُّنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ عَهَذْتُهُمْ بِالْأَمْسِ أَعْظَمَ أَهْلُهَا أَخْطَارًا

/ فَلَمَّا سَمِعَ ذِكْرَ الْبَرَامِكَةِ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَرَأَيْتُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ، فَمَا رَأَيْتُ مِنْهُ خَيْرًا بَعْدَ ذَلِكَ.

[١٧١/٣]

قال: وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يُحَدِّثُ هَذَا الْحَدِيثَ ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ؛ فَقَالَ لَهُ: لَئِنْ كَانَ ذَلِكَ ضَرَكَ عِنْدَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ لَقَدْ نَفَعَكَ عِنْدَنَا؛ فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَعَشْرَةِ أَثْوَابٍ وَأَجْرَى لَهُ كُلَّ شَهْرٍ ثَلَاثَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَلَمْ يَزَلْ يَقْبَلُهَا دَارَةً إِلَى أَنْ مَاتَ.

عاتب مجاشع بن مسعدة فردَّ عليه من شعره:

قال عبدالله بن الحسن بن سهل: وسمعتُ عمرو بن مَسْعُودَةَ يَقُولُ: قَالَ لِي أَخِي مُجَاشِعُ: بَيْنَمَا أَنَا فِي بَيْتِي إِذْ جَاءَنِي رُقْعَةٌ مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِيهَا:

/ خَلِيلُ لِي أَكْثَمُهُ أَرَانِي لَا الْأَيْمُومَةُ
خَلِيلُ لَا تَهَبِ الرِّيبَ لَحْ إِلَّا هَبْ لَايْمُومَةُ
كَذَا مَنْ نَالَ سُلْطَانًا وَمَنْ كَثُرَتْ دِرَاهِمُهُ

[٩٠/٤]

قال: قَبَعْتُ إِلَيْهِ فَأَتَانِي، فَقُلْتُ لَهُ: أَمَا رَعَيْتَ حَقًّا وَلَا ذِمَامًا وَلَا مَوَدَّةً! فَقَالَ لِي: مَا قُلْتُ سُوءًا. قُلْتُ: فَمَا

حَمَلَك عَلَى هَذَا؟ قَالَ: أَغِيبُ عَنْكَ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فَلَا تَسْأَلْ عَنِّي وَلَا تَبْعَثْ إِلَيَّ رَسُولًا! فَقُلْتُ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، أَنْسَيْتَ قَوْلَكَ:

يَأْبَى الْمُعَلَّقُ بِالْمُنَى إِلَّا رَوَاحِيًا وَادَّلَاجِيَا
أَرْفُقُ فَعْمَرُكَ عُودُ ذِي أَوْدٍ رَأَيْتُ بِهِ اعْجَاجَا
مَنْ عَاجَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ أَصَابَ لَهُ مَعَاجَا
فَقَالَ: حَسْبُكَ! حَسْبُكَ! أَوْسَعْتَنِي عُذْرًا.

عاب شعر ابن مناذر لاستعماله الغريب، فخرج:

أخبرني محمد بن عمران الصَّيْرَفِيُّ الزَّارِعُ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَنْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الزَّارِعُ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ عَائِشَةَ قَالَ:

قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ لَابْنِ مُنَازِرٍ^(١): شَعْرُكَ مُهَجَّنٌ لَا يَلْحَقُ بِالْفَحُولِ، وَأَنْتَ خَارِجٌ عَنْ طَبَقَةِ الْمُحَدِّثِينَ. فَإِنْ كُنْتَ تَشْبَهُتُ بِالْعَجَاجِ وَرُؤْيَاةٍ فَمَا لِحِقْتَهُمَا وَلَا أَنْتَ / فِي طَرِيقَهُمَا، وَإِنْ كُنْتَ تَذْهَبُ مَذْهَبَ الْمُحَدِّثِينَ فَمَا صَنَعْتَ شَيْئًا. [٩١/٤] أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ:

* وَمَنْ عَادَاكَ لَأَقِي الْمَرْمَرِيَّسَا^(٢) *

أَخْبَرَنِي عَنْ الْمَرْمَرِيَّسِ مَا هُوَ؟ قَالَ: فَخِجِلَ ابْنُ مُنَازِرٍ وَمَا رَاجَعَهُ حَرْفًا. قَالَ: وَكَانَ بَيْنَهُمَا تَنَازُعٌ^(٣).

عرف عبيد الله بن إسحاق بمكة وسأله أن يجيز شعره:

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْمَهْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي رَجَاءُ بْنُ سَلَمَةَ قَالَ:

وَجَدَ الْمَأْمُونُ عَلِيًّا فِي شَيْءٍ، فَاسْتَأْذَنَتْهُ فِي الْحَجِّ فَآذَنَ لِي، فَقَدِمْتُ الْبَصْرَةَ وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ الْفَضْلِ الْهَاشِمِيُّ^(٤) عَلَيْهَا وَإِلَيْهِ أَمْرُ الْحَجِّ، فَزَامَلْتُهُ إِلَى مَكَّةَ. فَبَيْنَا نَحْنُ فِي الطَّوَافِ رَأَيْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ، فَقُلْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! أَتَحِبُّ أَنْ تَرَى أَبَا الْعَتَاهِيَةَ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَحِبُّ أَنْ أَرَاهُ وَأَعَاشِرَهُ. قُلْتُ: فَافْرُغْ مِنْ طَوَافِكَ وَاخْرُجْ، فَفَعَلَ. فَأَخَذْتُ بِيَدِ أَبِي الْعَتَاهِيَةَ فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، هَلْ لَكَ فِي رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ شَاعِرٍ أَدِيبٍ ظَرِيفٍ؟

(١) في شرح «القاموس» مادة «نذر» ما نصه: و«ابن مناذر بالفتح ممنوع من الصرف ويضم فيصرف». قال الجوهري: هو محمد بن مناذر شاعر بصري، فمن فتح الميم منه لم يصرفه ويقول إنه جمع منذر؛ لأنه محمد بن المنذر بن المنذر بن المنذر، ومن ضمه صرفه اهـ. وقد ورد في «معجم البلدان» لباقوت (ج ٤ ص ٦٤٤ طبع مدينة ليدن) ما يؤكد أنه بالضم ليس غير؛ قال: «ذكر المبرد أن محمد بن مناذر الشاعر كان إذا قيل ابن مناذر بفتح الميم يفضض ويقول: أمناذر الكبرى أم مناذر الصغرى، وهما كورتان من كور الأهواز، إنما هو مُنَازِرٌ على وزن مُفَاعِلٍ من نَازِرٍ مُنَازِرٌ فهو مُنَازِرٌ، مثل ضارب فهو مُضَارِبٌ». وقد ورد في «المعشبه في أسماء الرجال» للذهبي (ص ٥٧ طبع مدينة ليدن) بالضم أيضاً.

(٢) المرمريس: الداهية.

(٣) التنازع: التناكر. وفي حد: «تباعد».

(٤) كذا في حد، وفي سائر النسخ: «الهامي» وهو تحريف.

قال: وكيف لي بذلك؟ فأخذت بيده فجثت به إلى عُبيد الله، وكان لا يعرفه، فتحدثنا ساعة، ثم قال له أبو العتاهية: هل لك في بيتين تُجيزهما؟ فقال له عُبيد الله: إنه لا رَفَتْ ولا فُسُوقَ ولا جِدَالَ في الحج. فقال له: لَا نَرَفْتُ ولا نَفْسُقَ ولا نُجَادِلُ. فقال: هات إذاً. فقال أبو العتاهية:

١٧٢ / إِنَّ الْمُنُونِ غُدُوَهَا وَرَوَاحَهَا فِي النَّاسِ دَائِبَةٌ تُجِيلُ قِدَاحَهَا
يَا سَاكِرَ الدُّنْيَا لَقَدْ أُوطِنَتْهَا وَلَتُنْزَحَنَّ وَإِنْ كَرِهْتَ نَزَاحَهَا

[٩٢/٤]

/ فَأَطْرَقَ عُبيد الله ينظر إلى الأرض ساعة، ثم رفع رأسه فقال:
خُذْ لَا أَبَالَكَ لِلْمُنِيَةِ غُدَّةً وَاخْتَلْ لِنَفْسِكَ إِنْ أَرَدْتَ صِلَاحَهَا
لَا تَغْتَرِرْ فَكَأَنَّنِي بِعُقَابٍ رِيْدٍ سَبَّ الْمَوْتَ قَدْ نَشَرْتُ عَلَيْكَ جَنَاحَهَا
قال: ثم سمعتُ الناسَ يَنُحِلُونَ أبا العتاهية هذه الأربعة الأبيات كلها، وليس له إلا البيتان الأولان.

قصته في السجن مع داعية عيسى بن زيد:

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قال حدثني إبراهيم بن رَبَاح قال أخبرني إبراهيم بن عبد الله، وأخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا هَارُونَ بْنُ مُخَارِقٍ قال حدثني إبراهيم بن دَسْكَرَةَ، وأخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّارٍ قال حدثني أحمد بن سُلَيْمَانَ بن أَبِي شَيْخٍ قال:
قال أبو العتاهية: حَبَسَنِي^(١) الرُّشَيْدُ لَمَّا تَرَكْتُ قَوْلَ الشَّعْرِ، فَأَدْخِلْتُ السَّجْنَ وَأَغْلَقَ الْبَابُ عَلَيَّ، فَدَهَشْتُ كَمَا يَدْهَشُ مِثْلِي لَتِلْكَ الْحَالِ، وَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ جَالِسٍ فِي جَانِبِ الْحَبْسِ مُقَيَّدٌ، فَجَعَلْتُ أَنْظُرَ إِلَيْهِ سَاعَةً، ثُمَّ تَمَثَّلُ:

نكوت

تَعَوَّدْتُ مُرَّ الصَّبْرِ حَتَّى أَلْفُتُهُ وَأَسْلَمَنِي حَسَنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ
وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا لِحُسْنِ صَنِيعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي

فقلت له: أَعَدَّ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ، هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ. فقال لي: وَيْلَكَ أبا العتاهية! مَا أَسْوَأَ أَدَبِكَ وَأَقْلَّ عَقْلِكَ! دَخَلْتُ عَلَيَّ الْحَبْسَ فَمَا سَلِمْتَ تَسْلِيمَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ، وَلَا سَأَلْتَ مَسْأَلَةَ الْحُرِّ لِلْحُرِّ، وَلَا تَوَجَّعْتَ تَوَجُّعَ الْمُتَبَتَّلَى لِلْمُتَبَتَّلَى، حَتَّى إِذَا سَمِعْتَ بَيْتَيْنِ / مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي لَا فَضْلَ فِيكَ غَيْرُهُ، لَمْ تَصْبِرْ عَنْ اسْتِعَادَتِهِمَا، وَلَمْ تُقَدِّمْ قَبْلَ مَسْأَلَتِكَ عَنْهُمَا عُدْرًا لِنَفْسِكَ فِي طَلِبِهِمَا! فَقُلْتُ: يَا أَخِي إِنِّي دَهَشْتُ لِهَذِهِ الْحَالِ، فَلَا تَعْلِيْنِي وَاعْذِرْنِي مُتَفَضِّلًا بِذَلِكَ. فقال: أَنَا وَاللَّهِ أَوْلَى بِاللَّهْشِ وَالْحَيْرَةِ مِنْكَ؛ لِأَنَّكَ حُيِّسْتُ فِي أَنْ تَقُولَ شَعْرًا بِهِ ارْتَفَعْتَ وَبَلَغْتَ، فَإِذَا قُلْتَ أَتَمْتُ، وَأَنَا مَاخُوذٌ بِأَنْ أَدُلَّ عَلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لِيُقْتَلَ أَوْ أَقْتَلَ دُونَهُ، وَوَاللَّهِ لَا أَدُلُّ عَلَيْهِ أَبَدًا، وَالسَّاعَةَ يُدْعَى بِي فَأُقْتَلَ، فَأَيْنَا أَحَقُّ بِاللَّهْشِ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ وَاللَّهِ أَوْلَى، سَلَّمَكَ اللَّهُ وَكَفَّاكَ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ هَذِهِ حَالُكَ مَا سَأَلْتُكَ. قال: فَلَا تَبْخُلْ عَلَيْكَ إِذَا، ثُمَّ أَعَادَ الْبَيْتَيْنِ حَتَّى حَفِظْتُهُمَا. قال: فَسَأَلْتُهُ مَنْ هُوَ؟ فقال: أَنَا خَاصُّ دَاعِيَةِ عِيسَى بْنِ زَيْدٍ وَابْنِهِ أَحْمَدَ. وَلَمْ تَلْبُثْ أَنْ سَمِعْنَا صَوْتَ الْأَقْفَالِ، فَقَامَ فَسَكَبَ عَلَيْهِ مَاءٌ كَانَ عِنْدَهُ فِي جَرِّهِ، وَلَيْسَ ثَوْبًا نَظِيفًا كَانَ

(١) في «وفيات الأعيان» لابن خلكان (ج ١ ص ١٠٢): «أمر المهدي بحبسي...».

عنده، ودخل الحرس والجند معهم الشمع فأخرجونا جميعاً، وقُدِّمَ قبلي إلى الرشد. فسأله عن أحمد بن عيسى؛ فقال: لا تسألني عنه وأصنع ما أنت صانع، فلو أنه تحت ثوبي هذا ما كشفته عنه. وأمر بضرب عنقه فضُرب. ثم قال لي: أظنك قد ارتعت يا إسماعيل! فقلت: دون ما رأيته تسيل منه النفوس. فقال: ردوه إلى مخبئه فردِّدْتُ، وانتحلت هذين البيتين وزدْتُ فيهما:

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما تكرَّهْتُ منه طال عتبي على الدهر

١٧٣
٣

/ لِرُزُورِ غلامِ المارقِ في هذين البيتين المذكورين خفيف رمل. وفيهما لعريب خفيف ثَقِيل.

كان خلفاً في شعره له منه الجيد والردى:

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى: حدَّثني علي بن مهدي قال حدَّثني ناجية بن عبد الواحد قال:

/ قال لي أبو العباس الخزيمى:

كان أبو العتاهية خلفاً في الشعر، بينما هو يقول في موسى الهادي:

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ بَيْنَ الْخَوَزَنَةِ وَالسَّيْرِ

إذ قال:

أَيَا ذَوِي الْوَحَامَةِ	أَكْثَرْتُمُ الْمَلَامَةَ
فَلَيْسَ لِي عَلَى ذَا	صَبْرٌ وَلَا قُلَامَةَ
نَعَمْ عَشِقْتُ مُوقِياً	هَلْ قَامَتِ الْقِيَامَةَ
لَأَزْكَبَنَّ فِيمَنْ	هَوَيْتَهُ الصَّرَامَةَ

عرض شعراً له على سلم الخاسر فذمه فأجابه:

ونسخت من كتابه^(١): حدَّثني علي بن مهدي قال حدَّثني أحمد بن عيسى قال حدَّثني الجَمَّاز قال:

قال سلم الخاسر: صار إليّ أبو العتاهية فقال: جئتُك زائراً؛ فقلت: مقبول منك ومشكور أنت عليه، فأقيم. فقال: إنَّ هذا مما يَشْتَدُّ عليّ. قلت: ولم يَشْتَدَّ عليك ما يَسْهُلُ على أهل الأدب؟ فقال: لِمَعْرِفَتِي بِضَيْقِ صَدْرِكَ. فقلت له وأنا أضحك وأعجب من مكابرتِه: «رَمَتْنِي بِدَائِهَا»^(٢). وانسلت. فقال: دَعْنِي مِنْ هَذَا واسمَعْ مِنِّي أبياتاً. فقلت: هات؛ فَأَنْشَدَنِي:

نَغْصُ الْمَوْتِ كُلُّ لَذَّةِ عَيْشٍ	يَا لَقَوْمِي لِلْمَوْتِ مَا أَوْحَاهُ ^(٣)
عَجَباً أَنَّهُ إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ	صَدَّ عَنْهُ حَيِّيهُ وَجَفَاهُ
حَيْثُمَا وَجَّهَ امْرُؤٌ لِيَفُوتَ الـ	مَوْتَ فَاَلْمَوْتُ وَاقِفَ بِحِذَاهُ

(١) يريد كتاب هارون بن علي الوارد في الصفحة السابقة.

(٢) هذا مثل يضرب لمن يعبّر آخر غيباً هو فيه.

(٣) ما أوحاه: ما أسرعه.

إِنَّمَا الشَّيْبُ لَابْنِ آدَمَ نَاعٍ قَامَ فِي عَارِضِيهِ ثُمَّ نَعَاهُ
/ مِنْ تَمَنَّى الْمُنَى فَأَغْرَقَ فِيهَا مَاتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنَالَ مُنَاهُ
مَا أَذَلَ الْمُقِلَّ فِي أَغْيُنِ النَّا سَ لِإِقْلَالِهِ وَمَا أَقْمَاهُ^(١)
إِنَّمَا تَنْظُرُ الْعَيُونُ مِنَ النَّا سَ إِلَى مَنْ تَرْجُوهُ أَوْ تَخْشَاهُ

ثم قال لي: كيف رأيتهما؟ فقلت له: لقد جودتها لو لم تكن ألقاها سوقية. فقال: والله ما يُرْعِبُنِي فِيهَا إِلَّا الَّذِي زَعَدَكَ فِيهَا.

مر به حميد الطوسي متكبراً فقال شعراً:

ونسخت من كتابه: عن علي بن مهدي قال حدثني عبدالله بن عطية عن محمد بن عيسى الحربي قال:
كنت جالساً مع أبي العتاهية، إذ مر بنا حميد الطوسي في موكبه وبين يديه الفرسان والرَّجَالُ، وكان يقرب أبي
العتاهية سوادياً^(٢) على أنان، فضربوا وجهه الأتان ونحوه عن الطريق، وحميد واضح طرفة على معرفة فرسه والناس
ينظرون إليه يعجبون منه وهو لا يلتفت بئها؛ فقال أبو العتاهية:

لِلْمَوْتِ أَبْنَاءٌ بِهِمْ مَا شِئْتَ مِنْ صَلَفٍ وَتِيهِ
وَكَأَنْتَ بِالْمَوْتِ قَدْ دَارَتْ رَحَاهُ عَلَى بَيْتِهِ

/ قال: فلما جاز حميد مع صاحب الأنان قال أبو العتاهية:

١٧٤
٣

مَا أَذَلَ الْمُقِلَّ فِي أَغْيُنِ النَّا سَ لِإِقْلَالِهِ وَمَا أَقْمَاهُ
إِنَّمَا تَنْظُرُ الْعَيُونُ مِنَ النَّا سَ إِلَى مَنْ تَرْجُوهُ أَوْ تَخْشَاهُ

اعترض عليه في بخله فأجاب:

قال علي بن مهدي وحدثني الحسين بن أبي السري قال:
قيل لأبي العتاهية: مالك تبخل بما رزقك الله؟ قال: والله ما بخلت بما رزقني الله قط. قيل له: وكيف ذاك
وفي بيتك من المال ما لا يخصى؟ قال: ليس ذلك رزقي، ولو كان رزقي لأنفقته.

[٩٦/٤] / طلب من صالح الشهرزوري حاجة فلم يقضها فعاتبه حتى استرضاه فمدحه:

قال علي بن مهدي وحدثني محمد بن جعفر الشهرزوري قال حدثني رجاء مولى صالح الشهرزوري قال:
كان أبو العتاهية صديقاً لصالح الشهرزوري وأنس الناس به، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى في حاجة له؛
فقال له صالح: لست أكلّمه في أشباه هذا، ولكن حمّلتني ما شئت في مالي. فانصرف عنه أبو العتاهية وأقام أيتاماً لا
يأتيه؛ فكتب إليه أبو العتاهية:

أَقْلِلْ زِيَارَتَكَ الصَّدِيقَ وَلَا تُطِلْ إِيَّانَـهُ فَتَلِجْ فِي هِجْرَانِهِ

(١) ما أقماه: ما أذله.

(٢) السوادى: القروي، من سواد البلدة وهو ما حولها من القرى، أو هو الرجل من عامة الناس.

إِنَّ الصَّدِيقَ يَلْجُ فِي غَشِيَانِهِ لَصَدِيقِهِ فَيَمْلُ مِنْ غَشِيَانِهِ
حَتَّى تَرَاهُ بَعْدَ طَوِيلِ مَسَرَّةٍ بِمَكَانِهِ مُتَبَرِّمًا بِمَكَانِهِ
وَأَقْلُ مَا يُلْفَى الْفَتَى ثَقَلًا عَلَى إِخْوَانِهِ مَا كَفَّ عَنْ إِخْوَانِهِ
وَإِذَا تَوَانَى عَنْ صِيَانَةِ نَفْسِهِ رَجُلٌ تَنْقُصُ وَاسْتُخِفَّ بِشَانِهِ
فَلَمَّا قَرَأَ الْآيَاتِ قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَتَهْجُرُنِي لِمَنْعِي إِيَّاكَ شَيْئًا تَعْلَمُ أَنِّي مَا ابْتَدَلْتُ نَفْسِي لَهُ قَطُّ، وَتَنْسَى مَوَدَّتِي
وَإِخْوَتِي، وَمِنْ دُونِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَا أَوْجِبَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْذِرَنِي! فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

أَهْلَ التَّخَلُّقِ لَسَوْ يَدُومُ تَخَلُّقُ لَسَكُنْتُ ظِلَّ جَنَاحٍ مَنْ يَتَخَلَّقُ
مَا النَّاسُ فِي الْإِمَّاكَ إِلَّا وَاحِدُ فَبِأَيِّهِمْ إِنْ حُصِّلُوا^(١) أَعْلَقُ
هَذَا زَمَانٌ قَدْ تَعَوَّدَ أَهْلُهُ تِيَةَ الْمُلُوكِ وَفِعَلَ مَنْ يَتَصَدَّقُ^(٢)

فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحٌ غَدَا بِالْآيَاتِ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَحَدَّثَهُ بِالْحَدِيثِ؛ فَقَالَ لَهُ: لَا وَاللَّهِ مَا عَلَى الْأَرْضِ
أُبْغَضُ إِلَيَّ مِنْ إِسْدَاءِ عَارِفَةٍ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ؛ لِأَنَّهُ مِمَّنْ لَيْسَ / يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ صَنِيعَةٍ، وَقَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهُ لَكَ؛ فَرَجَعَ [٩٧/٤]
وَأَرْسَلَنِي إِلَيْهِ بِقَضَاءِ حَاجَتِهِ^(٣). فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحًا بَوَفَائِهِ وَأَضْعَفَ أضعافاً لَهُ فِي جَزَائِهِ
بَلَّوْتُ رَجَالًا بَعْدَهُ فِي إِخَانِهِمْ فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِخَانِهِ
صَدِيقٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْنِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ
أَخْبَرَنِي الْقُتُولِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ حَرْبٍ قَالَ:
أَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِأَبِيهِ يَعْتابُ صَالِحًا هَذَا فِي تَأْخِيرِهِ قَضَاءَ حَاجَتِهِ:

صَوْت

أَعَيْنِي جُودًا وَابْكِيَا وَدُ صَالِح وَهِيَجَا عَلَيْهِ مُغُولَاتِ النَّوَاحِ
فَمَا زَالَ سُلْطَانًا أَخٌ لِي أَوْدُهُ فَيَقْطَعُنِي جُزْمًا^(٤) قَطِيعَةً صَالِح

/ الْغَنَاءُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِإِبْرَاهِيمَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ يُاطْلَقُ الْوَتَرُ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ.

أمر الرشيد مؤدب ولده أن يرويهم شعره:

أخبرني محمد بن أبي الأزهر قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن جده قال:

كان الرشيد مُعْجَبًا بشعر أبي العتاهية، فخرج إلينا يوماً وفي يده رُفْعَتَانِ عَلَى نَسْخَةٍ وَاحِدَةٍ، فَبَعَثَ بِأَحَدَاهُمَا

(١) حَضَلُوا: خَبَرُوا وَمِيزُوا.

(٢) يَتَصَدَّقُ هُنَا: يَسْأَلُ.

(٣) أَي رَجَعَ الْفَضْلُ وَأَرْسَلَنِي إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بِقَضَاءِ حَاجَتِهِ.

(٤) فِي ه: «جُزْمًا». وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «جُزْمًا» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ. وَيُظْهَرُ أَنَّ كِلَيْهِمَا مَصْحَفٌ عَمَّا أُبْتَنَاهُ.

إلى مُؤَذِّبٍ لَوَلَدَهُ وقال: لِيُرَوِّهْمَ مَا فِيهَا، وَدَفَعَ الْآخَرَى إِلَيَّ وَقَالَ: عَنِّي فِي هَذِهِ الْآيَاتِ. فَفَتَحْتُهَا فَإِذَا فِيهَا:

صوت

قُلْ لِمَنْ ضَرَنْ بِوُدَّةٍ وَكَوَى الْقَلْبَ بِهَمْدَةٍ
مَا ابْتَلَى اللَّهَ فَوَادِي بِكَ إِلَّا شُؤْمَ جَدَّةٍ
/ أَيُّهَا السَّارِقُ عَقْلِي لَا تَضَيِّقْ بِنِزْدَةٍ
مَا أَرَى جُبُّكَ إِلَّا بِالْفَأْ بِي فَوْقَ حَدَّةٍ

[٩٨/٤]

تمثل المعتصم عند موته بشعر له:

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأُمَوِيُّ الْعُتَيْبِيُّ قَالَ قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ:

لَمَّا أَحْسَنَ الْمُعْتَصِمُ بِالْمَوْتِ قَالَ لِابْنَةِ الْوَاتِقِ: ذَهَبَ وَاللهِ أَبُوكَ يَا هَارُونَ! لِلَّهِ دُرُّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ:

الْمَوْتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مُشَارِكُ لَا سُوقَةَ يَتَقَى وَلَا مَلِكُ
مَا ضَرَّ أَصْحَابَ الْقَلِيلِ وَمَا أَغْنَى عَنِ الْأَمْلَاقِ مَا مَلَكَوا

عَدَّ أَبُو تَمَامٍ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنْ شِعْرِهِ وَقَالَ لَمْ يَشْرِكْ فِيهَا غَيْرُهُ:

أخبرني حبيب بن نصر المهَلَّبِيُّ وَعُمِّي الْحَسَنُ وَالْكُوكَبِيُّ قَالُوا حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ:
قَالَ لِي أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي: لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ خَمْسَةُ آيَاتٍ مَا شَرِكَهُ فِيهَا أَحَدٌ، وَلَا قَدَّرَ عَلَى مِثْلِهَا مُتَقَدِّمٌ وَلَا مُتَأَخِّرٌ،
وَهُوَ قَوْلُهُ:

النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَرَخَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ

وقوله لأحمد بن يوسف:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ
وقوله في موسى الهادي:

وَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَنْقَالِهِمْ وَقَدْ أَرْمَعُوا لِلَّذِي أَرْمَعُوا
قَرْنَتُْ التَّفَاتِي بِأَثَارِهِمْ وَأَتْبَعْتُهُمْ مُقْلَةً تَذْمَعُ

وقوله:

هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالِ

[٩٩/١] / عَزَاؤُهُ صَدِيقًا لَهُ:

أخبرني الحسن بن عليٍّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْمَهْدِيُّ عَنْ
يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ:

مات شيخنا لنا ببغداد، فلما دفنناه أقبل الناس على أخيه يُعزّونه، فجاء أبو العتاهية إليه وبه جَزَعٌ شديد، فعزّاه ثم أنشده:

لَتَأْمِنَ الذُّفْرَ وَالْبَنَ لِكُلِّ حِينٍ لِبَاسَا
لَيَذْفِنَا أَنْبَاسُ كَمَا دَفَنَّا أَنْبَاسَا

١٧٦
٣

/ قال: فانصرف الناس، وما حفظوا غير قول أبي العتاهية.

أرسل لخزيمة من شعره في الزهد فغضب وذمه:

نسخت من كتاب هارون بن علي: حدّثني علي بن مهدي قال حدّثني حبيب بن عبد الرحمن عن بعض أصحابه:

قال: كنت في مجلس خزيمة^(١)، فجري حديث ما يُنفك من الدماء، فقال: والله ما لنا عند الله عذر ولا حجة إلا رجاء عفوهِ ومغفرته. ولولا عزُّ السلطان وكراهةُ الذلّة، وأن أصير بعد الرياسة سُوقَةً وتابعا بعد ما كنت متبوعاً، ما كان في الأرض أزهّد ولا أعبد منّي؛ فإذا هو بالحاجب قد دخل عليه برُقعة من أبي العتاهية فيها مكتوب:

أراك امرأ ترجو من الله عَفْوَه وأنت على ما لا يُحِبُّ مُقِيمُ
تَدُلُّ على التقوى وأنت مُقَصِّرُ أيا مَنْ يُدَاوِي النَّاسَ وهو سَقِيمُ
وإنَّ امرأ لم يُلْهِهِ اليَوْمُ عن غَدٍ تَخْلُوفَ ما يَأْتِي به لحَكِيمُ
وإنَّ امرأ لم يجعل البرَّ كنزَه وإنَّ كانت الدنيا له لعَدِيمُ

/ فغضب خزيمة وقال: والله ما المعروف عند هذا المعتوه المُلْحِف من كنوز البرِّ فيرغب فيه حرّاً. فقليل له: (١٠٠/٤) وكيف ذاك؟ فقال: لأنّه من الذين يكتزون الذهب والفضّة ولا يُنفقونها في سبيل الله.

مدح يزيد بن يزيد فوصله:

ونسخت من كتابه: عن علي بن مهدي قال حدّثني الحسين بن أبي السري قال قال لي الفضل بن العباس:

قال لي أبو العتاهية: دخلت على يزيد بن مزيد، فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها:

وما ذاك إلا أَنِّي وَاثِقٌ بِمَا لديك وَأَنِّي عَالِمٌ بِوَفَائِكَ
كَأَنَّكَ فِي صَدْرِي إِذَا جِئْتُ زَائِراً تُقَدِّرُ فِيهِ حَاجَتِي بِإِبْتِدَائِكَ
وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَغَيْرَه لَيَعْلَمُ فِي الْهَيْجَاءِ فَضْلَ غَنَائِكَ
كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكَرِّ فِي الْحَرْبِ إِنَّمَا تَقَرُّ مِنَ السَّلَمِ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ
فَمَا آفَةُ الْأَمْلَاقِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى وَلَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ جِبَائِكَ

قال: فأعطاني عشرة آلاف درهم، ودابةً بسرّجها ولجامها..

وعظ راهب رجلاً عابداً بشعره:

وأخبرني عيسى بن الحسين الوراق وعمي الحسن بن محمد وحبيب بن نصر المهلب قالوا: حدثنا عمر بن شبة قال:

مرّ عابدٌ براهبٍ في صومعة؛ فقال له: عِظْني. فقال: أَعْظُكَ وعليكم نَزْلُ القرآن، ونبئكم محمد ﷺ قريب العهد بكم^(١)؟ قلت نعم. قال: فَاتَّعِظْ ببيتٍ من شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول:

تَجَرَّدَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا وَقَعْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدٌ

فضله العتابي على أبي نواس:

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العتري قال حدثني الفضل بن محمد الزارع قال حدثني جعفر بن جميل قال:

[١٠١/٤] / قَدِمَ الْعَتَابِيُّ الشَّاعِرَ عَلَى الْمَأْمُونِ، فَأَنْزَلَهُ عَلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، فَأَنْزَلَهُ عَلَى كَاتِبِهِ ثَوَابَةَ بْنِ يُونُسَ، وَكُنَّا نَخْتَلِفُ إِلَيْهِ نَكْتُبُ عَنْهُ. فَجَرَى ذَاتَ يَوْمٍ ذِكْرُ الشُّعْرَاءِ؛ فَقَالَ: لَكُمْ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ شَاعِرٌ مِنْوَهُ الْكُنْيَةِ، مَا فَعَلَ؟ فَذَكَرَ الْقَوْمُ أَبَا نُوَّاسٍ؛ فَاتَّهَرَهُمْ وَنَفَضَ يَدَهُ وَقَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ، حَتَّى طَالَ الْكَلَامُ. فَقُلْتُ: لَعَلَّكَ تَرِيدُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ. فَقَالَ: ۱۷۷ / نَعَمْ! ذَاكَ أَشْعَرُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ فِي وَقْتِهِ.

لام أبو نواس في استماع الغناء:

أخبرني محمد بن عمران قال حدثني العتري قال حدثني محمد بن إسحاق عن علي بن عبد الله الكندي قال:

جلس أبو العتاهية يوماً يَغْدُلُ أَبَا نُوَّاسٍ وَيُلُومُهُ فِي اسْتِمَاعِ الْغِنَاءِ وَمَجَالَسَتِهِ لِأَصْحَابِهِ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو نُوَّاسٍ:

أُتْرَانِي يَا عَتَاهِي تَارِكاً تِلْكَ الْمَلَاهِي

أُتْرَانِي مَفْسِداً بِالتُّسْنُوكِ عِنْدَ الْقَوْمِ جَاهِي

قال: فَوَثَبَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَالَ: لَا بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ! وَجَعَلَ أَبُو نُوَّاسٍ يَضْحَكُ.

بلغه أن إبراهيم بن المهدي رماه بالزندقة فبعث إليه يعاتبه فردّ عليه إبراهيم:

أخبرني جحظة قال حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال:

بلغ أبا العتاهية أن أبي رماه في مجلسه بالزندقة وذكره بها؛ فبعث إليه يعاتبه على لسان إسحاق الموصلي،

فأدّى إليه إسحاق الرسالة؛ فكتب إليه أبي:

إِنَّ الْمَنِيَّةَ أَمَهْلُكَ عَتَاهِي وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي

يَا وَيْحَ ذِي السِّنِّ الضَّعِيفِ أَمَّالِهِ عَنْ غَيْهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ تُسَاهِي

وَكُنْتُ بِالدُّنْيَا تُبَكِّيهَا وَتَدُّ دُبُهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَاهِي

وَالْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمُنُونُ مَرِيرَةٌ وَالذَّارُ دَارُ تَقَاخُرٍ وَتَبَاهِي

(١) في جميع الأصول: «ونبيكم محمد ﷺ قريب العهد بكم صلى الله عليه وسلم وعلى آله». ويظهر أن هذا تكرار من النسخ.

[١٠٢/٤]

/ فَاخْتَرْتُ^(١) لِنَفْسِكَ دُونَهَا سُبُلًا وَلَا
لَا يُنْجِيَنَّكَ أَنْ يُقَالَ مُقَاوَةٌ
أَصْلِحْ جَهْلُوكَ مِنْ سَرِيرَتِكَ الَّتِي
إِنِّي رَأَيْتُكَ مُظْهِرًا لِرِزَاةٍ
تَحَامَقَنَّ لَهَا فَإِنَّكَ لَاهِي
حَسَنُ الْبَلَاغَةِ أَوْ عَرِيضُ الْجَاهِ
تَخْلُو بِهَا وَارْمِ بِمَقَامِ اللَّهِ
تَحْتَاجُ مِنْكَ لَهَا إِلَى أَشْبَاهِ

كان عبدالله بن العباس بن الفضل مشغوفاً بالغناء في شعره:

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني الحسين بن يحيى الصُّولي قال حدثني عبدالله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال:

رأني الرشيد مشغوفاً بالغناء في شعر أبي العتاهية:

صوت

أَحْمَدُ قَالَ لِي وَلَمْ يَذَرْ مَا بِي
فَتَنَسَّيْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبُّهَا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
لَوْ تَجُسَّيْنِ يَا عُنَيْبَةُ قَلْبِي
قَدْ لَعَنَ رِيَّ مَلَّ الطَّيِّبُ وَمَلَّ الْأَهْمَلُ مِنِّْي مِمَّا أَتَّاسِي وَالْقَى
لَيْتَنِي مُتُّ فَاسْتَرَحْتُ فَإِنِّي
أَبْدَأُ مَا حَيْثُ مِنْهَا مُلْقَى^(٢)

ولا سيما من مُخَارِقٍ، وكان يُغَنِّي فِيهِ رَمَلًا لِإِبْرَاهِيمَ أَخْذَهُ عَنْهُ. وفيه لحنٌ لَفَرِيدَةٍ رَمَل. هكذا قال الصُّولي:
«فريدة» بالياء، وغيره يقول: «فريدة» بالنون.

أمره الرشيد أن يقول شعراً يغني فيه الملاحون فلما سمعه بكى:

حدثني الصُّولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا محمد بن صالح العدوي قال أخبرني أبو العتاهية قال:

كان الرشيدُ مما يُعْجِبُهُ غِنَاءُ الْمَلَأَحِينَ فِي الرِّزَالَاتِ^(٣) إِذَا رَكِبَهَا، وَكَانَ يَتَأَذَّى بِفَسَادِ كَلَامِهِمْ وَلِحْنِهِمْ، فَقَالَ:
قُولُوا لِمَنْ مَعَنَا مِنَ الشُّعْرَاءِ يَعْمَلُوا لِهَؤُلَاءِ شِعْرًا يُغْنُونُ فِيهِ. / فَقِيلَ لَهُ: لَيْسَ أَحَدٌ أَقْدَرَ عَلَيَّ / هَذَا مِنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ،^[١٠٣/٤]
وَهُوَ فِي الْحَبْسِ. قَالَ: فَوَجَّهَ إِلَيَّ الرَّشِيدُ: قُلْ شِعْرًا حَتَّى أَسْمَعَهُ مِنْهُمْ، وَلَمْ يَأْمُرْ بِإِطْلَاقِي؛ فغَاظَنِي ذَلِكَ فَقُلْتُ:
وَاللَّهِ لَا أَقُولَنَّ شِعْرًا يَحْزُنُهُ وَلَا يُسَرُّ بِهِ، فَعَمِلْتُ شِعْرًا وَدَفَعْتُهُ إِلَى مَنْ حَفَظَهُ الْمَلَأَحِينَ. فَلَمَّا رَكِبَ الْحَرَّاقَةَ^(٤) سَمِعَهُ،
وَهُوَ:

خَانَكَ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ

(١) في حد: «فاختل».

(٢) الملقى: الممتحن الذي لا يزال يلقيه مكروه.

(٣) لم نجد هذا الاسم في «كتب اللغة» التي بين أيدينا بالمعنى المراد منه هنا. وظاهر أن المراد به نوع من السفن.

(٤) الحرّاقة: ضرب من السفن الحربية الكبيرة فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر. وكان منها أنواع تستعمل للنزهة والرياضة والتنقل عند الخلفاء والملوك والأمراء في أول العصر العباسي (مثل الذهبية عندنا) وهي المرادة هنا.

لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُئُورٌ وَنُزُوحٌ
 هل لمطلوبٍ بِذَنْبٍ تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحٌ
 كيف إصلاحُ قُلُوبٍ إِنَّمَا هُنَّ قُورُوحٌ
 أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَسَا أَنَا الْخَطَايَا لَا تَفُوحٌ
 فإذا المستورُ مَنَّا بَيْنَ ثَوْبَيْهِ نَصُوحٌ^(١)
 كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ طَوِيفٌ عَنْهُ الْكُشُوحٌ
 صَاحٍ مِنْهُ بِمَرْحِلٍ صَاتِحُ الدُّغْرِ الصُّدُوحُ
 مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَزْ ضٍ عَلَى قَوْمٍ قُتُوحٌ
 سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحٌ
 بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ عَلَمُ الْمَوْتِ يَلُوحُ
 كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْ لَبْسِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْ مَوْتُ يَغْدُو وَيروحُ
 رُحْنٌ فِي الْوُشَى وَأَضْبَحُ يَا غُبُوقُ^(٢) وَصَبُوحُ
 رُحْنٌ فِي الْوُشَى وَأَضْبَحُ رَحْمَةً عَلَيْهِنَّ الْمُشُوحُ
 / كُلُّ نَطَاحٍ مِنَ الدُّغْرِ رِ لَه يَوْمٌ نَطُوحُ
 نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مُكْبِرُنْ إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
 لَتُمُوتَنَّ وَإِنْ عُمُوتَنَّ مَا عُمُرُ نُوحُ

[١٠٤/٤]

قال: فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي ويتحجب، وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت المؤعدة، وأشدّهم عنفاً في وقت الغضب والغلظة. فلما رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه، أوماً إلى الملاحين أن يسكتوا.

هجاء منجباباً الذي كان موكلأ بحبسه:

حدّثني الصُّولِيّ قال حدّثني الحسن بن جابر كاتب الحسن^(٣) بن رجاء قال:

لَمَّا حَبَسَ الرَّشِيدُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ دَفَعَهُ إِلَى مَنجَابٍ، فَكَانَ يَغْتَفُّ بِهِ؛ فَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

مَنجَابُ مَاتَ بِدَائِهِ فَاعْجَلْ لَهُ بِدَوَائِهِ
 إِنَّ الْإِمَامَ أَعْلَاهُ ظُلُمًا بِحَدِّ شَقَائِهِ
 لَا تُغْنِيسَنَّ^(٤) سَيِّئَاتِهِ مَا كُلُّ ذَاكَ بِرَائِهِ^(٥)

(١) في «الديوان»: «فضوح» بالفاء.

(٢) الغبوق: ما شرب أو أكل آخر النهار، ويقابله الصبح وهو ما أكل أو شرب أول النهار.

(٣) في الأصول: «الحسين» وهو تحريف.

(٤) أضف الشيء: أخذه بشدة.

(٥) يريد: «برأيه».

مَا شِئْتُ هَذَا فِي مَخَا يَلِ بَارِقَاتِ سَمَائِهِ

مدح الرشيد حين عقد ولاية العهد لابنيه :

أخبرني محمد بن عمران الصَّيرَفِيُّ قال حَدَّثَنَا الْعَتَرِيُّ قال حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْقُرَشِيُّ قال :
لَمَّا عَقَدَ الرَّشِيدُ وَلَايَةَ الْعَهْدِ لِبَنِيهِ الثَّلَاثَةِ : الْأَمِينُ ، وَالْعَامُونُ ، وَالْمُؤْتَمِنُ ، قال / أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

١٧٩
٣

رَحَلْتُ عَنِ الرَّبْعِ الْمُجِيلِ قَعُودِي إِلَى ذِي زُخُوفٍ ^(١) جَمَّةٍ وَجُنُودِ
وَرَاعَ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودِ
بِأَلْوِيَةِ جَبْرِيلَ يَقْدُمُ أَمَلَهَا وَرَايَاتِ تَضَرُّ حَوْلَهُ وَيُثُودِ
/ تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيَّقَنَ أَنَّهَا مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ
وَشَدَّ عُرَا الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَنِيَةٍ ثَلَاثَةِ أَمْلَاحٍ وَلَاةٍ عُهُودِ
هُمْ خَيْرُ أَوْلَادٍ ، لَهُمْ خَيْرُ وَالِدٍ لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُودِ
بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ حَوْلَ سَرِيرِهِ فَخَيْرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقُعُودِ
تُقَلِّبُ الْحَاظَ الْمَهَابَةَ بَيْنَهُمْ عِيُونَ ظَبَاءٍ فِي قُلُوبِ أُسُودِ
جُدُودُهُمْ ^(٢) شَمْسٌ أَنْتَ فِي أَهْلِيَةٍ تَبَدَّدَتْ لِرَاءِ فِي نُجُومِ سُعُودِ
قال : فوصله الرشيدُ بِصِلَةٍ مَا وَصَلَ بِمِثْلِهَا ^(٣) شَاعِرًا قَطُّ .

[١٠٥/٤]

ذكر لملك الروم فالتمه من الرشيد فاستغفى هو ، فكتب من شعره في مجلسه وعلى باب مدينته :

أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد الأَسَدِيُّ إِجَازَةً قال حَدَّثَنِي الرُّيَاشِيُّ قال :

قَدِمَ رَسُولٌ لِمَلِكِ الرُّومِ إِلَى الرَّشِيدِ ، فَسَالَ عَنْ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَأَنشَدَهُ شَيْئاً مِنْ شِعْرِهِ ، وَكَانَ يُحْسِنُ الْعَرَبِيَّةَ ،
فَمَضَى إِلَى مَلِكِ الرُّومِ وَذَكَرَهُ لَهُ ؛ فَكَتَبَ مَلِكُ الرُّومِ إِلَيْهِ ، وَرَدَّ رَسُولَهُ يَسْأَلُ الرَّشِيدَ أَنْ يُوجِّهَ بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ وَيَأْخُذَ فِيهِ
رَهَائِنَ مَنْ أَرَادَ ، وَأَلَحَّ فِي ذَلِكَ . فَكَلَّمَ الرَّشِيدُ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ فِي ذَلِكَ ، فَاسْتَغْفَى مِنْهُ وَأَبَاهُ . وَاتَّصَلَ بِالرَّشِيدِ أَنَّ مَلِكَ
الرُّومِ أَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ بَيْتَانِ مِنْ شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ عَلَى أَبْوَابِ مَجَالِسِهِ وَبَابِ مَدِينَتِهِ ، وَهُمَا :

بَعْدُ

مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا دَارَتْ نَجُومُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ
إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَنْ مَلِكٍ قَدْ انْقَضَى مُلْكُهُ إِلَى مَلِكٍ

(١) الزخوف : جمع زحف وهو الجيش .

(٢) كذا في «الديوان» . وفي الأصول : «خدودهم» بالخاء .

(٣) في الأصول : «ما وصل مثلها» .

انقطع بعد خروجه من الحبس فلامه الرشيد فكتب له شعراً معتذراً ومادحاً:

أخبرني عمي قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثنا الربيع بن محمد الخثلي الوراق قال أخبرني ابن أبي العتاهية:

[١٠٦/٤] / أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس، لزم بيته وقطع الناس؛ فذكره الرشيد فعُرف خبره، فقال: قولوا له: صرّت زير نساء وحلّس^(١) بيت؛ فكتب إليه أبو العتاهية:

بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقِيهِمْ فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوُحْدَةِ
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعَمْرِي وَمَا أَقْلَهُمْ فِي مُنْتَهَى الْعِدَّةِ

ثم قال: لا ينبغي أن يمضي شعر إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدح له، فقرن هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه فيها، وهي:

صوت

عَادَ لِي مِنْ ذِكْرِهَا نَصَبٌ فدموع العين تَسْكِبُ
وَكِذَاكَ الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَغْتَرِيهِ الْهَمُّ وَالْوَصَبُ
/ خَيْرٌ مَنْ يُزْجَى وَمَنْ يَهَبُ مِلْكُ دَانَتْ لَهُ الْعَرَبُ
وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ مَنْ أَبْـوهُ لِللَّيْلِ أَبُ

١٨٠
٣

أمره الرشيد أن يعظه فقال شعراً فبكى:

حدثنا الصولي قال حدثنا عون بن محمد قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال:

قال الرشيد لأبي: عظمي؛ فقال له: أخافك. فقال له: أنت آمن. فأنشده:

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرَفٍ وَلَا نَفْسٍ إِذَا تَسَّوَرْتَ بِالْأَبْوَابِ وَالْحَرَسِ
وَاغْلَمْ بِأَنْ سِهَامَ الْمَوْتِ قَاصِدَةً لِكُلِّ مُدْرِجٍ مَنَا وَمُثَرِّسِ
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ
قال: فبكى الرشيد حتى بل كُفَّهُ.

[١٠٧/٤] / تناظر ابن أبي فتن وابن خاقان فيه وفي أبي نواس، ثم حكما ابن الضحاك ففضله:

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال:

قال لي أحمد بن أبي فتن: تناظرت أنا والفتح بن خاقان في منزله: أيما [الرجلين] أشعر: أبو نواس أم أبو العتاهية. فقال الفتح: أبو نواس، وقلت: أبو العتاهية. ثم قلت: لو وضعت أشعار العرب كلها بإزاء شعر أبي العتاهية لفضّلها، وليس بيننا خلاف في أنّ له في كل قصيدة جيّداً ووسطاً وضعيفاً، فإذا جمع جيّده كان أكثر من جيّد كل مجوّد. [ثم] قلت له: بمن ترضى؟ قال: بالحسين بن الضحاك. فما انقطع كلامنا حتى دخل الحسين بن

(١) جلس بيت: ملازمه لا يبرحه، وهو مما يدم به للرجل.

الضحك؛ فقلت: ما تقول في رجلين تشاجرا، فضل أحدهما أبا نواس وفضل الآخر أبا العتاهية؟ فقال الحسين: أم من فضل أبا نواس على أبي العتاهية زانية؛ فحجل الفتح حتى تبين ذلك فيه، ثم لم يعاودني في شيء من ذكرهما حتى افترقنا.

اجتمع مع مخارق فما زال يغنيه وهو يشرب ويبكي ثم كسر الآنية وتزهّد:

وقد حدّثني الحسن بن محمد بهذا الخبر على خلاف ما ذكره إبراهيم بن المهدي فيما تقدّم، فقال: حدّثني هارون بن مخارق قال حدّثني أبي قال:

جاءني أبو العتاهية فقال: قد عزمت على أن أتزوّد منك يوماً تهبّ لي، فمتى تشطّ؟ فقلت: متى شئت. فقال: أخاف أن تقطع بي. فقلت: والله لا فعلت وإن طلبني الخليفة. فقال: يكون ذلك في غد. فقلت: أفعل. فلما كان من غد باكرني رسوله فجثته، فأدخلني بيتاً له نظيفاً فيه قرش نظيف، ثم دعا بمائدة عليها خبز سميذ^(١) وخل وبقل^(٢) وملح وجذّي مشوي فاكلنا منه، ثم دعا بسمك مشوي فأصبنا منه حتى اكتفينا، ثم دعا بحلواء فأصبنا منها وغسلنا أيدينا، وجاؤونا بفاكهة وريحان وألوان / من الأنبة، فقال: اختر ما يصلح لك منها؛ فاخترت^(٣) [١٠٨/٤] وشربت؛ وصب قدحاً ثم قال: غني في قلبي:

أحمدُ قال لي ولم يذر ما بي أوجب الغداة عبثاً حقاً

فغنيته، فشرب قدحاً وهو يبكي أحراً بكاء. ثم قال: غني في قلبي:

ليس لمن ليث له حيلة موجود خير من الصبر

فغنيته وهو يبكي وينشج^(٤)، ثم شرب قدحاً آخر ثم قال: غني، فديتك، في قلبي:

خيل لي ما لي لا تزال مضرتي تكون مع الأقدار ختماً من الختم

فغنيته إياه. وما زال يقترح عليّ كل صوت غني به في شعره فأغنيته ويشرب ويبكي حتى صار العتمة. فقال:

أحب أن تصبر حتى ترى ما أصنع فجلست. فأمر ابنه وغلّامه فكسرا كل ما بين أيدينا من النبيذ / وآلته والملاهي،^(٥) ثم أمر بإخراج كل ما في بيته من النبيذ وآلته، فأخرج جميعه، فما زال يكسره ويصّب النبيذ وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء، ثم نزع ثيابه واغتسل، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف، ثم عانقني وبكى، ثم قال: السلام عليك يا حبيبي وفرّحي من الناس كلهم سلام الفراق الذي لا لقاء بعده؛ وجعل يبكي، وقال: هذا آخر عهد بك في حال تعاشر أهل الدنيا؛ فظننت أنها بعض حماقاته، فانصرفت، وما لقيته زماناً. ثم تشوّقه^(٦) فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لي فدخلت، فإذا هو قد أخذ قوصرتين^(٧) وثقّب إحداهما وأدخل رأسه ويديه فيها وأقامها مقام القميص، وثقّب الأخرى^(٨) وأخرج رجله منها وأقامها مقام السراويل. فلما رأته نسيت كل ما كان عندي من الغم عليه والوحشة

(١) السميذ: الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق.

(٢) كذا في الأصول. ويحتمل أيضاً أن يكون «نقل» إذ هو المناسب للمقام.

(٣) نشج الباكى: غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب.

(٤) في «معاجم اللغة» التي بين أيدينا أن «تشوّق» يتعدّى بالحرف. فلعل ما هاهنا من باب العطف والإيصال، والأصل: «تشوّقت إليه».

(٥) القوصرة (بتشديد الراء وتخفيفها): وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري.

(٦) في الأصول: «أخرى».

[١٠٩/٤] لِعِشْرَتِهِ، / وَصَحِحْتُ وَاللهَ ضَحِكاً مَا ضَحِكْتَ مِثْلَهُ قَطُّ. فقال: مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَضْحَكُ؟ فقلت: أَسْخَنُ (١) اللهُ عَيْنَكَ! هذا أَيُّ شَيْءٍ هُوَ؟ مَنْ بَلَغَكَ عَنْهُ أَنَّهُ فَعَلَ مِثْلَ هَذَا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالزُّهَادِ وَالصَّحَابَةِ وَالْمَجَانِينِ، إِنزَعُ عَنْكَ هَذَا يَا سَخِينِ الْعَيْنِ! فَكَأَنَّهُ أَسْتَحْيَا مِنِّي. ثُمَّ بَلَغَنِي أَنَّهُ جَلَسَ حَجَّاماً، فَجَهِدْتُ أَنْ أَرَاهُ بِتِلْكَ الْحَالِ فَلَمْ أَرَهُ. ثُمَّ مَرَضَ، فَبَلَغَنِي أَنَّهُ أَشْتَهَى أَنْ أَغْنِيَهُ، فَاتَيْتُهُ عَائِداً، فَخَرَجَ إِلَيَّ رَسُولُهُ يَقُولُ: إِنَّ دَخَلْتَ إِلَيَّ جَدَّدْتَ لِي حَزْناً وَنَاقَتْ نَفْسِي مِنْ سَمَاعِكَ إِلَى مَا قَدْ غَلَبَتْهَا عَلَيْهِ، وَأَنَا أَسْتودِعُكَ اللَّهَ وَأَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنْ تَرْكِ الْإِلْتِقَاءِ، ثُمَّ كَانَ آخِرَ عَهْدِي بِهِ.

تمنى عند موته أن يجيء مخارق فيغنيه في شعره:

حَدَّثَنِي جِحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

قِيلَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ: مَا تَشْتَهِي؟ فَقَالَ: أَشْتَهِي أَنْ يَجِيءَ مُخَارِقٌ فَيَضَعَ فَمَهُ عَلَى أذُنِي ثُمَّ يُغْنِيَنِي.

سَيُغْرِضُ عَن ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي وَيَخْذُتُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ
إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي (٢) فَإِنْ غَنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ

وَأَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ [ابن] النَّطَّاحُ قَالَ:

قَالَ بِشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ: مَا تَشْتَهِي؟ فَذَكَرَ مِثْلَ الْأَوَّلِ.

وَأَخْبَرَنِي بِهِ ابْنُ عَمَّارٍ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ: أَنَّ بِشْراً قَالَ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ، فَأَجَابَهُ بِهَذَا الْجَوَابِ.

آخر شعر قاله في مرضه الذي مات فيه:

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ

أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ: آخِرُ شَعْرِ قَالَهُ أَبِي فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ:

إِلَهِي (٣) لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِأَلَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِنَّ عَفْوَتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
/ وَكَمْ مِنْ زَلَةٍ لِي فِي الْخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَفِضْتُ أَنْامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
اجْنُ بِزَهْرَةِ الدُّنْيَا جُنُونًا وَأَقْطَعُ طَوْلَ عُثْرِي بِالتَّمَنِّي
وَلَوْ أَنَّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عَنْهَا قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمَجْنُونِ
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

[١١٠/٤]

(١) أسخن الله عينه: أبكاه وأحزنه.

(٢) كذا في «وفيات الأعيان» لابن خلكان «و«ديوانه» طبع بيروت (ص ٢٢١). ومذته: أجله. وفي الأصول: «ليلة».

(٣) ورد هذا الشعر في «ديوانه» (ص ٢٦٣) باختلاف يسير في الرواية عما هنا.

أمر بنته في علته التي مات فيها أن تندبه بشعر له :

/ أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليّ قال حدثني أحمد بن حمزة الضبّعي قال ١٨٢
أخبرني أبو محمد المؤدّب قال :

قال أبو العتاهية لابنته رُقَيْة في علته التي مات فيها: قُومِي يَا بِنْتِي فاندُيِي أَبَاكَ بهذه الأبيات؛ فقامت فنَدَبته بقوله :

لَعِبَ الْبَلَى بِمَعَالِمِي وَرُسُومِي وَقِيرْتُ حَيًّا تَحْتَ رَذَمِ هُمُومِي
لَزِمَ الْبَلَى جَنَمِي فَأَوْهَمَنَ قُوَّتِي إِنْ الْبَلَى لَمْوَكَّلٌ بِلُزُومِي

تاريخ وفاته ومدفنه :

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثني علي بن محمد قال
حدثني مُخَارِقُ الْمُغْنِي قال :

تُوفِّي أبو العتاهية، وإبراهيم الموصلي، وأبو عمرو الشيباني عبد السلام^(١) في يوم واحد في خلافة المأمون،
وذلك في سنة ثلاث عشرة ومائتين.

/ أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا ابن مَهْرُوبَةَ عن أحمد بن يوسف عن أحمد بن الخليل عن إسماعيل بن (١١١/٤)
أبي قَتَيْبَةَ قال :

مات أبو العتاهية، ورَاشِدُ الْخَثَّاقِ، وهشيمة الخَمَّارَةِ في يوم واحد سنة تسع ومائتين.

وذكر الحارث بن أبي أسامة عن محمد بن سَعْدِ كَاتِبِ الْوَاقِدِيِّ: أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ مَاتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لَشَمَانٍ
خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ، وَدُفِنَ حَيَالاً قَنْطَرَةَ الزِّيَّاتَيْنِ فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِبَغْدَادَ.
أخبرني الصُّوْلِيُّ عن محمد بن موسى عن أبي محمد الشيباني عن محمد بن أبي العتاهية: أَنَّ أَبَاهُ تُوْفِّي سَنَةَ
عَشْرِ وَمِائَتَيْنِ.

الشعر الذي أمر أن يكتب على قبره :

أخبرني الصُّوْلِيُّ قال حدثني محمد بن موسى عن محمد بن القاسم عن إبراهيم بن عبدالله بن الجُنَيْدِ عن
إسحاق بن عبدالله بن شُعَيْبٍ قال :
أَمَرَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ :

(١) كذا في أكثر الأصول. وظاهر الكلام أن عبد السلام اسم لأبي عمرو الشيباني، وهو غير صحيح؛ فإن أبا عمرو الشيباني الذي توفي في اليوم الذي توفي فيه أبو العتاهية اسمه إسحاق بن مرار (وزان كتاب) وهو من رمادة الكوفة، ونزل إلى بغداد وجاور شيبان للتأديب فيها فنسب إليها، وكان من الأئمة الأعلام في اللغة والشعر. وفي «عبد السلام» زيادة واو العطف، وهو ما يفيد أنه اسم لشخص آخر ذكر في وفيات هذه السنة. وقد بحثنا في كتب التاريخ والتراجم عن توفوا في سنة ٢١٣ فلم نعث فيهم على من تسمى بعبد السلام. وفي نسخة أ: «أبو عمرو الشيباني... السلام». والظاهر أن البياض في «أ» وكلمة «عبد» في باقي الأصول أصله «بمدينة». ومدينة السلام هي بغداد. ويؤيد هذا ما ورد في «وفيات الأعيان» في ترجمة أبي عمرو الشيباني من قوله: «... مات إسحاق بن مرار في اليوم الذي مات فيه أبو العتاهية وإبراهيم النديم الموصلي سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد».

أُذُنَ حَـيٍّ تَسْمَعِي اِسْمَعِي نُـمَّ عِي وَعِي
 اَنَا زَهْنٌ بِمَضْجَعِي فَاخْذِرِي مِثْلَ مَضْرَعِي
 عِشْتُ^(١) تَسْعِينَ حِجَّةً اَسْلَمْتُشِي لِمَضْجَعِي
 كَمْ تَرَى الْحَيَّ ثَابِتاً فِي دِيَارِ التَّسْرَعِزِ
 لَيْسَ زَادُ سِوَى الثَّقَى فُخْذِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

رثاه ابنه بشعر:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا أحمد بن أبي خيثمة قال:

لَمَّا مَاتَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ رثاه ابنه محمد بن أبي العتاهية فقال:

/ يَا أَبِي ضَمُّكَ الثَّرَى وَطَوَى الْمَوْتَ أَجْمَعُكَ
 لَيْتَنِي يَوْمَ مُتَّ صِرُ تَ إِلَيَّ حُفْرَةَ مَعَكَ
 رَحِمَ اللَّهُ مَضْرَعَكَ بَرَدَ اللَّهُ مَضْجَعَكَ

[١١٢/٤]

أنكر ابنه أنه أوصى أن يكتب شعر على قبره:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثني أحمد بن زهير قال:

قال محمد بن أبي العتاهية: لَقِيتُ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيَّ^(٢) فقال: أَتَشْدُنِي الْآبِيَاتَ الَّتِي أَوْصَى أَبُوكَ أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ؛ فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ لَهُ:

كَذَبْتَ عَلَى أَخٍ لَكَ فِي مَمَاتِهِ وَكَمْ كَذِبٍ فَشَا لَكَ فِي حَيَاتِهِ
 / وَأَكْذَبُ مَا تَكُونُ عَلَى صَدِيقِي كَذَبْتَ عَلَيْهِ حَيًّا فِي مَمَاتِهِ
 فَخَجَلْ وَانصَرَف. قال: وَالنَّاسُ يَقُولُونَ: إِنَّهُ أَوْصَى أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ شَعْرٌ لَهُ، وَكَانَ ابْنُهُ يُنْكِرُ ذَلِكَ.

١٨٣
٣

وذكر هارون بن عليّ بن مهديّ عن عبد الرحمن بن الفضل أنه قرأ الآبيات العينية التي أولها:

* أُذُنَ حَـيٍّ تَسْمَعِي *

على حَجَرٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ.

ولم أذكرْ هاهنا مع أخبار أبي العتاهية أخبارَه مع عُبَّة، وهي من أعظم أخباره؛ لأنها طويلة، وفيها أغان كثيرة، وقد طالت أخباره هاهنا فأفردتها.

(١) في «الديوان» بدل هذا البيت والذي يليه بيت واحد، وهو:

عِشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً

فِي دِيَارِ التَّسْرَعِزِ

(٢) في الأصول: «اليزيدي». والتصويب عن كتاب «الأنساب» للسمعاني.

[١١٣/٤]

/ أخبار فريدة

أخبار فريدة الكبرى ونشأتها ومصيرها :

قال مؤلف هذا الكتاب : هما اثنتان مُحسِنَتان لهما صَنَعَةٌ تُسَمَّيان بِفَرِيدَةٍ . فأما إحداهما ، وهي الكبرى ، فكانت مَوْلَدَةً نشأت بالحجاز ، ثم وقعت إلى آل الربيع ، فعَلِمَتِ الْغِنَاءَ في دُورهم ، ثم صارت إلى البرامكة . فلَمَّا قُتِل جعفر بن يحيى ونُكِبُوا هَرَبَتْ ، وطلبها الرشيد فلم يجدها ، ثم صارت إلى الأمين ، فلَمَّا قُتِل خرجت ، فتزوجها الهيثم بن مُسْلِم^(١) فولدت له ابنه عبدالله ، ثم مات عنها ، فتزوجها السُّنْدِيُّ بن الحَرَشِيِّ^(٢) ومات عنده . ولها صَنَعَةٌ جيِّدة ، منها في شعر الوليد بن يزيد :

بعض الشعر الذي لها فيه صَنَعَةٌ :

صوت

وَبَحَّ سَلَمَى لَوْ تَرَانِي لَعَنَاهَا مَا عَنَانِي
واقفًا في الدَّارِ أَبْكِي عاشقًا حُورَ الْغَوَانِي
ولحنها فيه خفيف رَمَلٍ .
ومن صَنَعَتها :

صوت

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ أَلَا هُبُّوا نُسَائِلُكُمْ هل يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ^(٣)
أَلَا رَبُّ رَكْبٍ قَدْ وَقَفْتُ مَطِئُهُمْ عليك ولولا أنت لم يَقِفِ الرُّكْبُ
لحنها فيه ثاني ثقيل . وفيه لابن جاعم خفيف رَمَلٍ بالسَّبَّابة في مجرى الوسطى .

[١١٤/٤]

/ سأل صالح بن حسان الهيثم بن عدي عن بيت نصفه بدوي والآخر حضري ثم ذكره :
فحدثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثني العُمَرِيُّ قال حدثني الهيثم بن عدي قال :

(١) كذا في ب ، س . وفي سائر النسخ : «سلم» .

(٢) كذا في «الطبري» (ص ٦٨٠ و ٧٣٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ من القسم الثالث) وهو أحد رجالات الرشيد والعمامون . وفي الأصول :

«الجرشي» بالجيم .

(٣) الرواية المشهورة لهذين البيتين :

نَسَائِلُكُمْ هل قَتَلَ الرَّجُلَ الْحُبُّ
إليك ولولا أنت لم يَوجِفِ الرُّكْبُ

أَلَا أَيُّهَا النُّوَامُ وَيَحْكُمُ هَبُّوا
أَلَا رَبُّ رَكْبٍ قَدْ دَفَعْتُ وَجِيفَهُمْ

قال صالح بن حَسَنان يوماً: ما نِصْفُ بَيْتٍ كَانَتْ أَعْرَابِي فِي شَمْلَةٍ، والنِصْفُ الْآخَرُ كَانَهُ مُخَنَّتٌ مُفَكَّكٌ؟ قلت: لا أدري. فقال: قد أَجَلَنْتُكَ حَوْلًا. فقلت: لو أَجَلَنْتَنِي عَشْرَةَ أَحْوَالٍ مَا عَرَفْتُهُ. فقال: أَوْهًا أَفْ لَكَ! قد كُنْتُ أَحْسِبُكَ أَجُودَ ذَهْنًا مِمَّا أَرَى. فقلت: فما هُوَ الْآنَ؟ قال: قَوْلٌ جَمِيلٌ.

* أَلَا آتِيهَا الرَّكْبُ النَّيَامُ الْأَهْبُوا *

هذا كلام أعرابي، ثم قال:

* أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ *

كَانَهُ وَاللهُ مِنْ مَخَنِّي الْعَقِيقُ.

أخبار فريدة وهي المحسنة دون فريدة الكبرى:

وأما فريدة الأخرى فهي التي أرى بل لا أَشُكُّ فِي أَنَّ اللَّحْنَ الْمُخْتَارَ لَهَا؛ لِأَنَّ إِسْحَاقَ اخْتَارَ هَذِهِ الْمَائَةَ الصَّوْتِ لِلْوَاتِقِ، فَاخْتَارَ فِيهَا لِمَتِّيمَ لَحْنًا، وَلَأَبِي ذُلْفَ لَحْنًا، وَلِسُلَيْمَ بْنَ سَلَامَ لَحْنًا، وَلِرِيَّاضَ جَارِيَةَ أَبِي حَمَّادَ لَحْنًا. وَكَانَتْ فَرِيدَةُ أُثِيرَةٍ عِنْدَ الْوَاتِقِ وَحَظِيَّةٌ لَدَيْهِ جِدًّا، فَاخْتَارَ لَهَا هَذَا الصَّوْتِ، لِمَكَانِهَا مِنَ الْوَاتِقِ، وَلِأَنَّهَا لَيْسَتْ دُونَ مَنْ اخْتَارَ لَهُ مِنْ نُظَرَائِهَا.

قَدَمْتُ هِيَ وَشَارِيَةَ فِي الطَّيْبِ وَإِحْكَامِ الْغَنَاءِ:

أَخْبَرَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ / حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ رَيْقٍ: أَنَّهَا اجْتَمَعَتْ هِيَ وَخِشْفُ الْوَاضِحِيَّةِ يَوْمًا، فَتَذَاكَرْنَا أَحْسَنَ مَا سَمِعْنَاهُ مِنَ الْمُغَنِّيَّاتِ؛ فَقَالَتْ رَيْقٌ: شَارِيَةُ أَحْسَنُهُنَّ غَنَاءً وَمُتِّيمٌ، وَقَالَتْ خِشْفٌ: عَرِيبٌ وَفَرِيدَةٌ؛ ثُمَّ اجْتَمَعْنَا عَلَى تَسَاوِيهِنَّ، وَتَقْدِيمِ مُتِّيمٍ فِي الصَّنْعَةِ، وَعَرِيبٍ فِي الْغَزَاةِ وَالْكَثْرَةِ، وَشَارِيَةَ وَفَرِيدَةَ فِي الطَّيْبِ وَإِحْكَامِ الْغَنَاءِ. ١٨٤/٣

[١١٥/٤] / أَهْدَاهَا ابْنُ بَانَةَ لِلْوَاتِقِ:

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْهَشَامِيُّ قَالَ:

كَانَتْ فَرِيدَةُ جَارِيَةَ الْوَاتِقِ لَعَمْرُؤُا ابْنِ بَانَةَ، وَهُوَ أَهْدَاهَا إِلَى الْوَاتِقِ، وَكَانَتْ مِنَ الْمَوْصُوفَاتِ الْمُحْسِنَاتِ، وَرُبِّيْتُ عِنْدَ عَمْرُو بْنِ بَانَةَ مَعَ صَاحِبَةٍ لَهَا اسْمُهَا «خِلٌّ»، وَكَانَتْ حَسَنَةً الْوَجْهِ، حَسَنَةً الْغَنَاءِ، حَادَّةَ الْفِطْنَةِ وَالْفَهْمِ.

سَأَلْتُ ابْنَ بَانَةَ عَنْ صَاحِبَةٍ لَهَا بِالْإِشَارَةِ:

قَالَ الْهَشَامِيُّ فَحَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ بَانَةَ قَالَ: غَنِيْتُ الْوَاتِقِ:

قُلْتُ حِلًّا^(١) فَأَقْبَلَنِي مَعْلِرَتِي مَا كَذَا يَجْزِي مُحِبًّا مَنِ أَحَبَّ

فَقَالَ لِي: تَقَدَّمَ إِلَى السُّتَارَةِ فَأَلْقَاهُ عَلَى فَرِيدَةٍ، فَأَلْقَيْتُهُ عَلَيْهَا؛ فَقَالَتْ: هُوَ حِلٌّ^(٢) أَوْ خِلٌّ كَيْفَ هُوَ؟ فَعَلِمْتُ أَنَّهَا سَأَلَتْنِي عَنْ صَاحِبَتِهَا فِي خَفَاءٍ مِنَ الْوَاتِقِ.

(١) كَذَا فِي تَرْجُمَةِ عَمْرُو بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ (ج ١ ص ١٣٤ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ). وَفِي الْأَصُولِ هُنَا: «خِلًا» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ.

(٢) فِي الْأَصُولِ: «خِلِي» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

تزوَّجها المتوكل ثم ضربها حتى غنت:

ولمَّا تزوَّجها المتوكل أرادها على الغناء، فأبَتْ أَنْ تُغَنِّي وفاءً للوائق، فأقام على رأسها خادماً وأمره أن يضرب رأسها أبداً أو تُغَنِّي؛ فاندفعت وُعْثَتْ:

فَلَا تَبْعَدْ^(١) فَكُلُّ فِتْنَى سِيَّاتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي

نقل ابن بسخر قصة لها مع اللوائق وغيرته من جعفر المتوكل:

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال حدثني محمد بن الحارث بن بُسْخَر قال:

كانت لي نوبة في خدمة اللوائق في كل جمعة، إذا حضرت رَكِبْتُ إِلَى الدار؛ فَإِنْ نَشِطَ إِلَى الشَّرْبِ أَقَمْتُ عنده، وَإِنْ لَمْ يَنْشِطِ انصرفت. وكان رَسْمُنَا أَلَّا يَحْضُرَ أَحَدٌ مِنَّا إِلَّا فِي يَوْمِ نَوْبَةٍ. فَأُنِّي لَفِي مَنَزَلِي فِي غَيْرِ يَوْمِ نَوْبِي إِذَا رُسِلَ الْخَلِيفَةُ قَدْ هَجَمُوا عَلَيَّ وَقَالُوا لِي: احْضُرْ. فَقُلْتُ: الْخَيْرُ؟ قَالُوا: خَيْر. فَقُلْتُ: إِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَمْ يُخْضِرْنِي فِيهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَطُّ، وَلَعَلَّكُمْ غَلِطْتُمْ. فَقَالُوا: اللَّهُ الْمُسْتَعَان، لَا تُطَلِّ / وَبَادِرْ؛ فَقَدْ أَمَرْنَا أَلَّا نَدْعَكَ تَسْتَقَرَّ عَلَيَّ [١١٦/٤] الْأَرْضُ. فَذَاخِلْنِي فِرْعَ شَدِيدٌ؛ وَخِفْتُ أَنْ يَكُونَ سَاعٌ قَدْ سَمِعَ بِي، أَوْ بَلَيَّةٌ قَدْ حَدَثَتْ فِي رَأْيِ الْخَلِيفَةِ عَلَيَّ؛ فَتَقَدَّمْتُ بِمَا أَرَدْتُ وَرَكِبْتُ حَتَّى وَافَيْتُ الدار؛ فَذَهَبْتُ لِأَدْخُلَ عَلَى رَسْمِي مِنْ حَيْثُ كُنْتُ أَدْخُلُ، فَمُنِعْتُ، وَأَخَذَ بِيَدِي الْخَدَمُ فَأَدْخَلُونِي وَعَدَلُوا بِي إِلَى مَمَرَاتٍ^(٢) لَا أَعْرِفُهَا، فَزَادَ ذَلِكَ فِي جَزَعِي وَغَمِّي. ثُمَّ لَمْ يَزَلِ الْخَدَمُ يُسَلِّمُونِي مِنْ خَدَمٍ إِلَى خَدَمٍ حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى دَارٍ مَفْرُوشَةِ الصُّخْرِ، مُلْبَسَةِ الْجِبَّانِ بِالْوَشْيِ الْمَنْسُوجِ بِالذَّهَبِ، ثُمَّ أَفْضَيْتُ إِلَى رِوَاقٍ أَرْضُهُ وَحِيطَانُهُ مُلْبَسَةٌ بِمِثْلِ ذَلِكَ، وَإِذَا الْوَائِقُ فِي صَدْرِهِ عَلَى سَرِيرٍ مُرَصَّعٍ بِالْجَوْهَرِ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ، وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ جَارِيَةٌ، عَلَيْهَا مِثْلُ ثِيَابِهِ وَفِي حِجْرِهَا عُودٌ. فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ: جَوَّدْتَ^(٣) وَاللَّهِ يَا مُحَمَّدُ إِلَيْنَا. فَقَبَّلَتْ الْأَرْضُ ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرًا قَالَ: خَيْرًا، أَمَّا تَرَانَا^(٤) أَطْلَبْتُ وَاللَّهِ ثَالِثًا يُؤْنِسُنَا فَلَمْ أَرِ أَحَقَّ بِذَلِكَ مِنْكَ، فَحَيَاتِي بِأَدِرُّ فَكُلُّ شَيْءٍ وَبَادِرُ إِلَيْنَا. فَقُلْتُ: قَدْ وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ أَيْضًا. قَالَ: فَاجْلِسْ فَجَلَسْتُ، وَقَالَ: هَاتُوا لِمُحَمَّدٍ رِطْلًا فِي قَدَحٍ، فَأَخْضَرْتُ ذَلِكَ، وَانْدَفَعْتُ فَرِيدَةً تُغَنِّي:

١٨٥ / أَمَّا بِكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
٣ وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا لَيْلَ أَنْهَا قَلْبُكَ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا^(٥)

فجاءت والله بالسُّخْرِ، وجعل اللوائق يُجَاذِبُهَا، وَفِي خِلَالِ ذَلِكَ تُغَنِّي الصَّوْتِ بَعْدَ الصَّوْتِ، وَأُغَنِّي أَنَا فِي خِلَالِ غِنَائِهَا، فَمَرَّ لَنَا أَحْسَنُ مَا مَرَّ لِأَحَدٍ. فَإِنَّا لَكَذَلِكَ إِذْ رَفَعَ / رِجْلَهُ فَضْرَبَ بِهَا صَدْرَ فَرِيدَةٍ ضَرْبَةً تَدْحَرُجَتْ مِنْهَا مِنْ [١١٧/٤] أَعْلَى السَّرِيرِ إِلَى الْأَرْضِ وَتَفَتَّتْ عُودُهَا وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ، وَبَقِيْتُ أَنَا كَالْمَنْزُوعِ الرُّوحِ؛ وَلَمْ أَشْكُ فِي أَنَّ عَيْنَهُ

(١) لَا تَبْعَدْ: لَا تَهْلِكْ.

(٢) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «مَمَرَاتٍ» بِالْبَاءِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) جَوَّدْتَ هُنَا: أَسْرَعْتُ. قَالَ فِي «اللسان»: «يُقَالُ: جَوَّدَ فِي عَدُوِّهِ تَجْوِيدًا».

(٤) فِي ب، س: «خَيْرًا مَا تَرَى أَنَا طَلَبْتُ...».

(٥) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شَرْحِ «دِيْوَانِ حَمَاسَةِ» أَبِي تَمَامٍ (ص ٥٩٨ طبع أوروبا) هَكَذَا:

وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا

وقعت علي^(١) وقد نظرت إليها ونظرت إلي؛ فأطرق ساعة إلى الأرض متحيراً وأطرقْتُ أتوقَّع ضرب العُنُق. فلأني كذلك إذ قال لي: يا محمد، فوثبت. فقال: وَيَحْك! أرايت أغرب مما تهَيَّأ علينا! فقلت: يا سيدي، الساعة والله تخرج رُوحِي، فعلى من أصابنا بالعين لعنة الله! فما كان السبب؟ الذَّنْب؟ قال: لا والله! ولكن فكرت أن جعفرًا يقعد هذا المقعد ويقعد معها كما هي قاعدة معي، فلم أطق الصبر وخامرني ما أخرجني إلى ما رأيت. فسري عني وقلت: بل يقتل الله جعفرًا، ويحيي أمير المؤمنين أبدأ، وقبّلت الأرض وقلت: يا سيدي الله الله! إزحمها ومُرْ بردها. فقال لبعض الخدم الوقوف: من يجيء بها؟ فلم يكن بأسرع من أن خرجت وفي يدها عودها وعليها غير الثياب التي كانت عليها. فلما رآها جذبها وعانقها، فبكث وجعل هو يبكي، واندفعت أنا في البكاء. فقالت: ما ذنبِي يا مولاي ويا سيدي؟ وبأي شيء استوجبْتُ هذا؟ فأعاد عليها ما قاله لي وهو يبكي وهي تبكي. فقالت: سألتك بالله يا أمير المؤمنين إلا ضربت عنقي الساعة وأزحتني من الفكر في هذا، وأرحت قلبك من الهم بي، وجعلت تبكي ويبكي، ثم مسحاً أعينهما ورجعت إلى مكانها؛ وأومأ إلى خدام وقوف بشيء لا أعرفه، فمضوا وأحضروا أكياساً فيها عَيْن^(٢) وورق، ورزماً فيها ثياب كثيرة، وجاء خادماً بذُرْج ففتحه وأخرج منه عقداً ما رأيت قط مثل جوهر كان فيه، فالبسها إياه، وأحضرت بذرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي وخمسة تُخَوِّت فيها ثياب، وعُدنا إلى امرنا وإلى أحسن مما كنا؛ فلم نزل كذلك / إلى الليل، ثم تفرقنا. [١١٨/٤]

قصتها مع المتوكل بعد الوائق:

وضرب الدهر ضربته^(٣) وتقلد المتوكل. فوالله إني لفي منزلي بعد يوم نوبتي إذ هجم علي رسل الخليفة، فما أهملوني حتى ركبْتُ وصرتُ إلى الدار، فأدخلتُ واللّه الحجرة بعينها، وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الوائق على السرير بعينه وإلى جانبه فريدة. فلما رأني قال: وَيَحْك! أما ترى ما أنا فيه من هذه! أنا منذ غُدوة أطلبها بأن تُغنيني فتأبى ذلك! فقلت لها: يا سبحان الله! أتخالفين سيّدك وسيّدنا وسيد البشرأ بحياته غني! فعرفت واللّه ثم اندفعت تُغني:

مُقيّم بالمَجَازة^(٤) من قنوني^(٥) وأهلك بالأجفّر^(٦) فالشماد^(٧)

فلا تبعد فكل فتى سيّاني عليه الموت يطرق أو يُنادي

ثم ضربت بالعود الأرض، ثم رمت بنفسها عن السرير ومّرت تعدو وهي تصيح واسيّداه! فقال لي: ويحك! ما هذا؟ فقلت: لا أدري والله يا سيدي. فقال: فما ترى؟ فقلت: أرى / أن أنصرف أنا وتحضر هذه ومعها غيرها؛ فإن الأمر يؤول إلى ما يُريد أمير المؤمنين. قال: فأنصرف في حفظ الله! فأنصرف ولم أدر ما كانت القصة.

(١) في الأصول: «وقعت إلي»، على أنه يجوز أن يكون التحريف في الفعل وأن أصله: «وقعت إلي».

(٢) العين: الذهب المضروب وهو الدنانير. والورق: الدراهم المضروبة من الفضة.

(٣) يقال: ضرب الدهر ضربانه ومن ضربانه، وضرب الدهر ضربه ومن ضربه أي مرّ من مروره وذهب بعضه.

(٤) المجازة: منزل من منازل طريق مكة بين ماوية وينسوة.

(٥) قنوني: واد من أودية السراة يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة.

(٦) الأجفّر: موضع في أسفل السبعان من بلاد فيس. وقال الأصمعي: هو لبني أسد.

(٧) الشماد: موضع في ديار بني تميم قرب المروت.

مدح محمد بن عبد الملك غناءها :

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الملك قال :

سمعتُ فريدة تغني :

أَحْلَايَ بِي شَجَوُ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجَوُ وَكُلُّ أَمْرٍ مِمَّا بِصَاحِبِهِ خَلَوُ
أَذَابَ الْهَوَى لَحْمِي وَجَنَمِي وَمَقْصِلِي فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النَّضَوُ
فَمَا سَمِعْتُ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ غَنَاءَ أَحْسَنَ مِنْهُ .

/ الشعر لأبي العتاهية، والغناء لإبراهيم ثَقِيلُ أَوَّلُ مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامي، وله أيضاً فيه [١١٩/٤] خفيفٌ ثَقِيلٌ بالسَّابَةِ والْبِنَصْرِ عن ابن المكي. وفيه لعمر بن بانه رملٌ بالوسطى من مجموع أغانيه. وفيه لعريب خفيفٌ ثَقِيلٌ آخرٌ صحيحٌ في غنائها من جمع ابن المعتز وعلي بن يحيى. وتتمام هذه الأبيات :

وَمَا مِنْ مُحِبٍّ نَالَ مِنْ يُحِبُّهُ هَوَى صَادِقاً إِلَّا سَيَذْخُلُهُ زَهْوُ
- وفيها كلها غناء مُفْتَرَقُ الألحان في أبياته ^(١) :-

بَلِيْتُ وَكَانَ الْمَرْحُ بَدَأَ بَلِيَّتِي فَأَحْبَبْتُ جَهْلًا وَبَلَايَا لَهَا بَذْوُ
وَعُلَّقْتُ مَنْ يَزُومُو عَلَيَّ تَجَبُّراً وَأَنْتِي فِي كُلِّ الْخِصَالِ لَهُ كُفْوُ

صوت

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه

بَانَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقَهَا أَكُفُّ عَيْنِي وَالْدَمْعُ سَابِقَهَا
لَمَّا أَتَاهَا مِنَ الْبَقِينِ وَلَمْ تَكُنْ تَرَاهُ يُلْمُ طَارِقَهَا

الشعر لأمية بن أبي الصلت، والغناء للهذلي خفيفٌ ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى. وفيه لابن مُخَرِّزٍ لحنان: هَزَجٌ وَثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى عن الهشامي وحبس. وذكر يونس: أَنَّ فِيهِ لَابْنِ مُخَرِّزٍ لَحْنًا وَاحِدًا مَجْنَسًا.

(١) وردت هذه الجملة في الأصول هكذا: «وفيها كلها غناء مفترق في أبياته الألحان». وكان ينبغي أن تكون هذه الجملة عقب الأبيات.

أذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره

نسبه من قبل أبويه:

واسم أبي الصلت عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف بن عُدَّة بن عَنزَة^(١) بن قَسِيٍّ، وهو ثَقِيفُ بن مُبَّة بن بَكْر بن هَوَازِن. هكذا يقول مَنْ نَسَبَهُمْ إِلَى قَسِيٍّ^(٢)، وقد شُرح ذلك في خبر طَرِيح^(٣). وأم أمية بن أبي الصلت رُقَيْة بنت عبد شمس بن عبد مَنَاف. وكان أبو الصلت شاعراً، وهو الذي يقول في مدح سيف بن ذي يَزَن:

يَطْلُبُ الشَّارَ أَمْشَالُ ابْنِ ذِي يَزَنٍ إذ صارَ في البَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالاً^(٤)

وقد كُتِبَ خبر ذلك في موضعه.

أولاد أمية:

وكان له أربعة بنين: عمرو وربيعة وَهَبٌ والقاسم. وكان القاسم شاعراً، وهو الذي يقول - أنشدنيهِ الأَخْفَشُ وغيره عن ثَعْلَبٍ، وذكر الزُّبَيْر أنها لأمية -:

١٨٧
٣

الصوت

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ^(٥) رَدُّوهُ رَبِّ صَوَاهِلِي وَقِيَانٍ
لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لَتَلُكَّسَ الْعِلَاتُ بِالْعِيدَانِ

يمدح عبدالله بن جُدعان بها، وأولها:

قومي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتَ وَأَسْرَتِي وبهم أَدَافِعُ رُكْنَ مَنْ عَادَانِي
غَنَاءُ الْغَرِيضِ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ. ولأَبْنِ مُخْرَزٍ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى، عن الهشامِ جميعاً.

(١) في كتاب «الشعر والشعراء»: «ظيرة». وغيره (وزان عنية): اسم قبيلة أيضاً.

(٢) يريد قيس عيلان وهو الجد الأعلى لهوازن؛ لأن هوازن هو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان.

(٣) ستأتي أخبار طريح في هذا الجزء (ص ٣٠٢).

(٤) في «الشعر والشعراء»:

لَنْ يَطْلُبَ الْوَتَرُ أَمْشَالَ ابْنِ ذِي يَزَنٍ لجج في البحر للأعداء أحوالا
وفي «شعراء النصرانية»:

• في البحر خيم للأعداء أحوالا •

وفي «سيرة ابن هشام»:

• في البحر ريم للأعداء أحوالا •

(٥) في «الشعر والشعراء»: «الحريب» بالحاء المهملة، وهو الذي سلب ماله.

/ وكان ربيعة ابنه شاعراً، وهو الذي يقول:

وإن يك حياً^(١) من إساد فلأننا
ونحن خيار الناس طراً بطانة^(٢)
وقيساً سواً ما يقينا وما بقوا
لقيس ومم خير لنا إن هم بقوا^(٣)

كان يستعمل في شعره كلمات غريبة

أخبرني إبراهيم بن أيوب قال حدثنا عبدالله بن مسلم قال:

كان أمية بن أبي الصلت قد قرأ كتاب الله عز وجل الأول، فكان يأتي في شعره بأشياء لا تعرفها العرب؛ فمنها قوله:

* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغَمِّدُ^(٣) *

وكان يسمي الله عز وجل في شعره السِّلْطِيطَ، فقال:

* والسِّلْطِيطُ^(٤) فوق الأرض مُقْتَدِرُ *

وسماه في موضع آخر التغرور فقال^(٥): «وأيدته التغرور». وقال ابن قتيبة: وعلمناؤنا لا يحتجون بشيء من شعره لهذه العلة.

هو أشعر نشت بل أشعر الناس

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال:

/ قال أبو عبيدة: اتفقت العرب على أن أشعر أهل المَدُن أهلُ يَثْرِبَ ثم عبد القيس ثم ثقيف، وأن أشعر ثقيف [١٢٢/٤] أمية بن أبي الصلت.

أخبرنا الحريري قال حدثنا الزبير قال:

قال يحيى بن محمد: قال الكُمَيْتُ: أمية أشعر الناس، قال كما قلنا ولم نُقل كما قال.

(١) كذا في الأصول.

(٢) كذا في الأصول. وفيه الإيطاء وهو تكرار القافية لفظاً ومعنى، وهو عيب.

(٣) هذا عجز بيت وصلره:

* لا نقص فيه غير أن خبيته *

والسَاهُور فيما يذكر أهل الكتاب: غلاف القمر يدخل فيه إذا كسف.

(٤) هكذا في الأصول. وهذه الصيغة لا يتزن بها الشعر. وقد ورد البيت كاملاً في «اللسان» (مادة سلط) هكذا:

إن الأنعام رعايا الله كلهم هو السِّلْطِيطُ فوق الأرض مستطر

قال ابن جني: هو القاهر، من السَّلاطة. قال: ويروى السِّلْطِيطُ (بكسر السين) وكلاهما شاذ. قال صاحب «التهذيب»: سَلِطَطَ جاء في شعر أمية بمعنى المسلط، قال: ولا أدري ما حقيقته. وورد في «الشعر والشعراء»: «السِّلْطِيطُ». وفي «القاموس»: «والسِّلْطِيطُ بالكسر: المسلط، ثم قال شارحه: «هكذا في سائر أصول «القاموس»، والصواب السِّلْطِيطُ كما في «العياب»، وقد وجد هكذا أيضاً في بعض النسخ على الهامش، وهو صحيح. ويروى السِّلْطِيطُ بفتح السين وبكسرها... وبكل هذا يروى شعر أمية... إلخ».

(٥) عبارة ابن قتيبة في «الشعر والشعراء»: «وأبدت التغروراء، يريد التغر. وهذه أشياء منكورة، وعلمناؤنا لا يرون شعره حجة في اللغة».

تعبد والتمس الدين وطمع في النبوة:

قال الزبير وحدثني عمي مُضْعَب عن مُضْعَب بن عثمان قال:

كان أمية بن أبي الصلت قد نَظَرَ في الكُتُب وقرأها، وَلَبَسَ المُسَوِّحَ تَعَبْدًا، وكان ممن ذَكَرَ إبراهيم وإسماعيل والحَنَفِيَّةَ، وحرَّمَ الخمرَ وشكَّ في الأوثان، وكان ^(١) مُحَقِّقًا، والتمس الدين وطمع في النبوة؛ لأنه قرأ في الكُتُب أن نَبِيًّا يُعْتَمَدُ من العرب، فكان يرجو أن يكونه ^(٢). قال: فلَمَّا بُعِثَ النبي ﷺ قيل له: هذا الذي كُنْتَ تَسْتَرِيثُ ^(٣) وتقول فيه؛ فحسده عدوُّ الله وقال: إنما كنت أرجو أن أكونه؛ فأنزل الله فيه عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَنزَلُ عَلَيْهُمُ نَبَأَ الَّذِي آمَنُوا بِآيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا﴾. قال: وهو الذي يقول:

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورُ

كان يحرض قريشاً بعد بدر:

قال الزبير وحدثني يحيى بن محمد قال: كان أمية يُحَرِّضُ قريشاً بعد وَقْعَةِ بَدْرٍ، وكان يَرْتِي مَنْ قُتِلَ من قريش في وَقْعَةِ بَدْرٍ؛ فمن ذلك قوله:

مَــاذَا يَــذِرُ وَالْعَقْدَ قَلِي مِنْ مَرَاذِيَةِ جَحَاجِحِ ^(٤)

/ وقال: وهي قصيدة نهي رسول الله ﷺ عن رواياتها. ويقال: إن أمية قَدِمَ على أهل مكة «باسمك اللهم»؛ فجعلوها في أول كُتُبهم مكان (بسم الله الرحمن الرحيم).

أسف الحجاج على ضياع شعره:

قال الزبير وحدثني علي بن محمد المدائني قال:

قال الحجاج على المنبر: ذهب قومٌ يَعْرِفُونَ شعر أمية، / وكذلك اندراسُ الكلام.

١٨٨
٣

كان يتحسس أخبار نبي العرب فلما أخبر ببعثته تكدر:

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزبير عن عُمَرُ بن أبي بكر المؤملي ^(٥) وغيره قال:

كان أمية بن أبي الصلت يلتبس الدين ويطمع في النبوة، فخرج إلى الشام فمرَّ بكنيسة، وكان معه جماعة من العرب وقريش، فقال أمية: إن لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني، فدخل الكنيسة وأبطأ، ثم خرج إليهم كاسفاً متغيّر اللون، فرمى بنفسه، وأقاموا حتى سُرِّي عنه، ثم مَضَوْا فَقَضَوْا حوائجهم ثم رجعوا. فلَمَّا صاروا إلى الكنيسة قال لهم: انتظروني، ودخل إلى الكنيسة فأبطأ، ثم خرج إليهم أسوأ من حاله الأولى؛ فقال أبو سُفْيَان بن حَرْب: قد

(١) في حد: «وصام محققاً».

(٢) في جميع الأصول: «أن يكون هو».

(٣) تستريث: تستبطئ.

(٤) العقتل: كتيب رمل ببدر. ومراذية: جمع مرزبان، وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك، وهو معرب وأصله فارسي. وجحاجح: جمع جَحَجَج، وهو السيد المسارع في المكارم.

(٥) كذا ورد هذا الاسم هنا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في «الطبري» (ص ١١١٦ قسم أول طبعة أوروبا) وأشير بهامشه إلى أن في بعض النسخ: «الموصلي». وفي م، و هنا وفي جميع الأصول فيما يأتي (ص ١٢٥): «عمرو بن أبي بكر الموصلي».

شَقَقْتُ عَلَى رُفَقَائِكَ . فَقَالَ : خَلُونِي ؛ فَإِنِّي أُرْتَادُ عَلَى نَفْسِي ^(١) لِمَعَادِي ، إِنَّ هَاهُنَا رَاهِبًا عَالِمًا أَخْبَرَنِي أَنَّهُ تَكُونُ بَعْدَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ سِتُّ رَجَعَاتٍ ، وَقَدْ مَضَتْ مِنْهَا خَمْسٌ وَيَقِيتُ وَاحِدَةً ، وَأَنَا أَطْمَعُ فِي النَّبُوءَةِ وَأَخَافُ أَنْ تُخْطِئَنِي ، فَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتَ . فَلَمَّا رَجَعْتُ ثَانِيَةً أَتَيْتُهُ فَقَالَ : قَدْ كَانَتْ الرَّجْعَةُ ، وَقَدْ بُعِثَ نَبِيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ؛ فَيُسْتُ مِنْ النَّبُوءَةِ ، فَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتَ ؛ إِذَا فَاتَنِي مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِيهِ .

[١٢٤/٤]

/ أَخْبَرَهُ شَيْخُ رَاهِبٍ أَنْ لَيْسَتْ فِيهِ أَوْصَافُ النَّبِيِّ :

قَالَ : وَقَالَ الزُّهْرِيُّ : خَرَجَ أُمِيَّةٌ فِي سَفَرٍ فَتَزَلُّوا مَنْزِلًا ، فَأَمَّ أُمِيَّةٌ وَجْهًا وَصَعِدَ فِي كَثِيبٍ ، فَرُفِعَتْ لَهُ كَنِيْسَةٌ فَانْتَهَى إِلَيْهَا ، فَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ ، فَقَالَ لَأُمِيَّةٍ حِينَ رَأَتْهُ : إِنَّكَ لَمَتَّبِعُ ، فَمَنْ أَيْنَ يَأْتُكَ رَثِيكُ ^(٢) ؟ قَالَ : مِنْ شِقِّي الْأَيْسَرِ . قَالَ : فَأَيُّ الثِّيَابِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ^(٣) أَنْ يَلْقَاكَ فِيهَا ؟ قَالَ : السَّوَادُ . قَالَ : كَذَبْتَ تَكُونُ نَبِيٌّ الْعَرَبِ وَلَسْتَ بِهِ ، هَذَا خَاطِرٌ مِنَ الْجَنِّ وَلَيْسَ بِمَلَكٍ ، وَإِنَّ نَبِيَّ الْعَرَبِ صَاحِبَ هَذَا الْأَمْرِ يَأْتِيهِ مِنْ شِقِّهِ الْأَيْمَنِ ، وَأَحَبُّ الثِّيَابِ إِلَيْهِ أَنْ يَلْقَاهُ فِيهَا الْبَيَاضُ .

حَدِيثُهُ مَعَ أَبِي بَكْرٍ :

قَالَ الزُّهْرِيُّ : وَاتَى أُمِيَّةٌ أَبَا بَكْرٍ فَقَالَ : يَا أَبَا بَكْرٍ ، عَمِيَ الْخَبَرُ ، فَهَلْ أَحْسَسْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : قَدْ وَجَدْتُهُ يَخْرُجُ الْعَامَ .

سَأَلَ أَبَا سَفْيَانَ عَنْ عَتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ :

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَيْةٍ قَالَ :

سَمِعْتُ خَالِدَ بْنَ يَزِيدٍ يَقُولُ : إِنَّ أُمِيَّةً وَأَبَا سَفْيَانَ اصْطَحَبَا فِي تِجَارَةٍ إِلَى الشَّامِ ؛ ثُمَّ ذَكَرَ نَحْوَهُ ، وَزَادَ فِيهِ : فَخَرَجَ مِنَ عِنْدِ الرَّاهِبِ وَهُوَ ثَقِيلٌ . فَقَالَ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ : إِنَّ بِكَ لَشَرًّا ، فَمَا قِصَّتُكَ ؟ قَالَ : خَيْرٌ ، أَخْبَرَنِي عَنْ عَتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ كَمْ سِئْلُهُ ؟ فَذَكَرَ سِتًّا . وَقَالَ : أَخْبَرَنِي عَنْ مَالِهِ فَذَكَرَ مَالًا . فَقَالَ لَهُ : وَضَعْتَهُ . فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ . بَلْ رَفَعْتَهُ . فَقَالَ لَهُ : إِنَّ صَاحِبَ هَذَا الْأَمْرِ لَيْسَ بِشَيْخٍ وَلَا ذِي مَالٍ . قَالَ : وَكَانَ الرَّاهِبُ أَشْيَبَ ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْأَمْرَ لِرَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ .

زَعَمَ أَنَّهُ فَهَمَ ثَغَاءَ شَاةٍ :

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثْتُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي حَمَّادٍ الْمِنْقَرِيِّ قَالَ :

كَانَ أُمِيَّةٌ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ ، فَمَرَّتْ بِهِمْ غَنَمٌ فَتَغَتَّ ^(٤) مِنْهَا شَاةٌ ؛ فَقَالَ لِلْقَوْمِ : هَلْ تَذَرُونَ مَا قَالَتِ الشَاةُ ؟ قَالُوا لَا . قَالَ : إِنَّهَا قَالَتْ لِسَخْلَتْنَاهَا : مُرِّي لَا يَجِيءُ الذَّنْبُ / فَيَأْكُلُكَ كَمَا أَكَلَ أَخْتُكَ عَامَ أَوَّلٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . فَقَامَ بَعْضُ ^[١٢٥/٤] الْقَوْمِ إِلَى الرَّاعِي فَقَالَ لَهُ : أَخْبَرَنِي عَنْ هَذِهِ الشَاةِ الَّتِي تَغَتَّ أَلْهَا سَخْلَةً ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، هَذِهِ سَخْلَتْنَاهَا . قَالَ : أَكَانَتْ لَهَا عَامَ أَوَّلٍ سَخْلَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَأَكَلَهَا الذَّنْبُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

(١) فِي حَدِّ : «لِنَفْسِي لِمَعَادِي» .

(٢) رَمِي (بِفَتْحِ الرَّاءِ وَقَدْ تَكْسَرُ) : جَنِّي كَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّهُ يَرَى مَصَاحِبَهُ كَهَانَةً وَطَبَا وَيُلْقَى عَلَى لِسَانِهِ شِعْرًا .

(٣) لَعَلَّهُ : «أَحَبُّ إِلَيْهِ» . وَانْظُرِ الْخَبَرَ فِي ص ١٢٦ .

(٤) تَغَتَّ الشَاةُ : صَاحَتْ وَصَوَّتَتْ .

قال الأصمعي: كل شعره في بحث الآخرة:

قال الزبير وحديثي يحيى بن محمد عن الأصمعي قال: ذهب أُمَيَّة في شعره بعامة ذِكْر الآخرة، وذهب عَتْرَةُ بعامة ذِكْر الحَرْب، وذهب عُمَر بن أبي ربيعة بعامة ذِكْر الشباب.

جاءه طائران وهو نائم فشق أحدهما عن قلبه:

قال الزبير حديثي عمر^(١) بن أبي بكر المؤملي قال حدثني رجلٌ من أهل الكوفة قال:

كان أُمَيَّة نائماً فجاء طائران / فوقَ أحدهما على باب البيت، ودخل الآخر فشَقَّ عن قلبه ثم رَدَّ الطائر؛ فقال له الطائر الآخر: أَوْعَى؟ قال نعم. قال: زَكَا؟ قال: أَيْ^(٢).

خرج مع ركب إلى الشام فعرضت لهم جنية فاسترشد راهباً للوقاية منها:

أخبرني عَمِّي قال حدثني أحمد بن الحارث عن ابن الأعرابي عن ابن دَاب قال:

خرج ركبٌ من تَقِيفٍ إلى الشام، وفيهم أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت، فلما قفلوا راجعين نزلوا منزلاً لِيَتَعَشَّوْا بَعْشَاء، إذ أَقْبَلَتْ عَطَايَةُ^(٣) حَتَّى دَنَتْ مِنْهُمْ، فَحَصَبَهَا بَعْضُهُمْ بِشَيْءٍ فِي وَجْهِهَا فَرَجَعَتْ؛ وَكَفَّتُوا^(٤) سُفْرَتَهُمْ ثُمَّ قَامُوا يَرْحَلُونَ [١٢٦/٤] مُنْسِينَ؛ فَطَلَعَتْ عَلَيْهِمْ / عَجُوزٌ مِنْ وَرَاءِ كَثِيبٍ مُقَابِلٍ لَهُمْ تَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا، فَقَالَتْ: مَا مَنَعَكُمْ أَنْ تُطْعِمُوا رَجِيمَةً^(٥) الْجَارِيَةَ الْيَتِيمَةَ الَّتِي جَاءَتْكُمْ عَشِيَّةً؟ قَالُوا: وَمَنْ أَنْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا أُمُّ الْعَوَامِ، إِمْتُ^(٦) مِنْذُ أَعَوَامٍ؛ أَمَّا وَرَبُّ الْعِبَادِ، لَتَفْتَرِقَنَّ فِي الْبِلَادِ؛ وَضَرِبَتْ بَعْصَاهَا الْأَرْضَ ثُمَّ قَالَتْ: بَطْنِي إِيَابَهُمْ، وَنَقَرِي رِكَابَهُمْ؛ فَوُثِبَ الْإِبِلُ كَأَنَّ عَلَى ذِرْوَةِ كُلِّ بَعِيرٍ مِنْهَا شَيْطَانًا مَا يُمْلِكُ مِنْهَا شَيْءٌ، حَتَّى افْتَرَقَتْ فِي الْوَادِي. فَجَمَعْنَاهَا فِي آخِرِ النَّهَارِ مِنَ الْغَدِ وَلَمْ نَكْذُ^(٧). فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِنَرْحَلَهَا طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَجُوزُ فَضَرِبَتْ الْأَرْضَ بَعْصَاهَا ثُمَّ قَالَتْ كَقَوْلِهَا الْأَوَّلِ؛ فَفَعَلْتُ الْإِبِلَ كَفَعْلِهَا بِالْأَمْسِ، فَلَمْ نَجْمَعْهَا إِلَّا الْغَدَ^(٨) عَشِيَّةً. فَلَمَّا أَنْخَنَاهَا لِنَرْحَلَهَا أَقْبَلَتِ الْعَجُوزُ فَفَعَلْتُ كَفَعْلِهَا فِي الْيَوْمِينِ وَنَفَرْتُ الْإِبِلَ. فَقُلْنَا لِأُمَيَّة: أَيْنَ مَا كُنْتَ تُخْبِرُنَا بِهِ عَنْ نَفْسِكَ؟ فَقَالَتْ: اذْهَبُوا أَنْتُمْ فِي طَلَبِ الْإِبِلِ وَدَعُونِي. فَتَوَجَّهَ إِلَى ذَلِكَ الْكَثِيبِ الَّذِي كَانَتْ الْعَجُوزُ تَأْتِي مِنْهُ حَتَّى عَلَاهُ وَهَبَطَ مِنْهُ إِلَى وَادٍ، فَإِذَا فِيهِ كَنِيْسَةٌ وَقَنَادِيلُ، وَإِذَا رَجُلٌ مُضْطَجِعٌ مَعْتَرِضٌ عَلَى بَابِهَا، وَإِذَا رَجُلٌ أَبْيَضُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ؛ فَلَمَّا رَأَى أُمَيَّةَ قَالَتْ: إِنَّكَ لِمَتَّبِعٌ، فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِيكَ صَاحِبُكَ؟ قَالَتْ: مَنْ أَذْنِي الْيَسْرَى. قَالَ فَبَأَيِّ الثِّيَابِ يَأْمُرُكَ؟ قَالَتْ: بِالسَّوَادِ. قَالَ: هَذَا خَطِيبُ الْجَنِّ؛ كِدْتَ وَاللَّهِ أَنْ تَكُونَهُ وَلَمْ تَفْعَلْ؛ إِنَّ

(١) في الأصول: «عمرو بن أبي بكر الموصلي». وانظر الحاشية رقم ١ في الصفحة ١٢٣.

(٢) ورد هذا الخبر في «طبقات الشعراء» لمحمد بن سلام الجمحي (ص ٦٧ طبع أوروبا) مع زيادة في العبارة واختلاف في بعض الكلمات. وسيمده المؤلف بتفصيل أوفى في ص ١٢٧.

(٣) العطاية: دويبة ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل، وهي أنواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد، ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف.

(٤) كفوا في أ، و، م. وكفت الشيء: ضم بعضه إلى بعض. وفي سائر الأصول: «وكفوا». والسفرة: ما يسطح تحت الخوان من جلد أو غيره.

(٥) في حد: «رجيمة» بالحاء المهملة.

(٦) أمت المرأة (من باب ضرب): فقدت زوجها.

(٧) في الأصول: «نكذ» بالتاء المثناة من فوق.

(٨) في الأصول: «إلى الغد».

صاحب النبوة يأتيه صاحبه من قبل أذنه اليمنى، ويأمره بلباس البياض؛ فما حاجتك؟ فحدثه حديث العجوز؛ فقال: صدقت، وليست بصادفة! هي امرأة يهودية من الجن هلك زوجها منذ أعوام، وإنها لن تزال تصنع ذلك بكم حتى تهلككم إن استطاعت. فقال أمية: وما الحيلة؟ فقال: جتمعوا ظهركم^(١)، فإذا جاءكم ففعلت كما كانت تفعل فقولوا لها: سُبِّحْ من فوق وسُبِّحْ من / أسفل، باسمك اللهم؛ فلن تضرركم. فرجع أمية إليهم وقد جمعوا الظهر. [١٢٧/٤] فلما أقبلت قال لها ما أمره به الشيخ، فلم تضرهم. فلما رأت الإبل لم تتحرك قالت: قد عرفت صاحبكم، وليبصرن أعلاه، وليسودن أسفله؛ فأصبح أمية وقد برص في عذارته واسود أسفله. فلما قدموا مكة ذكروا لهم هذا الحديث؛ فكان ذلك أول ما كتب أهل مكة «باسمك اللهم» في كتبهم.

خبر الطائرين اللذين شق أحدهما صدره ومحاورتها:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال حدثنا عبد العزيز بن عمران عن عبد الرحمن بن عبدالله بن عامر بن مسعود عن الزهري قال:

دخل يوماً أمية بن أبي الصلت على أخته وهي تهيم^(٢) أدماً لها، فأدركه النوم فنام على سرير في ناحية البيت. قال^(٣): فانشق جانب من السقف في البيت، وإذا بطائرين قد وقع أحدهما على صدره ووقف الآخر مكانه، فشق الواقع / صدره فأخرج قلبه فشقه؛ فقال الطائر الواقف للطائر الذي على صدره: أوعى؟ قال: وعى. قال: ^{١٩٠} أقبل؟ قال: أبى. قال: فرد قلبه في موضعه فنهض؛ فأتبعهما أمية طرفة فقال:

لَيْكُمَا لَيْكُمَا هَآنَذَا لَدَيْكُمَا

لا بريء فأعتذر، ولا ذو عشيبة فانتصر. فرجع الطائر فوق على صدره فشقه، ثم أخرج قلبه فشقه؛ فقال الطائر الأعلى: أوعى؟ قال: وعى. قال: أقبل؟ قال: أبى، ونهض؛ فأتبعهما بصره وقال:

لَيْكُمَا لَيْكُمَا هَآنَذَا لَدَيْكُمَا

/ لا مال يغنيني، ولا عشيبة تخميني. فرجع الطائر فوق على صدره فشقه، ثم أخرج قلبه فشقه؛ فقال الطائر [١٢٨/٤] الأعلى: أوعى؟ قال: وعى. قال: أقبل؟ قال: أبى، ونهض؛ فأتبعهما بصره وقال:

لَيْكُمَا لَيْكُمَا هَآنَذَا لَدَيْكُمَا

محفوظ بالنعم، محوط من الريب. قال: فرجع الطائر فوق على صدره فشقه وأخرج قلبه فشقه؛ فقال الأعلى: أوعى؟ فقال: وعى. قال: أقبل؟ قال: أبى. قال: ونهض، فأتبعهما بصره وقال:

لَيْكُمَا لَيْكُمَا هَآنَذَا لَدَيْكُمَا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تُغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا^(٤)

(١) الظهر: الركاب التي تحمل عليها الأنقال في السفر، لحملها إياها على ظهورها.

(٢) في حد: «تهناً». وفي «اللسان» (مادة خلق): «قالت فدخل علي وأنا أخلق أديماً لي». والخلق: التقدير؛ يقال: خلق الأديم يخلقه خلقاً، إذا قدره قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزادة أو قربة أو خفا.

(٣) كذا في ب، س، ح. وفي سائر الأصول: «قالت» أي أخته.

(٤) ألم: باشر اللحم أي صغار الذنوب.

قالت أخته: ثم انطبق السقف وجلس أمية يمسح صدره. فقلت: يا أخي، هل تجد شيئاً؟ قال: لا، ولكنني أجد حرّاً في صدري. ثم أنشأ يقول:

ليتنى كنتُ قبل ما قد بدا لي في قنّان^(١) الجبال أزعى الوُصولاً
اجعل الموت نُصبَ عينك واخذر غولة الدهر إنّ للدهر غُولاً

تصديق النبي له في شعره:

حدّثني محمد بن جرير الطبري قال حدّثنا ابن حُميد قال حدّثني سلمة عن ابن إسحاق عن يعقوب بن عُتبة عن عكرمة عن ابن عباس:

أن رسول الله ﷺ صدّق أمية في قوله:

رَجُلٌ وثورٌ تحت رِجلٍ يَمِينِهِ والنَّسرُ لِأُخْرَى وليثٌ مُرَصَّدُ^(٢)

/ فقال رسول الله ﷺ: «صدق»^(٣). [١٢٩/٤]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثني حماد بن عبد الرحمن بن الفضل الحرّاني قال حدّثنا أبو يوسف - وليس بالقاضي - عن الزُّهري عن عروة عن عائشة عن النبي ﷺ بمثل هذا.

أنشد النبي بعض شعره فقال: «إن كاد أمية ليسلم»:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدّثني الزُّبير قال حدّثنا جعفر بن الحسين المَهَلِّي قال حدّثني إبراهيم بن إبراهيم بن أحمد عن عكرمة قال: أنشد^(٤) النبي ﷺ قول أمية:

الحمْدُ لِلّهِ مُنْساناً ومُصْبَحاً بالخير صَبَحْنَا رُبِّي ومَسَاناً
رَبُّ الحنيفَةِ لم تَنْفِذْ خِزائِها مملوءة طَبَقَ الآفاقِ سُلْطاناً
الْأَنْبِيَّ لَنَا مِنْنا فيُخَيِّرْنا ما بعدَ غايِتنا من رَأْسِ مَخياناً
بَيْنَا يُرَيِّتُنا أَباؤُنا هَلْكَوا وبينما نَقْتَنِي الأولادَ أَفْئاناً
وقد عَلِمْنا لَوْ أَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُنا أنْ سَوْفَ يَلْحَقُ أَخْوانا بأولاناً
فقال النبي ﷺ: «إن كاد أمية ليسلم».

شعر له في عتاب ابنه وتوبيخه:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شبة قال حدّثني أحمد بن معاوية قال حدّثنا عبدالله بن أبي بكر، / وحدّثنا خالد بن عُمارة:

(١) القنّان: أعالي الجبال، واحداً قنّة.

(٢) قال الجاحظ في كتاب «الحيوان» (ج ٦ ص ٦٨) طبع مصر: «وقد جاء في الخبر أن من الملائكة من هو في صورة الرجال، ومنهم من هو في صورة الثيران، ومنهم من هو في صورة النسور، ويدل على ذلك تصديق النبي ﷺ لأمية بن أبي الصلت...» وأورد هذا البيت.

(٣) هذه الكلمة تتطلب أن يكون الكلام قبلها هكذا: وأنشد رسول الله ﷺ قول أمية كذا فقال ﷺ: «صدق».

(٤) في س: «استندني»، في ب: «أنشدني».

/ أن أمية عتب على ابن له فأنشأ يقول:

عَذَوْتُكَ مَوْلُوداً وَمُتَّكاً^(١) يافعاً
إذا ليلةً نابتك بالشُّكْرِ^(٢) لم أبت
كأنِّي أنا المطروقُ دونك بالذي
تخافُ الرَّدَى نفسي عليك وإنِّي
فلما بلغتُ السَّنَّ والغايةَ التي
جعلتُ جزائي غِلْظَةً وفظاظَةً
تعلُّ بما أجني^(٣) عليك وتنهلُ
لشُكْوَكَ إلا سامراً أتملَمَلُ
طُرقتَ به دُوني فغَنِي تَهْمُلُ
لأعلمُ أن الموتَ حَنَمٌ مُوجَّعِلُ
إليها مَدَى ما كنتُ فيكَ أُوَمِّلُ
كأنك أنت المُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ

محاورة بين أبي بكر الهذلي وعكرمة في شعر له:

قال الزبير قال أبو عمرو الشَّيْبَانِي قال أبو بكر الهذلي قال^(٤): قلتُ لعكرمة: ما رأيتُ مَنْ يُلْغِنَا عن النبي ﷺ
أنه قال لأمية: «أَمَنْ شِعرُهُ وَكَفَّرَ قَلْبُهُ»؛ فقال: هو حقٌّ، وما الذي أنكرتم من ذلك؟ فقلتُ له: أنكرنا قوله:

والشمسُ تطلُّعُ كلِّ آخرٍ لَيْلَةٍ
حمراءَ مَطْلَعُ لَوْنِهَا مُتَوَرِّدُ
نأبى فلا تبدو لنا في رسلِها^(٥)
إلا مَعَذْبَةً وإلا تُجَلِّدُ

فما شأنُ الشمسِ تُجَلِّدُ؟ قال: والذي نفسي بيده ما طلعت قطُّ حتَّى يَنْخُسَهَا سبعون ألفَ ملكٍ يقولون لها:
اطلعي؛ فتقول: أأَطْلُعُ على قومٍ يعبدونني من دون الله! قال: فيأتيها شيطانٌ حين^(٦) تستقبلُ الضياءَ يريد أن يصدَّها
عن الطلوعِ فتطلُّعُ على قرْنَيْهِ، فيُحْرِقُهُ الله تحتها. وما غَرِثَ قطُّ إلا خَرَّتْ لِلَّهِ ساجدةً، فيأتيها شيطانٌ / يريد أن [١٣١/٤]
يصدَّها عن السجود، فتغرَّبُ على قرْنَيْهِ فيُحْرِقُهُ الله تحتها؛ وذلك قول النبي ﷺ: «تطلُّعُ بين قرْنَيْ شيطانٍ وتغربُ بين
قرْنَيْ شيطانٍ».

تمثل ابن عباس بشعره عند معاوية:

حدَّثني أحمد بن محمد بن^(٧) الجعدي قال حدَّثنا محمد بن عباد قال حدَّثنا سُفيان بن عُيينة عن زياد بن سعد أنه

سمع ابن حاضِر^(٨) يقول:

اختلف ابن عباس وعمرو بن العاصي عند معاوية؛ فقال ابن عباس: ألا أغنيك؟ قال بلى! فأنشده:

(١) في شرح «ديوان الحماسة» للتبريزي (ص ٣٥٤) طبع أوروبا: «وعلتك».

(٢) أجني عليك: أكسب. ويجوز أن يكون من جنيت الثمرة جنياً وجناية. (عن «شرح الحماسة» للتبريزي). وفيه رواية أخرى: «بما أدنى إليك».

(٣) كذا في «شرح ديوان الحماسة». وفي الأصول: «أبتك بالشُّكْرِ».

(٤) كذا ورد في جميع النسخ لفظ «قال»، ولا لروم له.

(٥) الرسل هنا: الرفق والتؤدة.

(٦) في ب: «حتى يستقبل».

(٧) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «أحمد بن محمد الجعدي». وهو من شيوخ أبي الفرج الدين يروي عنهم كثيراً في هذا الكتاب.

(٨) اسمه عثمان بن حاضِر الحميري؛ ويقال: الأزدي أبو حاضِر القاص. وقال عبد الرزاق: عثمان بن أبي حاضِر (انظر «تهذيب التهذيب» في اسم عثمان).

والشمس تغرب كلَّ آخر ليلة في عين ذي خُلْبٍ^(١) وثأط حَرَمِدٍ

أحاديثه وأحواله في مرض موته :

أخبرني الحرَمي قال حدثنا عمي عن مُصْعَب بن عثمان عن ثابت بن الزُّبَيْر قال :

لَمَّا مَرِضَ أُمَيَّة مَرَضَهُ الَّذِي مَاتَ فِيهِ، جَعَلَ يَقُولُ : قَدْ دَنَا أَجْلِي، وَهَذِهِ الْمَرَضَةُ مَنِيَّتِي، وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْحَنِيفِيَّةَ حَقٌّ، وَلَكِنَّ الشُّكَّ يُدَاخِلُنِي فِي مُحَمَّدٍ. قَالَ : وَلَمَّا دَنَتْ وَفَاتِهِ أَغْمِيَ عَلَيْهِ قَلِيلًا ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

لَيْتَكُمْ لِيَكُمَا هَانَذَا لَدَيْكُمَا

[١٣٢/٤] / لَا مَالٌ يَدِينِي، وَلَا عَشِيرَةٌ تُنَجِّنِي. ثُمَّ أَغْمِيَ عَلَيْهِ أَيْضًا بَعْدَ سَاعَةٍ حَتَّى ظَنَّ مَمَّنْ حَضَرَهُ مِنْ أَهْلِهِ أَنَّهُ قَدْ قَضَى، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

لَيْتَكُمْ لِيَكُمَا هَانَذَا لَدَيْكُمَا

لَا بَرَىءٌ فَاغْتَدِرْ، وَلَا قَوِيٌّ فَاغْتَصِرْ. ثُمَّ إِنَّهُ بَقِيَ يَحْدُثُ مَنْ حَضَرَهُ سَاعَةً، ثُمَّ أَغْمِيَ عَلَيْهِ مِثْلَ الْمَرَّتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ حَتَّى يَشُوا مِنْ حَيَاتِهِ، وَأَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

لِيَكُمَا لِيَكُمَا هَانَذَا لَدَيْكُمَا

محفوظ بالتَّعَمُّ،

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا : وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

١٩٢ / ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ فَقَالَ : قَدْ جَاءَ وَقْتِي، فَكُونُوا فِي أَغْبَتِي؛ وَحَدَّثَهُمْ قَلِيلًا حَتَّى يَنْسَ الْقَوْمُ / مِنْ مَرَضِهِ، وَأَنشَأَ يَقُولُ :

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ ذَهْرًا مُتَّهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرْغَى الْوُعُولَا

إِجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ^(٢) وَاحْذَرْ غَوْلَةَ الدَّهْرِ إِنْ لِلدَّهْرِ غُولا

ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ، وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالنَّبِيِّ ﷺ. وَقَدْ قِيلَ فِي وَفَاةِ أُمَيَّةَ غَيْرُ هَذَا.

لَمَّا بَعَثَ النَّبِيُّ هَرَبَ بَابَنْتِيهِ إِلَى الْيَمَنِ ثُمَّ مَاتَ بِالطَّائِفِ :

أخبرني عبد العزيز بن أحمد عم أبي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال :

سَمِعْتُ فِي خَيْرِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ، حِينَ بُعِثَ النَّبِيُّ ﷺ، أَنَّهُ أَخَذَ بِنَتْنَيْهِ وَهَرَبَ بِهِمَا إِلَى أَقْصَى الْيَمَنِ، ثُمَّ عَادَ

(١) الخلب: أيابن بلغة حمير. والتأط: الطين الحمأة (أي الأسود)، وقيل: الطين حمأة كان أو غير حمأة. والحرمد: الأسود مل الطين. ورواية هذا الشعر في «اللسان» مادة (نأط):

أسباب أمر عن حكيم مرشد

في عين ذي خلْب وثأط حرمد

لمع المشارق والمغارب ينبغي

فأنسى مغيب الشمس عند ما بها

وقد أورده صاحب «اللسان» لأُمَيَّة، ثُمَّ قَالَ : وَأُورِدَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا الْبَيْتَ مُسْتَشْهِدًا بِهِ عَلَى الثَّائِلَةِ الْحَمَاءِ، وَكَذَلِكَ أَوْرَدَهُ ابْنُ بَرِّي وَقَالَ : إِنَّهُ لَتَبِعَ يَصِفُ ذَا الْقَرْنَيْنِ.

(٢) كَذَا فِي م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ : «عَيْنِكَ».

إلى الطائف؛ فبينما هو يشرب مع / إخوان له في قصر غيلان^(١) بالطائف، وقد أودع ابتيّه اليمن ورجع إلى بلاد [١٣٣/٤] الطائف، إذ سقط غراب على شُرْفَةٍ في القصر فنَعَب نَعْبَةً؛ فقال أمية: بفيك الكَنَكُثُ! - وهو الثراب - فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: يقول إنك إذا شربت الكأس التي^(٢) بيدك مُتَّ، فقلتُ: بفيك الكَنَكُثُ. ثم نَعَب نَعْبَةً أُخْرَى، فقال أمية نحو ذلك؛ فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: زَعَمَ أَنَّهُ يَقَعُ على هذه المَزْبَلَةِ أسفل القصر، فيستثير عَظْماً فيبتلعه فيَشْجَى به فيموت، فقلتُ نحو ذلك. فوقع الغرابُ على المَزْبَلَةِ، فأنار العَظْمُ فَشَجِيَ به فمات؛ فانكسر أمية، ووضع الكأس من يده، وتغيّر لونه. فقال له أصحابه: ما أكثرَ ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلاً فألحُوا عليه حتى شرب الكأس، فمال في شِقِّ وأُغْمِيَ عليه ثم أفاق، ثم قال: لا بَرِيءٌ فأعْتَذَرَ، ولا قوِيٌّ فأنْتَصَرَ، ثم خرجت نفسه.

$\frac{٢}{٤}$

أصوت

من المائة المختارة

تَبَلْتُ^(٣) فَوَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي^(٤) الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَتَامِ
كَالْمِسْكِ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ أَوْ عَاتِقِي^(٥) كَدَمِ الدُّيُوحِ مُدَامِ

عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ. الشَّعْرُ لِحْشَانِ بْنِ ثَابِتٍ، وَالْغِنَاءُ لِمُوسَى بْنِ خَارِجَةَ الْكُوفِيِّ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وَذَكَرَ حَمَادٌ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ فِيهِ لِحْنًا لَعَزَةَ الْمَيْلَاءِ. وَلَيْسَ مُوسَى بِكَثِيرِ الصَّنْعَةِ وَلَا مَشْهُورٌ، وَلَا مِمَّنْ خَدَمَ الْخُلَفَاءَ.

(١) هو غيلان بن سلمة بن معتب، وكان وفد على كسرى وحاوَرَهُ فأعْجَبَ بِهِ وَاشْتَرَى مِنْهُ التَّجَارَةَ بِأَضْعَافِ ثَمَنِهَا وَكَسَاهُ وَبَعَثَ مَعَهُ مِنَ الْفَرَسِ مِنْ بَنِي لَهُ هَذَا الْقَصْرَ بِالطَّائِفِ؛ فَكَانَ أَوَّلَ قَصْرِ بَنَى بِهَا. (راجع «الألحاني» ج ١٢ ص ٤٨، ٤٩ طبع بلاق).

(٢) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «الَّذِي».

(٣) تَبَلْتُ فَوَادَكَ: أَسْقَمْتُهُ. وَالْخَرِيدَةُ: الْحَيَّةُ.

(٤) فِي «دِيَوَانِ» حَسَّانَ: «تَشْفِي» وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ تُكُونُ الْبَاءُ فِي «بَارِدِ» زَائِدَةً.

(٥) الْعَاتِقُ هُنَا: الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي حَبِسَتْ زَمَانًا حَتَّى عَنَقَتْ وَجَدَتْ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي لَمْ يَفْضُ أَحَدٌ خَتَامَهَا كَالْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي قَدْ أَدْرَكَتْ وَلَمَّا تَنْزَوِجَ.

أخبار حسان بن ثابت ونسبه

نسبه من قبل أبويه وكنيته:

هو حسان^(١) بن ثابت بن المُنذر بن حَرَام بن عمرو بن زيد مَنَاء بن عَدِيّ بن عمرو بن مالك بن النَجَار، واسمه^(٢) تَيْمُ الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخَزْرَج بن حارثة بن ثعلبة، وهو العَنَقَاء بن عمرو؛ وإنما سُمِّي العَنَقَاء لَطُول عُنُقِهِ. وعمرو هو مُزَيْقِيَاء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغَطَرِيْف بن امرئ القيس البَطَرِيْق بن ثعلبة البَهْلُول بن مازن بن الأزْد، وهو ذري^(٣) - وقيل: ذِرَاء ممدود - بن العَوْث بن نَبْت بن مالك بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان.

قال مُصَنَّبُ الزُّبَيْرِيّ فيما أخبرنا [به] الحسن بن عليّ عن أحمد بن زُهَيْرٍ عَمَهُ قال: بنو عَدِيّ بن عمرو بن مالك [بن] النَجَار يُسَمُّونَ بني مَعَالَةَ. ومَعَالَةُ أُمُّهُ^(٤)، وهي امرأةٌ من القَيْن وإليها كانوا يُنْسَبُونَ. وأمّ حسان بن ثابت بن المنذر، الْفَرِيعَةُ بنت خالد بن قيس^(٥) بن لَوْذَان / بن عبد وَدّ بن زيد بن ثعلبة بن الخَزْرَج بن سَاعِدَةَ بن كعب بن الخَزْرَج. وقيل: إنّ اسم النَجَار تَيْمُ اللَّات؛ وفي ذلك يقول حسان بن ثابت:

وَأُمُّ ضِرَارٍ تَنْشُدُ النَّاسَ وَالْهَاءُ أَمَّا لِابْنِ تَيْمِ اللَّهِ مَاذَا أَصَلَّتْ

/ يعني ضِرَارَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وكان ضَلَّ فَتَشَدُّهُ أُمُّهُ. وإنما سمّاه رسولُ الله ﷺ تَيْمَ اللَّهِ؛ لأنَّ الأنصار كانت تنسب إليه، فَكَّرَهُ أن يكون في أنسابها ذكرُ اللَّات.

ويُكْنَى^(٦) حَسَانُ بن ثابت أبا الوليد. وهو فَخْلٌ من فُحُولِ الشعراء. وقد قيل: إنّه أشعر أهل المَدَرِ^(٧). وكان أحدَ الْمُعَمَّرِينَ من الْمُخَضَّرَمِينَ، عُمُرُ مائة وعشرين سنة: سَتَيْنِ في الجاهليّة وستين في الإسلام.

(١) هذا الاسم إن جعلته فعلاً من الحسن أجريته، وإن جعلته فعلاً من الحسن (بالفتح) وهو القتل أو الحسن بالشيء لم تجره. قال ابن سيده: وقد ذكرنا أنه من الحَصّ أو الحِصّ، وقال: ذكر بعض التحويين أنه فعّال من الحُصْن، وليس بشيء. (انظر «اللسان» مادة حسن).

(٢) كذا في «أسد الغابة» في ترجمة حسان. وفي سائر الأصول: «وهم تيم الله». وبنو النجار هم تيم الله بن ثعلبة.

(٣) نقل صاحب «شرح القاموس» مادة أزد عن الشيخ عبد القادر البغدادي أن اسمه «در» بكسر فسكون وآخره هيمزة، وعن أبي القاسم الوزير أنه دراء ككتاب.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي حد: «أمة».

(٥) في «تهذيب التهذيب» طبع الهند: «الفريرة بنت خالد بن حبيش». وفي «أسد الغابة» طبع بلاق: «الفريرة بنت خالد بن خنيس». وفي «خزانة الأدب» للبغدادي (ج ١ ص ١١١ طبع بلاق): «الفريرة بنت خنس».

(٦) ويكنى أيضاً أبا الحُسام، كما في «خزانة الأدب» للبغدادي و «أسد الغابة»، لمنازلته عن رسول الله ﷺ ولتقطيعه أعراض المشركين. ويكنى أيضاً أبا عبد الرحمن. ويلقب بلدي الأكلة (بالضم) كما في «القاموس» مادة أكل.

(٧) المَدَر (بالتحريك): المدن والحضر. وفي و، أ، م: «المدن».

عاش حسان مائة وعشرين سنة :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عُبَيْدَةَ قَالَ: عاش ثابتُ بن المنذر مائة وخمسين^(١) سنة، وعاش حسان مائة وعشرين سنة. ومما يحقق ذلك ما أخبرني به الحسن بن عليّ قال حَدَّثَنَا أحمد بن زهير قال حَدَّثَنِي الزُّبَيْر بن بكار قال حَدَّثَنِي محمد بن حسين^(٢) عن إبراهيم بن محمد عن صالح بن إبراهيم عن يحيى بن عبد الرحمن بن سعيد بن زُرَّارَةَ عن حَسَّان بن ثابت قال: إِنِّي لَغُلَامٌ يَقَعُّ ابْن سَنَعٍ سَنِينَ أَوْ ثَمَانٍ، إِذَا يَهُودِيٌّ يَشْرِبُ يَصْرُخُ ذَاتَ غَدَاةٍ: يَا مَعْشَرَ يَهُودٍ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعُوا إِلَيْهِ قَالُوا: وَيْلَكَ! مَالِكٌ؟ قَالَ: طَلَعَ نَجْمٌ أَحْمَدَ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ. قَالَ: ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْيَهُودِيٌّ وَلَمْ يُؤْمِنْ بِهِ. فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مُدَّةِ عُمُرِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّهُ أَدْرَكَ لَيْلَةَ وُلْدِ النَّبِيِّ ﷺ، وَلَهُ يَوْمُ ثَمَانٍ سِنِينَ، وَالنَّبِيُّ ﷺ بُعِثَ وَلَهُ أَرْبَعُونَ سَنَةً، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً، فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ [٣٦/٤] وَلِحَسَّانَ يَوْمُ ثَمْنٍ، عَلَى مَا ذَكَرَهُ، سِتُونَ سَنَةً أَوْ إِحْدَى وَسِتُونَ سَنَةً، وَحِينَئِذٍ أَسْلَمَ.

أخبرني الحسن بن عليّ قال حَدَّثَنَا أحمد بن زهير قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بكار عن الرحمن بن عبدالله قال حَدَّثَنِي ابن أبي الزناد قال:

عُمُرُ حَسَّانَ بن ثابت عشرين ومائة سنة: سِتْنِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَسِتْنِينَ فِي الْإِسْلَامِ.

قال أخبرني الحسن بن عليّ قال أخبرني أحمد بن زهير قال حَدَّثَنَا سليمان بن حرب عن حماد بن زيد عن يزيد بن حازم عن سليمان بن يسار قال:

رَأَيْتُ حَسَّانَ بن ثابت وَلَهُ نَاصِيَةٌ قَدْ سَدَلَهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ.

كَانَ يَخْضِبُ شَارِبَهُ وَعَنْفَقَتَهُ بِالْحَنَاءِ:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حَدَّثَنِي عليّ بن محمد التَّوْفَلِي عن أبيه قال:

كَانَ حَسَّانَ بن ثابت يَخْضِبُ شَارِبَهُ وَعَنْفَقَتَهُ^(٣) بِالْحَنَاءِ، وَلَا يَخْضِبُ سَائِرَ لِحْيَتِهِ. فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ: يَا أَبَتِ، لِمَ تَفْعَلُ هَذَا؟ قَالَ: لَا كُونَ كَأَنِّي أَسَدٌ وَالْغُ فِي دَمٍ.

فَضَلَ الشُّعْرَاءَ بِثَلَاثَ:

أخبرنا محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

فَضَّلَ حَسَّانَ الشُّعْرَاءَ بِثَلَاثَ: كَانَ شَاعِرَ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَشَاعِرَ النَّبِيِّ ﷺ فِي النَّبَوَةِ، وَشَاعِرَ الْيَمَنِ كُلِّهَا فِي الْإِسْلَامِ.

أَجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّهُ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ:

قال أبو عُبَيْدَةَ: وَأَجْمَعَتِ^(٤) الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ حَسَّانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ. أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ أَيْضاً أَحْمَدُ بن عبد العزيز الجوهري قال حَدَّثَنَا عمر بن شُبَّانَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

(١) فِي «أَسَدِ الْغَابَةِ» وَ«تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ» وَ«النَّجْمِ الزَّاهِرَةِ»: أَنَّ عُمُرَ حَسَّانَ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً، وَكَذَلِكَ عَاشَ أَبُوهُ ثَابِتٌ وَجَدَهُ الْمَنْذَرُ وَأَبُو جَدِّهِ حَرَامٌ، وَلَا يَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَرْبَعَةَ تَنَاسَلُوا مِنْ صُلْبٍ وَاحِدٍ وَعَاشَ كُلُّ مِثْمَالٍ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً غَيْرِهِمْ.

(٢) فِي ح: «مُحَمَّدُ بن الْحَسَنِ».

(٣) الْعَنْفَقَةُ: شُعْرَاتٌ بَيْنَ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالذَّقْنِ.

(٤) كَذَا فِي «أَسَدِ الْغَابَةِ». وَفِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «أَجْمَعَتِ».

[١٣٧/٤] / اتَّفقت العرب على أنَّ أشعر أهل المَدَرِ أهلُ يَثْرِبَ، ثم عبدُ القيسِ ثم ثَقِيفٌ؛ وعلى أنَّ أشعر أهلِ يَثْرِبَ حَسَّانُ بنُ ثابتٍ.

سأل أبا هريرة عن حديث في شأنه فأجابه:

٤ أخبرني حبيب بن نصر المَهَلْبِيّ وأحمد بن عبد العزيز الجوهرِيّ قالا حَدَّثنا عمر بن شَبَّة قال حَدَّثنا عَفَّانُ / قال حَدَّثنا عبد الواحد بن زِيَاد قال حَدَّثنا مَعْمَرُ عن الزُّهْرِيّ عن سَعِيدِ بن المُسَيَّب قال.

جاء حَسَّانُ إلى نَعْرِ فيهم أبو هُرَيْرَةَ، فقال: أَنشُدكَ اللَّهَ: أَسَمِعْتَ رسولَ اللَّهِ ﷺ يقول: «أَجِبْ عَنِّي» ثم قال: «اللَّهُمَّ أَيُّدُ بَرُوحِ الْقُدُسِ؟» قال أبو هريرة: اللَّهُمَّ نعم.

كان أحد الأنصار الثلاثة الذين هارضوا شعراء قريش:

أخبرني حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالا حَدَّثنا عُمَرُ بن شَبَّة قال حَدَّثنا وَهْبُ بن جَرِير قال حَدَّثنا أَبِي قال سمعتُ محمد بن سِيرِينَ، قال أبو زيد وحَدَّثنا هُوَذَةُ بن خليفة قال حَدَّثنا عَوْفُ عن محمد بن سيرين قال:

كان يهجو رسولَ اللَّهِ ﷺ ثلاثة^(١) رَهْطٍ من قريش: عبد الله بن الزُّبَيْرِيّ، وأبو سُفْيَانُ بن الحارث بن عبد المطلب، وعمرُو بن العاصي؛ فقال قاتل لعلِّي بن أبي طالب رضوانُ اللَّهِ عليه: اهْجُ عَنَّا القومَ الذين قد هَجَوْنَا. فقال عليّ رضي الله عنه: إِنَّ أذنَ لي رسولُ اللَّهِ ﷺ فعلتُ. فقال رجلٌ: يا رسولَ اللَّهِ، ائذنْ لعلِّي كي يهجو عَنَّا هؤلاء القومَ الذين قد هَجَوْنَا. قال: «ليس هُنَاكَ» أو «ليس عنده ذلك»؛ ثم قال للأنصار: «ما يَمْنَعُ القومَ الذين نَعَرُوا رسولَ اللَّهِ ﷺ - بسلامتهم أن يَنْصُرُوهُ بالسَّيِّئِ؟». فقال حَسَّانُ بن ثابت: أنا لها، وأخذ بطَرْفِ لسانه وقال: [١٣٨/٤] واللَّهُ ما يَسْرُني به مَقُولُ^(٢) بِنِ بَصْرِي وصَنَعاء. فقال: «كيف / تهجوهم وأنا منهم؟» فقال: إِنِّي أَسْأَلُكَ منهم كما تُسَلُّ الشَّعْرَةَ من العَجِين. قال: فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار: حسان بن ثابت، وكَعْبُ بن مالك، وعبدُ اللَّهِ بن رَوَاحَةَ. فكان حَسَّانُ وكَعْبُ يُعَارِضَانِهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويُعَيِّرَانِهم بالمثالب، وكان عبدُ اللَّهِ بن رَوَاحَةَ يُعَيِّرُهم بالكفر. قال: فكان في ذلك الزمان أشدُّ القول عليهم قولَ حسان وكعب، وأهْوَنُ القول عليهم قولُ ابن رواحة. فلَمَّا أسلموا وفقهوا الإسلام، كان أشدُّ القول عليهم قولُ ابن رواحة.

استأذن النبي في هجو قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم عن أبي بكر:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المَهَلْبِيّ قالا حَدَّثنا عمر بن شَبَّة قال حَدَّثنا عبد الله بن بكر بن حبيب السَّهْمِيّ قال حَدَّثنا أبو يونس القُشَيْرِيّ وهو حاتم^(٣) بن أبي صَغِيرَةَ قال حَدَّثنا سِمَاكُ بن حَرْب قال:

قام حَسَّانُ أبو الحُسَّام فقال: يا رسولَ اللَّهِ، ائذنْ لي فيه، وأخرج لساناً له أسود، فقال: يا رسولَ اللَّهِ، لو شئتُ لَفَرَيْتُ به المَزَادَ^(٤)، ائذنْ لي فيه. فقال: «أَذْهَبَ إلى أبي بكر فَلْيُحَدِّثْكَ حديثَ القومِ وأَيَّامِهم وأَحْسَابِهم ثم

(١) زاد في «أسد الغابة» رابعاً هو ضرار بن الخطاب.

(٢) المقول: «اللسان».

(٣) كذا في «طبقات ابن سعد» (ج ٧ قسم ٢ ص ٣١ طبع أوروبا) و«تهذيب التهذيب» (ج ٢ ص ١٣٠ طبع الهند) و«الخلاصة» طبع مصر؛ وهو مولى بني قشير، واسم أبيه مسلم، وأبو صغيرة أبو أمه، وهو يروي عن عمرو بن دينار وسماك بن حرب. (انظر «الأنساب» للسمعاني).

وقد ورد هذا الاسم مضطرباً في جميع الأصول.

(٤) المزاد: جمع مزادة، وهي التي يحمل فيها الماء، وهي ما فتم بجلد ثالث بين الجلدين ليتسع؛ سميت بذلك لمكان الزيادة.

أَهْجُهُمْ وَجَبْرِيلُ مَعَكَ. قال أبو زيد قال ابن وَهْبٍ وَحَدَّثَنَا بِهَذَا الْحَدِيثِ حَاتِمٌ عَنِ الشُّدِّيِّ عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ وَعَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ - فَأَنَا أَشْكُ: أَهْوٍ عَنْ أَحَدِهِمَا أَمْ عَنْهُمَا جَمِيعاً - قال أبو زيد: وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَاتِمُ بْنُ أَبِي^(١) صَغِيرَةَ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ / بَنَحْوَهُ، وَزَادَ فِيهِ: فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ أَسْوَدَ، فَوَضَعَهُ عَلَى طَرْفِ أَرْزَنْيَتِهِ، [١٣٩/٤] وَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَوْ شِئْتُ لَفَرَيْتُ بِهِ الْمَزَادَ؛ فَقَالَ: «يَا حَسَّانُ وَكَيْفَ وَهُوَ مِنِّي وَأَنَا^(٢) مِنْهُ؟» قَالَ: وَاللَّهِ لَأَسَلُّهُ مِنْكَ كَمَا يُسَلُّ الشَّعْرَ مِنَ الْعَجِينِ! قَالَ: «يَا حَسَّانُ فَأَتِ أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِأَنْسَابِ الْقَوْمِ مِنْكَ». فَأَتَى أَبَا بَكْرٍ فَأَعْلَمَهُ مَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ؛ فَقَالَ: كُفُّ عَنْ فُلَانَةٍ وَادْكُرْ فُلَانَةَ. فَقَالَ:

هَجَبُوتُ^(٣) مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
/ فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزُّنِي لِعِزِّهِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ فَتَرْكُكُمْ لَخَيْرُكُمْ مِنَ الْفِدَاءِ

لما بلغ قريشاً شعر حسان اتهموا فيه أبا بكر:

أخبرني الحسن بن عليّ قال^(٤) حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزُّنَادِ قَالَ:

لَمَّا أَتَشِدَّتْ قُرَيْشٌ شَعْرَ حَسَّانَ قَالَتْ: إِنَّ هَذَا الشَّمَمَ مَا غَابَ عَنْهُ ابْنُ^(٥) أَبِي قُحَافَةَ.

قال الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ يَعْقُوبَ^(٦) بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ مُجَمِّعٍ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَجْلَانِ قَالَ:

/ لما بلغ أهل مكة شعر حسان ولم يكونوا عليموا أنه قوله، جعلوا يقولون: لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا. [١٤٠/٤]

أسمعه ابن الزبير وضار من هجوهما وفرا فاستعدي عمر فردهما فأشدهما مما قال فيهما:

قال الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ قُصَّالَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ قُصَّالَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ خَالِدِ^(٧) بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ ثَابِتِ بْنِ قَيْسٍ عَنْ شَمَّاسٍ قَالَ:

(١) كذا في «طبقات ابن سعد» (ج ٧ قسم ٢ ص ٣١ طبع أوروبا) و«تهذيب التهذيب» (ج ٢ ص ١٣٠ طبع الهند) و«الخلاصة» طبع مصر وهو مولى بني قشير، وأسم أبيه مسلم، وأبو صغيره أبو أمه وهو يروي عن عمرو بن دينار وسماك بن حرب. (انظر «الأنساب» للسمعاني) وقد ورد هذا الاسم مضطرباً في جميع الأصول.

(٢) يريد ابن عمه أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب.

(٣) وردت هذه الأبيات في «السيرة» لابن هشام (ص ٨٣٠ طبع أوروبا) ضمن قصيدة مطلعها:

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا

على غير ترتيب «الأغانى» بذكر البيت الثالث بعد الأول وبزيادة بيتين بعدهما:

هَجَبُوتُ مَبَارَكاً بَرّاً حَفِيّاً أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَسُدُّهُ وَيَصْرُهُ مَرَاءُ

ويليهما البيت «فإن أين إلخ». وانظر هذا الشعر أيضاً في «صحيح مسلم» (ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١ طبع بولاق).

(٤) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «أخبرني الحسن بن عليّ قال قال...» بتكرير كلمة «قال».

(٥) هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

(٦) لم نثر على هذا الاسم في «كتب التراجم» التي بين أيدينا والذي بها هو: «يعقوب بن مجمع» أو «يعقوب بن إسحاق بن زيد» كما في «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة» في أسماء الرجال. وفي «السان الميزان» (ج ٦ ص ٣٠٢): «يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن مجمع» ولعله هذا.

(٧) لم نثر على خالد هذا في «كتب التراجم»، وليس في ولد محمد بن ثابت بن قيس بن شماس من يسمى خالداً، وقد أحصاهم ابن سعد =

نَهَى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ النَّاسَ أَنْ يُنْشِدُوا شَيْئاً مِنْ مُنَاقِضَةِ الْأَنْصَارِ وَمُشْرِكِي قُرَيْشٍ، وَقَالَ: فِي ذَلِكَ شَتَمُ الْحَيِّ^(١) بِالْمَيْتِ، وَتَجْدِيدُ الضَّغَائِنِ، وَقَدْ هَدَمَ اللَّهُ أَمْرَ الْجَاهِلِيَّةِ بِمَا جَاءَ مِنَ الْإِسْلَامِ. فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ السَّهْمِيُّ وَضِرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ الْفَهْرِيُّ ثُمَّ الْمُحَارِبِيُّ، فَتَزَلَّ عَلَى أَبِي أَحْمَدَ بْنِ جَحْشٍ، وَقَالَا لَهُ: نُحِبُّ أَنْ تُرْسِلَ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ حَتَّى يَأْتِيكَ، فَتُنْشِدَهُ وَيُنْشِدَنَا مِمَّا قُلْنَا لَهُ وَقَالَ لَنَا. فَأُرْسِلَ إِلَيْهِ فَجَاءَهُ؛ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا الْوَلِيدِ، هَذَانِ أَخَوَاكَ ابْنُ الزُّبَيْرِ وَضِرَارٌ قَدْ جَاءَا أَنْ يُسْمِعَاكَ وَتُسْمِعَهُمَا مَا قَالَا لَكَ وَقُلْتَ لِهَما. فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ وَضِرَارٌ: نَعَمْ يَا أَبَا الْوَلِيدِ، إِنْ شِعْرُكَ كَانَ يُحْتَمَلُ فِي الْإِسْلَامِ وَلَا يُحْتَمَلُ شِعْرُنَا، وَقَدْ أَحْبَبْنَا أَنْ نُسْمِعَكَ وَتُسْمِعَنَا. فَقَالَ حَسَّانُ: أَتَقْبِذَانِ أَمْ أَبْدَا؟ قَالَا: نَبْدَأُ نَحْنُ. قَالَ: ابْتَدِئَا؛ فَأَنْشِدَاهُ حَتَّى فَرَغَ فَصَارَ كَالْمُرْجَلِ غَضَباً، ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَأْسَيْهِمَا يَرِيدَانِ مَكَةَ؛ فَخَرَجَ حَسَّانُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُمَا وَقِصَّتَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: لَنْ يَذْهَبَا عَنْكَ بِشَيْءٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَأُرْسِلْ مَنْ يَرُدَّهُمَا، وَقَالَ لَهُ عُمَرُ: لَوْ لَمْ تُذَرِكُهُمَا إِلَّا بِمَكَةِ فَارْزُدْهُمَا عَلَيَّ. وَخَرَجَا فَلَمَّا كَانَا بِالرُّوحَاءِ^(٢) رَجَعَ ضِرَارٌ إِلَى صَاحِبِهِ بِكْرُهُ، فَقَالَ لَهُ يَا بَنَ الزُّبَيْرِ: أَنَا أَعْرِفُ عُمَرَ وَذِبَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ، / وَأَعْرِفُ حَسَّانَ وَقَلَّةَ صَبْرِهِ عَلَى مَا فَعَلْنَا بِهِ، وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ جَاءَ وَشَكَا إِلَيْهِ مَا فَعَلْنَا، فَأُرْسِلْ فِي آثَارِنَا وَقَالَ لِرَسُولِهِ: إِنْ لَمْ تَلْحَقْهُمَا إِلَّا بِمَكَةِ فَارْزُدْهُمَا عَلَيَّ؛ فَارْتَبَحَ بِنَا تَرَكَ الْعَنَاءَ وَأَقِمَ بِنَا مَكَانَنَا؛ فَإِنْ كَانَ الَّذِي ظَنَنْتُ فَالْرجوعُ مِنَ الرُّوحَاءِ أَسْهَلُ مِنْهُ مِنْ أَبْعَدَ مِنْهَا، وَإِنْ أَخْطَأَ ظَنِّي فَذَلِكَ الَّذِي نُحِبُّ وَنَحْنُ مِنْ وَرَاءِ الْمُضِيِّ. فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: نِعَمْ مَا رَأَيْتَ. قَالَ: فَأَقَامَا بِالرُّوحَاءِ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَمَرِ الطَّائِرِ حَتَّى وَاظَاهُمَا رَسُولُ عُمَرَ فَرَدَّهُمَا إِلَيْهِ؛ فَدَعَا لِهَما بِحَسَّانَ، وَعُمَرُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ لِحَسَّانَ: أَنْشِدْهُمَا مِمَّا قُلْتَ لِهَما؛ فَأَنْشَدَهُمَا حَتَّى فَرَغَ مِمَّا قَالَ لِهَما فَوَقَفَ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: أَفَرُغْتَ؟ قَالَ نَعَمْ. فَقَالَ لَهُ: أَنْشِدَاكَ فِي الْخَلَاءِ وَأَنْشِدْتَهُمَا فِي الْمَلَا. وَقَالَ لِهَما عُمَرُ: إِنْ شِئْتُمَا فَأَقِيمَا، وَإِنْ شِئْتُمَا فَانصَرِفَا. وَقَالَ لِمَنْ حَضَرَهُ: إِنِّي قَدْ كُنْتُ نَهَيْتُكُمْ أَنْ تَذْكُرُوا مِمَّا كَانَ بَيْنَ ١/٤ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ شَيْئاً دَفْعاً لِلتَّضَاغُنِ عَنْكُمْ وَبَثَّ الْقَبِيحَ فِيمَا بَيْنَكُمْ، فَأَمَّا إِذَا أَبَوَا فَاكْتُبُوهُ / وَاحْتَفِظُوا بِهِ. فَدَوَّنُوا ذَلِكَ عِنْدَهُمْ. قَالَ خَلَادُ^(٣) بْنُ مُحَمَّدٍ: فَأَدْرَكْتُهُ وَاللَّهِ وَإِنَّ الْأَنْصَارَ لَتَجَدَّدَهُ عِنْدَهَا إِذَا خَافَتْ بِلَاةَ.

شعر له في هجو أبي سفيان بن الحارث:

أخبرنا أحمد^(٤) بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عفان بن مسلم قال حدثنا عمران بن زيد قال: سمعتُ أبا إسحاق قال في قصة حسان وأبي سفيان بن الحارث نحو ما ذكره مما قدّمنا ذكره، وزاد فيه: فقال حسان فيه:

وَإِنْ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بَنِي^(٥) مَخْزُومٍ، وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ

= في «الطبقات» (ج ٥ ص ٥٨ - ٥٩ طبع أوروبا). على أن السند كله مضطرب ولم نوفق لتحقيقه.

(١) في «أسد الغابة»: «وقال في ذلك شتم الحي والميت إلخ».

(٢) الروحاء: موضع بين مكة والمدينة على نحو ثلاثين ميلاً من المدينة.

(٣) لم نجد هذا الاسم في «كتب التراجم» التي بين أيدينا. وقد تقدم في سند هذا الخبر رجلان كل منهما يسمى خالد بن محمد، فلعله أحدهما.

(٤) في الأصول: «محمد بن عبد العزيز» وظاهر جداً أنه أحمد بن عبد العزيز الجوهري الذي يروي عن عمر بن شبة، ويروي عنه كثيراً أبو الفرج.

(٥) بنت مخزوم: يريد بها فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم، وهي أم عبدالله (أبي النبي ﷺ) والزيير وأبي طالب أبناء عبد المطلب. والدك العبد: يريد به الحارث بن عبد المطلب وهو أبو أبي سفيان.

[١٤٢/٤]

/ وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ ^(١) مِنْكُمْ
وَأَنْتَ هَاجِجٌ ^(٤) نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ
وَمَنْ أَمْرًا كَانَتْ سُمَيَّةُ ^(٢) أُمُّهُ
كَمَا نَيْطٌ خَلْفَ الرَّكَّابِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ
فَقَالَ الْعَبَّاسُ: وَمَا لِي وَمَا لِحَسَنٍ يَعْنِي فِي ذِكْرِهِ نَتِيلَةً ^(٥)، فَقَالَ فِيهَا:
وَلَسْتُ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَابْنِ أُمِّهِ ^(٦) وَلَكِنْ هَاجِجٌ لَيْسَ يُورَى لَهُ زَنْدٌ

أعانه جبريل في مديح النبي:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا القعنبي قال حدثنا مزوان بن معاوية قال حدثنا إياس الشلمي
عن ابن بريدة قال:

أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت في مديح النبي ﷺ بسبعين بيتاً.

مدحه النبي ومدح كعباً وعبدالله بن رواحة:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا محمد بن منصور قال حدثنا سعيد بن عامر قال حدثني جويرية بن
أسماء قال:

/ بَلَّغْنِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَمَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رَوَاحَةَ فَقَالَ وَأَحْسَنَ، وَأَمَرْتُ كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ فَقَالَ [١٤٣/٤]
وَأَحْسَنَ، وَأَمَرْتُ حَسَنَ بْنَ ثَابِتٍ فَشَفَى وَاشْتَفَى».

أخبره النبي أن روح القدس يؤيده:

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أحمد بن عيسى قال حدثنا ابن وهب قال أخبرنا عمرو بن الحارث عن
سعيد بن أبي هلال عن مزوان بن عثمان ويعلى بن شداد بن أوس عن عائشة قالت:
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ لِحَسَنَ بْنِ ثَابِتٍ الشَّاعِرِ: «إِنَّ رُوحَ الْقُدُّسِ لَا يَزَالُ يُؤَيِّدُكَ مَا كَافَحْتَ عَنِ اللَّهِ
عِزَّ وَجَلَّ وَعَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ».

(١) يريد في هذا البيت مدح أمه أم النبي ﷺ وهالة أم حمزة وصفية، وكلتا هما زهرية؛ إذ هما ابنا وهب بن عبد مناف بن زهرة. وقوله:
«وَلَمْ يَلْحَقْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ» يهجو أبا سفيان بأن أمهاته لسن بأحرار؛ إذ كانت أم أبي سفيان نفسها أم ولد وأم أبيه كذلك أم ولد.
ورواية «الديوان» في هذا البيت (ص ٩١ طبع ليدن):

وَمَا وَلَدَتْ أَنْبَاءَ زَهْرَةَ مِنْكُمْ كَرِيماً وَلَمْ يَقْرُبْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ
(٢) كذا في «الديوان». وسمية هي أم الحارث بن عبد المطلب، وأبوها موهب غلام لبني عبد مناف. وفي الأصول: «نتيلة» بالثاء المثناة
وهو تحريف. (انظر «شرح النووي» على «صحيح مسلم» ج ٥ ص ٢٠٠ طبع بلاق).

(٣) سمراء: هي أم أبي سفيان المهجور.

(٤) الهجين: من أبوه عربي وأمّه ليست بعربية. ونيط في آل هاشم: نسب إليهم وليس منهم. يريد أنه ليس من خالصهم.

(٥) كذا في «المعارف» لابن قتيبة و«شرح القاموس» (مادة نل)، وهي نتيلة بنت كليب بن مالك بن جناب أم العباس وضرار ابني عبد

المطلب، وهي إحدى نساء بني النمر بن قاسط. وفي الأصول «نتيلة» بالثاء المثناة وهو تصحيف.

(٦) يريد ضرار بن عبد المطلب.

استنشد النبي وجعل يصفي إليه :

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا هُوَذَةُ بن خليفة قال حدثنا عَوْفُ بن محمد قال :

قال النبي ﷺ ليلة وهو في سفرٍ : «أين حَسَّان بن ثابت؟» فقال حَسَّان : لَبَّيْكَ يا رسول الله وسَعْدَيْكَ . قال : «أخذه» ، فجعل يُنشد ويُصغي إليه النبي ﷺ ويستمع ، فما زال يستمع إليه وهو سائقٌ راحِلته حتَّى كان رأسُ الراحلة يَمَسُّ الْوَرِكَ حتَّى فَرَغَ من نشيده . فقال النبي ﷺ : «لَهَذَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ من وَقَعِ النَّبْلِ» .

انتهره عمر لإنشاده في مسجد الرسول فردَّ عليه :

أخبرنا أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أبو عاصم النبيل قال أخبرنا ابن جُرَيْج قال أخبرنا زِيَاد بن أبي سَهْل قال حدثني سعيد بن المُسَيَّب :

أنَّ عمر مرَّ بحَسَّان بن ثابت وهو يُنشد في مسجد رسول الله ﷺ فانتهره عمر ؛ فقال حَسَّان : قد ^(١) أنشدت فيه مَنْ هو خيرٌ منك ؛ فانطلق عمر .

[١٤٤/٤]

/ أخبرنا أحمد قال حدثنا أبو ذَاوُد الطَّيَالِسِيُّ قال حدثنا إبراهيم بن سَعْد عن الزُّهْرِيِّ عن سعيد بن المُسَيَّب :

أنَّ عمر مرَّ على حسان وهو يُنشد في مسجد رسول الله ﷺ ، فذكر مثله وزاد فيه : وَعَلِمْتُ أَنَّهُ يريدُ النبي ﷺ .

أخبرنا أحمد قال حدثنا / عمر قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا شُجَاع بن الوليد عن الإفريقي عن مُسْلِم بن يسار :

أنَّ عمر مرَّ بحَسَّان وهو يُنشد الشعرَ في مسجد رسول الله ﷺ ، فأخذ بأذنه وقال : أَرُغَاءَ كُرُغَاءِ البعيرا فقال حَسَّان : دَغْنَا عنك يا عمرا فوالله لَتَعْلَمَنَّ أَنِّي كنتُ أنشد في هذا المسجد مَنْ هو خيرٌ منك فلا يُغَيِّرْ عليَّ فصدقه عمر .

مدح الزبير بن العوام للومه قوماً لم يحسنوا الاستماع له :

حدثنا محمد بن جَرِير الطَّبْرِيُّ والحَرَمِيُّ بن أبي العلاء وعبد العزيز بن أحمد عم أبي وجماعةٌ غيرهم قالوا حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدثنا أبو عَزِيزَةَ محمد بن موسى قال حدثني عبد الله بن مُصَنَّب عن هشام بن عُرْوَةَ عن فاطمة بنت المُنْذِر عن جدِّتها أسماء بنت أبي بكر قالت :

مرَّ الزُّبَيْر بن العَوَّام بمجلس من أصحاب رسول الله ﷺ ، وحَسَّان بن ثابت يُنشدُهم من شِعْره وهم غيرُ نَشَاطٍ لَمَّا يسمعون منه ، فجلس معهم الزُّبَيْر فقال : مالي أراكم غيرَ أَذِنِينَ لَمَّا تسمعون من شعر ابن الفُرَيْعة ! فلقد كان يَغْرِضُ لرسول الله ﷺ فيُحَسِّنُ استماعه ويُجْزِلُ عليه ثوابه ، ولا يشتغل عنه بشيء . فقال حَسَّان :

أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهَذِهِ حَوَارِيُّهُ ^(٢) وَالْقَوْلُ بِالْفِعْلِ يُغْدَلُ

/ أَقَامَ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقِهِ يَوَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ

هُوَ الْفَارَسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي يَمْوُلُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ مُحَجَّلُ

[١٤٥/٤]

(١) رواية «صحيح مسلم» (ج ٢ ص ٢٥٩ طبع بلاق) : «قد كنت أنشد فيه من هو خير منك» .

(٢) حوارِي النبي ﷺ الزبير بن العوام ، لقوله عليه الصلاة والسلام : «إن لكل نبي حواريًا وإن حوارِي الزبير» . وفي رواية : «الزبير ابن عمي وحواري من أمتي» أي خاصتي من أصحابي وناصري .

إِذَا كَشَفْتَ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَّهَا^(١) بِأَيْضِ سَبَاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يُرْقِلُ^(٢)
وَأَنَّ امْرَأً كَانَتْ صَفِيَّةً أُمَّهُ وَمِنْ أَسَدٍ فِي بَيْتِهَا لَمَرْقُلُ^(٣)
لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَى قَرِيبَةً وَمِنْ نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ نَصْرٌ مُؤْتَلُ
فَكَمْ كُرْبَةٍ ذَبَّ الزُّبَيْرُ بِسِيفِهِ عَنِ الْمَصْطَفَى وَاللَّهُ يُغْطِي فَيُجْزِلُ
فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الذُّهْرَ مَا دَامَ يَذْبُلُ^(٤)
ثَاوُكَ خَيْرٌ مِنْ فِعَالٍ مَعَاشِرٍ وَفِعْلُكَ بِأَبْنِ الْهَاشِمِيَةِ أَفْضَلُ

تقدم هو وكعب وابن راحة لحماية أعراض المسلمين فاختره النبي دونهما:

أخبرني أحمد بن عيسى العجلي قال حدثنا واصل بن عبد الأعلى قال حدثنا ابن فضيل عن مجالد عن الشعبي قال:

لما كان عام الأحزاب^(٥) وردهم الله بغيظهم لم ينالوا خيراً، قال النبي ﷺ: «مَنْ يَحْمِي أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ؟» فقال كعب: أنا يا رسول الله، وقال عبد الله بن راحة: أنا يا رسول الله، وقال حسان بن ثابت: أنا يا رسول الله، فقال: «نَعَمْ أَفْجَهُمْ أَنْتَ فَإِنَّهُ سَيُعِينُكَ عَلَيْهِمْ رُوحُ الْقُدُسِ».

سبه قوم في مجلس ابن عباس فدافع عنه:

أخبرني أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو داود قال حدثنا حذيث بن معاوية عن أبي إسحاق عن سعيد بن جبير قال:

/ كُنَّا عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فَجَاءَ حَسَّانُ، فَقَالُوا: قَدْ جَاءَ اللَّعِينُ. فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: مَا هُوَ بَلَعَيْنُ؟ لَقَدْ نَصَرَ [١٤٦/٤] رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِلِسَانِهِ وَيَدِهِ.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْجَعْدِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا حُذَيْجُ بْنُ مَعَاوِيَةَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ قَالَ:

جَاءَ رَجُلٌ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فَقَالَ: قَدْ جَاءَ اللَّعِينُ حَسَّانُ مِنَ الشَّامِ. فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: مَا هُوَ بَلَعَيْنُ؟ لَقَدْ جَاهَدَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِلِسَانِهِ وَنَفْسِهِ.

(١) حش الحرب: أسعرها وهيجهها.

(٢) الإرقال: ضرب من السير السريع؛ قال النابغة:

إِذَا اسْتَنْزَلُوا لِلطَّعْنِ عَنْهُمْ أَرْقَلُوا

إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالُ الْجَمَالِ الْمَصَاغِبِ

(٣) المرقل: المعظم المسود.

(٤) يذبل: اسم جبل في بلاد نجد.

(٥) الأحزاب: قريش وغطفان وبنو قريظة تألبوا على حرب النبي ﷺ.

(٦) كذا في جميع الأصول. والذي يروي عن عمر بن شبة كثيراً في كتاب «الأهاني» هو أحمد بن عبد العزيز الجوهري؛ فلعله هذا.

قدم وفد تميم على النبي مفتخرين فأمره النبي أن يجيب شاعرهم:

أخبرنا أحمد قال حدثنا / عمر قال حدثنا عبدالله بن عمرو وشريح بن الثعمان قالا حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت:

لما قدم وفد بني تميم وضع النبي ﷺ لحسان مثبراً وأجلسه عليه، وقال: «إن الله ليؤيد حسان بروح القدس ما كافح^(١) عن نبيته ﷺ». هكذا روى أبو زيد هذا الخبر مختصراً. وأتينا به على تمامه هاهنا؛ لأن ذلك حسن فيه: أخبرنا به الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الضحاك عن أبيه قال:

قدم على النبي ﷺ وفد بني تميم وهم سبعون أو ثمانون رجلاً، فيهم الأقرع بن حابس، والزبرقان بن بدر، وعطارد بن حاجب، وقيس بن عاصم، وعمرو بن الأهتم، وانطلق معهم عيينة بن حصن، فقدموا المدينة، فدخلوا المسجد، فوقفوا عند الحجرات، فنادوا بصوت عالٍ جاف: «أخرج إلينا يا محمد؛ فقد جئنا لنفأخرك، وقد جئنا بشاعرننا وخطيبنا. فخرج إليهم رسول الله ﷺ / فجلس. فقام الأقرع بن حابس فقال: والله إن مدحي لزين، وإن دمي لشين. فقال النبي ﷺ: «ذلك الله». فقالوا: إنا أكرم العرب. فقال رسول الله ﷺ: «أكرم منكم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام». فقالوا: إيذن لشاعرنا وخطيبنا. فقام رسول الله ﷺ فجلس وجلس معه الناس، فقام عطارد بن حاجب فقال:

الحمد لله الذي له الفضل علينا وهو أهله، الذي جعلنا ملوكاً وجعلنا أعز أهل المشرق^(٢)، وآتانا أموالاً عظماً نفعل فيها المعروف، ليس في الناس مثلاً؛ السنا برؤوس الناس وذوي فضلهم! فمن فخرنا فليعد ذلك مثل ما عددنا، ولو نشاء لأكثرنا، ولكننا نستحي من الإكثار فيما حوّلنا الله وأعطانا. أقول هذا، فأثروا بقول أفضل من قولنا، أو أمر أبين من أمرنا. ثم جلس.

فقام ثابت بن قيس بن شماس فقال: الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره ووسع كرسيه علمه^(٣)، ولم يقض شيئاً إلا من فضله وقدرته؛ فكان من قدرته أن اصطفى من خلقه لنا رسولاً أكرمهم حسباً وأصدقهم حديثاً وأحسنهم رأياً، فأنزل عليه كتاباً، وأتمنه على خلقه، وكان خيرة الله من العالمين. ثم دعا^(٤) رسول الله ﷺ إلى الإيمان، فأجابه من قومه وذوي رجمه المهاجرون أكرم الناس أنساباً، وأصبح الناس وجوهاً، وأفضل الناس فعلاً. ثم كان أول من أتبع رسول الله ﷺ من العرب واستجاب له نحن معشر الأنصار؛ / فنحن أنصار الله ووزراء رسوله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا ويقولوا: لا إله إلا الله. فمن آمن بالله ورسوله منع منا ماله ودمه، ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه في الله، وكان جهاده يسيراً. أقول قولي هذا، وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات.

فقام الزبرقان فقال:

(١) في ح: «ما نافح» بالحاء المهملة، وهما بمعنى واحد.

(٢) في الطبري (ص ١٧١١ من القسم الأول طبع أوروبا): «وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عدداً وأيسره عدة... إلخ».

(٣) كذا في «سيرة ابن هشام» (ص ٩٣٥ طبع أوروبا) والطبري. وفي الأصول: «ووسع كرسيه وعلمه» بواو العطف. وقد وردت هاتان الخطبتان في «السيرة» و «الطبري» باختلاف يسير عما هنا.

(٤) في «سيرة ابن هشام» والطبري: «ثم دعا الناس إلى... إلخ».

نحن^(١) الملوك فلا حيّ يقاربنا
تلك المكارم حزنّاها مقارعة
كم قد نشدنا من الأحياء كلهم
/ وتحرّ الكوم^(٣) عبطاً^(٤) في منازلنا
ونحن نطعم عند المخيل ما أكلوا
وننصر الناس تأتينا سرّانهم
منّا الملوك وفيما يؤخذ الرُّبع^(٢)
إذا الكرام على أمثالها اقترعوا
عند الثّهاب وفضل العزّ يتبع
للنازليين إذا ما استطعموا شبعوا
من العبيط إذا لم يظهر القزع^(٥)
من كلّ أوب فتنضي ثم تتبع

فأرسل رسول الله ﷺ إلى حسان بن ثابت فجاء، فأمره أن يجيبه.

فقال حسان:

إنّ الذوائب^(٦) من فهير وإخوتهم
/ يرضى بها كل من كانت سريرته
قوم إذا حاربوا ضروا عذوهم
سجّية تلك منهم غير محدثة
لا يزعج^(٧) الناس ما أوهت أكفهم
إن كان في الناس سباقون بعدهم
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم
قد يئسوا سئة للناس تتبع
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفقوا
إنّ الخلائق فاعلم شرها البدع
عند الدفّاع^(٨) ولا يؤهون ما رقعوا
فكل سبني لأذنى سبقيهم تبع
لا يطعمون ولا يوزري بهم طمع^(٩)

(١) ورد هذا الشعر في «ديوان» حسان و «سيرة ابن هشام» (ص ٩٣٥ طبع أوروبا) و «الطبري» (قسم ١ ص ١٧١٢ طبع أوروبا) باختلاف عما هنا.

(٢) كان من عادة العرب في الجاهلية إذا غزا بعضهم بعضاً وغنموا، أخذ الرئيس ربع الغنمة خالصاً دون أصحابه، وذلك الربع يسمى المرباع. ورواية البيت في «السيرة» و «الطبري»:

نحن الكرام فلا حي يعادلنا
منّا الملوك وفيما تنصب اليبع

(٣) الكوم: جمع أكرم وهو البعير الضخم السنام، والأثنى كوما.

(٤) عبط الذبيحة عبطاً: نحرها من غير داء ولا كسر وهي سمينة فتية. ويقال للناقة: عبيطة، والجمع عبط (بضمين) وقد تسكن عينه.

(٥) ورد هذا البيت في «نهاية ابن الأثير» و «اللسان» (مادة سدف) هكذا:

ونطعم الناس عند القحط كلهم
من السديف إذا لم يؤنس القزع

والسديف: شحم السنام. والقزع: السحاب، أي نطعم الشخم في المحل. وفي الأصول: «الفرع» بالقاء والراء، وهو تصحيف.

(٦) ورد هذا الشعر أيضاً في «السيرة» (ص ٩٣٦ طبع أوروبا) و «الطبري» (قسم ١ ص ١٧١٤ طبع أوروبا) و «الديوان» باختلاف يسير عما هنا.

(٧) كذا في أ، ب، و «ديوانه» (ص ٢٣ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «يرفع» بالقاء.

(٨) كذا في «ديوانه». وفي الأصول: «الرقاع».

(٩) في «الديوان»:

ولا يَفْشُونَ عَنْ جَارٍ بِفَضْلِهِمْ
يَسْمُونَ للحرب تبدو وهي كالحمة
لا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ
كَأَنَّهُمْ فِي الرَّغَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ^(٣)
خُذْ مِنْهُمْ مَا أُنَى^(٦) عَفْوَاً وَإِنْ مَتَّعُوا
فَإِنَّ فِي حَرْبِهِمْ - فَاتْرُكْ عِدَاؤَهُمْ -
أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ
/ أَهْدَى لَهُمْ مِدْحِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ
فِيهِمْ^(٨) أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
فَقَامَ عَطَّارِدُ^(١١) بِنِ حَاجِبٍ فَقَالَ:

[١٥٠/٤]

أَتَيْنَاكَ كَيْمَا يَعْلَمُ النَّاسُ فَضْلَنَا
بِأَنَّا فُرُوعُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
فَقَامَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فَقَالَ:
مَتَّعْنَاهَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ غَضَبٍ لَهُ
إِذَا اجْتَمَعُوا وَقَتَّ احْتِضَارِ الْمَوَاسِمِ
وَأَنْ لَيْسَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ كَذَارِمٌ^(١١)
عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ^(١٢) مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ

(١) ورد هذا البيت في أ، د. وذكر محرفاً في م، وسقط في سائر النسخ.

(٢) الزعانف: أزال الناس.

(٣) المكتنع: الداني القريب.

(٤) بيشة: من عمل مكة مما يلي اليمن، على خمس مراحل من مكة، وفي وادي بيشة موضع مشجر كثير الأسد. وفي «السيرة»: «أسد بحلية...». وحلية: مأسدة بناحية اليمن.

(٥) الفدع: اعوجاج في الرسخ.

(٦) كذا في «ديوانه» والسيرة. وفي الأصول: «... ما أتوا عفواً... إلخ».

(٧) يخاض: يخلط. والصاب والسلع: ضربان من الشجر مرّان.

(٨) هذه رواية السيرة و«الديوان». وفي الأصول: «وإنهم» بالواو.

(٩) كذا في «ديوانه» طبع أوروبا «وسيرة ابن هشام» والطبري. ومعناه: مزحوا، وهو أنسب للمقام، لمقابلته لقوله: «إن جدّ بالناس إلخ». قال أبو ذؤيب يصف حُمراً:

فَلَبِثْنَا حِينَئِذَا يَتَلَجُّنَ بِرَوْضَةٍ
فِي جَدِّ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ

وفي الأصول و«ديوانه» طبع مصر: «سمعوا» بالسین المهملة.

(١٠) الذي في «سيرة ابن هشام» (ص ٩٣٧ طبع أوروبا) أن هذا الشعر من قول الزبرقان بن بدر.

(١١) دارم: أبو حي من تميم.

(١٢) في الأصول: «على رغم أنف». ورواية «الديوان» و«سيرة ابن هشام»:

نَصْرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
عَلَى أَنْفٍ رَاضٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ

ورواية الطبري:

مَنْعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حُلَّ وَسَطْنَا
عَلَى كُلِّ بَاغٍ مِنْ مَعَدٍّ وَرَاغِمٍ

هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّؤْدُودُ الْعَوْدُ^(١) وَالنَّدَى وَجَاهُ الْمُلُوكِ وَاحْتِمَالُ الْعِظَائِمِ

إسلام وفد تميم وإكرام النبي لهم:

قال: فقال الأقرع بن حابس: والله إن هذا الرجل لمؤتًى^(٢) له! والله لشاعره أشعر من شاعرنا، ولخطيبه أخطب [من خطيبنا]^(٣)، ولأصواتهم أرفع من أصواتنا! أعطني يا محمد فأعطاه. فقال: زدني فزاده. فقال: اللهم إنه سيد / العرب. فنزلت فيهم: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾. ثم إن القوم أسلموا، [١٥١/٤] وأقاموا عند النبي ﷺ يتعلمون القرآن، ويتفقهون في الدين. ثم أرادوا الخروج إلى قومهم، فأعطاهم رسول الله ﷺ وكساهم، وقال: «أما بقي منكم أحد؟»، وكان عمرو بن الأهتم في ركبهم، فقال قيس / بن عاصم، وهو من ¼ رَهْطِهِ وكان مُشَاحِنًا له، لم يبقَ منا أحدٌ إلا غلامٌ حديثُ السن في ركبنا؛ فأعطاه رسول الله ﷺ مثل ما أعطاهم.

مناقضة عمرو بن الأهتم وقيس بن عاصم:

فبلغ عمرو ما قال قيس؛ فقال عمرو بن الأهتم لقيس:

ظَلَّلْتُ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتَمِنِي عند الرسول فلم تصدق ولم تصب
إِنْ تُبَغِضُونَا فَلِإِنَّ الرُّومَ أَصْلُكُمْ والروم لا تملك البغضاء للعرب
فَلِإِنَّ^(٥) سُوْدَدْنَا عَوْدٌ وَسُوْدُدْكُمْ مؤخر عند أصل العجب والذنب
فقال له قيس:

لَوْلَا دِفَاعِي كُتُمَ أَغْبَدًا بِمِثْرِ دَارِكُمْ الْحِيرَةُ وَالسِّلْحُونُ^(٦)

شعر حسان الذي يقرر به إيمانه بالرسول:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عمر بن علي بن مَقْدَمٍ عن يحيى بن سعيد عن أبي حيان التميمي عن حبيب بن أبي ثابت، قال أبو زيد وحدثنا محمد بن عبدالله بن الزبير قال حدثنا مسعر عن سعد بن إبراهيم، قالوا:

/ قال حسان^(٧): ثابت للنبي ﷺ:

(١) العود: القديم.

(٢) كذا في الطبري و«سيرة ابن هشام». ومؤتًى له: مسهل وميسر له. وفي الأصول: «لمؤثر له» تحريف.

(٣) التكملة عن «سيرة ابن هشام» والطبري.

(٤) الهلباء: الاست.

(٥) رواية هذا البيت في «سيرة ابن هشام»:

سَدْنَاكُمْ سُوْدَدًا زَفَوًا وَسُوْدُدْكُمْ باد نواجهه مُقْعٍ عَلَى الذَّنْبِ

والعجب من كل دابة: ما انضم عليه الوركاء من أصل الذنب المغروز في مؤخر العجز.

(٦) السيلحون: موضع قرب الحيرة، وقيل: هو بين الكوفة والقادسية.

(٧) نسب هذا الشعر في «اللسان» (مادة فلل) إلى عبدالله بن رواحة يصف الغزي، وهي شجرة كانت تعبد، وذكر بيتين من هذا الشعر

نذكرهما لاختلافهما في بعض الألفاظ عما هنا، وهما:

شهدت ولم أكذب بأن محمداً رسول الذي فوق السموات من عل =

نصوص

شَهِدْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلٍّ
وَأَنَّ أَحَا^(١) الْأَحْقَافِ إِذْ يَغْدِلُونَهُ يَقُومُ بِإِدِينِ اللَّهِ فِيهِمْ فَيَعْدِلُ
وَأَنَّ أَبَا يَحْيَى^(٢) وَيَحْيَى كِلَاهُمَا لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ
وَأَنَّ الَّذِي عَادَى الْيَهُودَ ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مُرْسَلٌ
وَأَنَّ الَّذِي بِالْجَزْعِ^(٣) مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دُونَهَا فَلِ^(٤) مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ

- غَنَى فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ مَعْبَدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ مِنْ رِوَايَةِ يُونُسَ وَغَيْرِهِ - فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَنَا أَشْهَدُ بِكَ».

[١٥٣/٤] / أَنْكَرْتُ عَلَيْهِ عَائِشَةَ شِعْرًا لَهُ فِي مَدْحِهَا:

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ قَالَ حَدَّثَنَا زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ قَالَ حَدَّثَنِي جَرِيرٌ عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي الضُّحَى عَنْ مَسْرُوقٍ، وَأَخْبَرَنِي بِهَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو عَنِ الْعِجْلِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ بْنُ وَكِيعٍ قَالَ حَدَّثَنَا جَرِيرٌ عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي الضُّحَى عَنْ مَسْرُوقٍ قَالَ:

دَخَلْتُ عَلَى عَائِشَةَ وَعِنْدَهَا حَسَنٌ وَهُوَ يَرْتِي بِنْتًا^(٥) لَهُ، وَهُوَ يَقُولُ:

رَزَانٌ^(٦) حَصَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتُضَبِّحُ غَرْزِي^(٧) مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

فَقَالَتْ عَائِشَةُ: لَكِنْ أَنْتَ لَسْتَ كَذَلِكَ. فَقُلْتُ لَهَا: أَيْدُخِلْ عَلَيْكَ هَذَا وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾! فَقَالَتْ: أَمَّا تَرَاهُ فِي عَذَابٍ عَظِيمٍ قَدْ ذَهَبَ بِصَرِّهِ!

أَخْبَر بُوَيْقَعَةَ صَفِينِ قَبْلَ وَقُوعِهَا:

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْقَاضِي قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي

= وَأَنَّ التِّي بِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا قُلُ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلُ

ثُمَّ أَغْبَاهُمَا بِالْجُمْلَةِ التَّفْسِيرِيَةِ الْآتِيَةِ: «أَيُّ خَالٍ مِنَ الْخَيْرِ. وَيُرْوَى «وَمَنْ دُونَهَا»، أَيْ الصَّنَمِ الْمَنْصُوبِ حَوْلَ الْعِزِيِّ».

(١) هُوَ هُوْدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ ذَكَرْنَا أَخَاهُ إِدْرِيْسَ إِذْ أَنْذَرَهُ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ﴾. وَالْأَحْقَافُ هُنَا: وَادٌ بَيْنَ عُثْمَانَ

وَأَرْضِ مَهْرَةَ، أَوْ هُوَ رَمْلٌ بَيْنَ عُمَانَ وَحَضْرَمَوْتَ، أَوْ رَمَالٌ مَشْرِفَةٌ عَلَى الْبَحْرِ بِالشَّحْرِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ.

(٢) يَعْنِي بِأَبِي يَحْيَى زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(٣) الْجَزْعُ: قَرْيَةٌ عَنْ يَمِينِ الطَّائِفِ وَأُخْرَى عَنْ شِمَالِهِ. وَرِوَايَةُ «الدِّيُولَان» فِي هَذَا الْبَيْتِ:

وَأَنَّ التِّي بِالسَّدِّ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا قُلُ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزِلُ

(٤) الْفَلَّ: الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، كَالْأَرْضِ الْفَلِّ وَهِيَ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا خَيْرَ. (انْظُرِ التَّعْلِيقَاتِ الَّتِي عَلَى «دِيَوَانِ حَسَنِ» الْمَطْبُوعِ بِأُورُوبَا

الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى طَبْعِهِ الْمُسْتَشْرِقُ الْإِنْجِلِيزِيُّ جِيْب). وَبَطْنُ نَخْلَةٍ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ.

(٥) رَجَعْنَا إِلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي «دِيَوَانِهِ» فَلَمْ نَجِدْ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الرِّثَاءِ، وَكُلُّهَا فِي مَدْحِ عَائِشَةَ وَالْإِعْتِزَارِ عَمَّا رَمَاهَا بِهِ هُوَ وَغَيْرُهُ مِنَ الْإِفْكَ. (رَاجِعِ «دِيَوَانَهُ» صَفْحَةَ ١٦٢ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ) وَهِيَ غَيْرُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي رُبِيَ بِهَا ابْنَتُهُ وَإِنْ كَانَتْ عَلَى قَافِيَتِهَا.

(٦) رِوَايَةُ «الدِّيَوَانِ»: «حَصَانُ رَزَانَ الْخ». وَامْرَأَةُ رَزَانَ إِذَا كَانَتْ ذَاتُ ثِيَابٍ وَوَقَارٍ وَعَفَافٍ وَكَانَتْ رَزِينَةً فِي مَجْلِسِهَا. وَامْرَأَةُ حَصَانِ (بِفَتْحِ الْحَاءِ): عَفِيفَةٌ بَيْنَ الْحَصَانَةِ.

(٧) الْغَرْزِيُّ: الْجَائِعَةُ، أَيْ إِنَّهَا تُصْبِحُ جَائِعَةً مِنْ لُحُومِ النَّاسِ. وَالْمُرَادُ أَنَّهَا لَا تَعْتَابُهُمْ.

ومالك بن الربيع بن مالك حدثاني جميعاً عن الربيع بن مالك بن أبي عامر عن أبيه أنه قال:
بينما نحن جلوس عند حسان بن ثابت، وحسان مضطجع مُسْنِدٌ رِجْلَيْهِ إِلَى قَارِعٍ^(١) قد رفعهما عليه، إذ قال:
مَهْ! أَمَا رَأَيْتُمْ مَا مَرَّ بِكُمْ السَّاعَةَ؟ قَالَ مَالِكُ: قُلْنَا: لَا وَاللَّهِ، وَمَا هُوَ؟ فَقَالَ حَسَّانُ: فَاخْتِ^(٢) مَرَّتِ السَّاعَةُ بَيْنِي وَبَيْنَ
قَارِعٍ فَصَدَمْتَنِي، أَوْ قَالَ: فَزَحَمْتَنِي. قَالَ: قُلْنَا: وَمَا هِيَ؟ قَالَ:

[١٥٤/٤]
١١
٤

/ مَنَاتِيكُمْ غَدَوَا أَحَادِيثُ جَمَّةٌ فَأَصْغُوا لَهَا آذَانَكُمْ وَتَسْمَعُوا
قَالَ مَالِكُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ: فَصَبَحْنَا مِنَ الْغَدِ حَدِيثٌ صِفَيْنِ.

سمعه المغيرة بن شعبة ينشد شعراً فبعث إليه بمال:

أخبرنا وكيع قال حدثنا الليث بن محمد عن الحنظلي عن أبي عبد الله عن العلاء بن جزء العبدي قال:
بينما حسان بن ثابت بالخيف وهو مكفوف، إذ زفر زفرة ثم قال:

وَكَا أَنْ حَافَرَهَا بِكُلِّ خَمِيلَةٍ^(٣) صَاغَ يَكِيلُ بِهِ شَجِيحٌ مُغْدِمٌ
عَارِي الْأَشَاجِعِ^(٤) مِنْ ثَقِيفٍ أَصْلُهُ عَبْدٌ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ مِنْ يَقْدُمٍ^(٥)

قال: والمغيرة بن شعبة جالس قريباً منه يسمع ما يقول، فبعث إليه بخمسة آلاف درهم. فقال: مَنْ بَعَثَ
بهذا؟ قال^(٦): الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ سَمِعَ مَا قُلْتَ. قَالَ: وَاسْوَأُ تَاهُ! وَقِيلَ لَهَا.

استجار الحارث بن عوف من شعره بالنبي:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الأصمعي قال:

جاء الحارث بن عوف بن أبي حارثة إلى النبي ﷺ فقال: أَجِزْنِي مِنْ شَعْرِ حَسَّانَ، فَلَوْ مُزِجَ الْبَحْرُ بِشَعْرِهِ
لَمَزَجَهُ. قَالَ: وَكَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ - فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ عُمَرَ بْنِ شُبَّةٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَخْبَرَنِي
بِهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمِّي مُصْعَبٌ - أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ أَتَى
رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: ابْعَثْ مَعِيَ / مَنْ يَدْعُو إِلَى دِينِكَ وَأَنَا لَهُ جَارٌ. فَأَرْسَلَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ. فَفَدَّرَتْ بِالْحَارِثِ [١٥٥/٤]
عَشِيرَتُهُ فَقَتَلُوا الْأَنْصَارِيَّ، فَقَدِمَ الْحَارِثُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يُؤْتَبُ أَحَدًا فِي وَجْهِهِ،
فَقَالَ: «ادْعُوا لِي حَسَّانَ»؛ فَدْعَى لَهُ. فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ أَنْشَدَهُ:

يَا حَارِ مَنْ يَغْدِرُ بِدِمَةٍ جَارِهِ مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ

(١) قَارِعٌ: اسم أطم، وهو حصن بالمدينة كان لحسان بن ثابت.

(٢) الفاختة: واحدة الفراخت، وهي ذوات الأطواق من الحمام؛ قيل لها ذلك لونها لأنه يشبه الفاخت الذي هو ضوء القمر.

(٣) الخميعة: الأرض السهلة التي تنبت، شبه نبتها بخميلة القطيفة.

(٤) الأشاجع: أصول الأصابع التي تصل بمصعب ظاهر الكف، وقيل: هي عروق ظاهر الكف، واحدها: أشجع.

(٥) يقدم: أبو قبيلة، وهو يقدم بن عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار. وهو يحتمل أن يكون بضم الميم، فيكون علماً منقولاً عن جملة، نحو:

• نبئت أخوالي بني يزيد •

وأن يكون بكسرهما، ويفتحها على أنه ممنوع من الصرف، فيكون فيه إقواء.

(٦) كذا في جميع الأصول. وكان الأولى أن يكون «قيل» أو «قالوا».

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ وَالْغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ^(١)
 فقال الحارث: اكْفُفْهُ عَنِّي يَا مُحَمَّد، وَأُوْدِي إِلَيْكَ دِيَةَ الْخُفَّارَةِ^(٢)؛ فَأَدَّى إِلَى النَّبِيِّ ﷺ سَبْعِينَ عَشْرًا^(٣)،
 وكذلك دِيَةَ الْخُفَّارَةِ، وَقَالَ: يَا مُحَمَّد، أَنَا عَائِدُكَ مِنْ شَرِّهِ، فَلَوْ مُزِجَ الْبَحْرُ بِشِعْرِهِ مَزْجَهُ.
 أَنَشَدَ شِعْرًا بَلَغَ النَّبِيُّ ﷺ فَالَمَهُ فَضْرِبَهُ ابْنُ الْمَعْطَلِ وَعَوَّضَهُ النَّبِيُّ:

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ
 قَالَ أَخْبَرَنَا الْعَطَّافُ بْنُ خَالِدٍ قَالَ:

كَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَجْلِسُ إِلَى أَطْمِهِ فَارِعَ، وَيَجْلِسُ مَعَهُ أَصْحَابُ لَهُ وَيَضَعُ لَهُمْ بِسَاطًا يَجْلِسُونَ عَلَيْهِ؛ فَقَالَ
 يَوْمًا، وَهُوَ يَرَى كَثْرَةَ مَنْ يَأْتِي إِلَى النَّبِيِّ ﷺ مِنَ الْعَرَبِ فَيُسَلِّمُونَ:

[١٥٦/٤] / أَرَى الْجَلَّابِيبَ^(٤) قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بَيْضَةً^(٥) الْبَلَدِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَقَالَ: «مَنْ لِي بِأَصْحَابِ الْبِسَاطِ بِفَارِعٍ؟». فَقَالَ صَفْوَانُ بْنُ الْمَعْطَلِ: أَنَا لَكَ
 يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ؛ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ فَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ، فَلَمَّا رَاوَهُ عَرَفُوا الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ فَفَرُّوا وَتَبَدَّدُوا، وَأَدْرَكَ حَسَّانَ دَاخِلًا
 بَيْتَهُ، فَضْرِبَهُ وَفَلَقَ أَلْيَتَهُ. قَالَ: فَبَلَغْنَا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَوَّضَهُ وَأَعْطَاهُ حَاطِطًا^(٦)، فَبَاعَهُ مِنْ مُعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَالٍ كَثِيرٍ،
 فَبَنَاهُ مُعَاوِيَةَ قَصْرًا، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: «قَصْرُ الدَّارَيْنِ». وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ صَفْوَانَ بْنَ الْمَعْطَلِ إِنَّمَا ضَرَبَ حَسَّانَ لِمَا قَالَه
 ١٢ فِيهِ وَفِي عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ ﷺ مِنَ الْإِفْكَ^(٧)؛ لِأَنَّ صَفْوَانَ / هُوَ الَّذِي رَمَى أَهْلَ الْإِفْكَ عَائِشَةَ بِهِ.

(١) السخبِر: شجر إذا طال ثلث رؤوسه وانحنت، وقيل: هو شجر من شجر الشام له قصب مجتمعة وجرثومة. وفي «اللسان» يقال: ركب فلان السخبِر إذا غدر، وذكر البيت.

(٢) الخفَّارَة (مثلثة الخاء): الذمام.

(٣) العشراء من النوق: التي مضى على حملها عشرة أشهر، وقيل: ثمانية.

(٤) كذا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في «الطبري» (ص ١٥٢٦ من القسم الأول) و«اللسان» مادة «بيض» و«التنبيه»: (ص ٧٦ طبع دار الكتب المصرية) و«الأضداد في اللغة» (ص ١١٨ طبع بيروت). وقال البكري في «التنبيه»: «وكان المنافقون يسمون المهاجرين رضي الله عنهم الجلابيب». وفي «اللسان»: «أراد بالجلابيب سفلة الناس وعشراءهم». وفي «تاج العروس شرح القاموس» (ج ٥ ص ١٢) و«الديوان»: «الخلايس». وقال في «الشرح»: «الخلايس: الأخلاط من كل وجه». (انظر «ديوانه» المطبوع في لندن سنة ١٩١٠ ص ٩١).

(٥) العرب تقول للرجل: هو بيضة البلد، يمدحونه بذلك، وتقول للآخر: هو بيضة البلد، يذمونه بذلك. والممدوح يراد به البيضة التي يحضنها الظليم ويقبئها؛ لأن فيها فرخه. والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعراء المذرة التي لا حافظ لها ولا يدري لها أب وهي تريكة الظليم. قال الرقائي: إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة ومكة والبصرة فيبيضة البلد مدح، وإذا نسب إلى البلاد التي أهلها أهل ضعة فيبيضة البلد ذم.

(٦) الحائط: البستان. وفي كتاب «التنبيه» للبكري: فأعطاه النبي ﷺ عوضاً: ببرحاء (وهي قصر بني جُدَيْلَة اليوم بالمدينة)، وسيرين (أمة قبطية وهي أم عبد الرحمن بن حسان رضي الله عنهما). وسيلذكر المؤلف هذه الرواية في ص ١٦٢ من هذا الجزء.

(٧) يعني أبو الفرج بالإفك هنا الحديث الذي تخبره قوم على عائشة رضي الله عنها، وكان ذلك عقب غزوة غزاها النبي ﷺ كان يستصحب فيها عائشة؛ فحدث أنه أمر بالرحيل، وكانت عائشة منطلقة لبعض شأنها، فأمر بهودجها فحمل على بعيره، وظن القوم أنها فيها ولم تكن هناك. فلما رجعت عائشة إلى الهودج ألفت النبي ﷺ وأصحابه قد ارتحلوا؛ فمكثت مكانها حتى عثر بها صفوان بن المعطل؛ فرجعها إلى المدينة؛ فأرجف بها أناس ورموها بالإفك، وكان منهم حسان بن ثابت رضي الله عنه.

/ وأخبرنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن إسحاق عن يعقوب بن [١٥٧/٤] عتبة قال:

اعترض صفوان بن المعطل حسان بن ثابت بالسيف لما قذفه به من الإفك حين بلغه ما قاله. وقد كان حسان قال شِعْراً يعرض بابن المعطل وبمن أسلم من العرب من مُضَر فقال:

أَمْسَى الْجَلَابِيْبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفَرَنْجَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ
قَدْ ثَكَلْتُ أَثْمَهُ مَنْ كُنْتُ صَاحِبَهُ أَوْ كَانَ مُتَشَبِّهًا فِي بُرْتُنِ الْأَسَدِ
مَا لِلْقَتِيلِ السَّذِيِّ أَعْدُو فَاخُذْهُ مِنْ دِيَسَةٍ فِيهِ أُعْطِيَهَا وَلَا قَوْدٌ^(١)
مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً^(٢) فَيَغْطُلُ^(٣) وَرَمِي الْعَبْرَ بِالزُّبْدِ
يَوْمًا بِأَغْلَبَ مَنِّي حِينَ تُبْصِرُنِي بِالسَّيْفِ أَقْرِي كَفْرِي الْعَارِضِ^(٤) الْبَرْدِ

فاعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال:

تَلَقَّى ذُبَابَ السَّيْفِ عَنِّي فَلِئَنِّي غَلَامٌ إِذَا مُوجِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

قبض ثابت بن قيس على ابن المعطل لضربه له، ثم انتهى الأمر إلى النبي فاسترضاه:

وحدثنا محمد بن جرير قال حدثنا [ابن] حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن إسحاق عن محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي:

أن ثابت بن قيس بن الشماس أخا بلحارث بن الخزرج وثب على صفوان بن المعطل في ضربه حسان فجمع يديه على عنقه، فانطلق به إلى دار بني الحارث بن الخزرج، فلقيه عبدالله بن رواحة فقال: ما هذا؟ فقال: أَلَا أُعْجِبُكَ^(٥)! ضَرَبَ / حَسَانَ بِالسَّيْفِ! وَاللَّهِ مَا أَرَاهُ إِلَّا قَدْ قَتَلَهُ. فقال له عبدالله بن رواحة: هل علم رسول الله ﷺ بشيء من هذا؟ قال: لا والله. قال: لقد اجتريت! أطلق الرجل، فأطلقه. ثم أتوا رسول الله ﷺ فذكر ذلك له، فدعا حسان وصفوان بن المعطل؛ فقال ابن المعطل: يا رسول الله، آذاني وهجاني فضربتني. فقال رسول الله ﷺ لحسان: يا حسان أتعييب على قومي أن هداهم الله عز وجل للإسلام!، ثم قال: «أَحْسِنُ يَا حَسَانَ فِي الَّذِي أَصَابَكَ». قال: هي لك يا رسول الله.

إيراد ما تقدم برواية أخرى مفصلة:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم قال حدثنا محمد بن إسحاق عن أبيه عن إسحاق بن يسار^(٦) عن بعض رجال بني النجار بمثل ذلك، وزاد في الشعر الذي قاله

(١) القود: القصاص.

(٢) في «ديوانه» ص ٦٢: «شاملة».

(٣) كذا في «ديوانه». واغطال الشيء: ركب بعضه بعضاً. وفي ح: «فيغضل» بالغين والضاد المعجمتين. وفي سائر الأصول: «فيغضل» بالعين المهملة والضاد المعجمة، وكلاهما تحريف. والعبر: جانب النهر. وعبر الوادي: شاطئه وناحيته.

(٤) العارض: السحاب المعترض في الأفق. وسحاب برد (بكسر الراء): فيه قر وبرد.

(٥) يقال: عجبته بالشيء، إذا تبهه على التعجب منه.

(٦) كذا في م وهو الموافق لما في «الطبري» (قسم أول ص ١٥٢٥ طبع أوروبا) وهو الصواب؛ لأنه يعني محمد بن إسحاق بن يسار =

حسان زيادة، ووافقه عليها مُضْعَب الزُّبَيْرِي، فيما أخبرنا به الحسن بن علي، قال قال حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زُمَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِي مُضْعَبٌ فِي الْقِصَّةِ، فَذَكَرَ أَنَّ فِتْنَةَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ تَنَازَعُوا عَلَى الْمَاءِ وَهُمْ يَنْقُوتُونَ خِيُولَهُمْ، فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ حَسَّانُ فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ.

وذكر الزُّهْرِيُّ، فيما أخبرنا أحمد بن يحيى بن الجعد، قال حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُسَيَّبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ فُلَيْحٍ عَنْ مُوسَى بْنِ عُقْبَةَ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ الزُّهْرِيُّ أَنَّ هَذَا الْخَبَرَ كَانَ بَعْدَ غَزْوَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَنِي الْمُصْطَلِقِ^(١). قال:

[١٥٩/٤] / وَكَانَ فِي أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ: سِنَانٌ^(٢)، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي غِفَارٍ يُقَالُ لَهُ: جَهْجَاهُ^(٣)؛ فَخَرَجَ جَهْجَاهٌ بِفَرَسٍ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَفَرَسٌ لَهُ يَوْمَئِذٍ يَسْقِيهِمَا، فَأُورِدَهُمَا الْمَاءَ، فَوَجَدَ عَلَى الْمَاءِ فِتْنَةً مِنَ الْأَنْصَارِ، ١٣ / فَتَنَازَعُوا فَاقْتَتَلُوا؛ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ سَلُولَ: هَذَا مَا جَزَوْنَا بِهِ، آوَيْنَاهُمْ ثُمَّ هُمْ يُقَاتِلُونَنَا! وَبَلَغَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الَّذِي بَيْنَ جَهْجَاهٍ وَبَيْنَ الْفِتْنَةِ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ وَهُوَ يَرِيدُ الْمُهَاجِرِينَ مِنَ الْقَبَائِلِ الَّذِينَ قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي الْإِسْلَامِ - وَهَذَا الشَّعْرُ مِنْ رَوَايَةِ مُضْعَبٍ دُونَ الزُّهْرِيِّ -:

أَمْسَى الْجَلَابِيْبُ ^(٤) قَدْ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا	وَإِنَّ الْفُرَيْعَةَ أَمْسَى بِيضَةً الْبَلَدِ
يَمْشُونَ بِالْقَوْلِ سِرًّا فِي مُهَادَنَةٍ	تَهْدِدًا لِي كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
قَدْ نَكَلْتُ أَثْمَهُ مَنْ كُنْتُ صَاحِبَهُ	أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْثَنِ الْأَسَدِ
مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي أَسْمَوْ فَاقْتُلَهُ	مَنْ دَبَّ فِيهِ أُعْطِيَهَا وَلَا قَوْدَ
مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبُ الرِّيحُ شَامِيَةً	فَيَغْطُلُ وَيَزْمِي الْعَبْرَ بِالزَّبْدِ
يَوْمًا بِأَغْلَبَ مِنِّي حِينَ تُبْصِرُنِي	أَفْرِي مِنَ الْغَيْظِ قَرْنِي الْعَارِضِ الْبَرْدِ
أَمَّا قَرِيشٌ فَلَنِّي لَسْتُ تَارِكَهُمْ	حَتَّى يُنْيِيُوا مِنَ الْغِيَاثِ بِالرُّشْدِ
/ وَتَرْكُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى بِمَعْزِلَةٍ	وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلوَاحِدِ الصَّمَدِ
وَيَشْهَدُوا أَنَّ مَا قَالَ الرَّسُولُ لَهُمْ	حَقٌّ وَتُوفُّوا بِعَهْدِ اللَّهِ فِي سَدَدٍ ^(٥)

[١٦٠/٤]

= صاحب «السيرة». وقد اضطربت بقية الأصول في هذا السند؛ ففي من: «محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق عن ابن يسار». وفي غيرها: «محمد بن إسحاق عن أبيه إسحاق عن يسار» وكلاهما تحريف.

(١) بنو المصطلق: بطن من خزاعة. والمصطلق: لقب جديمة بن سعد بن عمرو بن ربيعة؛ وسمى بالمصطلق لحسن صوته، وهو أول من غنى من خزاعة.

(٢) كذا في «سيرة ابن هشام» (ص ٧٢٦ طبع أوروبا) و«الطبري» (ص ١٥١١ من القسم الأول طبع أوروبا). وفي الأصول: «جعان». وقد ساق ابن هشام والطبري هذه القصة هكذا: «فازدحم جهجاه وسنان بن وبر الجهني حليف بني عوف بن الخزرج على الماء فاقتلا، فصرخ الجهني: يا معشر الأنصار، وصرخ جهجاه: يا معشر المهاجرين؛ فغضب عبدالله بن أبي النخ». و

(٣) هو جهجاه بن سعيد الففاري، كما في الطبري «والمعارف» لابن قتيبة (ص ١٦٥). وفي «سيرة ابن هشام» (ص ٧٢٦ طبع أوروبا): «جهجاه بن مسعود». وفي «أشد الغابة»: «هو جهجاه بن قيس وقيل ابن سعيد بن سعد بن حرام بن غفار الففاري من أهل المدينة».

(٤) انظر الحاشية رقم ١ ص ١٥٦ من هذا الجزء. وانظر هذا الشعر في «الديوان» و«سيرة ابن هشام» (ص ٧٣٨) وفيما تقدم من هذا الجزء (ص ١٥٧) تجده مختلفاً عما هنا في بعض ألفاظه.

(٥) السدد: القصد.

أَبْلَغَ بَنِي بَاثِي قَدْ تَرَكْتُ لَهُمْ مِنْ خَيْرِ مَا تَرَكَ الْآبَاءُ لِلْوَلَدِ
الذَّارُ وَاسْطَةُ وَالنَّخْلُ شَارِعَةٌ وَالْبَيْضُ يَزْفُلْنَ فِي الْقَسِي^(١) كَالْبَرَدِ

قال: فقال رسول الله ﷺ: «يا حسان نَفَسْتَ^(٢) عليّ إسلامَ قومي» وأغضبه كلامه. فغدا صفوان بن المعطل السَّلَمي على حسان فضربه بالسيف. وقال صفوان:

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنِّي فإِنِّي غَلَامٌ إِذَا هُوجِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ

فوثب قومه على صفوان فحبسوه، ثم جاؤوا سعد بن عبادة بن دُثَيْم بن حارثة بن أبي حَزِيمَةَ^(٣) بن ثعلبة بن طَرِيف^(٤) بن الْخَزَرَجِ بن سَاعِدَةَ بن كَعْب بن الْخَزَرَجِ بن حَارِثَةَ بن ثعلبة بن عمرو بن عامر، وهو مُقْبِلٌ على نَاضِحِهِ بين الْقُرَيْبَيْنِ، فذكروا له ما فعل حسان وما فعلوا؛ فقال: أشاورُكُمْ في ذلك رسول الله ﷺ؟ قالوا لا. ففعد إلى الأرض. وقال: وَأَنْقِطَاعَ ظَهْرَاهُ! أناخذون بأيديكم ورسول الله ﷺ بين ظَهْرَانَيْكُمْ! ودعا بِصَفْوَانَ فَأَتَى بِهِ، فكساه وخلاه. فجاء إلى النبي ﷺ؛ فقال له رسول الله ﷺ: «مَنْ كَسَاكَ كِسَاهُ اللَّهِ». وقال حسان لأصحابه: احمِلُونِي إلى رسول الله ﷺ / أترضاه ففعلوا؛ فأعرض عنه رسول الله ﷺ، فردّوه. ثم سألهم فحملوه إليه الثانية؛ فأعرض عنه [١٦١/٤] رسول الله ﷺ، فانصرفوا به. ثم قال لهم: عودوا بي إلى رسول الله ﷺ؛ فقالوا له: قد جئنا بك مرتين كل ذلك يُعْرِضُ فَلَا تُبْرِمُهُ^(٥) بك. فقال: احمِلُونِي إليه هذه المَرَّةَ وحدها، ففعلوا. فقال: يا رسول الله، بأبي أنت وأُمِّي! احْفَظْ قَوْلِي:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجِسْرَاءُ
فإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزِّي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

/ فرضي عنه رسول الله ﷺ وَوَهَبَ لَهُ سَبْرِينَ^(٦) أخت مارية أم ولد رسول الله ﷺ إبراهيم. هذه رواية مُصْعَب^(٧). وأما الزُّهْرِيُّ فإنه ذكر أن رسول الله ﷺ لَمَّا بَلَغَهُ ضَرْبُ السَّلَمِيِّ حَسَانَ قال لهم: «خُذُوهُ فَإِنَّ هَلَكَ حَسَانَ فَاقْتُلُوهُ». فأخذوه فأسروه وأوثقوه؛ فبلغ ذلك سعد بن عبادة، فخرج في قومه إليهم فقال: أَرْسِلُوا الرَّجُلَ، فَأَبَوْا عليه؛ فقال: أَعَمَدْتُمْ إِلَى قَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تُؤْذُونَهُمْ وَتَشْتُمُونَهُمْ وَقَدْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ نَصَرْتُمُوهُمْ! أَرْسِلُوا الرَّجُلَ؛ فَأَبَوْا عليه حتى كَادَ يَكُونُ قَتَالٌ، ثُمَّ أَرْسَلُوهُ. فخرج به سعد إلى أهله فكساه حُلَّةً، ثُمَّ أَرْسَلَهُ سَعْدٌ إِلَى أَهْلِهِ. فبلغنا أن

(١) القسي: ثياب من كتان مخلوط بحرير يؤتى بها من مصر؛ نسبت إلى قرية على ساحل البحر قريباً من تَنْيس يقال لها القس (بفتح القاف وكسرهما).

(٢) نفس عليه الشيء: حسده عليه ولم يره أهلاً له.

(٣) كذا في ح، وهو الموافق لما في «القاموس» (مادة حزم) و«طبقات ابن سعد» (ج ٥ قسم ٢ ص ١١٥). وفي سائر الأصول: «حزيم» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف.

(٤) كذا في «الطبقات». وفي الأصول: «طريف» بالطاء المعجمة.

(٥) أبرمه هنا: أضجره وأمله.

(٦) كذا في الأصول و«سيرة ابن هشام» (ص ٧٣٩ طبع أوروبا) و«الطبري» (ص ١٥٢٨، ١٥٩١، ١٧٨١ قسم أول) و«الإصابة» لابن حجر العسقلاني (ج ٨ ص ١١٨) و«التنبيه» للبكري (ص ٧٦ طبع دار الكتب المصرية)، وضبطها الزرقاني أيضاً في «شرحه على المواهب» (ج ٣ ص ٣٢٥ طبع بولاق) بقوله: «سبرين بكسر السين المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الراء». وفي «تاريخ ابن الأثير» (ج ٢ ص ١٥٢) و«معجم البلدان» لياقوت (ج ١ ص ٧٨٤): «سبرين بالشين المعجمة».

(٧) في الأصول: «أبي مصعب» وهو تحريف.

النبي ﷺ دخل المسجد ليُصلِّي فيه، فقال: «مَنْ كَسَاكَ كساء الله من ثياب الجنة». فقال: كساني سعد بن عبادة. وذكر باقي الخبر نحوه.

[١٦٢/٤] شعره في مدح عائشة والاعتذار عما رماها به:

وحدثني محمد بن جرير الطبري قال حدثني ابن حميد قال حدثنا سلمة عن ابن إسحاق عن محمد بن إبراهيم بن الحارث:

أن رسول الله ﷺ أعطاه عوضاً منها بيرحاء^(١)، وهي قصر بني حديلة^(٢) اليوم بالمدينة، كانت مالا لأبي طلحة^(٣) بن سهل تصدق بها إلى رسول الله ﷺ، فأعطاه حسان في ضربته، وأعطاه سيرين^(٤) (أمة قبطية) فولدت له عبد الرحمن بن حسان. قال: وكانت عائشة تقول: لقد سئل عن صفوان بن المعطل، فإذا هو حصور^(٥) (لا يأتي النساء)؛ قُتل بعد ذلك شهيداً. قال ابن إسحاق في روايته عن يعقوب بن عتبة: فقال حسان يعتذر من الذي قال في عائشة:

وَتُضِيحُ غَرَنِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ	حَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةِ
فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ أَنَامِلِي	فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قَلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ
لَا لِرَسُولِ اللَّهِ زَيْنِ الْمَحَافِلِ	وَكَيْفَ وَوُدِّي مِنْ قَدِيمٍ وَنُضْرَتِي
وَلَكِنَّهُ ^(٥) قَوْلُ امْرِئٍ بِي مَا حِلِ ^(٦)	فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَانِطِ ^(٤)

[١٦٣/٤] هجاء رجل بما فعل به ابن المعطل:

قال الزبير وحدثني محمد بن الضحاك: أن رجلاً هجا حسان بن ثابت بما فعل به ابن المعطل فقال:

وإن ابن المعطل من سُليم
أذل قياد رأسك بالخطام^(٧)

(١) في «النهاية» لابن الأثير (مادة برح): «هذه اللفظة كثيرة ما تختلف ألفاظ المحذنين فيها، فيقولون: بيرحاء بفتح الباء وكسرهما ويفتح الراء وضمهما والمدّ فيهما ويفتحهما والقصر، وهي اسم مال وموضع بالمدينة».

(٢) كذا في «اللسان» (مادة حذل) و«معجم البلدان» لياقوت (ج ١ ص ٧٨٤ طبع أوروبا)، و«تاريخ ابن الأثير» ج ٢ ص ١٥٢ طبع أوروبا) و«سيرة ابن هشام» (ص ٧٣٩ طبع أوروبا). وقد جاء في «اللسان»: «حديلة بضم الحاء وفتح الدال، هي محلة بالمدينة نسبت إلى بني حديلة بطن من الأنصار». وفي الأصول وكتاب «التهذيب» للبكري (ص ٧٦): «حديلة» بالجمع المعجمة، وهو تصحيف.

(٣) كذا في «اللسان» (مادة برح) و«معجم البلدان» (ج ١ ص ٧٨٤ طبع أوروبا) و«سيرة ابن هشام». وفي الأصول: «طلحة» بدون «أبي» وهو تحريف.

(٤) كتب في حـ بين السطور بخط رفيع فوق هذه الكلمة تفسيراً لها: «لاتق». وفي «اللسان» (مادة ليط): «... أبو زيد: يقال: ما يليط به النعيم ولا يليق به، معناه واحد».

(٥) رواية «الديوان»:

* بك الدهر بل سعى امرئ بك عاجل *

(٦) محل به إلى السلطان محلاً ومحالاً: كاده بسعاية إليه.

(٧) الخطام: الحبل الذي يقاد به البعير.

سبه أناس فداغت عنه عائشة :

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا أبو عاصم قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني محمد بن السائب عن أمه : أنها طافت مع عائشة ومعها أم حكيم وعاتكة : (امراتان من بني مخزوم) . قالت : فابتدَرنا حَسَّانَ نَشْتُمُهُ وهو يطوف ؛ فقالت : أَبْنَى الْفُرَيْعَةِ تَسْبِيْنًا ! قلن : قد قال فيك فَبَرَّاكِ اللهُ . قالت : فأين قوله :

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني إبراهيم بن المنذر عن سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ بَرَكَةَ عَنْ أُمِّهِ بِنَحْوِ ذَلِكَ ، وزاد فيه : إني لأرجو أن يُدْخِلَهُ اللهُ الْجَنَّةَ بقوله .

أخبرني الحسن قال حدثنا الزبير عن عبد العزيز بن عمران عن سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ وَسَلَمِ بْنِ خَالِدٍ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ مَاهَكَ عَنْ أُمِّهِ قَالَتْ :

كُنْتُ أَطُوفُ مَعَ عَائِشَةَ / بِالْبَيْتِ ، فَذَكَرْتُ حَسَّانَ فَسَبَّيْتُهُ ؛ فقالت : بش ما قُلْتِ ! أَتَسْبِيْنَهُ وهو الذي يقول : ١٥/٤

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

/ فقلت : أليس ممن لعن الله في الدنيا والآخرة بما قال فيك ؟ قالت : لم يقل شيئاً ، ولكنه الذي يقول : [١٦٤/٤]

حَصَّانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتُضِيحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ جَاءَ عَنِّي قُلْتُهُ فَلَا رَفْعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ أَنَامِلِي

أخبرني الحسن قال حدثنا الزبير قال حدثني مُضْعَبُ عَمِّي قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كُنْتُ قَاعِدًا عِنْدَ عَائِشَةَ ، فَمَرَّ بِجَنَازَةِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فَنِلْتُ مِنْهُ ؛ فقالت : مَهْلًا ! فقلت : أليس الذي يقول ! قالت : فكيف يقوله :

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أخبره بلسانه :

أخبرني الحسن قال حدثنا أحمد قال حدثني أحمد بن سلمان عن سليمان بن حرب قال حدثنا حماد بن زيد عن أيوب^(١) عن محمد بن سيرين :

أَنَّ حَسَّانَ أَخَذَ يَوْمًا بِطَرْفِ لِسَانِهِ وَقَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ، مَا يَسْرُنِي أَنْ لِي بِهِ مَقُولًا^(٢) بَيْنَ صَنْعَاءَ وَبُصْرَى^(٣) ، ثُمَّ قَالَ :

(١) يريد أيوب بن أبي نعيم السخيتاني ، كما في «الخلاصة» للخزرجي .

(٢) كذا في ب ، ح . والمقول : سيف دقيق له حد ماض . وفي «الديوان» (ص ٢) : «لساني صارم . . . إلخ» . وفي سائر الأصول :

«لساني مقول» .

(٣) بصري . اسم لموضعين : بصري الشام من أعمال دمشق وهي قصبه كورة حوران ، وبصري بغداد وهي إحدى قراها قرب عكبرا .

لِسَانِي مَغُولٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَخْرِي مَا تُكْسِدُهُ الدَّلَاءُ

عن مناصرة أمية بنت عبد مناف يوم الخندق:

أخبرنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حُميد قال حدثنا سَلَمَةُ قال حدثني محمد بن إسحاق عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال:

[١٦٥/٤] / كانت صَفِيَّةُ بنت عبد المطلب في فَارِج (حِصْنِ حَسَّانِ بن ثابت)، يعني يومَ الخَنْدَقِ. قالت: وكان حَسَّانُ معنا فيه والنساء والصبيان. قالت: فمرَّ بنا رجلٌ من يَهُودَ فجعل يُطِيفُ بالحِصْنِ، وقد حارِبَتْ بنو قُرَيْظَةَ وقطعت ما بينها وبين رسول الله ﷺ، ليس بيننا وبينهم أحدٌ يدفع عَنَّا، ورسولُ الله والمسلمون في نُحُورِ عَدُوِّهِمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَنْصَرِفُوا إلَيْنَا عَنْهُمْ، إِذْ أَنَا آتٍ. قالت: فقلتُ: يَا حَسَّانُ، إِنَّ هَذَا الْيَهُودِيَّ كَمَا تَرَى يُطِيفُ بِالْحِصْنِ، وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أَمْنُهُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى عَوْرَاتِنَا مَنْ وَرَاءَنَا مِنْ يَهُودَ، وَقَدْ شُغِلَ عَنَّا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابُهُ، فَأَنْزِلْ إِلَيْهِ فاقْتُلْهُ؛ فَقَالَ: يَغْفِرُ اللَّهُ لِكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ! لَقَدْ عَرَفْتِ مَا أَنَا بِصَاحِبِ هَذَا. قالت: فَلَمَّا قَالَ ذَلِكَ وَلَمْ أَرْ عِنْدَهُ شَيْئًا اخْتَجَزْتُ^(١) ثُمَّ أَخَذْتُ عَمُودًا ثُمَّ نَزَلْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْحِصْنِ فَضْرَبْتُهُ بِالْعَمُودِ حَتَّى قَتَلْتُهُ، فَلَمَّا فَرِغْتُ مِنْهُ رَجَعْتُ إِلَى الْحِصْنِ، فَقُلْتُ: يَا حَسَّانُ، أَنْزِلْ إِلَيْهِ فَاسْلُبْهُ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَمْنَعْنِي مِنْ سَلْبِهِ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ. قال: مَا لِي بِسَلْبِهِ مِنْ حَاجَةٍ يَا بِنْتَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

حديث ابن الزبير عن يوم الخندق وفي حديثه ما يبين جبن حسان:

وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن جدي عبد الله بن مُصْعَبٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ يَحْدُثُ أَنَّهُ كَانَ فِي فَارِجٍ (أَطْمِ حَسَّانِ بن ثابت) مَعَ النِّسَاءِ يَوْمَ الْخَنْدَقِ وَمَعَهُمْ عُمَرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ. قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: وَمَعَنَا حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ضَارِبًا وَتَدَا فِي آخِرِ الْأَطْمِ، فَإِذَا حَمَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَلَى الْمَشْرِكِينَ حَمَلَ عَلَى الْوَتِدِ فَضْرَبَهُ بِالسِّيفِ؛ وَإِذَا أَقْبَلَ الْمَشْرِكُونَ انْحَازَ عَنِ الْوَتِدِ حَتَّى كَانَهُ يُقَاتِلُ قِرْنًا، يَنْشَبُهُ بِهِمْ^[١٦٦/٤] كَانَهُ يُرَى أَنَّهُ مُجَاهِدٌ حِينَ جَبُنَ. وَإِنِّي لِأَطْلَمُ ابْنَ أَبِي سَلَمَةَ / وَهُوَ أَكْبَرُ مِنِّي بِسِتِينَ فَأَقُولُ لَهُ: تَحْمِلْنِي عَلَى عُنُقِكَ حَتَّى أَنْظُرَ، فَإِنِّي أَخِمْكَ إِذَا نَزَلْتُ. قَالَ: فَإِذَا حَمَلَنِي ثُمَّ سَأَلَنِي أَنْ يَرْكَبَ قَلْتُ لَهُ: هَذِهِ الْمَرْءَةُ أَيْضًا. قَالَ: وَإِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَى أَبِي مُعَلِّمًا بِصُفْرَةٍ، فَأَخْبَرْتُهَا أَبِي بَعْدُ؛ فَقَالَ: [أَيْنَ كُنْتَ؟] حَيْثُ؟ فَقُلْتُ: عَلَى عُنُقِ ابْنِ أَبِي سَلَمَةَ يَحْمِلْنِي. فَقَالَ: أَمَّا وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَيَجْمَعُ لِي أَبَوَيْهِ^(٣).

قال ابن الزبير: وجاء يهودي يرتقي إلى الحصن. فقالت صفية له: أعطني السيف، فأعطاه. فلما ارتقى اليهودي ضربته حتى قتلته، ثم احتزَّت^(٤) رأسه فأعطته حسان وقالت: طَوِّحْ بِهِ؛ فَإِنَّ الرَّجُلَ أَقْوَى وَأَشَدُّ رَمِيَّةً مِنَ الْمَرْأَةِ. تريد أن تُزْعِبَ بِهِ أَصْحَابَهُ.

(١) يقال: احتجز بردائه، إذا شده على وسطه.

(٢) هذه العبارة موجودة في م وساقطة من سائر الأصول.

(٣) يعني أن النبي صلوات الله عليه كان يقول له: فذاك أبي وأمي.

(٤) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «اجتزت» بالجمع المعجمة. وما اخترناه أصوب في هذا المقام؛ لأن الحز قطع العنق ونحوه، والجز للشعر والحشيش ونحوهما.

كان حسان مقطوع الأكحل:

قال الزُّبَيْر: وحدثني عمِّي عن الوَاقِدِيِّ قال: كان أَكْحَلُ^(١) حَسَّانَ قد قُطِع فلم يكن يَضْرِب بيده.

أنشد النبي شعراً في شجاعته فضحك:

قال الزُّبَيْر وحدثني علي بن صالح عن جَدِّي أَنَّهُ سَمِعَ أَنَّ حَسَّانَ بن ثابت أنشد رسول الله ﷺ:

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُتَّطِقاً بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَاعٍ
يَخْفِزُ^(٢) عَنِّي نِجَادَ السِّيفِ سَابِغَةً^(٣) فَضْفَاضَةً^(٤) مِثْلَ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ

/ قال: فَضَحِكَ رسولُ الله ﷺ؛ فَظَنَّ حَسَّانَ أَنَّهُ ضَحِكَ مِنْ صِفَتِهِ نَفْسَهُ مَعَ جَبْنِهِ.

قال النابغة: إنه شاعر والخنساء بكاءة:

قال الزُّبَيْر وحدثني محمد بن الحسن قال:

قال حَسَّانُ بن ثابت: جِئْتُ نَابِغَةَ بَنِي دُبْيَانَ، فَوَجَدْتُ الْخَنْسَاءَ بِنْتَ عَمْرِو حِينَ قَامَتْ مِنْ عِنْدِهِ، فَأَنشَدْتُهُ؛ فَقَالَ: إِنَّكَ لَشَاعِرٌ، وَإِن أُخْتُ بَنِي سُلَيْمٍ لَبَكَّاءَةٌ.

سمعه الحطينة ينشد فسأله وهو لا يعرفه فأجابه الحطينة بما لم يرضه:

قال الزُّبَيْر وحدثني يحيى بن محمد بن طلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق قال أخبرني غير واحد من مشايخي^(٥):

أَنَّ الْحُطَيْنَةَ وَقَفَ عَلَى حَسَّانَ بن ثابت وَحَسَّانُ يُنْشِدُ مِنْ شِعْرِهِ؛ فَقَالَ لَهُ حَسَّانُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ: كَيْفَ تَسْمَعُ هَذَا الشَّعْرَ يَا أَعْرَابِي؟ قَالَ الْحُطَيْنَةُ: لَا أَرَى بِهِ بَأْسًا. فَغَضِبَ حَسَّانُ وَقَالَ: اسْمَعُوا إِلَيَّ كَلَامَ هَذَا الْأَعْرَابِيِّ! مَا كُنَيْتُكَ؟ قَالَ: أَبُو مُلَيْكَةَ. قَالَ: مَا كُنْتَ قَطُّ أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْكَ حِينَ كُنَيْتَ بامرأة، فَمَا اسْمُكَ؟ قَالَ: الْحُطَيْنَةُ فَقَالَ حَسَّانُ: امْضِ بِسَلَامٍ.

اتهمه أعشى بكر عند خمار بالبخل فاشترى كل الخمر وأراقها:

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني محمد بن الحسن بن مسعود الزُّرْقِيُّ^(٦) قال حدثنا عبدالله بن

(١) الأكحل: عرق في وسط الذراع؛ قال ابن سيده: يقال له عرق النسا في الفخذ، وفي الظهر الأبر، ويسمى: عرق الحياة ونهر البدن.

(٢) يخفز: يدفع.

(٣) يقال: درع سابغة، إذا كانت طويلة تامة.

(٤) فضفاضة: واسعة. والنهي: الغدير. وفي «الديوان» (ص ٦٦ طبع أوروبا) ورد هذا الشطر هكذا:

• تفشى الأنامل مثل النهي بالقاع •

وفسره في (ص ٩٥) بقوله: «شبه الدرع في يياضها وأطرافها بالغدير».

(٥) في الأصول: «من مشايخه».

(٦) الزُّرْقِيُّ: نسبة إلى بني زريق، بطن من الأنصار، وهم بنو زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم الخزرجي. (راجع

«أنساب السمعاني»).

شبيب قال حدثني الزبير، وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني الزبير قال حدثني بعض القرشيين قال:

دخل حسان بن ثابت في الجاهلية بيتَ خَمَّارٍ بالشَّامِ ومعه أَعشى بَكْر بن وائل، فاشترى خمرًا وشربًا، فنام حسان ثم انتبه، فسمع الأَعشى يقول للخَمَّار: كَرِهَ الشيخ / الغُرَم. فتركه حسان حتى نام، ثم اشترى خمر الخَمَّار كُلَّها. ثم سَكَبها في البيت حتى سالت تحت الأَعشى؛ فعَلِمَ أَنَّهُ سَمِعَ كلامه فاعتذر إليه؛ فقال حسان:

وَلَسْنَا بِشَرِبٍ فَوْقَهُمْ ظِلُّ بُرْدَةٍ يُعْدُونَ لِلْخَمَّارِ تَيْسًا وَمِفْصَدًا^(١)
وَلِكُنَّا شَرِبٌ كِرَامٌ إِذَا انْتَشَوْا أَهَانُوا الصَّرِيحَ^(٢) وَالسَّدِيفَ الْمُسْرَهْدَا
كَأَنَّهُمْ مَاتُوا زَمَانَ^(٣) حَلِيمَةٍ فَإِنْ تَأْتِيهِمْ تَحْمَدُ نِدَامَتَهُمْ^(٤) غَدَا
وإن جثتهم أَلْفَيْتَ حَوْلَ يُسُوتِهِمْ من الْمِسْكِ وَالْجَادِي^(٥) فَتَيْتَا مُبَدَّدَا
تَرَى حَوْلَ أَثْنَاءِ الزَّرَابِيِّ^(٦) سَاقِطًا نَعَالًا وَقُسُوبًا^(٧) وَرَيْطًا^(٨) مُنْضَدًا
/ وَذَا تُفَرِّقُ^(٩) يَسْعَى وَمُلْصِقَ خَدِّهِ بِدِيَاجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدَ تَقْدَدَا

١٧
٤

(١) كذا في أكثر من خمس نسخ مختلفة من «ديوانه». والمفصد: آلة الفصد. يريد أنهم ملوك لا يفصدون التيس ويأكلون دمه. وفي الأصول: «ومقصداً» بالقاف وهو تصحيف. وفي أكثر نسخ «الديوان»: «للحانوت» بدل «للخمار». (٢) رواية «الديوان»:

ملوك وأبناء الملوك إذا انتشوا أمانوا الصبوح والسديف المرهدا
والصريح: اللبن ذهب رغوته. والسديف: لحم السنام، وقيل شحمه. والمرهد: السمين من الأسنة. (٣) في «ديوانه»:

* وتحسبهم ماتوا زمين حليلة *

يقول: تراهم من سكرهم كأنهم موتى. وزمان حليلة، يشير به إلى أحد أيام العرب المعروفة، وهو يوم التقى المنذر الأكبر والحارث الأكبر الغساني. والعرب تضرب به المثل في كل أمر متعالم مشهور، وللشريف النابه الذكر، فتقول: «ما يوم حليلة بسر». وحليلة هذه هي بنت الحارث بن أبي شمر. وسبب إضافة اليوم إليها أنها أخرجت طيباً في مَرَكَنٍ فطيت به جيش أبيها الذي وجه به إلى المنذر. قال النابغة يصف سيوفاً:

توروثن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

(انظر: «لسان العرب» مادة حلم و «نهاية الأرب» ج ٣ ص ٥١ طبع دار الكتب المصرية).

(٤) ندامتهم: منادتهم ومجالستهم.

(٥) الجادي: الزعفران.

(٦) الزرابي: العننافس. وفي «الصحاح»: النمارق، الواحد من كل ذلك زربية (بفتح الزاي وسكون الراء). وقد ورد هذا البيت وفي «اللسان» مادة قسب وبعض نسخ «الديوان» هكذا:

تري فوق أذئاب السروابي سواقطا نعالاً وقسروباً وريطاً معضداً

(٧) كذا في «ديوانه» و «لسان العرب». والقسوب: خفاف لا واحد له. وفي الأصول: «قسياً».

(٨) الریط: جمع ریطة، وهي الملاة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفتين، أو هي كل ثوب لين رقيق.

(٩) التمرق والتمركة: وسادة صغيرة يتكأ عليها، وما يفرشه الركاب فوق الرحل، وهو المراد هنا. وفي بعض نسخ «الديوان»:

* وذو نطف يسمى ملصق خده *

والنطف: القرط. والتكفاف، لعله يريد به الخياطة الثانية بعد الأولى التي هي الشل. وتقعد: تقطع وبلي.

/ تعبيره الحارث بن هشام بفراره عن أخيه ورد الحارث عليه :
وهذه القصيدة يقولها حسان بن ثابت في وقعة بذر يفخر بها ويُعير الحارث بن هشام بفراره عن أخيه أبي
جهل بن هشام . وفيها يقول :

قصيدة

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي فَتَجَوَّيْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكْتُ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ^(١) وَلِجَامٍ
- غَنَاهُ يَحْيَى الْمَكِّيَّ خَفِيفَ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى . وَلَعَزَّةَ الْمَيْلَاءِ فِيهِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ . وَفِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ
بِالْبِنْصَرِ لِمُوسَى بْنِ خَارِجَةَ الْكُوفِيِّ - فَأَجَابَ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ، وَهُوَ مُشْرِكٌ يَوْمئِذٍ ، فَقَالَ :

قصيدة

اللَّهُ^(٢) يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرٍ^(٣) مُزِيدٍ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّزْ عَدُوِّي مَشْهَدِي
فَفَرَزْتُ مِنْهُمْ وَالْأَجْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمِ مُرْصَدٍ
غَنَى فِيهِ إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِيَّ خَفِيفَ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبِنْصَرِ ، وَقِيلَ : بَلْ هُوَ لَفُلَيْحٌ .
تَمَثَّلَ رُتَيْبٌ بِشِعْرِ حَسَّانٍ فَأَنْشَدَهُ الْأَشْعَثُ رَدَّ الْحَارِثِ فَأَجَابَ بِهِ :

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَبَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي ثَوْبٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ قَالَ :

/ لَمَّا صَارَ ابْنُ الْأَشْعَثِ إِلَى رُتَيْبٍ^(٤) ، تَمَثَّلَ رُتَيْبٌ بِقَوْلِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ :

تَرَكْتُ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ
فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْأَشْعَثِ : أَوْ مَا سَمِعْتَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ هِشَامٍ ؟ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ فَقَالَ قَالَ :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا فَرَسِي بِأَشَقَرٍ مُزِيدٍ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّزْ عَدُوِّي مَشْهَدِي
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمِ مُرْصَدٍ
فَقَالَ رُتَيْبٌ : يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ ، حَسَنْتُمْ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى حَسَنْتُمُ الْفِرَارَ .

(١) الطمرة : الأنتى من الجياد . وهي المستفزة للوثب والعدو ، وقيل : الطويلة القوائم الخفيفة .

(٢) انظر هذه الأبيات في أشعار «الحماسة» و «سيرة ابن هشام» (ص ٢٥٣ طبع أوروبا) .

(٣) الأشقر من الدم : الذي صار علقاً ولم يعله غبار . وزيد : البياض الذي يعلوه .

(٤) رتَيْبٌ (ويقال فيه زَيْبٌ) كما في «الطبري» و «ابن الأثير» : صاحب الترك ، كان بنوحي سَجِسْتَان ، وقد غزاه في سنة ٧٩ هـ
عُيِدَ لَهُ مِنْ أَبِي بَكْرَةَ ، وَكَانَ وَالِيًا بِسَجِسْتَان ، وَتَوَخَّلَ فِي بِلَادِهِ وَأَصَابَ مِنْهُ غَنَائِمٌ وَأَمْوَالًا وَهَدَمَ قَلَاعًا وَحَصُونًا . وَغَزَاهُ فِي سَنَةِ ٨٠
هَجْرِيَّةً عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ ابْنُ الْأَشْعَثِ مِنْ قَبْلِ الْحِجَابِ ، فَدَخَلَ بِلَادَهُ وَأَخَذَ مِنْهَا الْغَنَائِمَ وَاسْتَوْلَى عَلَى الْحَصُونِ . وَكَتَبَ إِلَى
الْحِجَابِ بِذَلِكَ وَيُشِيرُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَخَّلَ فِي الْبِلَادِ ، فَأَبَى الْحِجَابُ ذَلِكَ وَكَتَبَ لَهُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ يَأْمُرُهُ فِيهَا بِمُحَارَبَتِهِ وَالتَّوَخُّلِ فِي بِلَادِهِ ، وَكَانَ
مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ أَنْ خَرَجَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْأَشْعَثِ عَلَى الْحِجَابِ وَيَابِعُهُ النَّاسَ ، وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا مَا كَانَ مِنْ تَرَاهٍ مَفْصَلًا فِي «كُتُبِ
التَّارِيخِ» .

ذكر الخبر عن غزاة بدر

أخبار غزاة بدر:

حدّثني بخبرها محمد بن جرير الطبري في «المغازي» قال حدّثنا محمد بن حُميد قال حدّثنا سَلَمَةُ قال حدّثني محمد بن إسحاق قال حدّثني محمد بن مُسلم الزُّهري وعاصم بن عُمَر بن قَتَادَةَ وعبدُالله بن أبي بكر ويزيد بن رومان عن غَزْوَةِ بَدْرٍ وغيرُهم من علمائنا عن عبدِالله بن عباس، كلُّ قد حدّثني بعضُ هذا الحديث، فاجتمع حديثُهم فيما سمعتُ من حديث بدر، قالوا:

[١٧١/٤] / ندب النبي المسلمين للعبير واستنفر أبو سفيان لقريش:

لَمَّا سَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَبِي سُفْيَانَ مُقْبِلًا مِنَ الشَّامِ نَدَبَ الْمُسْلِمِينَ إِلَيْهِمْ، وَقَالَ: «هَذِهِ عِيرُ قُرَيْشٍ فِيهَا أَمْوَالُهُمْ فَاحْرُجُوا إِلَيْهَا؛ فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُنْقِلَكُمُوهَا»^(١). فَانْتَدَبَ النَّاسُ، فَخَفَّتْ بَعْضُهُمْ وَثَقُلَ بَعْضُهُمْ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَظُنُّوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَلْقَى حَرْبًا. وَكَانَ أَبُو سُفْيَانَ اسْتَقْدَمَ حِينَ دَنَا مِنَ الْحِجَازِ وَجَعَلَ يَتَجَسَّسُ^(٢) الْأَخْبَارَ، وَيَسْأَلُ^{١٨} مَنْ لَقِيَ مِنْ / الرُّكْبَانِ، تَخَوُّفًا عَلَى أَمْوَالِ النَّاسِ، حَتَّى أَصَابَ خَبْرًا مِنْ بَعْضِ الرُّكْبَانِ أَنَّ مُحَمَّدًا اسْتَنْفَرَ أَصْحَابَهُ لَكَ وَلَعِيرِكَ، فَجَدَّ^(٣) عِنْدَ ذَلِكَ فَاسْتَأْجَرَ ضَمُضَمَ بْنَ عَمْرِو الْغِفَارِيِّ فَبَعَثَهُ إِلَى مَكَّةَ وَأَمَرَهُ أَنْ يَأْتِيَ قُرَيْشًا يَسْتَنْفِرَهُمْ إِلَى أَمْوَالِهِمْ وَيُخْبِرَهُمْ أَنَّ مُحَمَّدًا قَدْ عَرَضَ لَهَا فِي أَصْحَابِهِ؛ فَخَرَجَ ضَمُضَمُ بْنُ عَمْرِو سَرِيعًا إِلَى مَكَّةَ.

رؤيا عاتكة بنت عبد المطلب:

قال ابن إسحاق: وحدّثني مَنْ لَا أَنَّهُمْ عَنْ عِكْرِمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَيزيد بن رومان عن عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَ^(٤): وَقَدْ رَأَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَبْلَ قُدُومِ ضَمُضَمَ [مَكَّةَ]^(٥) بِثَلَاثِ [لَيَالٍ]^(٥) رُؤْيَا أَفْرَعَتْهَا، فَبَعَثَتْ إِلَى أَخِيهَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَقَالَتْ: يَا أَخِي، وَاللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ رُؤْيَا أَفْظَعْتَنِي وَتَخَوَّفْتُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى قَوْمِكَ [مِنْهَا]^(٥) شَرٌّ أَوْ مُصِيبَةٌ، فَكُتِّمْتُ عَنِّي^(٦) مَا أَحَدَّثْتُكَ. قَالَ لَهَا: وَمَا رَأَيْتِ؟ قَالَتْ: رَأَيْتُ رَاكِبًا أَقْبَلَ عَلَى بَعِيرٍ لَهُ حَتَّى

(١) نَفَلَهُ النَّفْلَ وَنَفَلَهُ (بِالتَّضْعِيفِ) وَأَنْفَلَهُ: أَعْطَاهُ الْغَنِيمَةَ أَوْ الْهَبَةَ.

(٢) فِي حَدِّ «السِّيَرَةِ»: «يَتَجَسَّسُ» (بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ). وَالتَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ كِلَاهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ تَطَلُّبُ الْأَخْبَارِ وَالبَحْثُ عَنْهَا.

(٣) فِي «السِّيَرَةِ» (ص ٤٢٨ طبع أوروبا): «فَحَدَّرَ».

(٤) الَّذِي فِي «السِّيَرَةِ»: «عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَيزيد بن رومان عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَا». وَعِكْرِمَةُ هَذَا هُوَ عِكْرِمَةُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْبَرِيُّ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَيُرْوَى عَنْهُ.

(٥) الزِّيَادَةُ عَنْ «سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ».

(٦) كَذَا فِي «السِّيَرَةِ». وَفِي الْأَصُولِ: «عَلَيَّ».

وَقَفَّ بِالْأَبْطَحِ، ثُمَّ صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: **إِنْ أَنْفِرُوا / يَا آلَ غُدَرَ** ^(١) لِمَصَارِعِكُمْ فِي ثَلَاثٍ؛ وَارَى ^(٢) النَّاسَ قَدْ اجْتَمَعُوا [١٧٢/٤] إِلَيْهِ، ثُمَّ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَالنَّاسُ يَتَّبِعُونَهُ؛ فَبَيْنَمَا هُمْ حَوْلَهُ مَثَلٌ بِهِ بَعِيرُهُ عَلَى ظَهْرِ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ صَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: **إِنْفِرُوا يَا آلَ غُدَرَ لِمَصَارِعِكُمْ فِي ثَلَاثٍ**، ثُمَّ مَثَلٌ بِهِ بَعِيرُهُ عَلَى رَأْسِ أَبِي قُبَيْسٍ فَصَرَخَ بِمِثْلِهَا، ثُمَّ أَخَذَ صَخْرَةً فَأَرْسَلَهَا فَأَقْبَلَتْ تَهْوِي، حَتَّى إِذَا كَانَتْ بِأَسْفَلِ الْجَبَلِ أَرْفَضَتْ ^(٣)، فَمَا بَقِيَ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِ مَكَّةَ وَلَا دَارٌ مِنْ دُورِهَا إِلَّا دَخَلَتْهَا مِنْهَا فِلَقَةٌ. قَالَ الْعَبَّاسُ: إِنَّ هَذِهِ لِرُؤْيَا، وَأَنْتِ فَاتَكْتُمِيهَا وَلَا تَذْكُرِيهَا لِأَحَدٍ. ثُمَّ خَرَجَ الْعَبَّاسُ فَلَقِيَ الْوَلِيدَ بْنَ عُثْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ، فَذَكَرَهَا [لَهُ] ^(٤) وَاسْتَكْتَمَهَا بِهَا، فَذَكَرَهَا الْوَلِيدُ لِأَبِيهِ عُثْبَةَ، فَفَشَا الْحَدِيثُ [بِمَكَّةَ] ^(٥) حَتَّى تَحَدَّثَتْ بِهِ قُرَيْشٌ. قَالَ الْعَبَّاسُ: فَغَدَوْتُ أَطُوفُ بِالْبَيْتِ، وَأَبُو جَهْلٍ بْنُ هِشَامٍ وَرَهْطٌ مِنْ قُرَيْشٍ قُعُودٌ يَتَحَدَّثُونَ بِرُؤْيَا عَاتِكَةَ. فَلَمَّا رَأَى أَبُو جَهْلٍ قَالَ: يَا أَبَا الْفَضْلِ، إِذَا فَرَعْتَ مِنْ طَوَافِكَ فَأَقْبِلْ إِلَيْنَا؛ فَلَمَّا فَرَعْتَ أَقْبَلْتُ إِلَيْهِ حَتَّى جَلَسْتُ مَعَهُمْ. فَقَالَ لِي أَبُو جَهْلٍ: يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ^(٦)، مَتَى حَدَّثْتَ فِيكُمْ هَذِهِ النَّبِيَّةُ؟ قَالَ: قُلْتُ: وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: الرُّؤْيَا الَّتِي رَأَتْ عَاتِكَةَ. قُلْتُ: وَمَا رَأَتْ؟ قَالَ: يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، أَمَا رَضِيتُمْ أَنْ تَتَنَبَّأَ رِجَالُكُمْ حَتَّى تَتَنَبَّأَ نِسَاؤُكُمْ؟ قَدْ زَعَمَتْ عَاتِكَةُ فِي رُؤْيَاهَا أَنَّهَا ^(٧) قَالَتْ: **إِنْفِرُوا فِي ثَلَاثٍ**؛ فَسْتَرْبِصْ بِكُمْ هَذِهِ الثَّلَاثُ؛ فَإِنْ يَكُنْ مَا قَالَتْ حَقًّا فَيَسِيكُونَ، وَإِنْ تَمُضِ الثَّلَاثُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ نَكُتُبُ كِتَابًا عَلَيْكُمْ أَنْكُمْ أَكْذَبُ أَهْلِ بَيْتٍ فِي الْعَرَبِ. قَالَ الْعَبَّاسُ: / فَوَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَيْهِ مَنِيٌّ كَبِيرٌ إِلَّا أَنْ جَحَدْتُ ذَلِكَ وَأَنْكَرْتُ أَنْ تَكُونَ رَأَتْ شَيْئًا. قَالَ: ثُمَّ تَفَرَّقْنَا. فَلَمَّا [١٧٣/٤] أَمْسَيْنَا ^(٨) لَمْ تَبْقَ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ إِلَّا أَنْتَنِي فَقَالَتْ: أَقَرَرْتُمْ لِهَذَا الْفَاسِقِ الْخَبِيثِ أَنْ يَقَعَ فِي رِجَالِكُمْ، وَيَتَنَاوَلَ النِّسَاءَ وَأَنْتِ تَسْمَعُ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ غَيْرُ ^(٩) لَشَيْءٍ مِمَّا سَمِعْتُ؟ قُلْتُ: قَدْ وَاللَّهِ فَعَلْتُ، مَا كَانَ مَنِيٌّ إِلَيْهِ مِنْ كَبِيرٍ، وَإِنَّمَا اللَّهُ لَا تَعْرِضَنَّ لَهُ؛ فَإِنْ عَادَ لَأَكْفِيَنَّكَهُ ^(١٠). قَالَ: فَغَدَوْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ رُؤْيَا عَاتِكَةَ وَأَنَا حَدِيدٌ مُغْضَبٌ أَرَأَى [أَنِّي] ^(١١) قَدْ فَاتَنِي مِنْهُ أَمْرٌ أَحِبُّ أَنْ أَذْكُرَهُ مِنْهُ. قَالَ: فَدَخَلْتُ الْمَسْجِدَ فَرَأَيْتُهُ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَمْشِي نَحْوَهُ الْعِرْضَةَ ^(١٢) لِيَعُودَ لِبَعْضِ مَا كَانَ فَأَوْقَعَ بِهِ. وَكَانَ رَجُلًا خَفِيفًا حَدِيدَ الْوَجْهِ حَدِيدَ اللِّسَانِ حَدِيدَ النَّظَرِ، إِذْ خَرَجَ نَحْوَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَشْتَدُّ ^(١٣). قَالَ: قُلْتُ فِي نَفْسِي: مَا لَهُ لَعَنَهُ اللَّهُ! أَكُلُّ هَذَا فَرَقًا أَنْ أَشَاتِمَهُ! فَإِذَا هُوَ قَدْ سَمِعَ مَا لَمْ أَسْمَعْ، صَوْتُ ضَمُضَمٍ بَنٍ عَمْرٍو الْغِفَارِيِّ / وَهُوَ يَصْرُخُ بِبَطْنِ الْوَادِي [وَإِقْفَا عَلَى بَعِيرِهِ قَدْ جَدَّعَ بَعِيرَهُ وَحَوْلَ رَحْلِهِ وَشَقَّ ^(١٤) قَمِيصَهُ وَهُوَ يَقُولُ] ^(١٥): يَا مَعْشَرَ قُرَيْشِ اللَّطِيمَةِ ^(١٦) [اللَّطِيمَةُ] ^(١٧) أَمْوَالُكُمْ مَعَ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ قَدْ عَرَضَ لَهَا

(١) غدر: كصرد، وأكثر ما يستعمل في النداء في الشتم؛ فيقال للمفرد يا غدر، وللجمع يا آل غدر. وقال ابن الأثير: غدر معدول عن غادر للمبالغة. ويقال للذكر: غدر، والأنثى غدار (كتظام)، وهما مختصان بالنداء في الغالب.

(٢) في «السيرة»: «فأرى».

(٣) أرفضت: تفرقت.

(٤) الزيادة عن «سيرة ابن هشام».

(٥) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «يا بني عبد مناف» ولا يخفى أن عبد مناف جد عبد المطلب.

(٦) في «سيرة ابن هشام»: «أنه قال انفروا إلخ» ويكون المراد بضمير المذكر الهاتف الذي رآه.

(٧) في «السيرة»: «أسميت».

(٨) مصدر قولك: غار الرجل على امرأته غيرةً وخَيْرًا.

(٩) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «لا كفيَنَّكَهُ» وهو تحريف إذ الخطاب لجماعة الإناث.

(١٠) زيادة عن «السيرة».

(١١) يقال: فلان يمشي العرَضَةَ والعِرْضَتَى أي في مشيته بنى من نشاطه. وفي «السيرة لابن هشام»: «إني لأمشي نحوه أتعرضه».

(١٢) يشتد: يعدو.

(١٣) اللطيمة: العير يحمل الطبيب وبز التجار.

محمد في أصحابه، لا أَرَى أَنْ تُذَرَكُوها! الْغَوْثُ الْغَوْثُ! قال: فَشَغَلَنِي عَنْهُ وَشَغَلَهُ عَنِّي مَا جَاءَ مِنَ الْأَمْرِ. قال: فَتَجَهَّزَ النَّاسُ سِرَاعاً، وَقَالُوا: لَا يَظُنُّ مُحَمَّدٌ وَأَصْحَابُهُ أَنْ تَكُونَ كَعَبْرِ ابْنِ الْحَضْرَمِيِّ^(١) كَلَّا وَاللَّهِ لَيَعْلَمَنَّ غَيْرَ ذَلِكَ! [١٧٤/٤] فَكَانُوا بَيْنَ رَجُلَيْنِ: إِمَّا خَارِجٍ وَإِمَّا بَاعِثٍ مَكَانَهُ رَجُلًا.

خروج قريش وإرسال أبي لهب العاصي بن هشام مكانه:

وأوعبت قريش فلم يتخلف من / أشرافها أحدٌ إلا أبو لهب بن عبد المطلب تخلف فبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة، وكان لَطًّا^(٢) له بأربعة آلاف درهم كانت له عليه، فأفلس^(٣) بها، فاستأجره بها على أَنْ يُجْزِيَ عَنْهُ، فخرج عنه وتخلف أبو لهب. هكذا في الحديث. فذكر أبو عبيدة وابن الكلبي: أَنَّ أَبَا لَهَبٍ قَامَرَ الْعَاصِيَّ بْنَ هِشَامٍ فِي مَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ، فَقَمَرَهُ^(٤) أَبُو لَهَبٍ، ثُمَّ عَادَ فَقَمَرَهُ أَيْضًا، ثُمَّ عَادَ فَقَمَرَهُ أَيْضًا الثَّالِثَةَ، فَذَهَبَ بِكُلِّ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ. فقال له العاصي: أَرَى الْقِدَاحَ قَدْ حَالَفَتْكَ يَا بَنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، هَلُمَّ نَجْعَلْهَا عَلَى آئِنَا يَكُونُ عَبْدًا لَصَاحِبِهِ؛ قَالَ: ذَلِكَ لَكَ؛ فَدَحَاها^(٥) فَقَمَرَهُ أَبُو لَهَبٍ، فَأَسْلَمَهُ قَيْنًا، وَكَانَ يَأْخُذُ مِنْهُ ضَرْبَةً. فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ بَذْرِ وَأَخَذَتْ قَرِيشُ كُلُّ مَنْ لَمْ يَخْرُجْ بِإِخْرَاجِ رَجُلٍ مَكَانَهُ أَخْرَجَهُ أَبُو لَهَبٍ عَنْهُ وَشَرَطَ لَهُ الْعَتَقَ؛ فَخَرَجَ فَقَتَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

رجع الحديث إلى وقعة بدر.

وبخ ابن أبي معيط أمية بن خلف لإجماعه القعود فخرج:

قال محمد بن إسحاق: وحدثني عبدالله بن أبي نجیح:

أَنَّ أُمَيَّةَ بْنَ خَلْفٍ كَانَ قَدْ أَجْمَعَ الْقُعُودَ، وَكَانَ شَيْخًا [جَلِيلًا جَسِيمًا]^(٦) ثَقِيلًا، فَجَاءَهُ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ بَيْنَ ظَهْرَانِي قَوْمِهِ بِمِجْمَرَةٍ يَحْمِلُهَا، فِيهَا نَارٌ وَمِجْمَرٌ^(٧)، حَتَّى وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا عَلِيٍّ، اسْتَجْمِرْ فَإِنَّمَا أَنْتَ / مِنَ النِّسَاءِ! قَالَ: قَبْحَكَ اللَّهُ وَقَبْحَ مَا جِئْتَ بِهِ! ثُمَّ تَجَهَّزَ وَخَرَجَ مَعَ النَّاسِ. فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْ جَهَازِهِمْ وَأَجْمَعُوا السَّيْرَ، ذَكَرُوا مَا [كَانَ]^(٨) بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنَ الْحَرْبِ^(٩)، فَقَالُوا: إِنَّا نَخْشَى أَنْ يَأْتُوا مِنْ خَلْفِنَا.

تخوف قريش من كنانة وتأمين إبليس لهم:

قال محمد بن إسحاق: فحدثني يزيد بن رومان عن عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَ: لَمَّا أَجْمَعَتْ قَرِيشُ الْمَسِيرَ ذَكَرَتْ

(١) هو عمرو بن الحضرمي. وقد أورد ابن هشام في «السيرة» خبر هذه العير.

(٢) كذا في هامش «تاريخ الطبري» (ص ١٢٩٥ من القسم الأول). ولط الغريم بالحق: ما طل فيه ومنعه، ولط حقه: جحده. وفي حديث

طهفة: «لَا تَلَطُّطْ فِي الزَّكَاةِ» أَي لَا تَمْنَعُهَا. وفي الأصول: «لَا ط» وهو تحريف.

(٣) في «السيرة»: «أفلس» بدون الفاء.

(٤) قمره: غلبه في المقامرة.

(٥) دحاهها: رماها. والدحو: رمى اللاعب بالحجر أو الجوز وغيره. وذلك أنهم كانوا يحفرون حفرة بمقدار الحجر الذي يريدون رميه،

ثم يتنحون عنها قليلاً ويرمون بالأحجار إليها؛ فإن وقعت الأحجار في الحفرة غلب صاحبها وإن لم تقع فيها غلب. وتسمى تلك الأحجار المداحي، واحداً: مدحاة.

(٦) الزيادة عن «السيرة».

(٧) المِجْمَر: العود يتبخر به.

(٨) الزيادة عن «السيرة».

(٩) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «كنانة بن الحارث» وهو تحريف.

الذي بينها وبين بني بكر بن عبد مَنَاة، فكاد ذلك أن يُبْطِطَهُمْ، فتبذى لهم إبليسُ في صورة سُرَاقَةَ بن جُعْشَم المَذْلِجِي، وكان من أشراف بني كِنانة، فقال: إني جَارٌ لكم مِنْ أن تأتيكم كِنانةُ [من خَلْفِكُمْ] ^(٢) بشيءٍ تَكْرَهُونه، فخرجوا سِرَاعاً.

خروج النبي وعدد جيشه والطريق التي سلكها:

وخرج رسولُ الله ﷺ - فيما بَلَغني عن غير ابن إسحاق - لثلاثِ لَيَالٍ خَلَوْنَ من شهر رمضان المعظَّم في ثلاثمائة وبِضْعَةِ عَشَرَ رجلاً من أصحابه. فاختَلَفَ في مبلغ الزيادة على العشرة؛ فقال بعضهم: كانوا ثلاثمائة وثلاثة عَشَرَ رجلاً. وكان المهجرون يومَ بَدْرٍ سبعةً وسبعين رجلاً، وكان الأنصار مائتين وستةً وثلاثين رجلاً، وكان صاحبُ راية رسول الله ﷺ عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وكان صاحبُ راية الأنصار سَعْدُ بن عُبادَةَ.

/ حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا هَارُونُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنَا مُصْعَبُ بْنُ الْمِقْدَامِ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ [١٧٦/٤] إِسْحَاقَ الْأَهْوَازِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَحْمَدَ الزُّبَيْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْرَائِيلُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ عَنِ الْبَرَاءِ قَالَ ^(٣):

كُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ عِدَّةَ أَصْحَابِ بَدْرٍ عَلَى عِدَّةِ أَصْحَابِ طَالُوتَ الَّذِينَ / جَازَوْا مَعَهُ النَّهْرَ - وَلَمْ يَجْزُ مَعَهُ إِلَّا ٢٠ مُؤْمِنًا - ثَلَاثُمِائَةٍ وَبِضْعَةِ عَشَرَ.

استشارة النبي لأصحابه وتأيد الأنصار له:

قال ابن إسحاق في حديثه عَمَّن رَوَى عنه: وخرج رسولُ الله ﷺ في أصحابه، وجعل على الساقة ^(٤) قَيْسَ بن أَبِي صَفْصَعَةَ أَخَا بَنِي مَازِنَ بْنِ النَّجَّارِ، فِي لَيَالٍ مَضَتْ من رمضان؛ فَسَارَ حَتَّى إِذَا كَانَ قَرِيباً مِنَ الصَّفْرَاءِ بَعَثَ بِسَبْسَنِ بْنِ عَمْرِو الْجُهَنِيِّ حَلِيفَ بَنِي سَاعِدَةَ وَعَدِيَّ بْنِ أَبِي الزُّعْبَاءِ حَلِيفَ بَنِي النَّجَّارِ إِلَى بَدْرٍ يَتَجَسَّسَانِ ^(٥) لَهُ الْخَبَرَ عَنْ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَغَيْرِهِ، ثُمَّ ارْتَحَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَدَمَهُمَا. فَلَمَّا اسْتَقْبَلَ الصَّفْرَاءَ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ، سَأَلَ عَنْ جَبَلَيْهَا مَا أَسْمَاهُمَا؟ فَقِيلَ: يَقَالُ لِأَحَدِهِمَا هَذَا مُنْطَلِحٌ، وَلِلْآخَرِ هَذَا مُخْرِيٌّ؛ وَسَأَلَ عَنْ أَهْلِهَا فَقَالُوا: بَنُو النَّارِ، وَبَنُو حُرَاقٍ (بَطْنَانِ مِنْ غِفَارٍ)؛ فَكَرِهَهُمَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالْمُرُورَ بَيْنَهُمَا، وَتَفَاءَلَ ^(٦) بِأَسْمَاءِ أَهْلِيهِمَا، فَتَرَكَهُمَا وَالصَّفْرَاءَ يَسَاراً، وَسَلَكَ ذَاتَ الْيَمِينِ عَلَى وَادٍ يَقَالُ لَهُ ذَفْرَانُ فَخَرَجَ مِنْهُ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِبَعْضِهِ نَزْلٌ، وَأَتَاهُ

(١) كانت الحرب التي بين قريش وبين بني بكر في ابن الحنفص بن الأخيف أحد بني معيص بن عامر بن لؤي، قتله بنو بكر بضجنان، وكان خرج يبتغي بها ضالّة له، بإيعاز من سيدهم عامر بن يزيد بن عامر بن الملوّح، فنار للغلام أخوه مكرز من عامر بن يزيد بأن قتله وخاض بطنه بسيفه، ثم أتى به الكعبة ليلاً فعلقه بأستارها. فلما أصبحت قريش رأوا سيف عامر بن يزيد معلقاً بأستار الكعبة فمرفوه، فقالوا: إن هذا لسيف عامر بن يزيد عدا عليه مكرز بن حفص فقتله. (انظر «السيرة» لابن هشام ج ١ ص ٤٣١ طبع أوروبا).

(٢) الزيادة عن «السيرة».

(٣) كذا في الأصول. ولعله: «قالا».

(٤) ساقه الجيش: مؤخرته.

(٥) في حد: «يتحسان». (انظر الحاشية رقم ٢ ص ١٧١ من هذا الجزء).

(٦) تفاءل هنا بمعنى تطير. والفأل يكون فيما يحسن ويسوء، والطيرة لا تكون إلا فيما يسوء. وفي الحديث عن أنس عن النبي ﷺ قال: «لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الصالح». والفأل الصالح: الكلمة الحسنة. وهذا يدل على أن من الفأل ما يكون صالحاً ومنه ما يكون غير صالح.

[١٧٧/٤] الخبرُ عن قريش بمسيرهم ليمنعوا غيرهم؛ فاستشار النبي ﷺ الناس وأخبرهم / عن قريش، فقام أبو بكر فقال فأحسن، ثم قام عمر فقال فأحسن، ثم قام المقداد بن عمرو فقال: يا رسول الله، امضِ لِمَا أَمَرَكَ اللهُ فنحن معك. والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى: اذهب أنت وربك فقاتل إنا هاهنا قاعدون، ولكن اذهب أنت وربك فقاتل إنا معكما مقاتلون مُعْلَمُونَ^(١). فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى بَرْكِ^(٢) الغَمَاد - يعني مدينة الحبشة - لجالدنا معك حتى تَبْلُغَهُ. فقال رسول الله ﷺ خيراً ودعا له بخير.

حدثنا محمد قال حدثنا محمد بن عُبَيْد المُخَارِبِي قال حدثني إسماعيل بن إبراهيم أبو يحيى قال حدثنا المُخَارِق عن طارق عن عبدالله بن مسعود قال:

شَهِدْتُ مِنَ الْمُقَدَّادِ مَشْهَدًا لَأَن أَكُونَ صَاحِبَهُ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا فِي الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، كَانَ رَجُلًا فَارِسًا، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا غَضِبَ أَحْمَارَتْ وَجَنَّتَاهُ، فَأَتَاهُ الْمُقَدَّادُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَقَالَ: أَبَشِّرْ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَوَاللَّهِ لَا نَقُولُ لَكَ كَمَا قَالَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ لِمُوسَى: اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلْ إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ، وَلَكِنَّ وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ لَنَكُونَنَّ بَيْنَ يَدَيْكَ وَمِنْ خَلْفِكَ وَعَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ أَوْ يَفْتَحَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

[١٧٨/٤] / رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق:

ثم قال رسول الله ﷺ: «أَشِيرُوا عَلَيَّ أَيُّهَا النَّاسُ». وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْأَنْصَارُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا عَدَدَ النَّاسِ، وَأَنَّهُمْ حِينَ بَايَعُوا بِالْعَقَبَةِ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا بُرَاءٌ مِنْ ذِمَامِكَ حَتَّى نَصِيرَ إِلَى دَارِنَا، فَإِذَا وَصَلْتَ فَأَنْتَ فِي ذِمَامِنَا، نَمْنَعُكَ مِمَّا نَمْنَعُ مِنْهُ أَنْفُسَنَا وَأَبْنَاءَنَا وَنِسَاءَنَا. فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَخَوَّفُ أَلَّا تَكُونَ الْأَنْصَارُ تَرَى عَلَيْهَا نُصْرَتَهُ إِلَّا مِمَّنْ دَهَمَهُ بِالْمَدِينَةِ مِنْ عَدُوِّهِ، وَأَنْ لَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسِيرَ بِهِمْ إِلَى عَدُوٍّ فِي غَيْرِ بِلَادِهِمْ. فَلَمَّا قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ: وَاللَّهِ لَكَ أَنْ تُرِيدَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: «أَجَلٌ». قَالَ: فَقَدْ آمَنَّا بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَصَدَقْنَاكَ وَشَهِدْنَا أَنَّ مَا جِئْتَ بِهِ هُوَ الْحَقُّ، وَأَعْطَيْنَاكَ عَلَى ذَلِكَ عَهْدَنَا وَمَوَاقِفَنَا عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، فَاْمْضِ بِنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ لِمَا أَرَدْتَ ۚ [فنحن معك]^(٣). فوالذي / بعثك بالحق لو استعرضت^(٤) بنا هذا البحر وخضنته لخضنته معك ما يتخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدواً غداً. إِنَّا لَصَبِيرٌ عِنْدَ الْحَرْبِ، صُدِّقَ^(٥) عِنْدَ اللَّقَاءِ، لَعَلَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُرِيكَ [منا]^(٦) ما تَقَرَّرَ بِهِ عَيْنُكَ؛ فَمِيزْ بِنَا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ. فَسُرَّ^(٦) رَسُولُ اللَّهِ ﷺ [بقول سعد]^(٣) وَنَشَطَهُ ذَلِكَ؛ ثُمَّ قَالَ:

(١) أعلم نفسه: وسمها بسيما الحرب كعلمها.

(٢) برك الغماد (يفتح الباء وكسرها، وبكسر الغين وضمها وقيل مثلث الغين)، اختلف فيه قليل: موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر، وقيل: موضع في أقصى أرض مَجَر، وقيل: بلد باليمن، وقيل غير ذلك. وورد في «تاريخ الطبري» (ص ١٣٠٠ من القسم الأول طبع أوروبا) ما يؤيد التفسير الذي ذكره أبو الفرج. وورد أيضا في «معجم ما استعجم» للبكري (ص ١٤٨) ما نصه: «... وفي حديث هجرة النبي ﷺ أنه لما ابتلي المسلمون خرج أبو بكر مهاجراً إلى الحبشة، حتى إذا بلغ برك الغماد لقيه ابن اللخنة... إلخ».

(٣) زيادة عن «السيرة».

(٤) استعرض البحر: أتاه من جانبه عرضاً.

(٥) يقال: رجل صدق اللقاء وقوم صدقوا (بالضم)، ومثاله فرس وُزِدَ وأفراس وُزِدَ. (انظر «اللسان» مادة صدق).

(٦) في الأصول: «فسار رسول الله ﷺ ونشطه ذلك». وما أثبتناه عن «السيرة» والكشاف للزمخشري في تفسير سورة الأنفال.

«سِيرُوا عَلَى بركة الله وَأَبْشِرُوا؛ فَإِنَّ اللهَ قَدْ وَعَدَنِي إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ^(١)، وَاللَّهِ لَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى مَصَارِعِ الْقَوْمِ».

نزول النبي قريباً من بدر وسؤاله شيخاً عن قريش:

ثم ارتحل رسول الله ﷺ من ذِفْرَانَ^(٢)، وسَلَكَ على ثَنَابَا يُقَالُ لَهَا / الْأَصَافِرُ^(٣)، ثم انحطَّ منها على بَلَدٍ يُقَالُ [١٧٩/٤] لَهُ الدَّبَّةُ^(٤)، ثم ترك الحَتَّانَ^(٥) بيمين، وهو كَثِيبٌ عَظِيمٌ كَالْجَبَلِ، ثم نزل قريباً من بَذَرٍ، فَرَكِبَ هو وَرَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ - قال الطبري^(٦) قال محمد بن إسحاق: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ حَبَّانَ - حَتَّى وَقَفَ عَلَى شَيْخٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَسَأَلَهُ عَنْ قَرِيشٍ وَعَنْ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ وَمَا بَلَغَهُ عَنْهُمْ؛ فَقَالَ الشَّيْخُ: لَا أُخْبِرُكُمْ حَتَّى تُخْبِرَانِي مِمَّنْ^(٧) أَنْتُمَا. فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا أَخْبَرْتَنَا أَخْبِرْنَاكَ». فَقَالَ: أَوْ ذَاكَ بِذَاكَ؟ فَقَالَ: «نَعَمْ». قَالَ الشَّيْخُ: فَإِنَّهُ بَلَغَنِي أَنَّ مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ خَرَجُوا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا؛ فَإِنْ كَانَ صَدَقَنِي الَّذِي أَخْبَرَنِي، فَهَمَّ الْيَوْمَ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا (لِلْمَكَانِ الَّذِي بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ). وَبَلَغَنِي أَنَّ قَرِيشًا خَرَجُوا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا؛ فَإِنْ كَانَ الَّذِي حَدَّثَنِي صَدَقَنِي، فَهَمَّ الْيَوْمَ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا (لِلْمَكَانِ الَّذِي بِهِ قَرِيش). فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خَبَرِهِ قَالَ: مِمَّنْ أَنْتُمَا؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «نَحْنُ مِنْ مَاءٍ»، ثُمَّ انْصَرَفَ الشَّيْخُ عَنْهُ. قَالَ يَقُولُ الشَّيْخُ: مَا مِنْ مَاءٍ؟ أَمِنْ مَاءِ الْعِرَاقِ؟ ثُمَّ رَجَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى أَصْحَابِهِ.

أرسل النبي نفرًا من أصحابه إلى بدر يلتمسون له الخير:

فلما أَمْسَى بعث عليّ بن أبي طالب، رضي الله عنه، والزبير بن العوام، وسعد بن أبي وقاص في نفرٍ من أصحابه إلى بَذَرٍ يَلْتَمِسُونَ لَهُ الْخَيْرَ عَلَيْهِ -.

قبض هؤلاء النفر على غلامين لقريش ومعرفة أخبارهم منهما:

قال محمد بن إسحاق: حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ رُوْمَانَ عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ: - فَأَصَابُوا رَاوِيَةً^(٨) لِقَرِيشٍ فِيهَا أَسْلَمٌ غَلَامٌ

(١) يشير إلى قوله تعالى في سورة الأنفال: «وَإِذْ يَمْدُكُمُ اللَّهُ إِخْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهُمَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ حَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ». والطائفتان هما العير وهم ركب أبي سفيان، والنفير وهم أهل مكة الذين نفروا لمساعدته.

(٢) ذفران: واد قرب وادي الصفراء.

(٣) الأصافر: جبال قرية من الجحفة عن يمين الطريق من المدينة إلى مكة؛ سميت بذلك لأنها هضبات صفر.

(٤) الدبة: موضع قرب بدر.

(٥) كذا في «السيرة ومعجم البلدان» لياقوت. وفي جميع الأصول: «ثم نزل الحبان» وهو تحريف.

(٦) كذا في الطبري و«السيرة». وفي جميع الأصول وردت هذه العبارة هكذا: «قال الطبري: قال محمد بن إسحاق حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ

إسحاق حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ حَبَّانَ... إلخ». ومحمد بن إسحاق المكرر هنا شخص واحد، وهو محمد بن إسحاق بن يسار

صاحب «السيرة» الذي ينقل عنه الطبري والذي يروي عن محمد بن يحيى بن حبان. (راجع «تهذيب التهذيب» و«تراجم» من روى

عنهم محمد بن إسحاق المطبوع بليدن).

(٧) كذا في «السيرة» والطبري. وفي الأصول: «من».

(٨) يراد بالراوية هنا القوم يستقون الماء على الدواب.

[١٨٠/٤] / بني الحجاج، وعريض^(١) أبو يسار غلام بني العاصي بن سعيد، فأتوا بهما رسول الله ﷺ وهو يصلي. فسألوهما فقالا^(٢): نحن سقاء لقريش بعثونا نسقيهم من الماء. فكره القوم خبرهما ورجوا أن يكونا لأبي سفيان فضربوهما فلما أذلقوهما^(٣) قالوا: نحن لأبي سفيان، فتركوهما. وركع رسول الله ﷺ ومسجد سجدتين ثم سلم، ثم قال: «إذا صدقاكم ضربتموهما، فإذا كذباكم تركتموهما، صدقاً والله إنهما لقريش. أخبراني أين قريش؟» قالوا: هم وراء [هذا الكتيب الذي ترى بالعدوة القصوى^(٤)]. [الكتيب: العنقل - فقال لهما رسول الله ﷺ: «كم القوم؟» قالوا: لا ندري. قال: «كم ينحرون كل يوم؟» قالوا: يوماً تسعاً ويوماً عشراً. فقال رسول الله ﷺ: «القوم ما بين التسعمائة^(٥) والألف». ثم قال لهما رسول الله ﷺ: «فمن فيهم من أشرف قريش؟» قالوا: عتبة بن ربيعة، وشيبة بن ربيعة، وأبو البختري بن هشام، وحكيم بن حزام، ونوفل بن خويلد، والحارث بن عامر بن نوفل، وطعينة بن عدي، والنضر بن الحارث، وزمعة^(٦) بن الأسود، وأبو جهل بن هشام، وأمية بن / خلف، ونبيته ومثبه ابنا الحجاج، وسهيل بن عمرو، وعمرو بن ود. فأقبل رسول الله ﷺ على الناس فقال: «هذه مكة قد رمث إليكم أفلاذ / كيدها».

قدم أبو سفيان إلى بدر متجسساً ثم اتجه بالمر نحو الساحل:

قال ابن إسحاق^(٧): «وقد كان بنسب بن عمرو وعدي بن أبي الزغباء مضيّاً حتى نزلوا بدرأ فأنابا إلى تل قريب من الماء، ثم أخذوا شئاً^(٨) يستقيان فيه، ومجدي بن عمرو الجهني على الماء، فسمع عدي بنسب جاريتين من جوارى الحاضر وهما تتلازمان^(٩) على الماء، والمزومة تقول لصاحبتها: إنما تأتي العير غداً أو بعد غد فاعمل لهما ثم أقضيك الذي لك. قال مجدي: صدقت، ثم خلص بينهما. وسمع ذلك عدي بنسب فجلسا على بعيريهما ثم انطلقا حتى أتيا رسول الله ﷺ فأخبراه بما سمعا. وأقبل أبو سفيان قد تقدم العير حذراً حتى ورد الماء، فقال

(١) كذا في «السيرة لابن هشام»، (ج ١ ص ٤٣٦) «والطبري» (ص ١٣٠٣ من القسم الأول. وفي الأصول: «غريض بن يسار» بالعين المعجمة.

(٢) كذا في الطبري و «السيرة». وفي الأصول: «فقالوا».

(٣) أذلقه: أضغفه وأقلقه. وفي حديث عائشة أنها كانت تصوم في السفر حتى أذلقها الصوم أي أجهدتها وأذابها وأقلقها.

(٤) التكملة عن الطبري و «السيرة».

(٥) الفصح في العدد المضاف أن يعرف المضاف إليه، وجوز بعضهم تعريف الطرفين. أما تعريف الأول دون الثاني فغير صواب. وعلى هذا يحمل ما ورد من الأحاديث من هذا النوع على أنه مروى بالمعنى. على أن بعضهم خرج به بتقدير مضاف نكرة، فيقول في مثل ما هنا: «بين التسع تسع مائة».

(٦) ضبطه صاحب «المغني» في «أسماء رجال الحديث» المطبوع بهامش «تقريب التهذيب» (ص ١٠١ طبع الهند) بالعبرة هكذا: «زمعة بزاي وميم مفتوحين وعين مهملة وأكثر الفقهاء والمحدثين يسكنون الميم، والدسودة... إلخ». وقال صاحب «القاموس»: «زمعة بالفتح ويحرك». وضبطه الفيومي في «المصباح» بفتح الميم، ثم قال: «والمحدثون يقولون: زمعة بالسكون، ولم أظفر به في «كتب اللغة». وفي «شرح المواهب اللدنية» (ج ٣ ص ٢٧١) قال: «زمعة بزاي فميم فعين مهملة مفتوحات». وقال ابن الأثير: «وأكثر ما سمعنا أهل الحديث والفقهاء يقولونه بسكون الميم. وقول «المصباح»: لم أظفر بالسكون في «كتب اللغة» قصور؛ فقد قدمه «القاموس» ثم حكى الفتح؛ فظاهره أن السكون أكثر لغة».

(٧) في الأصول: «قالوا وقد كان بسبب إلخ»، والتصويب عن «السيرة».

(٨) الشن: القرية الخلق الصغيرة.

(٩) يقال: لزم فلان غريمه، إذا تعلق به.

(١٠) كذا في صلب الطبري (ص ١٣٠٥ قسم أول طبع أوروبا). وفي الأصول: «حين تقدم». وفي «سيرة ابن هشام»: «حتى تقدم» وكلنا الروايتين أشير إليها في هامش الطبري.

لمجدي بن عمرو: هل أحسست أحداً؟ قال: ما رأيت أحداً أتكره، إلا أنني رأيت راكبين أناخا إلى هذا التل ثم استقيا في شئ لهما ثم انطلقا. فأتى أبو سفيان مَنَاحَهُمَا فأخذ من أبعاد بعيريهما ففقه فإذا فيه النوى، فقال: هذه والله علائف يثرب! فرجع إلى أصحابه سريعاً فصرف^(١) وجهه عيره عن الطريق [فساحل بها]^(٢) وترك بدرأ يساراً، ثم انطلق حتى أسرع.

رويا جهيم بن أبي الصلت:

وأقبلت قريش، فلما نزلوا الجحفة^(٣) رأى جهيم بن أبي الصلت بن مخزومة بن عبد المطلب بن عبد مناف رؤيا، فقال: إنني رأيت فيما يرى النائم، وإنني / لبين النائم واليقظان إذ نظرت إلى رجل أقبل على فرس ومعه بعير^[١٨٢/٤] له ثم قال: قُتِلَ عُنْبَةُ بن ربيعة، وشيبة بن ربيعة، وأبو الحكم بن هشام، وأمية بن خلف، وفلان وفلان - فعدد رجالاً ممن قُتِلَ يومئذٍ من أشرف قريش - ورأيت ضرب في لبة^(٤) بعيره ثم أرسله في العسكر، فما بقي خباء من أخبية العسكر إلا أصابه نضج من دمه. قال: فبلغت أبا جهل فقال: وهذا أيضاً نبي آخر من بني عبد المطلب! سيعلم غداً من المقتول إن نحن التقينا.

نصح أبو سفيان إلى قريش أن يرجعوا فأبى أبو جهل:

ولما رأى أبو سفيان أنه قد أحرز عيره، أرسل إلى قريش: إنكم إنما خرجتم لتمنعوا عيركم ورجالكم^(٥) وأموالكم فقد نجاها الله فارجعوا. فقال أبو جهل: والله لا نرجع حتى نرد بدرأ - وكان بدر مؤسماً من مواسم العرب تجتمع به، لهم بها سوق كل عام - فنقيم عليه ثلاثاً، وننحر الجزر ونطعم الطعام ونسقي الخمر، وتغزف علينا القيان، وتسمع بنا العرب [بمسيرنا وجمعنا]^(٦)، فلا يزالون يهابوننا أبداً، فامضوا.

رجوع بني زهرة:

فقال الأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي، وكان حليفاً لبني زهرة، وهم بالجحفة: يا بني زهرة قد نجى الله لكم عيركم وخلص لكم صاحبكم مخزومة بن نوفل، وإنما نفرتم لتمنعوه وماله، فاجعلوا بي جنبها^(٧) وارجعوا؛ فإنه لا حاجة بكم في أن تخرجوا في غير ضيعة لما يقول هذا (يعني أبا جهل)؛ فلم يشهدا زهري، وكان فيهم مطاعاً. ولم يكن بقي من قريش بطن إلا نفر منهم ناس، إلا بني عدي بن كعب لم يخرج منهم رجل واحد. فرجعت بنو زهرة مع الأخنس بن شريق، فلم يشهد بدرأ من هاتين القبيلتين أحد.

(١) في الطبري و«السيرة»: «فصرب».

(٢) زيادة عن «السيرة». وساحل بها: اتجه بها نحو الساحل.

(٣) الجحفة (بالضم): ميقات أهل الشام، وكانت قرية جامعة، على اثنين وثمانين ميلاً من مكة، وكانت تسمى مهبعة فنزل بها بنو عبيل وهم إخوة عاد، وكان أخرجه المماليق من يثرب، فجاءهم سيل الجحاف فأجحفهم؛ فسميت الجحفة.

(٤) اللبة: المنحر وموضع القلادة من الصدر كاللب.

(٥) في «السيرة لابن هشام»: رجالكم، بالجمع المعجمة.

(٦) زيادة عن «السيرة».

(٧) كذا في «السيرة لابن هشام» (ج ١ ص ٤٣٨) و«تاريخ الطبري» (ص ١٣٠٧ من القسم الأول). وفي الأصول: «فاجعلوني جنبها»

وهو تحريف.

اتهم قريش لبني هاشم:

ومضى القوم، وقد كان بين طالب بن أبي طالب - وكان في القوم - وبين بعض قريش محاورَةً؛ فقالوا: والله [١٨٣/٤] لقد عرفنا يا بني هاشم - وإن خرجتم معنا - أن هواكم / [لمع] ^(١) محمد؛ فرجع طالب إلى مكة فيمن رجع. وأما ابنُ الكلبي فإنه قال فيما حَدَّثْتُ عنه: شَخَّصَ طالبُ بن أبي طالب إلى بَذْرِ مع المشركين، أُخْرِجَ كَرْهًا، فلم يُوجَد في الأُسْرَى ولا في القَتْلِ ولم يرجع إلى أهله، وكان شاعراً، وهو الذي يقول:

٢٣ / يا رَبِّ إِمَّا يَنْفَرُونَ طَالِبَ / فِي مِقْنَبٍ ^(٢) مِنْ هَذِهِ الْمَقَانِبِ
فَلْيَكُنِ الْمَسْلُوبَ غَيْرَ السَّالِبِ / وَلِيَكُنِ الْمَغْلُوبَ غَيْرَ الْغَالِبِ

رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق

نزول قريش بالعدوة القصوى من الوادي:

قال: ومضت قريشُ حتَّى نزلوا بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى من الوادي خَلَفَ الْعَقَنَقَل. وبطنُ الوادي، وهو يَنْبُل ^(٣)، بين بَذْرِ وبين العنقل: الكَثِيبُ الَّذِي خَلَفَهُ قريشُ. وَالْقَلِيبُ بِدَرٍ مِنَ الْعُدْوَةِ الدُّنْيَا من بطن يَنْبُل إلى المدينة. وَبَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ السَّمَاءَ، وكان الوادي دَهْسًا ^(٤)، فأصاب رسولُ الله ﷺ [وأصحابه منها] ^(٥) ما لَبَدَ لَهُمُ الْأَرْضَ ولم يمنعهم المسيرَ، وأصاب قريشاً منها ما لم يَقْدِرُوا على أن يَرْتَحِلُوا معه. فخرج رسولُ الله ﷺ يبادرهم إلى الماء حتَّى حاذى ماءً من مياه بَذْرِ فنزل به.

أشار الحباب بن المنذر على النبي برأي فاتبعه:

قال ابن إسحاق: فحدَّثني عشرة ^(٥) رجالٍ من بني سَلَمَةَ ذَكَرُوا أَنَّ الْحَبَابَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَمُوحِ قال: [١٨٤/٤] يا رسولَ الله، أَرَأَيْتَ هَذَا الْمَنْزَلَ، أَمَنْزَلَ أَنْزَلَكَ اللَّهُ لَيْسَ لَنَا / أَنْ تَقْدَمَهُ وَلَا تَتَأَخَّرَ عَنْهُ، أَمْ هُوَ الرَّأْيُ وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ؟ قال: «بل هو الرَّأْيُ وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ». فقال: يا رسولَ الله، إِنَّ هَذَا لَيْسَ لَكَ بِمَنْزَلٍ، فَانْهَضْ بِالنَّاسِ حَتَّى تَأْتِيَ أَدْنَى مَاءٍ مِنْ مِيَاهِ الْقَوْمِ فَتَنْزِلْهُ، ثُمَّ تُعَوِّرُ ^(٦) ما سِوَاهُ مِنَ الْقَلْبِ ثُمَّ تَبْنِي عَلَيْهِ حَوْضًا فتملأه ماءً، ثُمَّ تُقَاتِلُ الْقَوْمَ فَتَشْرَبُ وَلَا يَشْرَبُوا. فقال رسولُ الله ﷺ: «لقد أشرتُ بالرأي». فَانْهَضَ رسولُ الله ﷺ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ النَّاسِ حَتَّى أَتَى أَدْنَى مَاءٍ مِنَ الْقَوْمِ فَنَزَلَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقَلْبِ فَعَوَّرَتْ ^(٧) وَبَنَوْا حَوْضًا عَلَى الْقَلِيبِ الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ فَمُلِئَ ماءً ثُمَّ قَذَفُوا فِيهِ الْأَنِيَةَ.

(١) الزيادة عن «السيرة لابن هشام» (ج ١ ص ٤٣٨ طبع أوروبا).

(٢) المِقْنَب: جماعة الخيل والفرسان، وقيل: هي دون المائة.

(٣) يَنْبُل (بتكرير الياء المفتوحة): اسم واد يدفع في بدر. وفي «معجم ما استعجم» (في الكلام على رضوى): «وادي يَنْبُع ليليل يصب في غَيْقَةٍ». وفي الأصول: «تليل» بالتاء المثناة من فوق في أوله، وهو تصحيف.

(٤) الدَّهْس: هو كل لين سهل لا يبلغ أن يكون رملاً وليس بتراب ولا طين كالذَّهَّاس، وقيل أيضاً: الأرض السهلة يثقل فيها المشي.

(٥) في «السيرة»: «قال ابن إسحاق: فحدَّثت عن رجالٍ من بني سلمة أنهم ذكروا إلخ».

(٦) كَذَا فِي الطَّبْرِي وَ«السيرة». وَعَوَّرَ الْعَيْنَ أَوْ الْقَلِيبَ: طَعَنَهُ وَرَدَّمَهُ. وَفِي الْأَصُولِ: «تَعَوَّرَ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٧) كَذَا فِي «السيرة» وَالتَّبْرِي. وَفِي الْأَصُولِ: «فَعَوَّرَتْ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةُ.

بناء عريش من جريد للنبي:

قال محمد بن إسحاق: فحدثني محمد بن أبي بكر أن سعد بن معاذ قال: يا رسول الله، نبني لك عريشاً من جريد فتكون فيه ونعبد عندك ركائبك، ثم تلقى عدونا؛ فإن نحن أعزنا الله وأظهرنا على عدونا كان ذلك^(١) ما أحببنا، وإن كانت الأخرى جلست على ركائبك فلحققت بمن وراءنا من قومنا؛ فقد تخلف عنك أقوام يا نبي الله ما نحن بأشد حُباً لك منهم، [ولو ظنوا^(٢) أنك تلقى حرباً ما تخلفوا عنك، يمنعك الله بهم، يُناصحونك ويُجاهدون معك]. فأنى [عليه]^(٣) رسول الله ﷺ خيراً، ودعا له بخير. ثم بُني لرسول الله ﷺ عريش فكان فيه.

إقبال قريش دعاء النبي عليها:

وقد ارتحلت قريش حين أصبحت وأقبلت. فلما رآها رسول الله ﷺ تَصَوَّبُ^(٤) من العقنقل - وهو الكتيب الذي منه جاؤوا - إلى الوادي قال: «اللَّهُمَّ هَذَا قَرِيشٌ قَدْ أَقْبَلَتْ بُخَيْلَانِهَا وَفَخَرَهَا تُحَادُّكَ وَتَكْذِبُ رَسُولَكَ. اللَّهُمَّ فَتَصْرِكْ الَّذِي وَعَدْتَنِي. اللَّهُمَّ فَأَحْنِهِمْ»^(٥) / الغداة. وقد قال رسول الله ﷺ ورأى عُنْبَةَ بن ربيعة في القوم على جمل [١٨٥/٤] له أحمر: «إِنْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْقَوْمِ خَيْرٌ فَعِنْدَ صَاحِبِ الْجَمَلِ الْأَحْمَرِ إِنْ يُطِيعُوهُ يَرْشُدُوا».

عرض خفاف بن إيماء معونته على قريش:

وقد كان خُفَاف [بن إيماء]^(٦) بن رَحْضَةَ الْغِفَارِيِّ، أو أبوه^(٧) أَيْمَنُ بن رَحْضَةَ، بعث إلى قريش حين مرؤوا به ابناً له بجزائر أهداها لهم وقال لهم: إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ تُمِدَّكُمْ^(٨) بِسِلَاحٍ وَرِجَالٍ فَعَلْنَا. فَأَرْسَلُوا [إليه]^(٩) مع ابنه: أَنْ وَصَلْتِكَ رَحِمًا! فَقَدْ قَضَيْتَ الَّذِي عَلَيْكَ. فَلَعَمْرِي لَنْ كُنَّا إِنْما نُقَاتِلُ النَّاسَ فَمَا بِنَا ضَعُفٌ [عنهم]^(١٠)، وَلَنْ كُنَّا نُقَاتِلُ اللَّهَ كَمَا يَزْعُمُ مُحَمَّدٌ فَمَا لِأَحَدٍ بِاللَّهِ مِنْ طَاقَةٍ. فَلَمَّا نَزَلَ النَّاسُ أَقْبَلَ نَفَرٌ مِنْ قَرِيشٍ حَتَّى وَرَدُوا الْحَوْضَ حَوْضَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. / فقال رسول الله ﷺ: «دَعُوهُمْ». فَمَا شَرِبَ مِنْهُمْ رَجُلٌ إِلَّا قُتِلَ يَوْمَئِذٍ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ حَكِيمِ بْنِ ٱلْجَزَامِ فَإِنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ، نَجَا عَلَى فَرَسٍ لَهُ يَقَالُ لَهُ الْوَجِيه، وَأَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَحَسُنَ إِسْلَامُهُ؛ فَكَانَ إِذَا اجْتَهَدَ [في]^(١١) يَمِينِهِ قَالَ: وَالَّذِي نَجَّانِي مِنْ يَوْمٍ بَذَر.

بعث قريش عمير بن وهب متجسساً فأخبرهم بما رَوَّعهم:

قال محمد بن إسحاق: وحدثني أبي إسحاق بن يسار وغيره من أهل العلم عن أشياخ من الأنصار قالوا: لَمَّا أَطْمَأَنَّ الْقَوْمُ بَعَثُوا عُمَيْرَ بْنَ وَهْبٍ الْجُمَحِيَّ فَقَالُوا: احْزُرْ^(٩) لَنَا أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ؛ فَاسْتَجَالَ بِفَرَسِهِ حَوْلَ

(١) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «ذلك مما».

(٢) زيادة عن «السيرة» و«تاريخ الطبري».

(٣) الزيادة عن «السيرة» (ج ١ ص ٤٤٠ طبع أوروبا).

(٤) التصوَّب: الانحدار من علو.

(٥) الحين (بالفتح): الهلاك. وحن الرجل: هلك. وأحانه الله: أهلكه.

(٦) الزيادة عن «السيرة» و«تاريخ الطبري».

(٧) في الأصول: «أخوه»، والتصويب عن «السيرة» و«تاريخ الطبري». وإيماء بكسر الهمزة مع المد أو بفتحها مع القصر. ورحضة

بالتحريك أو بالفتح، أو بالضم، أقوال فيه. (انظر «شرح القاموس» مادة رخص).

(٨) كذا في «السيرة». وفي الأصول والطبري: «أمدكم».

(٩) الحزور: التخمين والتقدير.

العسكر ثم رجع إليهم، فقال: ثلاثمائة رجل يزيدون قليلاً أو ينقصونه، ولكن أمهلوني حتى أنظر: اللقوم كمين أو مدد. [١٨٦/٤] قال: فضرب في الوادي حتى أمعن، فلم ير شيئاً، فرجع فقال: لم أر شيئاً، ولكن قد رأيت / يا معشر قريش الولايا^(١) تحمل المنايا نواضح^(٢) يثرب تحمل الموت النافع! قوم ليس لهم منعة ولا ملجأ إلا سيوفهم. والله ما أرى أن يقتل رجل منهم حتى يقتل رجلاً منكم! فإذا أصابوا منكم أعدادهم، فما خير العيش بعد ذلك! فرؤوا رأيكم. فلما سمع حكيم بن حزام ذلك مشى في الناس فأتى عتبة بن ربيعة وقال: يا أبا الوليد، إنك كبير قريش الليلة وسيدها والمطاع فيها، هل لك إلى أمر لا تزال تذكر منه بخير إلى آخر الدهر؟ قال: وما ذاك يا حكيم؟ قال: ترجع بالناس وتحمل دم حليفك عمرو بن الحضرمي. قال: قد فعلت، أنت على ذلك شهيد، إنما هو حليفي فعلي عقله^(٣) وما أصيب من ماله؛ فأبى ابن الحنظلية^(٤) فإني لا أخشى أن يسحر الناس غيره (يعني أبا جهل بن هشام).

يقص حكيم بن حزام حديث بدر لمروان بن الحكم:

حدثنا محمد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا غمامة^(٥) بن عمرو السهمي قال حدثنا مسور بن عبد الملك الزبوعي عن أبيه عن سعيد بن المسيب قال:

بينما نحن عند مروان بن الحكم إذ دخل عليه حاجبه فقال: هذا أبو خالد حكيم بن حزام. قال: إيدن له. فلما دخل حكيم بن حزام، قال: مرحباً بك يا أبا خالد، أذن؟ فقال له مروان عن صدر المجلس حتى كان بينه وبين الوسادة، ثم استقبله مروان فقال: حدثنا حديث بذر. قال: خرجنا حتى إذا نزلنا الجحفة رجعت قبيلة من قبائل قريش بأسرها، فلم يشهد أحد من مشركهم بدرأ؛ ثم خرجنا حتى نزلنا العذوة التي / قال الله عز وجل؛ فجئت عتبة بن ربيعة فقلت: يا أبا الوليد، هل لك أن تذهب بشر هذا اليوم ما بقيت؟ قال: أفعل ماذا؟ قال: قلت: إنكم لا تطلبون من محمد إلا دم واحد: (ابن الحضرمي) وهو حليفك، فتحمل ديتي فيرجع الناس. قال: أنت وذاك، وأنا أتحمل ديتي، فاذهب إلى ابن الحنظلية (يعني أبا جهل) فقل له: هل لك أن ترجع اليوم بمن معك عن ابن عمك؟ فجئتُه فإذا هو في جماعة من بين يديه ومن ورائه، فإذا ابن الحضرمي واقف على رأسه وهو يقول: قد فسخت عقدي من بني عبد شمس، وعقدي إلى بني مخزوم. فقلت له: يقول لك عتبة بن ربيعة: هل لك أن ترجع اليوم عن ابن عمك بمن معك؟ قال: أما وجد رسولاً غيرك؟ قلت: لا، ولم أكن لأكون رسولاً لغيره. قال حكيم: فخرج مبادراً إلى عتبة وخرجت معه لثلاث يفتني من الخبر شيء، وعتبة يتكئ على إيماء بن رخصة الغفاري، وقد أهدي

(١) الولايا: جمع ولية، وهي البرذعة أو ما تحتها.

(٢) النواضح: جمع ناضح. والناضح: البعير يستقي عليه، ثم استعمل في كل بعير وإن لم يحمل الماء.

(٣) العقل: الدية.

(٤) قال ابن هشام: الحنظلية أم أبي جهل، وهي أسماء بنت مخزبة أحد بني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

(٥) كذا في الأصول بالغين المعجمة. وقد ذكر الطبري (قسم أول ص ١٣١٣) هذا القصة بهذا الإسناد، وفيه: «عمامة بن عمرو السهمي» بالعين المهملة. وفي هامشه في الصفحة نفسها نقلاً عن نسخة أخرى: «غمامة» بالغين المعجمة كما في الأصول. وفي القسم الثالث من الطبري (ص ٢٦٨): «عثامة بن عمرو السهمي». وفي هامشه في الصفحة نفسها نقلاً عن نسختين أخريين: «عثانة» بالغين و«عثامة» بالعين والتاء. ولم نثر على هذا الاسم في «كتب التراجم» حتى نستطيع ترجيح أحد هذه الأسماء.

إلى المشركين عَشَرَ جزائر، فطلع أبو جهل والشرُّ في وجهه، فقال لعُتْبَةُ: انتفخ سحرُك^(١) فقال عُتْبَةُ: فستعلم. فسَلَّ أبو جهل سيفه / فضرب به مَثَنَ فرسه؛ فقال إيماء بن رَحْضَةَ: بنس المَقَامُ هذا! فعند ذلك قامتِ الحَرْبُ. ٢٥/٤

رجع الحديث إلى ابن إسحاق:

نصح عتبة بن ربيعة قريشاً بالرجوع فأبى أبو جهل:

ثم قام عُتْبَةُ بن ربيعة خطيباً، فقال: يا مَعْشَرَ قريش، والله ما تصنعون بأن تلقوا محمداً وأصحابه شيئاً! والله لئن أصبتموه، لا يزال الرجلُ منكم ينظر في وجه رجلٍ يكره النظر إليه، رجلٍ قَتَلَ ابنَ عَمِّه أو ابنَ خاله أو رجلاً من عشيرته، فارجعوا وخلوا بين محمد وبين سائر العرب؛ فإن أصابوه فذلك الذي أردتم، وإن كان غير ذلك ألفاكم^(٢) / ولم تغدوا منه ما تريدون. قال حكيم: فانطلقتُ حتى جئتُ أبا جهل، فوجدته قد نثَلَ^(٣) دِرْعاً له من جِرابِها^(٤) ١٨٨/٤١ وهو يهينها؛ فقلت له: يا أبا الحكم، إنَّ عُتْبَةَ أرسلني إليك بكذا وكذا (الذي قال)؛ فقال: انتفخ والله سحرُه حين رأى محمداً وأصحابه. كلا والله! لا مَرَجِعَ حتى يحكم الله بيننا وبين محمد وأصحابه؛ وما بعُتْبَةُ ما قال، ولكنه قد رأى أن محمداً وأصحابه أكلُ^(٥) جُزُورٍ، وفيهم ابنُه قد تخوَّفكم عليه. ثم بعث إلى عامر بن الحَضْرَمِيِّ فقال له: هذا حليفُك يُريد أن يرجع بالناس وقد رأيتُ ثأرك بعينك، فقم فأنشدْ خُفْرَتَكَ^(٦) ومقتل أخيك. فقام عامر بن الحَضْرَمِيِّ فاكتشف^(٧) ثم صرَّخ: واعمرأه! واعمرأه! فحَمِيَّتِ الحربُ، وحَقَبَ^(٨) أمرُ الناس، واستوسقوا^(٩) على ما هم عليه من الشرِّ، وأفسدَ على الناس الرأْيُ الذي دعاهم إليه عُتْبَةُ بن ربيعة. ولما بلغ عُتْبَةُ قولَ أبي جهل: «انتفخ سحرُه» قال: سيعلم مُصَفِّرُ الإِسْتِ مَنْ انتفخ سحرُه: أنا أم هو! ثم التمس عُتْبَةُ بِيَضَةً لِيُدْخِلَهَا في رأسه فلم يجد في الجيش بِيَضَةً تَسَعُهُ من عِظَمِ هامته؛ فلما رأى ذلك اعتَجَرَ^(١٠) على رأسه بِيَرْدَ له.

أقسم الأسود بن عبد الأسد لبشرين من حوض المسلمين فقتل:

وقد خرج الأسود بن عبد الأسد المخزومي، وكان رجلاً شرساً سيِّء الخلق، فقال: أعاهد الله لأشربن من حوضهم أو لأهدمته أو لأموتن دونه. فلما خرج خرج له حمزة بن عبد المطلب، فلما التقيا ضربه حمزة فآبان قدَّمه

(١) يكتى بانتفاخ السحر عن مجاوزة القدر، ولكنه هنا كناية عن الجبن؛ وذلك أن الجبان يملأ الخوف جوفه فينتفخ سحره. والسحر: الرقة وما حولها مما يعلق به الحلقوم فوق السرة.

(٢) في حد: «ألفاكم ولم تعرضوا منه لما تريدون».

(٣) نثَلَ: أخرج.

(٤) كذا في م، وهو الموافق لما في «السيرة» والطبري. وفي سائر الأصول: «عن جرابها».

(٥) يريد أنهم قلة تكفيهم جزور واحدة لطعامهم.

(٦) كذا في «السيرة» و«تاريخ الطبري». والخفرة: الذمة والمهد. وفي الأصول: «حقوقك».

(٧) كذا في م «والسيرة» والطبري. وفي «القاموس»: «واكتشفت المرأة لزوجها: بالغت في الكشف له عند الجماع». فلعله يريد أنه أشرف على شيء عال أو نحو ذلك حتى انكشف للناس ثم صرخ فيهم. وفي سائر الأصول: «فاكتشف»، وهو تحريف.

(٨) حقَبَ أمر الناس: فسد.

(٩) استوسقوا: اجتمعوا.

(١٠) الاعتجار: لف العمامة على الرأس.

[١٨٩/٤] بنصف ساقه وهو دون الحَوْض، فوقَّع على ظهره / تَشَخَّبَ رجله دماً نحو أصحابه، ثم حبا إلى الحوض حتى اقتحم فيه يُريد أن يُبرِّيعينه، وأتبعه حمزة فضربه حتى قتله في الحوض.

طلب عتبة بن ربيعة وابنه وأخوه المبارزة فندب لهم النبي من قتلهم:

ثم خرج بعده عتبة بن ربيعة بين أخيه شَيْبَةَ بن ربيعة وابنه الوليد بن عتبة، حتى إذا نَصَلَ^(١) من الصَّفِّ دعا إلى المبارزة، فخرج إليه فَيْتَةُ من الأنصار ثلاثة نَفَرٍ، وهم: عَوْفٌ^(٢) ومُعَوِّذ ابنا الحارث، وأُمُّهُمَا عَفْرَاء ورجلٌ آخر يقال^(٣): هو عبدالله بن رَوَاحَةَ؛ فقالوا: مَنْ أَنْتُمْ؟ قالوا: رَهْطٌ من الأنصار. قالوا: ما لنا بكم حاجة. ثم نادى مناديهم: يا محمد، أَخْرِجْ إلينا أَكْفَاءَنَا من قومنا. فقال رسول الله ﷺ: «قُمْ يا حمزة بن عبد المطلب، قُمْ يا عُبَيْدَةُ ابن الحارث، قُمْ يا علي بن أبي طالب». فلما قاموا ودَنَوْا منهم، قالوا: مَنْ أَنْتُمْ؟ فقال عُبَيْدَةُ: عُبَيْدَةُ، وقال حمزة: حمزة، وقال علي: علي. قالوا: نعم^(٤) أَكْفَاءٌ كِرَامٌ. فبارز عُبَيْدَةُ بن الحارث، وكان أَسَنُّ القوم، عتبة بن ربيعة؛ وبارز حمزة شَيْبَةَ بن ربيعة؛ وبارز علي الوليد بن عتبة. فأما حمزة فلم يُنْهَلْ شَيْبَةَ أَنْ قَتَلَهُ. و[أَمَّا]^(٥) علي فلم يُنْهَلْ الوليد بن عتبة أَنْ قَتَلَهُ. واختلف عُبَيْدَةُ وعُتْبَةُ بينهما بضربتين كلاهما أَثْبَتَ^(٦) صاحبه؛ فَكَّرَ حمزة وعلي علي عتبة بأسافهما فذَفَفَا^(٧) عليه فقتلاه، واحتملا صاحبهما عُبَيْدَةَ، فجاءا به إلى أصحابه وقد قُطِعَتْ / رِجْلُهُ وَمُحُهُ [١٩٠/٤] يَسِيل. فلما أَتَوْا بِعُبَيْدَةَ إلى رسول الله ﷺ قال: أَلَسْتُ شَهِيداً يا رسول الله؟ / قال: «بلى». فقال عبيدة: لو كان أبو طالب حيّاً لعلم أنّي بما قال أحقُّ منه حيث يقول:

وَنُسْلِمُهُ^(٨) حَتَّى نُصَرِّعَ حَوْلَهُ وَنَذْهَلَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَّائِلِ

قال محمد بن إسحاق: وحدثني عاصم بن عُمَرُ بن قَتَادَةَ: أَنَّ عُتْبَةَ بن ربيعة قال لِلْفَيْتَةِ من الأنصار حين انتسبوا له: أَكْفَاءٌ كِرَامٌ، إنما تُريد قومنا. ثم تزاحف الناس ودنا بعضهم من بعض - وقد أمر رسول الله ﷺ [أَصْحَابَهُ]^(٩) الَّا

(١) كذا في «سيرة ابن هشام». ونصل: خرج. وفي الأصول والطبري: «فصل» بالفاء.

(٢) كذا في م، وهو الموافق لما في «سيرة ابن هشام» (ص ٤٤٣ طبع أوروبا) و«تاريخ الطبري» (ص ١٢١٠، ١٢١٢، ١٣١٧، ١٣٢٢، ١٣٣٦ من القسم الأول طبع أوروبا) و«طبقات ابن سعد». وفي الأصول: «عوذ» بالدال المعجمة في آخره، وهو قول لبعضهم في

اسمه حكاه ابن عبد البر في «الاستيعاب» وابن حجر في «الإصابة».

(٣) كذا في «السيرة». وفي الأصول والطبري: «يقال له عبدالله بن رَوَاحَةَ». ولا يخفى ما بين التمييزين من خلاف.

(٤) في ح، ب: «نحن».

(٥) زيادة عن م «والسيرة» والطبري.

(٦) أثبت صاحبه: أنخه بالجراح.

(٧) دَفَفَ على الجريح: أجهز عليه.

(٨) هذا البيت من قصيدة أبي طالب التي مطلعها:

خَلِيلِي مَا أَذْنِي لِأَوَّلِ عَاذِلٍ بصغواء فسي حق ولا عند باطل

وقبل هذا البيت:

كَلَذِبْتُمْ وَيَبْتَ اللَّهُ نُبْزِي مُحَمَّدًا ولما نطاعن دونه ونُناظِل

ونبزي: نُغَلَّبَ ونَقهر، وهو على تقدير النفي. ومحمد نصب على نزع الخافض، أي لا تغلب عليه. ونسلمه (بالرفع) معطوف على نبزي أي لا نسلمه. وقد ورد هذا البيت في «اللسان» مادة (بزا) هكذا:

كَلَذِبْتُمْ وَحَقَّ اللَّهُ يَبْزِي مُحَمَّدًا إلخ ومعناه، كما في «اللسان»، يُقهر ويستذل. وهو على تقدير النفي أيضاً.

(٩) زيادة عن «السيرة» والطبري.

يحملوا حتى يأمرهم، وقال: «إِنْ اكْتَنَفَكُمُ الْقَوْمُ فَاَنْضَحُوهُمْ بِالْئِيلِ» - ورسول الله ﷺ في العريش معه أبو بكر. وكانت وقعة بدر يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة من شهر رمضان، قال ابن إسحاق: كما^(١) حدثني أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين.

تعديل النبي لصفوف أصحابه وقصة سواد بن غزية:

قال محمد بن جرير وحدثنا ابن حميد^(٢) قال حدثنا سلمة قال قال لي محمد بن إسحاق حدثني حبان^(٣) بن واسع بن حبان عن أشياخ من قومه:

/ أن رسول الله ﷺ عدل صفوف أصحابه يوم بدر، وفي يده قدح^(٤) يُعدّل به القوم، فمرّ بسواد^(٥) بن غزيرة^[١٩١/٤] حليف بني عدي بن النجار وهو مُسْتَنَتِلٌ^(٦) من الصف، فطعن رسول الله ﷺ في بطنه بالقدح، ثم قال: «اسْتَوِ يا سواد بن غزيرة». فقال: يا رسول الله، أوجعتني! وقد بعثك الله بالحق، فأقذني. قال: فكشف رسول الله ﷺ عن بطنه وقال: «اسْتَقِذْ»؛ فاعتنقه وقبل بطنه. فقال: «ما حملك على هذا يا سواد؟» فقال: يا رسول الله، حضر ما ترى، فلم آمّن الموت، فأردت أن يكون آخر العهد بك أن يمسّ جلدي جلدك؛ فدعا له رسول الله ﷺ بخير وقال له خيراً. ثم عدل رسول الله ﷺ الصفوف، ورجع إلى العريش ودخله ومعه أبو بكر ليس معه غيره، ورسول الله ﷺ يُناشد ربّه ما وعدّه من النصر، ويقول فيما يقول: «اللَّهُمَّ إِنْ تَهْلِكْ هَذِهِ الْعِصَابَةُ الْيَوْمَ - يعني المسلمين - لا تُعْبَدَ بعد اليوم»، وأبو بكر يقول: يا نبي الله خلّ بعض مناشدتك ربك؛ فإنّ الله مُنْجِزٌ لك ما وعدك.

دعاء النبي يوم بدر:

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن عبيد المحاربي قال حدثنا عبدالله بن المبارك عن عكرمة بن عمار قال حدثني سماك الحنفي قال سمعت ابن عباس يقول: حدثني عمر بن الخطاب قال:

لما كان يوم بدر ونظر رسول الله ﷺ إلى المشركين وعدتهم وإلى أصحابه وهم نيكت على ثلاثمائة، استقبل الكعبة وجعل يدعو ويقول: «اللَّهُمَّ / أنجز لي ما وعدتني. اللَّهُمَّ إِنْ تَهْلِكْ هَذِهِ الْعِصَابَةُ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ لَا تُعْبَدَ فِي [١٩٢/٤] الأرض»، فلم يزل كذلك حتى سقط رداؤه؛ فأخذ أبو بكر فوضع رداءه عليه، ثم التزمه من ورائه فقال: كفاك

(١) كذا في «سيرة ابن هشام وتاريخ الطبري». وفي الأصول: «قال ابن إسحاق فحدثني الخ» وهو خطأ.

(٢) كذا في الطبري و«تهذيب التهذيب»، وهو محمد بن حميد بن حبان التميمي أبو عبدالله الرازي أحد شيوخ ابن جرير الطبري وممن روى عن سلمة بن الفضل. وفي الأصول: «أبو أحمد» وهو خطأ.

(٣) كذا في «السيرة» (ص ٤٤٤ طبع أوروبا)، وهو حبان بن واسع بن حبان بن منفل أحد شيوخ محمد بن إسحاق (راجع «تهذيب التهذيب» ج ٢ ص ١٧٠، و«كتاب من روى عنهم» محمد بن إسحاق ص ٩ طبع ليدن). وفي الطبري: «حبان بن واسع بن حبان بن واسع». وفي جميع الأصول: «واسع حبان بن واسع».

(٤) القدح (بالكسر): السهم قبل أن ينصل ويراش.

(٥) ورد هذا الاسم هكذا في «تاريخ الطبري» (ص ١٣١٩ قسم أول) و«أسد الغابة» (ج ٢ ص ٣٧٤) و«طبقات ابن سعد» (ج ٣ ص ٧٢ من القسم الثاني). وفي «سيرة ابن هشام» (ص ٤٤٤، ٥٠٤ طبع أوروبا) قال ابن هشام في الموضوعين: «ويقال سواد بن غزيرة».

وفي «الإصابة» (ج ٣ ص ١٤٨ طبع مصر) في الكلام على سواد بن غزيرة: «المشهور أنه بتخفيف الواو، وحكى السهيلي تشديدها».

(٦) كذا في س. والطبري و«السيرة». وتتل من بين الصف واستنزل: تقدّم. وفي سائر الأصول: «استنزل» بالثاء المثناة.

يا نبيَّ الله، بأبي أنت وأُمِّي، مناشدتك لربك، سَيُنْجِزُ لك ما وعدك. فأنزل الله تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِآلِيفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ﴾^(١).

حدثنا محمد قال حدثنا ابن وكيع قال حدثنا الثَّقَفِيُّ (يعني عبد الوهَّاب) عن خالد عن عكرمة عن ابن عباس: أن النبي ﷺ قال وهو في قبته^(٢) يوم بدر «اللَّهُمَّ أَسْأَلُكَ عَهْدَكَ وَوَعْدَكَ. اللَّهُمَّ إِنْ شِئْتَ لَمْ تُعَبِّدْ بَعْدَ الْيَوْمِ». ٢٧ قال: فأخذ أبو بكر بيده فقال: حَسْبُكَ / يا نبيَّ الله، فقد ألححت على ربك، وهو في الدُّرْعِ؛ فخرج وهو يقول: ﴿سَيَهْزِمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذَى وَأَمْرٌ﴾.

رجع الحديث إلى حديث ابن إسحاق

أخذت النبي سنة ثم انتبه مبشراً بالنصر ومحرضاً على القتال:

قال: وقد خَفَقَ رسولُ الله ﷺ خَفَقَةً وهو في العَرِيشِ، ثم انتبه فقال: «يا أبا بكر أذاك نصرُ الله، هذا جبريلُ آخِذٌ بِعَنَانٍ فَرَسِهِ يَقوده وعلى ثناياه النَّفْعُ»^(٣). قال: وقد رُمِيَ مِهْجَعٌ مولى عُمَرَ بن الخطَّابِ بسهم فقتل، فكان أولَ قَتِيلٍ من المسلمين. ثم رُمِيَ حارثةُ بن سُرَّاقَةَ أحدُ بني عَدِيٍّ بن النَجَّار وهو يشرب من الحوض [بسهم فأصاب نَحْرَهُ]^(٤) فقتل. ثم خرج رسولُ الله ﷺ إلى الناس فحرَّضَهُمْ ونَقَلَ كُلَّ امرئٍ ما أصاب، وقال: «والذي نَفْسِي بيده لا يقاتلهم / اليوم رجلاً فيقتل صابراً مُحْتَسِباً مُقْبِلاً غير مُذِيرٍ إلَّا أدخله الله الجنة». فقال عُمَيْرُ بن الحُمَامِ أخو بني سَلَمَةَ وفي يده تمراتٌ يأكلها: بَخِ بخ أَمَا بيني وبين أن أدخل الجنة إلَّا أن يقتلني هؤلاء! قال: ثم قَذَفَ التَّمَرَاتِ مِنْ يده وأخذ سيفه فقاتل القومَ حتى قُتِلَ، وهو يقول:

رَضُيًّا إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ إِلَّا الثَّقَى وَعَمَلُ الْمَعَادِ
وَالصَّبْرَ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ وَكُلُّ زَادٍ غُرُضُهُ النَّفَادِ
* غَيْرِ الثَّقَى وَالْبِرِّ وَالرُّشَادِ *

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا ابن حُمَيْد قال حدثنا سَلَمَةُ قال حدثنا محمد بن إسحاق عن عاصم بن عُمَرَ بن قَتَادَةَ:

أَنَّ عَوْفَ بْنَ الْحَارِثِ، وهو ابنُ عَفْرَاءَ، قال: يا رسولَ الله، ما يُضْحِكُ الرَّبَّ مِنْ عَبْدِهِ؟ قال: «عَمْسُهُ يَدَهُ فِي الْعَدُوِّ حَاسِرًا؛ فَتَزَعُ دِرْعًا كَانَتْ عَلَيْهِ فَقَذَفَهَا، ثم أخذ سيفه فقاتل القومَ حتى قُتِلَ.

النقاء الفريقين وهزيمة المشركين:

حدثنا محمد قال حدثنا ابن حُمَيْد قال حدثنا سَلَمَةُ عن ابن إسحاق قال وحدثني محمد بن مُسْلِم الزُّهْرِيُّ عن عبد الله بن ثَعْلَبَةَ بن صُعَيْرِ العُدْرِيِّ حليفِ بني زُهْرَةَ قال:

(١) مردفين: متابعين بعضهم في إثر بعض.
(٢) كذا في «تاريخ الطبري». والمراد بالقبة العريش الذي نصب له. وفي الأصول: «في فتية» وهو تحريف.
(٣) النفع: الغبار.
(٤) زيادة عن «السيرة».

لَمَّا التَقَى النَّاسُ وَدَنَا بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ^(١)، قَالَ أَبُو جَهْلٍ: اللَّهُمَّ أَقْطَعْنَا لِلرَّحِمِ وَأَتَانَا بِمَا لَا يُعْرَفُ فَأَحْنُهُ الْغَدَاةَ؛ فَكَانَ هُوَ الْمُسْتَفْتَحَ عَلَى نَفْسِهِ. ثُمَّ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَخَذَ حَفَنَةً مِنَ الْحَصْبَاءِ وَاسْتَقْبَلَ بِهَا قَرِيشًا، ثُمَّ قَالَ: «شَاهَتِ الْوُجُوهُ» ثُمَّ نَفَّحَهُمْ^(٢) بِهَا، وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: «شُدُّوا»؛ فَكَانَتِ الْهَزِيمَةُ، فَقَتَلَ اللَّهُ مَنْ قَتَلَ مِنْ صَنَادِيدِ قَرِيشٍ، وَأَسْرَ مَنْ أَسْرَ مِنْهُمْ. فَلَمَّا وَضَعَ الْقَوْمُ أَيْدِيَهُمْ / يَاسِرُونَ - وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْعَرِيشِ، وَسَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ قَائِمٌ عَلَى بَابِ [١٩٤/٤] الْعَرِيشِ الَّذِي فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مُتَوَشِّحًا بِالسَّيْفِ فِي نَفَرٍ مِنَ الْأَنْصَارِ، يَحْرُسُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، يَخَافُونَ عَلَيْهِ كَرَّةَ الْعَدُوِّ - رَأَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - فِيمَا ذَكَرَ لِي - فِي وَجْهِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ الْكَرَاهَةَ فِيمَا يَصْنَعُ النَّاسُ؛ فَقَالَ لَهُ: «كَأَنَّكَ كَرِهْتَ مَا يَصْنَعُ النَّاسُ!» قَالَ: أَجَلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ! كَانَتْ أَوَّلَ وَقْعَةٍ أَوْقَعَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِأَهْلِ الشُّرْكِ؛ فَكَانَ الْإِثْنَانُ فِي الْقَتْلِ أَعْجَبَ إِلَيَّ مِنْ اسْتِيقَاءِ الرِّجَالِ.

نهى النبي عن قتل جماعة خرجوا مستكرهين مع قريش:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ، وَحَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْبُدٍ^(٣) عَنْ بَعْضِ أَهْلِهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ:

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لِأَصْحَابِهِ يَوْمَئِذٍ: «إِنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ [وغيرهم]^(٤) قَدْ أَخْرَجُوا كَرَاهًا لَا حَاجَةَ لَهُمْ بِقِتَالِنَا؛ فَمَنْ لَقِيَ مِنْكُمْ أَحَدًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَلَا يَقْتُلْهُ، وَمَنْ لَقِيَ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ [ابن هشام] بْنَ الْحَارِثِ فَلَا يَقْتُلْهُ وَمَنْ لَقِيَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ - عَمَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - فَلَا يَقْتُلْهُ، فَإِنَّمَا خَرَجَ مُسْتَكْرَهًا». قَالَ: فَقَالَ أَبُو حُدَيْفَةَ بْنُ عُثْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ: أَيْقَتُلُ آبَاؤُنَا وَأَبْنَاؤُنَا وَإِخْوَانُنَا^(٥) وَعَشِيرَتُنَا وَنَتْرِكُ الْعَبَّاسَ! وَاللَّهِ لَشَنَ لَقِيْتُهُ لَأَلْحِمَنَّهُ^(٦) السَّيْفَ! فَبَلَغْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، فَجَعَلَ يَقُولُ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: «يَا أَبَا حَفْصٍ أَمَا تَسْمَعُ إِلَى قَوْلِ أَبِي حُدَيْفَةَ يَقُولُ أَضْرِبْ وَجْهَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - بالسيف». فَقَالَ: عُمَرُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، دَعْنِي فَلَأَضْرِبَنَّ عُنُقَهُ بِالسَّيْفِ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ نَافَقَ. قَالَ/ عُمَرُ: وَاللَّهِ إِنَّهُ لَا أَوَّلَ يَوْمٍ كُنَّا فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَبِي حَفْصٍ. قَالَ: فَكَانَ أَبُو حُدَيْفَةَ يَقُولُ: مَا أَنَا بِأَمْرِ [١٩٥/٤] مِنْ تِلْكَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قُلْتُ يَوْمَئِذٍ وَلَا أَرَأَى مِنْهَا خَائِفًا إِلَّا أَنْ تُكْفَرَهَا عَنِّي الشَّهَادَةُ؛ فَقُتِلَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ [شهِيدًا]^(٧).

سبب نهى النبي عن قتل أبي البختري وقصة قتله:

قَالَ: وَإِنَّمَا نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ قَتْلِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ، لِأَنَّهُ كَانَ أَكْثَرَ الْقَوْمِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ بِمَكَّةَ، كَانَ لَا يُؤْذِيهِ وَلَا يَبْلُغُهُ عَنْهُ بِمَكَّةَ شَيْءٌ يَكْرَهُهُ، وَكَانَ مِمَّنْ قَامَ فِي نَقْضِ الصَّحِيفَةِ الَّتِي كَتَبَتْ قَرِيشٌ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي الْمُطَّلِبِ. فَلَقِيَهُ الْمُجَدَّرُ بْنُ ذِيادٍ^(٨) الْبَلَوِيُّ حَلِيفُ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ، فَقَالَ الْمُجَدَّرُ بْنُ ذِيَادٍ لِأَبِي الْبَخْتَرِيِّ: إِنَّ

(١) كَذَا فِي م وَ «السيرة». وفي باقي الأصول: «ودنا بعضهم من بعضهم».

(٢) نفحهم: ضربهم.

(٣) كَذَا فِي «تاريخ الطبري» (ص ١٣٢٣ من القسم الأول طبع أوروبا) و «سيرة ابن هشام» (ص ٤٤٦ طبع أوروبا) و «تهذيب التهذيب» (ج ٥ ص ١٢٠ طبع الهند). وفي الأصول: «مصعب» وهو تحريف.

(٤) زيادة عن م و «السيرة» والطبري

(٥) فِي «السيرة»: «وَإِخْوَانُنَا».

(٦) لِأَجْعَلَنَّ لَحْمَهُ طَعَامًا لِلْسَّيْفِ. وفي الأصول: «لَأَلْحِمَنَّهُ».

(٧) زيادة عن م و «السيرة» والطبري.

(٨) كَذَا فِي الطبري و «سيرة ابن هشام وطبقات ابن سعد» (ج ٣ ص ٩٨ من القسم الثاني طبع أوروبا) و «أسد الغابة» (ج ٤ ص ٣٠٢) و =

رسول الله ﷺ قد نهى عن قتلك، ومع أبي البختري زميل له خرج معه من مكة، وهو جُنَادَةُ بْنُ مُلَيْحَةَ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ - وجُنَادَةُ رجلٌ من بني ليث. واسم أبي البختري العاصي بن هشام بن الحارث بن أسد - قال: وزميلي؟ فقال المجذّر: لا والله ما نحن بباركي زميلك؛ ما أمرنا رسول الله ﷺ إلا بك وحدك. قال: والله إذا لأموتن [أنا]^(١) وهو جميعاً! لا تتحدث عني نساء قريش بين أهل مكة أني تركت زميلي حرصاً على الحياة. فقال أبو البختري حين نازله المجذّر وأبى إلا القتال^(٢) وهو يرتجز:

لَنْ يُنْلِمَ ابْنُ حُرَّةٍ أَكِيلَهُ^(٣) حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ

[١٩٦/٤] / فافتتلا، فقتله المجذّر بن زياد. ثم أتى المجذّر بن زياد رسول الله ﷺ فقال: والذي بعثك بالحق، لقد جهدت عليه أن يستأسر فأتيك به، فأبى إلا القتال، فقاتلته فقتلته.

عبد الرحمن بن عوف وأمية بن خلف:

قال محمد بن إسحاق: وحدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه، قال: وحدثني^(٤) أيضاً عبد الله بن أبي بكر وغيرهما عن عبد الرحمن بن عوف قال:

كان أمية بن خلف لي صديقاً بمكة. قال: وكان اسمي عبد عمرو، فسُميت حين أسلمت عبد الرحمن ونحن بمكة. قال: وكان يلقاني بمكة فيقول: يا عبد عمرو، أرغبت عن اسم سَمَاكَ به أبوك؟ فأقول نعم؛ فيقول: فإني لا أعرف الرحمن، فاجعل بيني وبينك شيئاً أدعوك به، أما أنت فلا تُجيبني باسمك الأول، وأما أنا فلا أدعوك بما لا أعرف. قال: فكان إذا دعاني: يا عبد عمرو، لم أجبه. فقلت: اجعل بيني وبينك يا أبا علي ما شئت. قال: فأنت عبد الإله. فقلت نعم. قال: فكنت إذا مررت به قال: يا عبد / الإله فأجيبه فأتحدث معه. حتى إذا كان يوم بُذِرَ، مررت به وهو واقف مع علي ابنه أخذاً بيده، ومعني أدرأع قد سلبتها وأنا أحملها. فلما رأيته قال: يا عبد عمرو، فلم أجبه. فقال: يا عبد الإله، قلت نعم. قال: هل لك في فأننا خير لك من هذه الأدرأع؟ قلت: نعم، هلم إذاً. فطرح الأدرأع من يدي وأخذت بيده ويده ابنه علي، وهو يقول: ما رأيت كالיום قط، أما لكم حاجة في اللبن^(٥)؟ ثم خرجت أمشي بينهما.

/ مقتل أمية بن خلف وابنه:

[١٩٧/٤] قال ابن إسحاق: وحدثني عبد الواحد بن أبي عون عن سعد^(٦) بن إبراهيم بن عبد الرحمن عن أبيه عن^(٧) عبد الرحمن بن عوف قال:

= «المشبه في أسماء الرجال» للذهبي (ص ٤٦٤) و«شرح القاموس» مادة ذود. وورد فيه: «والمجذّر بن زياد بالكسر ويقال ذِيَادُ كَكَتَان، والأول أكثر». وفي الأصول: «زياد» بالزاي. وفي «سيرة ابن هشام» (ص ٤٤٧): «ويقال المجذّر بن ذئاب».

(١) زيادة عن م و «السيرة» والطبري.

(٢) كذا في م و «السيرة». وفي سائر الأصول: «القتل».

(٣) في «سيرة ابن هشام»: «زميله».

(٤) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «حدثني».

(٥) قال ابن هشام: «يريد باللبن أن من أسرنى افتديت منه بابل كثيرة اللبن».

(٦) كذا في الطبري. وفي «تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني أن عبد الواحد بن أبي عون يروي عن سعد بن إبراهيم بن

عبد الرحمن بن عوف. وقد ورد في الأصول: «... أبي عون بن سعيد بن إبراهيم الخ» وهو خطأ.

(٧) كذا في م و «سيرة ابن هشام» والطبري. وفي سائر الأصول: «عن أبيه عبد الرحمن» وهو خطأ.

قال لي أمية بن خلف وأنا بينه وبين ابنه أخذ بأيديهما: يا عبد الإله، من الرجل المعلوم^(١) منكم بريش نعامية في صدره؟ قال قلت: ذلك حمزة بن عبد المطلب. قال: ذلك الذي فعل بنا الأفاعيل. قال عبد الرحمن: فوالله إني لأقودهما إذ رآه بلالٌ معي - وكان هو الذي يعدب بلالاً بمكة على أن يترك الإسلام، فيُخرجه إلى رمضاء مكة^(٢) إذا حَمِيت فيضجعه على ظهره، ثم يأمر^(٣) بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره، ثم يقول: لا تزال هكذا حتى تفارق دين محمد؛ فيقول بلالٌ: أحدٌ أحدٌ - فقال بلالٌ حين رآه: رأس الكفر أمية بن خلف، لا نجوت إن نجوا! قال: قلت: أي بلال، أباسيري! قال: لا نجوت إن نجوا! قلت: أي بلال، أباسيري تسمع^(٤) يا بن السوداء! قال: لا نجوت إن نجوا! ثم صرخ بأعلى صوته: يا أنصار الله، رأس الكفر أمية بن خلف، لا نجوت إن نجوا. قال: فأحاطوا بنا حتى جعلونا في مثل المسكة^(٥) وأنا أدب عنه. قال: فأخلف رجل السيف فضرب رجل ابنه^(٦) فوقع، وصاح أمية / صيحة ما سمعتُ بمثلاً قط. قال قلت: انج بنفسك ولا نجاء^(٧)! فوالله ما أغني عنك شيئاً. قال: [١٩٨/٤] فهبروهما^(٨) بأسيا ففهم حتى فرغوا منهما. قال: فكان عبد الرحمن يقول: رجم الله بلالاً! ذهب بأذراعي وفجعني بأسيري.

قتال الملائكة في غزوة بدر:

قال ابن إسحاق حدثني عبد الله بن أبي بكر أنه حدث عن ابن عباس قال حدثني رجل من بني غفار^(٩) قال: أقبلت أنا وابن عم لي حتى أضعنا في جبل يُشرف بنا على بدر، ونحن مشرکان ننتظر الوقعة على من تكون الدبرة^(١٠) - فنَهَبَ مع من يَنْهَب. فبينما نحن في الجبل إذ دنت منا سحابة، فسمِعنا فيها حَنَمَةَ الخيل، وسمعتُ قائلاً يقول: أقدم^(١١) حيزوم. قال: فأما ابن عمي فأنكشف قناع^(١٢) قلبه فمات مكانه. وأما أنا فكذت أهلي، ثم تماسكت.

قال محمد بن إسحاق حدثني أبي إسحاق بن يسار عن رجال من بني مازن بن النجار عن أبي داود المازني، وكان شهيد بدرًا، قال:

- (١) كذا في م و «السيرة» والطبري. وفي سائر الأصول: «المتعلم».
- (٢) كذا في م و «السيرة» والطبري. وفي سائر الأصول: «رمضاء بمكة».
- (٣) كذا في م و «السيرة». وفي سائر الأصول: «يأتي».
- (٤) كذا في م. والتسميع: التشهير؛ يقال: سمع بالرجل، إذا أذاع عنه عيياً وندد به وشهره وفضحه. وفي جـ والطبري: «أي بلال تسمع يا ابن السوداء». وفي سائر الأصول: «أي بلال أنسمع يا بن السوداء».
- (٥) كذا في م و «السيرة» والطبري. والمسكة (بالتحريك): السوار. وفي سائر الأصول: «السكة» وهو تحريف.
- (٦) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «قال: فضرب رجل أمية فوقع إلخ».
- (٧) في «السيرة»: «انج بنفسك ولا نجاء به».
- (٨) هبروهما: قطعوهما.
- (٩) كذا في «سيرة ابن هشام» و «تاريخ الطبري». وفي الأصول: «بني غفار».
- (١٠) الدبرة (بالفتح): العاقبة؛ يقال: لمن الدبرة أي الدولة والنصر والظفر، وعلى من الدبرة أي الهزيمة.
- (١١) أقدم حيزوم: أمر بالإقدام، وهو التقدّم في الحرب، والإقدام: الشجاعة. وقد تكسر همزة «أقدم» فيكون أمراً بالتقدم لا غير، والصحيح الفتح من أقدم. وحيزوم: أسم فرس جبريل عليه السلام. (انظر ابن الأثير و «اللسان» مادتي قدم وحزم).
- (١٢) قناع القلب: غشاؤه تشبيهاً بقناع المرأة.

إِنَّ لَاتَّبِعُ رجلاً من المشركين يوم بَذَرٍ لأضربه، إِذْ وَقَعَ رَأْسُهُ قَبْلَ أَنْ يَصَلَ إِلَيْهِ سِيفِي، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ غَيْرِي.

[١٩٩/٤] / حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكَمِ الْمِصْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ بُكَيْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ الْعَلَاءِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْمِسْوَرِ بْنِ مَخْرَمَةَ عَنْ أَبِي أَمَامَةَ بْنِ سَهْلٍ بْنِ حُنَيْفٍ قَالَ:

قَالَ لِي أَبِي: يَا بَنِي، لَقَدْ رَأَيْتُنَا يَوْمَ بَذَرٍ وَإِنَّا أَحَدُنَا لَيُشِيرُ إِلَى الْمُشْرِكِ بِسَيْفِهِ فَيَقَعُ رَأْسُهُ عَنْ جِسَدِهِ قَبْلَ أَنْ يَصَلَ إِلَيْهِ السَيْفُ.

لباس الملائكة يوم بدر وحنين:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ مُحَمَّدٍ قَالَ، وَحَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عُمَارَةَ قَالَ أَخْبَرَنَا هُشَيْمٌ سَلَمَةَ عَنْ الْحَكَمِ بْنِ عُثَيْبَةَ^(١) عَنْ مِقْسَمٍ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ / بْنِ الْحَارِثِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ قَالَ:

كَانَتْ سَيِّمَاتِ الْمَلَائِكَةِ يَوْمَ بَدْرٍ عِمَانِمُ بَيْضًا قَدْ أَرْسَلُوها عَلَى^(٢) ظُهُورِهِمْ، وَيَوْمَ حُنَيْنٍ عِمَانِمُ حُمْرًا، وَلَمْ تُقَاتِلِ الْمَلَائِكَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سِوَى يَوْمِ بَدْرٍ، وَكَانُوا يَكُونُونَ فِيمَا سِوَاهُ مِنَ الْأَيَّامِ مَدَدًا وَعَدَدًا وَلَا يَضْرِبُونَ.

مقتل أبي جهل بن هشام:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ قَالَ، قَالَ مُحَمَّدٌ وَحَدَّثَنِي ثَوْرُ بْنُ زَيْدٍ^(٣) وَلِي بَنِي^(٤) الدَّلِيلِ عَنْ عِكْرِمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، قَالَا: كَانَ مُعَاذُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْجَمُوحِ أَخُو بَنِي سَلَمَةَ يَقُولُ:

لَمَّا فَرَّغَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَزْوَةِ بَدْرٍ أَمَرَ بِأَبِي جَهْلٍ أَنْ يُلْتَمَسَ فِي الْقَتْلِ، وَقَالَ: «اللَّهُمَّ لَا يُعْجِزَنَّكَ». وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ لَقِيَ أَبَا جَهْلٍ مُعَاذُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْجَمُوحِ، قَالَ: سَمِعْتُ الْقَوْمَ، وَأَبُو جَهْلٍ فِي مِثْلِ الْحَرَجَةِ^(٥)، وَهُمْ يَقُولُونَ: أَبُو الْحَكَمِ / لَا يُخْلَصُ إِلَيْهِ. فَلَمَّا سَمِعْتُهَا جَعَلْتُهَا مِنْ شَأْنِي، فَعَمَدْتُ نَحْوَهُ، فَلَمَّا أَمَكَّنْتَنِي حَمَلْتُ عَلَيْهِ، فَضْرِبْتُهُ ضَرْبَةً أَطْلَنْتُ^(٦) قَدَمَهُ بِنِصْفِ سَاقِهِ، فَوَاللَّهِ مَا شَبَّهْتُهَا حِينَ طَاحَتْ إِلَّا كَالنَّوَةِ تَطْلُحُ مِنْ تَحْتِ مِرْضَخَةٍ^(٧) النَّوَى حِينَ يُضْرَبُ بِهَا. قَالَ: وَضْرِبَنِي ابْنُهُ عِكْرِمَةُ عَلَى عَاتِقِي فَطَرَحَ يَدِي، فَتَعَلَّقْتُ بِجُلْدَةٍ مِنْ جَنْبِي، وَأَجْهَضَنِي الْقِتَالُ عَنْهَا، فَلَقَدْ قَاتَلْتُ عَامَةً يَوْمِي وَإِنِّي لَأَسْحَبُهَا خَلْفِي، فَلَمَّا آذَنَنِي جَعَلْتُ عَلَيْهَا رَجْلِي ثُمَّ تَمَطَّيْتُ بِهَا حَتَّى طَرَحْتُهَا. قَالَ: ثُمَّ عَاشَ مُعَاذٌ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى كَانَ فِي زَمَنِ عِثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ. قَالَ: ثُمَّ مَرَّ بِأَبِي جَهْلٍ، وَهُوَ عَقِيرٌ^(٨)، مُعَوَّذُ بْنُ

(١) كَذَا فِي «الْمَشْتَبِهِ فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ» لِلذَّهَبِيِّ وَ«تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ». وَفِي الْأَصُولِ: «عَيْنُهُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) كَذَا فِي «السِّيَرَةِ». وَفِي الْأَصُولِ: «فِي».

(٣) فِي الْأَصُولِ: «يَزِيدٌ» وَالتَّصْوِيبُ عَنْ «تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ» وَالطَّبْرِيِّ.

(٤) كَذَا فِي م. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «ابْنُ الدَّلِيلِ».

(٥) الْحَرَجَةُ بِالتَّحْرِيكِ: مُجْتَمِعُ شَجَرٍ مُلْتَفٍ كَالْفَيْضَةِ، وَالْجَمْعُ: حَرَجٌ وَحَرَجٌ.

(٦) أَطْلَنْتُ: قَطَعْتُ.

(٧) كَذَا فِي الطَّبْرِيِّ. وَفِي «النِّهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ: «شَبَّهْتُهَا النَّوَةَ تَنْزُو مِنْ تَحْتِ الْمِرْضَخِ» جَمْعُ مِرْضَخَةٍ، وَهِيَ حَجَرٌ يَرْضَخُ بِهِ النَّوَى وَالرِّضْخُ: الْكُسْرُ. وَفِي الْأَصُولِ: «مِرْضَخَةُ النَّوَى». وَرَضِيَ الشَّيْءُ: دَقَّ وَجَرَشَ.

(٨) كَذَا فِي م وَ«السِّيَرَةِ» وَالطَّبْرِيِّ. وَالْعَقِيرُ: الْمَجْرُوحُ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «عَقِيرٌ» بِالْفَاءِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

عفراء، فضربه حتى أثبتته^(١)، فتركه وبه رمق، وقاتل معوذ حتى قُتل. فمرَّ عبدالله بن مسعود بأبي جهل حين أمر رسول الله ﷺ أن يُلتَمَسَ في القَتْلَى، وقال لهم رسول الله ﷺ فيما بلغني: «انظروا إن خفي عليكم في القَتْلَى إلى أثر جرح بركبته؛ فإنني ازدحمته أنا وهو يوماً على مأذبة لعبدالله بن جُدعان [ونحن غلامان]^(٢) وكنت أشب - أو أشف - منه ببسير، فدفعته فوق عى ركبته فخدش [في]^(٣) إحداهما خدشاً لم يزل أثره فيها بعد»^(٤). فقال عبدالله بن مسعود: فوجدته بآخر رمقٍ فعرفته، فوضعتُ رجلي على عنقه. قال: وقد كان ضَبْتُ^(٥) بي مرّة بمكة فآذاني ولكزني، ثم قلت: هل أخزأك الله / يا عدو الله؟ قال: وبماذا أخزاني! أعمدُ^(٥) من رجلٍ قتلتموه! لمن الذبيرة اليوم؟ [٢٠١/٤] قال: قلت: لله ولرسوله ﷺ.

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا ابن حُمَيْد قال حدثنا سلمة عن محمد قال:

زعم رجال من بني مخزوم أن ابن مسعود كان يقول: قال لي أبو جهل: لقد ارتقيت يا رُوَيْمِي الغنم مُرتَقِي صعباً؛ ثم احتزرتُ رأسه، ثم جثتُ به رسول الله ﷺ، فقلت: يا رسول الله، هذا رأسُ عدو الله أبي جهل. فقال رسول الله ﷺ: «اللَّهُ الذي لا إله غيره»! - وكانت يمين رسول الله ﷺ - قلت: نعم واللَّهِ الذي لا إله غيره، ثم ألقيتُ رأسه بين يدي رسول الله ﷺ؛ قال: فحمد الله.

تكليم النبي أصحاب القلب بعد موتهم:

قال محمد بن إسحاق وحدثني يزيد بن رومان عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت:

لما أمر رسول الله ﷺ بالقَتْلَى أن يُطْرَحُوا في القَلْبِ طُرِحُوا فيها إلا ما كان من أَمِيَّةَ بْنِ خَلَفٍ، فإنه انتفخ في دِرْعِهِ فملاها؛ فذهبوا به ليُخْرِجُوهُ فترايل، فأقروه^(٦) وألقوا عليه ما غيبه من التراب والحجارة. فلما ألقَوْهم في القَلْبِ، وقف رسول الله ﷺ / فقال: «يا أهل القَلْبِ هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فإني وجدت ما وعدني ربي^(٧) حقاً». فقال له أصحابه: يا رسول الله، أتكلم قوماً / موتى؟ قال: «لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حقاً». قالت [٢٠٢/٤] عائشة: والناس يقولون: «لقد سمعوا ما قلت لهم»، وإنما قال رسول الله ﷺ: «لقد علموا».

قال ابن إسحاق وحدثني حُمَيْدُ الطَوِيلُ عن أنس بن مالك قال:

لما سمع أصحاب رسول الله ﷺ رسول الله ﷺ وهو يقول من جوف الليل: «يا أهل القَلْبِ يا عُبَّةُ بن ربيعة ويا شَيْبَةُ بن ربيعة ويا أبا جهل بن هشام - فعدد من كان منهم في القَلْبِ - هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فإني قد

(١) أي جرحه جراحاً لا يتحرك معها ولا يقوم.

(٢) زيادة عن م و «السيرة».

(٣) كذا في م. وفي سائر الأصول: «بعده».

(٤) ضبت بالشيء ضباً: قبض عليه بكفه.

(٥) أعمد: أي أعجب. قال أبو عبيد: معناه هل زاد على سيد قتله قومه! هل كان إلا هذا! أي إن هذا ليس بعار. يريد أن يهون على نفسه ما حل به من الهلاك، وأنه ليس بعار عليه أن يقتله قومه. وقال شمر: هذا استفهام أي أعجب من رجل قتله قومه! قال الأزهرى: كان الأصل أعمد إلخ فخفت إحدى الهمزتين. والمراد بالدبرة: الدولة والظفر كما مر في الحاشية رقم ٤ ص ١٩٨ من هذا الجزء.

(٦) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «فأقروه» بالفاء، وهو تصحيف.

وجدت ما وعدني ربِّي حقًا قال المسلمون: يا رسول الله، أتنادي قومًا قد جَيَّعُوا! فقال: «ما أنتم بأسمع لما أقول منهم، ولكنهم لا يستطيعون أن يُجيبوني».

قال محمد بن إسحاق وحدثني بعض أهل العلم: أن رسول الله ﷺ يوم قال هذه المقالة قال: «يا أهل القلب بش عشيرة النبي كنتم لنبيكم! كذبتُموني وصدقتني الناس، وأخرجتموني وآواني الناس، وقاتلتُموني ونصرني الناس». ثم قال: «هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقًا» للمقالة التي قالها. ولما أمر بهم رسول الله ﷺ أن يلقوا في القلب، أخذ عتبة فسحب إلى القلب، فنظر رسول الله ﷺ، فيما بلغني، إلى وجه أبي حذيفة بن عتبة، فإذا هو كئيب قد تغير؛ فقال رسول الله ﷺ: «يا أبا حذيفة لعلك قد دخلك من شأن أبيك شيء» أو كما قال. قال فقال: لا والله يا رسول الله ما شككت في أبي ولا في مضرعه، ولكنني كنت أعرف من أبي رأياً وفضلاً وحِلماً، فكنت أرجو أن يَهْدِيَ الله إلى الإسلام، فلما رأيت ما أصابه وذكرت ما مات عليه من الكفر بعد الذي كنت أرجو له، أحزنني ذلك. قال: فدعا رسول الله ﷺ له بخير وقال له خيراً.

[٢٠٣/٤] / اختلاف المسلمين على النبي:

ثم إن رسول الله ﷺ أمر بما في العسكر مما جمع الناس فجمع، واختلف المسلمون فيه: فقال من جمعه: هو لنا، وقد كان رسول الله ﷺ نفل كل أمرىء ما أصاب. فقال الذين كانوا يُقاتلون العدو ويطلبونهم: لولا نحن ما أصبتموه، لكن شغلنا القوم عنكم حتى أصبتم ما أصبتم. وقال^(٢) الذين كانوا يحرسون رسول الله ﷺ مخافة أن يُخالف^(٣) إليه العدو: والله ما أنتم بأحق منا، ولقد رأينا أن نقتل العدو إذ ولأنا الله ومَنَحنا أكتافهم، ولقد رأينا أن نأخذ المتاع حين لم يكن دونه من يمنعه، ولكن خفنا على رسول الله ﷺ كَرَّة العدو، فقُتْنَا دونه، فما أنتم بأحق به منا.

مقتل النضر بن الحارث:

قال ابن إسحاق وحدثني عاصم بن عُمَر بن قَتَادَة ويزيد بن رومان: أن رسول الله ﷺ جمع الأسارى من المشركين، وكانوا أربعة وأربعين أسيراً، وكان من القنلى مثل ذلك، وفي الأسارى عتبة بن أبي مُعَيْط، والنضر بن الحارث بن كَلْدَة، حتى إذا كان رسول الله ﷺ بالصفراء، قُتِلَ النضر بن الحارث بن كَلْدَة، قَتَلَهُ علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

تعنيف سودة لسهيل بن عمرو حين أسر وعتاب النبي لها في ذلك:

قال محمد بن إسحاق حدثني عبدالله بن أبي بكر عن يحيى بن عبدالله بن عبد الرحمن بن سعد^(٤) بن زُرارة قال:

(١) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «فلما رأيت ما أصابه ذكرت...» فعزني ذلك.

(٢) كذا في «السيرة». وفي الأصول: «فقال».

(٣) أي مخافة أن يأتيه العدو في غيبة أصحابه.

(٤) في الأصول: «أسعد» وهو خطأ؛ والتصويب عن «طبقات ابن سعد» (ج ٣ ص ١٢٨ من القسم الثاني طبع أوروبا). قال ابن سعد ما نصه: «وكان لأسعد بن زُرارة من الولد حبيبة مبياعة، وكبشة مبياعة، والغريفة مبياعة؛ وأهمهم عميرة بنت سهل بن ثعلبة بن =

/ قَدِمَ بِالْأَسَارَى / حِينَ قَدِمَ بِهِمْ، وَسَوْدَةُ بِنْتُ زَمْعَةَ (زَوْجُ النَّبِيِّ ﷺ) عِنْدَ آلِ عَفْرَاءَ فِي مَنَاحَتِهِمْ عَلَى عَوْفٍ وَمُعَوِّذِ ابْنِي عَفْرَاءَ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُضْرَبَ عَلَيْهِنَ الْحِجَابُ. قَالَ: تَقُولُ سَوْدَةُ: وَاللَّهِ إِنِّي لَعِنْدَهُمْ إِذْ أَتَيْنَا، فَقِيلَ: هَؤُلَاءِ الْأَسَارَى قَدْ أَتَى بِهِمْ، فَرُخْتُ إِلَى بَيْتِي وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِيهِ، وَإِذَا أَبُو يَزِيدَ سُهِيلُ بْنُ عَمْرٍو فِي نَاحِيَةِ الْحُجْرَةِ مَجْمُوعَةً يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ بِحَبْلٍ. قَالَتْ: فَوَاللَّهِ مَا مَلَكَتُ نَفْسِي حِينَ رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ كَذَلِكَ أَنْ قُلْتُ: يَا أَبَا يَزِيدَ، أُعْطِيتُمْ بِأَيْدِيكُمْ، إِلَّا مُتُّمْ كِرَامًا! فَوَاللَّهِ مَا أَنْبَهَنِي إِلَّا قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْبَيْتِ: «يَا سَوْدَةُ أَعْلَى اللَّهِ وَعَلَى رَسُولِهِ»! قَالَتْ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا مَلَكَتُ نَفْسِي حِينَ رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مَجْمُوعَةً يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ بِحَبْلٍ أَنْ قُلْتُ مَا قُلْتُ.

إخبار الحيسمان أهل مكة عن قتلى بدر:

قال محمد بن إسحاق: وكان أول من قدم مكة بمُصاب قريش، الحيسمان^(١) بن عبدالله بن إياس بن ضبيعة بن رومان بن كعب بن عمرو الخزاعي. قالوا: ما وراءك؟ قال: قُتِلَ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَشَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَأَبُو الْحَكَمِ بْنُ هِشَامٍ، وَأُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ، وَزَمْعَةُ بْنُ الْأَسَدِ، وَأَبُو الْبَخْتَرِيِّ بْنُ هِشَامٍ، وَنُبَيْهَةُ وَنُبَيْهَةُ ابْنَا الْحَجَّاجِ. قال: فلما جعل يُعَدِّدُ أَشْرَافَ قَرِيْشٍ قَالَ صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ وَهُوَ قَاعِدٌ فِي الْحِجْرِ: وَاللَّهِ إِنْ يَغْفُلُ هَذَا فَسَلُّوهُ عَنِّي. قالوا: ما فعل صفوان بن أُمَيَّةَ؟ قال: هو ذلك جالس في الحجر، وقد والله رَأَيْتُ أَبَاهُ وَأَخَاهُ حِينَ قُتِلَا.

/ أبو لهب وتخلفه عن الحرب ثم موته:

قال محمد بن إسحاق حدثني حسين بن عبدالله بن عبيد الله بن عباس عن عكرمة^(٢) مولى ابن عباس قال:

قال أبو رافع مولى رسول الله ﷺ: كُنْتُ غَلَامًا لِّلْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَكَانَ الْإِسْلَامُ قَدْ دَخَلَنا أَهْلَ الْبَيْتِ، [فَأَسْلَمَ الْعَبَّاسُ]^(٣) وَأَسْلَمْتُ أُمُّ الْفَضْلِ، وَأَسْلَمْتُ، وَكَانَ الْعَبَّاسُ يَهَابُ قَوْمَهُ، وَيَكْرَهُ خِلَافَهُمْ، وَكَانَ يَكْتُمُ إِسْلَامَهُ، وَكَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ مَتَفَرِّقٍ فِي قَوْمِهِ، وَكَانَ أَبُو لَهَبٍ عَدُوًّا لِلَّهِ قَدْ تَخَلَّفَ عَنْ بَدْرٍ، وَبَعَثَ مَكَانَهُ الْعَاصِيَّ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ، وَكَذَلِكَ صَنَعُوا، لَمْ يَتَخَلَّفْ رَجُلٌ إِلَّا بَعَثَ مَكَانَهُ رَجُلًا. فَلَمَّا جَاءَ الْخَبْرُ عَنْ مُصَابِ أَهْلِ بَدْرٍ مِنْ قَرِيْشٍ، كَبَّتَهُ اللَّهُ وَأَخْرَاهُ، وَوَجَدْنَا فِي أَنْفُسِنَا قُوَّةَ وَعِزًّا؛ وَكُنْتُ رَجُلًا ضَعِيفًا، وَكُنْتُ أَعْمَلُ الْقِدَاحِ أَنْتَحْتُهَا فِي حُجْرَةٍ زَمَزَمْتُ؛ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَجَالِسٌ فِيهَا أَنْتَحْتُ الْقِدَاحَ، وَعِنْدِي أُمُّ الْفَضْلِ جَالِسَةٌ وَقَدْ سَرَّنا مَا جَاءَنَا مِنَ الْخَبْرِ، إِذْ أَقْبَلَ الْفَاسِقُ أَبُو لَهَبٍ يَجْرُ رِجْلَيْهِ يَسِيرُ^(٤) حَتَّى جَلَسَ عَلَى طُئْبِ الْحُجْرَةِ، فَكَانَ ظَهْرُهُ إِلَى ظَهْرِي. فَبَيْنَا هُوَ جَالِسٌ إِذْ قَالَ النَّاسُ: هَذَا أَبُو سُفْيَانَ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَدْ قَدِمَ؛ فَقَالَ أَبُو لَهَبٍ: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا بَنَ أَخِي، فَعِنْدَكَ لَعْمَرِي الْخَبْرُ. فَجَلَسَ

= الحارث بن يزيد بن ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار، ولم يكن لأسعد بن زرارَةَ ذكر وليس له عقب إلا ولادات بناته هؤلاء، والعقب لأخيه سعد من زرارَةَ.

(١) كذا في «تاريخ الطبري» (ص ١٣٣٨ من القسم الأول طبع أوروبا) و«سيرة ابن هشام» (ص ٤٦٠) و«شرح القاموس» مادة «حسم». وفي الأصول: «الحيسمان» بالثاء المثلثة، وهو تحريف. ثم ذكر الطبري خلافاً في نسب الحيسمان هذا فقال: «وقال الواقدي: الحيسمان بن حابس الخزاعي». وفي «الاشتقاق» لابن دريد (ص ٢٨٠): «الحيسمان بن عمرو». وفي «أسد الغابة»: «الحيسمان بن إياس بن عبدالله بن إياس بن ضبيعة بن عمرو بن مازن». وذكر في «الإصابة» في نسبه أقوالاً كثيرة، فراجعها.

(٢) كذا في «سيرة ابن هشام». وفي سائر النسخ: «عن عكرمة بن إسحاق مولى ابن عباس» تحريف.

(٣) الزيادة عن «السيرة».

(٤) في «السيرة»: «يسر».

إليه والناس قيام عليه. فقال يابن أخى أخبرني كيف كان أمر الناس؟ قال: لا شيء والله، إن كان إلا أن لقيناهم فأبحناهم أكتافنا يقتلون ويأسرون كيف شاؤوا. وإني والله مع ذلك ما لُمتُ الناس، لقينا رجالاً بيضاً على خيل يُلقي بين السماء والأرض ما يُلقي^(١) شيئاً ولا يقوم لها شيء. قال أبو رافع: فرفعت طُنب الحُجرة بيدي، ثم قلت: تلك [٢٠٦/٤] والله الملائكة! فرفع أبو لهب / يده فضرب وجهي ضربة شديدة. قال: فساورته فاحتملني فضرب بي الأرض، ثم برك عليّ يضربني، وكنت رجلاً ضعيفاً؛ فقامت أم الفضل إلى عمود من عُمَد الحُجرة فأخذته فضربته به ضربة، فشجّت في رأسه / شجّة مُنكرة وقالت: أُنستضعفه أن غاب عنه سيده! فقام مؤلياً ذليلاً. فوالله ما عاش فيها إلا سبع ليالٍ حتى رماء الله جلّ جلاله بالعدسة^(٢) فقتلته؛ فلقد تركه أبناه ليلتين أو ثلاثاً لا يدفنانه حتى أُنتن في بيته - وكانت قريش تنقي العدسة كما يُنقى الطاعون - حتى قال لهما رجل من قريش ويحكما! لا تستحييان أن أباكما قد أُنتن في بيته لا تُغيّانه! فقالا: نخشى هذه القرحة. قال: فأنطلقا فانا معكما. فما غسلوه إلا قذفاً بالماء عليه من بعيد ما يمشونه؛ فاحتملوه فدفنوه بأعلى مكة على جدار، وقذفوا عليه الحجارة حتى وازوه.

العباس بن عبد المطلب وتآلم النبي لأسره:

قال محمد بن إسحاق وحدثني العباس بن عبد الله بن معبد عن بعض أهله عن الحكم بن عتيبة عن ابن عباس قال:

لما أمسى القوم من يوم بدر، والأسارى محبوسون في الوثاق، بات رسول الله ﷺ ساهراً أول ليلته. فقال له أصحابه: يا رسول الله، ما لك لا تنام؟ فقال: «سمعتُ تصوّر العباس في وثاقه»؛ فقاموا إلى العباس فأطلقوه؛ فنام رسول الله ﷺ.

قال ابن إسحاق وحدثني الحسن بن عمار عن الحكم بن عتيبة عن ابن عباس قال:

كان الذي أسر العباس أبو اليسر كعب بن عمرو أخو بني سلمة، وكان رجلاً مجموعاً، وكان العباس رجلاً جسيماً. [٢٠٧/٤] فقال رسول الله ﷺ لأبي اليسر: / «كيف أسرْتَ العباس يا أبا اليسر؟» فقال: يا رسول الله، أعانني عليه رجل ما رأيته قبل ذلك ولا بعده، هيئته كذا وكذا. فقال رسول الله ﷺ: «لقد أعانك عليه ملك كريم».

طلب منه النبي الفداء وأخبره عن أمواله بمكة:

قال ابن إسحاق عن الكلبي^(٣) عن أبي صالح عن ابن عباس:

أن رسول الله ﷺ قال للعباس بن عبد المطلب حين أنتهى به إلى المدينة: «يا عباس أفد نفسك، وابن أخيك عقيل بن أبي طالب، ونوفل بن الحارث، وحليفك عتبة بن عمرو بن جندم أخا بني الحارث بن فهر؛ فإنك ذو مال». فقال: يا رسول الله، إني كنت مُسليماً ولكن القوم استكروني. فقال: «الله أعلم بإسلامك، إن يكن ما

(١) ما يُلقي شيئاً: ما تبقى على شيء؛ يقال: هذا سيف لا يُلقي شيئاً أي لا يمر بشيء إلا قطعه. وفي ب، ح: «ما تلين»؛ وهو تحريف.

(٢) العدسة: بثرة قاتلة تخرج بالبدن.

(٣) كذا في أكثر الأصول والطبري. وفي س: «عن ابن الكلبي»، والذي يروي عنه ابن إسحاق، كما في «الأنساب» للسمعاني، هو محمد بن السائب الكلبي، ومحمد هذا يسميه الرواة كثيراً «الكلبي». وفي بعض الأحيان «ابن الكلبي». وأما هشام ابنه فيعرف بالكلبي قولاً واحداً، ولم نعرف أن ابن إسحاق روى عنه.

تذكر حقاً فانه ينجزيك به، فأما ظاهرُ أمرِك فقد كان علينا؛ فأفد نفسك». وكان رسول الله ﷺ قد أخذ منه عشرين أوقيةً من ذهب. فقال العباس: يا رسول الله، احسبها لي في فداي. قال: «لا، ذلك شيء أعطاناه الله منك». قال: فإنه ليس لي مال. قال قال: «فأين المال الذي وضعته بمكة حين خرجت من عند أم الفضل بنت الحارث ليس معكما أحد، ثم قلت لها إن أصبت في سفرتي هذه فللفضل كذا ولعبدالله كذا ولقثم كذا ولعبيد الله كذا؟» قال: والذي بعثك بالحق ما علم هذا أحدٌ غيري وغيرها، وإني لأعلم أنك رسول الله. ففدى العباس نفسه وابن أخيه وحليفه.

[٢٠٨/٤]

/ فدت زينب زوجها أبا العاصي فردَّ عليها النبي الفداء:

قال ابن إسحاق: وحدثني يحيى^(١) بن عباد بن عبدالله بن الزبير عن أبيه عن عائشة قالت:

لما بعث أهل مكة في فداء أسراهم، بعثت زينب بنت رسول الله ﷺ في فداء أبي العاصي بن الربيع بمال، وبعثت فيه بقلادة لها كانت خديجة أدخلتها بها على أبي العاصي حين بنى عليها. فلما رآها رسول الله ﷺ رقق لها^(٢) رقةً شديدة وقال: «إن رأيتم أن تطلقوها أسيرها وتردوها عليها الذي لها فافعلوا!» فقالوا: نعم يا رسول الله؛ فاطلقوه وردوها عليها الذي لها.

٣٤
٤

رثاء الأسود بن المطلب لأولاده:

قال ابن إسحاق. حدثني يحيى بن عباد عن أبيه قال:

ناحت قريش على قتلاها، ثم قالت: لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمداً [وأصحابه]^(٣) فيشمتوا بكم، ولا تبعثوا في فداء أسراكم حتى تستأنوا^(٤) بهم، لا يتأرب^(٥) عليكم محمد وأصحابه في الفداء. قال: وكان الأسود بن المطلب^(٦) قد أصيب له ثلاثة من ولده: زمعة^(٧) وعقيل والحارث بنو الأسود، وكان يحب أن يبكي على بنيهِ. فبينما هو / كذلك [٢٠٩/٤] إذ سمع نائحة في الليل، فقال لغلامه وقد ذهب بصره: أنظر هل أحلَّ النجيب؟ وهل بكت قريش على قتلاها؟ لعلي أبكي على أبي حكيمة (يعني زمعة)؛ فإن جوفي قد احترق. فلما رجع إليه الغلام قال: إنما هي امرأة تبكي على بعير لها أضلته؛ فذلك حين يقول الأسود:

(١) كذا في م و «السيرة» (ص ٤٦٥) والطبري (قسم أول ص ١٣٤٧) وفيما سيأتي في هذه الصفحة في جميع الأصول. وفي سائر الأصول هنا: «محمد بن عباد». ومحمد بن عباد هذا هو أخو يحيى بن عباد، ولم تعرف لابن إسحاق رواية عنه.

(٢) كذا في «السيرة» لابن هشام (ص ٤٦٥ طبع أوروبا). وفي الأصول: «فلما رآها رسول الله ﷺ رق لها رسول الله ﷺ رقة الخ» ولعل هذا تكرار من الناسخ.

(٣) زيادة عن س.

(٤) كذا في الطبري (قسم ١ ص ١٣٤٢) و «السيرة» (ص ٤٦١). واستأنى: تربص وانتظر. وفي ب، ح: «حتى يستأنسوا بهم». وفي س: «حتى يتأسوا منهم».

(٥) كذا في الطبري. ويتأرب: يتأبى ويتشدد. وفي «السيرة» و «اللسان» مادة أرب: «لا يارب». وأرب: تشدد. وفي الأصول: «ولا يتأوب» بالواو.

(٦) كذا في «السيرة» وهو الموافق لما في «حماسة أبي تمام» (ص ٣٩٧ - شرح التبريزي طبع أوروبا) و «الاشتقاق» لابن دريد. وفي الأصول والطبري: «ابن عبد يغوث» وهو خطأ.

(٧) انظر الحاشية رقم ٥ ص ١٨٠ من هذا الجزء.

أَتَبْكِي أَنْ أَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا الْبِكَاءُ مِنَ الْهُجُودِ^(١)
 وَلَا^(٢) تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ^(٣)
 عَلَى بَذْرِ سَرَاةٍ^(٤) بَنِي مُصْنِصٍ وَمَخْزُومٍ وَرَمَطٍ أَبِي الْوَلِيدِ
 وَبُكِّي^(٥) إِنْ بَكَيْتِ عَلَى عَقِيلٍ وَبُكِّي حَارِثاً أَسَدَ الْأَسُودِ
 وَبُكِّيهِمْ وَلَا تُسَمِّي جَمِيعاً فَمَا لِأَبِي حَكِيمَةٍ مِنْ تَدِيدِ
 أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بَذَرَ لَمْ يَسُودُوا

[٢١٠/٤] / رثاء هند بنت عتبة أباها:

ومما قيل في بَذْرِ من الشعر وَغُنِّيَ به قولُ هند بنت عتبة ترثي أباها:

صوت

مَنْ حَسَّ^(٦) لِي الْأَخَوَيْنِ كَالْ غُضْنَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَهُمَا^(٧)
 قَرْمَانٍ^(٨) لَا يَتَطَالَمَا نِ وَلَا يُرَامُ حِمَامُمَا
 وَيَلِي عِلَى أَبَوَيِّ وَالْ قَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا
 لَا مِثْلَ كَهْلِي فِي الْكُهُو لِ وَلَا فَتَى كَفَتَاهُمَا

- ذكر الهشامي أنَّ الغناء لأَبْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ، وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق أنه للغريض - وتمايم هذه الأبيات:

(١) ورد هذا البيت في «حماسة أبي تمام» و «السيرة» ص ٤٦٢ والطبري هكذا:

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودِ
 وذكر معه في «الحماسة» الثاني والآخر من هذه الأبيات، وهما البيتان المتفقان معه في حركة الروي.

(٢) في «الحماسة» والطبري و «السيرة»: «فلا... إلخ».

(٣) البكر: الفتى من الإبل. وتقاصرت الجدود أي تواضعت الحظوظ. يريد أنه يستهين فقد المال ويستعظم فقد النفوس. وتقاصرت: تفاعلت من القصور والعجز، كأنها تبارت في القصور. ويحتمل أن تكون من القصر الذي هو ضد العلول، وتكون كلمة «على» من «على بدر» موضوعة موضع الباء؛ كما يقال: هم على ماء كذا وهم بماء كذا. وقال أبو هلال: تقاصرت الجدود: عثرت. والعائر يتطأطأ عند العثار فيتقاصر. والعثار في الجد مثل، وكذلك التقاصر. ويجوز أن يقال: إنه أراد بالجدود الأعمار أي إنه قتل من قتل من المشركين فذهب بهم عز قريش، أي لا تبكي على بكر وابكي على من تقاصرت جدودهم بيد فهلكوا. (عن «شرح الحماسة» للتبريزي باختصار).

(٤) سراة: جمع سري وهو السيد الكريم.

(٥) بكاء بالتضعيف مثل بكاء المخفف.

(٦) حس من باب نصر كاحس.

(٧) أصل راهما: رآهما؛ فخففت فيه الهمزة على حد: «لا هناك المرتع»؛ فاجتمعت ألفان، فحذفت إحداهما لالتقاء الساكنين. (انظر

«اللسان» مادة رأى).

(٨) القرم: السيد العظيم.

أَسْدَانٍ لَا يَتَذَلَّلَا نِ وَلَا يُرَامُ جِمَاهُمَا
رُمَحَيْنِ خَطَّيْنِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ تَرَاهُمَا
مَا خَلَفَا إِذْ وَدَّعَا فِي سُودَدٍ شُرُوَاهُمَا^(١)
سَادَا بَغِيرِ تَكْلُفٍ عَفْوًا يَقْبِضُ نَدَاهُمَا

معاظمتها الخنساء بعكاظ وشعرهما في مصابهما:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني الحارث بن أبي أسامة قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي، وأخبرني ابن أبي الأزمهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الواقدي عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال:

لَمَّا كَانَتْ وَقْعَةُ بَذْرِ، قُتِلَ فِيهَا عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَشَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَالْوَلِيدُ بْنُ عَتْبَةَ؛ فَأَقْبَلَتْ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ تَرْثِيهِمْ، وَبَلَغَهَا تَسْوِيمُ^(٢) الْخَنَسَاءِ هَوْدَجَهَا فِي الْمَوْسِمِ / وَمُعَاضَمَتُهَا الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِهَا بِأَيُّهَا عَمْرُو بْنُ الشَّرِيدِ وَأَخْوَانُهَا [٢١١/٤] صَخْرٍ وَمُعَاوِيَةَ، وَأَنَّهُ / جَعَلَتْ تَشْهَدُ الْمَوْسِمَ وَتَبْكِيهِمْ، وَقَدْ سَوَّمَتْ هَوْدَجَهَا بِرَايَةٍ، وَأَنَّهُ تَقُولُ: أَنَا أَعْظَمُ الْعَرَبِ^{٣٥} مُصِيبَةً، وَأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ عَرَفَتْ لَهَا بَعْضَ ذَلِكَ. فَلَمَّا أُصِيبَتْ هِنْدُ بِمَا أُصِيبَتْ بِهِ وَبَلَغَهَا ذَلِكَ، قَالَتْ: أَنَا أَعْظَمُ مِنَ الْخَنَسَاءِ مُصِيبَةً، وَأَمَرْتُ بِهَوْدَجِهَا فَسَوَّمْتُ بِرَايَةٍ، وَشَهِدَتِ الْمَوْسِمَ بِعُكَاظٍ، وَكَانَتْ سَوَاقًا يَجْتَمِعُ فِيهَا الْعَرَبُ، فَقَالَتْ: إِقْرِنُوا جَمَلِي بِجَمَلِ الْخَنَسَاءِ، فَفَعَلُوا. فَلَمَّا أَنْ دَنَتْ مِنْهَا، قَالَتْ لَهَا الْخَنَسَاءُ: مَنْ أَنْتِ يَا أُخْتِي؟ قَالَتْ: أَنَا هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ أَعْظَمُ الْعَرَبِ مُصِيبَةً، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُعَاضِمِينَ الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِكَ، فِيمَ تُعَاضِمِينَ؟ فَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ: بَعْمَرُ بْنُ الشَّرِيدِ، وَصَخْرٍ وَمُعَاوِيَةَ ابْنِي عَمْرُو، وَبِمَ تُعَاضِمِينَ؟ قَالَتْ: بِأَبِي عُتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَعَمِّي شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، وَأَخِي الْوَلِيدُ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ: أَوْ سَوَاءَ هُمْ عِنْدَكَ؟ ثُمَّ أَنْشَدَتْ تَقُولُ:

أُبْكِي أَبِي عَمْرًا بَعِينَ غَزِيرَةً قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ هُجُودُهَا
وَصِنَوِي لَا أَتَى مُعَاوِيَةَ السَّيِّ لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ^(٣) وَفُودُهَا
وَصَخْرًا، وَمَنْ ذَا مَثَلُ صَخْرٍ إِذَا غَدَا بِسَاهِمَةٍ^(٤) الْأَطَالِ قُبَا يَقُودُهَا
فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرَّزِيَّةُ فَاغْلَمِي وَبِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُودُهَا

/ فَقَالَتْ هِنْدُ تُجِيبُهَا:

أُبْكِي عَمِيدَ الْأَبْطَحَيْنِ^(٥) كِلَيْهِمَا وَحَامِيَهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُسْرِدُهَا

(١) شرواهما: مثلهما.

(٢) سَوَّمُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُ لَهُ سَوْمَةً وَعَلَامَةً لِيَعْرِفَ بِهَا وَيَتَمَيَّزَ.

(٣) الْحَرَّةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الْحَجَارَةِ السُّودِ النَّخْرَةِ. وَالْمَرَادُ بِالْحَرَّتَيْنِ: حَرَّةُ بَنِي سَلِيمٍ وَحَرَّةُ بَنِي هِلَالٍ بِالْحِجَازِ. أَيُّ هُوَ مَقْصِدُ الْأَشْرَافِ مِنَ الْقَبَائِلِ تَأْتِيهِ وَفُودُهَا فِيمَا يَلْمُ بِهَا.

(٤) كَذَا فِي «دِيَوَانِ الْخَنَسَاءِ» (طَبَعَ الْمَطْبَعَةُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ لِلْآبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ سَنَةَ ١٨٩٥). وَالسَّاهِمَةُ: الدَّقِيقَةُ. وَالْأَطَالُ: جَمْعُ إِطْلٍ (بِالْكَسْرِ وَبِالْكَسْرِ) وَهُوَ الْخَاصِرَةُ. وَفِي م: «بِسَلْبَةِ الْأَطَالِ» وَالسَّلْبَةُ: مِنَ الْخَيْلِ الطَّوِيلَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «الْأَبْطَالُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَفِي نَسْخَةٍ مَخْطُوطَةٍ مِنَ «الدِّيَوَانِ» مَحْفُوظَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمِ (٥٧٠ أَدَبِ ص ٨٦): «بِسَاهِمَةِ الْأَبْصَارِ قَبْ». وَالْقَبْ: جَمْعُ أَقْبَ وَقَبَاءٍ، وَهِيَ الْفَرَسُ الدَّقِيقَةُ الْخَصِرُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ.

(٥) عَمِيدُ الْقَوْمِ: سَنَدُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ. وَتَرِيدُ بِالْأَبْطَحَيْنِ: بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَسَهْلِ تَهَامَةَ. وَأَصْلُ الْأَبْطَحِ: الْمَسِيلُ الْوَاسِعُ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى.

أَبِي عَثْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيَحْكُ فَاغْلَمِي وَشَيْبَةَ وَالْحَامِي الذُّمَارَ وَلِيدَهَا
أَوْلَتْكَ آلَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حِينَ يَنْمِي عَدِيدُهَا^(١)
وَقَالَتْ لَهَا أَيْضاً يَوْمَئِذٍ:

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخَوَيْنِ كَالْـ خُضْنَتَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَى مَا

لم ينكر معاوية على عبدالله بن جعفر سماعه الغناء:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض القُرَشِيِّينَ قال:

قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ عَلَى مُعَاوِيَةَ وَافِداً، فَدَخَلَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ: هَذَا ابْنُ جَعْفَرٍ يَشْرَبُ
النَّبِيذَ، وَيَسْمَعُ الْغِنَاءَ، وَيُحَرِّكُ رَأْسَهُ عَلَيْهِ. فَجَاءَ مُعَاوِيَةُ مُتَغَيِّراً حَتَّى دَخَلَ عَلَى ابْنِ جَعْفَرٍ، وَعَزَّةَ الْمَيْلَاءُ بَيْنَ يَدَيْهِ
كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ فِي كَوَا^(٢) الْبَيْتِ يُضِيءُ بِهَا الْبَيْتُ، تُغْنِيهِ عَلَى عَوْدِهَا:

تَبَلَّتْ^(٣) فُؤَادَكَ فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الضَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامٍ

وبين يديه عس^(٤)؛ فقال: ما هذا يا أبا جعفر؟ قال: أقسمتُ عليك يا أمير المؤمنين لتُشْرَبَنَّ مِنْهُ، فإذا عسلُ
مَجْدُوح^(٥) بِمِسْكِ وَكَافُورٍ. فقال: هذا طَيِّبٌ، فما هذا الْغِنَاءُ؟ قال: هذا شعْرُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ.
[٢١٣/٤] قال: فهل تُغْنِي بِغَيْرِ هَذَا؟ / قال: نعم، بالشعر الذي يأتيك به الْأَعْرَابِيُّ الْجَانِي^(٦) الْأَذْفَرُ، الْقَبِيحُ الْمَنْظَرُ، فَيُشَافِهُكَ
بِهِ، فَتُعْطِيهِ عَلَيْهِ؛ وَأَخْذَهُ أَنَا، فَأَخْتَارَ مُحَاسِنَهُ وَرَقِيقَ كَلَامِهِ، فَأَعْطِيَهُ هَذِهِ الْحَسَنَةَ الْوَجْهَ، اللَّيْثَةَ اللَّحْنَ، الطَّيْبَةَ الرِّيحَ،
فَتَرْتَلَهُ بِهَذَا الصَّوْتِ الْحَسَنِ. قال: فما تحريكُكَ رَأْسَكَ؟ قال: أُرِيحِيَّةٌ أَجْذُهَا إِذَا سَمِعْتَ الْغِنَاءَ، لَوْ سُلِّتُ عَنْهَا
لَأَعْطَيْتُ، وَلَوْ لَقِيتُ لَأَبْلَيْتُ. فقال معاوية: قَبِّحَ اللَّهُ قَوْمًا عَرَضُونِي لَكَ. ثُمَّ خَرَجَ وَبَعَثَ / إِلَيْهِ بِصَلَّةٍ.

صوت

من المائة المختارة

عمر بن أبي ربيعة ونعم:

إِنَّهَا الْقَلْبُ لَا أَرَاكَ تُفِيقُ طَالَمَا قَدْ تَعَلَّقَتْكَ الْعُلُوقُ^(٧)
مَنْ يَكُنْ مِنْ هَوَى حَبِيبٍ قَرِيباً فَأَنَا النَّازِحُ الْبَعِيدُ السَّجِيقُ

(١) عديدها: جموعها.

(٢) كواء البيت: منافذه وثقوبه، واحدها كُوة. وفي م: «كسر البيت». وفي سائر الأصول: «كذا البيت» بالدال المهملة، وهو تحريف.

(٣) ورد هذا البيت في «ديوان حسان» (طبع أوروبا ص ٣) هكذا:

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَسْفِي الضَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامٍ
وتَبَلَّتْ فُؤَادَكَ: أَسْقَمَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ.

(٤) العس (بالضم): القدح الكبير.

(٥) مجدوح: مخلوط.

(٦) الجاني: الغليظ في المعاشرة. والأدفر (بالدال المهملة): التَّن.

(٧) يريد به ما علقه من كلف الحب وجهه.

قُضِيَ الْحُبُّ بَيْنَنَا فَالْتَقَيْنَا وَكَلَّاتَا إِلَى اللَّقَاءِ مَشُوقُ

الشعر في البيت الأول والثالث لعمر بن أبي ربيعة، والبيت الثاني ليس له، ولكن هكذا غُني؛ وليس هو أيضاً مُشاكلاً لحكاية ما في البيت الثالث. والغناء لبَابُوَيْهِ^(١) الكوفي، خفيفٌ ثقيلٌ أول. وهذا الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في امرأة من قريش، يقال لها نعم، كان كثيرَ الذكر لها في شعره. أخبرني بذلك محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ عن أبي عبد الله التَّمِيمِيِّ عَنِ الْقَحْذَمِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ. قال: وهي التي يقول فيها:

• أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ •

/ قال: وكانت تُكْنَى أُمُّ بَكْرٍ، وهي من بني جُمَح. وتماثل هذه الأبيات على ما حكاه ابن المَرْزُبَانِ عَمَّن [١٤/٤] ذكرْتُ:

فَالْتَقَيْنَا وَلَمْ نَخَفْ مَا لَقِينَا لَيْلَةَ الْخَيْفِ، وَالْمُنَى قَدْ تَشُوقُ^(٢)
وَجَرَى بَيْنَنَا فَجَدَّدَ وَصَلَا قُلُوبُ^(٣) حُوُلْ أَرِيْبُ رَفِيْقُ
لَا تَغْثِي أَنْ التَّرَاسُلَ وَالْبَدَ لَ لِكُلِّ النِّسَاءِ عِنْدِي يَلِيْقُ
هَلْ لَكَ الْيَوْمَ إِنْ نَأَتْ أُمُّ بَكْرٍ وَتَوَلَّيْتُ إِلَى عَزَاءِ طَرِيْقُ

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثْتُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حُمَيْدٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَوَّارٍ الْقَاضِي عَنْ يَشْرِ بْنِ الْمُفَضَّلِ قَالَ:

بَلَغَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَنَّ نُعْمًا اغْتَسَلَتْ فِي غَدِيرٍ، فَأَنَاءَ فَأَقَامَ عَلَيْهِ، وَمَا زَالَ يَشْرَبُ مِنْهُ حَتَّى جَفَّ.

أخبرني محمد بن خلف قال: قال محمد بن حبيب الراوية:

بَلَغَنِي أَنَّ نُعْمًا اسْتَقْبَلَتْ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَفِي يَدَيْهَا خُلُقٌ^(٤) مِنْ خُلُقِ الْمَسْجِدِ، فَمَسَحَتْ بِهِ ثَوْبَهُ، وَمَضَتْ وَهِيَ تَضْحَكُ؛ فَقَالَ عُمَرُ:

أَدْخَلَ اللَّهُ رَبَّ مُوسَى وَعِيسَى جَنَّةَ الْخُلْدِ مَنْ مَلَائِي خُلُوقًا
مَسَحَتْهُ مِنْ كَفِّهَا فِي قَمِيصِي حِينَ طَافَتْ بِالْبَيْتِ مَسْحًا رَفِيْقًا
غَضِبْتُ أَنْ نَظَرْتُ نَحْوَ نِسَاءِ لَيْسَ يَغْرِفُنَنِي سَلَكُنَ طَرِيْقًا
وَأَرَى بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ نِسَاءِ كُنْتُ أَهْلِي بِهِنَ بَوْنًا سَحِيْقًا

وهذا البيت الأول مما عيب على عمر.

/ ومما غُني فيه من تشبيب عمر بنُعْمٍ هذه:

(١) في الأصول: «بابويه» بالهاء المثناة، وهو تصحيف.

(٢) كذا في أكثر الأصول. وفي م وجميع نسخ «دهوانه»: «تسوق» بالسین المهملة.

(٣) القلب الحوُل: المحتال البصير بتقليب الأمور.

(٤) الخُلُق: ضرب من الطيب مانع فيه صفرة؛ لأن أعظم أجزائه من الزعفران.

صوت

دِينٌ ^(١) هَذَا الْقَلْبُ مِنْ نَعْمٍ بِسَقَامٍ ^(٢) لَيْسَ كَالسَّقَمِ
 إِنْ نَعْمًا أَقْصَدْتُ ^(٣) رَجُلًا آمِنًا بِالْخَيْفِ إِذْ تَرْمِي
 بِشَيْئَةٍ ^(٤) تَبْثُّهُ رَتِيلٍ طَيِّبِ الْأَنْبَابِ وَالطَّغَمِ
 / وَيُخَفِّ ^(٥) مَائِلَ رَجُلٍ كَعِاقِبِدَ مِنَ الْكَرَمِ

٣٧
٤

ومنها:

صوت

خَلِيلِي أَرْبَعًا ^(٦) وَسَلَا بِمَغْنَى الْحَيِّ قَدْ مَثَلَا
 بِأَعْلَى الْوَادِ ^(٧) عِنْدَ الْبُثْ رِ هَيْجَ عَبْرَةٍ سَبَلَا ^(٨)
 وَقَدْ تَغْنَى بِهِ نَعْمٌ وَكُنْتُ بِوَضْلِهَا جَسَدَلَا
 / لَيْلِي لَا نُحِبُّ لَنَا بَعِيثٍ قَدْ مَضَى بَدَلَا
 وَتَهَوَّانَا وَتَهَوَّاهَا وَنَغْصِي قَوْلَ مَنْ عَدَلَا
 وَتُرْسِلُ فِي مُلَاطَفَةٍ وَتُعْمِلُ نَحْوَهَا الرُّشَلَا

[٢١٦/٤]

غناه الهذلي، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لابن شريج لحنان: رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيها عن إسحاق ثاني ثَقِيلٌ، وَلُسْلِيمٌ خَفِيفٌ رَمَلٌ، جَمِيعًا عَنْ الْهَشَامِيِّ. قَالَ: وَيُقَالُ: إِنَّ اللَّحْنَ الْمَسُوبَ إِلَى سُلَيْمٍ لِحَكَمٍ ^(٩) الْوَادِي. ومنها من قصيدة أولها:

(١) دين: جوزي وكوفي.
 (٢) كذا في «اللسان» (مادة دين). وفي الأصول. «وسقام» بواو المعطف. وورد هذا البيت في «ديوان عمر بن أبي ربيعة» (ص ٥٧ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ وطبع أوروبا ص ٨٤) هكذا:
 قَدْ أَصَابَ الْقَلْبَ مِنْ نَعْمٍ سَقَمٌ دَاءٌ لَيْسَ كَالسَقَمِ

(٣) أقصده: أصابه فقتله.
 (٤) الثغر الشيت: المفلج، وهو أن يكون بين أسنانه تباعد. ورتل (وزان كفف ومبب): مستوحسن التنفيد.
 (٥) الوحف: الشعر الكثيف المسود. والرجل من الشعر (بفتح الراء وكسر الجيم، ومثله الرجل بفتح الراء والجيم): ما كان بين السبوة والجمودة.

(٦) أربعاً: أقيماً. ومغني الحي: محل إقامة. ومثل: قام وانتصب.
 (٧) الوادي: كل منفرج بين الجبال والتلال والأكام يكون مسلماً للسليل ومنفذاً. وربما اكتفى فيه بالكسرة عن الياء؛ كما قال أبو الرُّبَيْسِ التغلبي:

لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي
 سِفْسِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرُ قُمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ
 (٨) سبل (بالتحريك): اسم المصدر من أسبل المطر والدمع إذا هطلا؛ ولذلك لا يؤنث ولا يشئ ولا يجمع إذا وصف به.
 (٩) في م: «سليمان». وفي سائر الأصول: «السليم الوادي».

لقد أرسلتُ نَعْمَ إلينا أنْ أَيْتَنَا فَأَحِبَّ بِهَا مِنْ مُرْسِلٍ مُتَغَضِّبٍ
يُغْنَى مِنْهَا فِي قَوْلِهِ :

صوت

فَقُلْتُ لِحِجَّادٍ خُذِ السِّيفَ وَاشْتَمِلْ عَلَيْهِ يَرْفُقِي وَارْقُبِ الشَّمْسَ تَغْرُبْ
وَأَسْرِجْ لِي الدُّهْمَاءَ وَاعْجَلْ بِمَنْطَرِي^(١) وَلَا تُعْلِمَنَّ حَيًّا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي^(٢)
فَلَمَّا التَقَيْنَا سَلَمْتُ وَتَبَسَّمْتُ وَقَالَتْ مَقَالَ الْمُغْرِضِ الْمُتَجَنِّبِ
أَمِنْ أَجَلٍ وَاشِرٍ كَاشِحٍ^(٣) بَنِمِيمَةٍ مَنَى بَيْنَنَا صَدَّقْتَهُ لَمْ تُكَذِّبْ
وَقَطَّعْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ مَنَا، وَمَنْ يُطِيعُ بِذِي وَدَّهٍ قَوْلَ الْمُؤَرِّثِ^(٤) يُغْتَابِ

/ صوت

مَا بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ خُزْرًا^(٥) كَأَنَّهُمْ غَضَابُ
إِنْ زُرْتُ أَهْلَكَ أَوْعَدُوا وَتَهَيَّرَ دُونَهُمُ الْكِلَابُ

عروضه من الكامل^(٦). الشعر لعلس ذي جدن الحميري، أخبرنا بذلك محمد بن الحسن بن دُرَيْد عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه. والغناء لطوئس؛ ولحنه المختار خفيف رمل بالنصر.

نسب علس ذي جدن وأخباره

نسبه وسبب لقبه:

هو علس بن زيد بن الحارث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد^(٧) الجمهور بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أعز^(٨) بن الهم بن الهميسع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن / يعرب بن قحطان. وهو ملك من ملوك حمير. ولقب^{٢٨}

(١) المطر والمطرطة (بكسر الميم فيهما): ثوب من صوف يلبس في المطر يتوقى به منه.

(٢) هذه رواية «الديوان» في هذا الشعر. وفي الأصول:

* ولا يعلمن حي من الناس مذهبي *

وفي هذه الأبيات اختلاف يسير عما في «الديوان».

(٣) الكاشح: العدو المضمر للعداوة؛ لأنه يطوي كشحه على العداوة أو لأنه يتباعد عنك ويوليكَ كشحه.

(٤) أرش بين القوم: أفسد. وفي س: «المحرش». والمحرش: الذي يغري بعض القوم ببعض.

(٥) خزرا: جمع أخزر. والأخزر: الذي ينظر بلحظ عينه.

(٦) هو من مجزوء الكامل المرفل.

(٧) في «نهاية الأرب» (ج ٢ ص ٣٠٨ طبعة أولى) عند كلامه على نسب أحد ولد الهميسع بن حمير: «... زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرة، وهم حمير الأصغر بن سبأ الأصغر بن كعب بن كهف الظلم بن زيد بن سهل بن عمرو... إلخ» ويلاحظ أن بين سياق النسب خلافاً.

(٨) في «نهاية الأرب» (ص ٣٠٩): «ابن زهير بن أيمن بن الهميسع». وفي كتاب «العبر» لابن خلدون (ج ٢ ص ٥١ طبع بلاق): «زهير بن أيمن بن الهميسع».

ذَا جَدَنٍ لِحَسَنِ صَوْتِهِ - وَالْجَدَنُ: الصوت بلغتهم - ويقال: إنه أول من تَغَنَّى باليمن.
أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي وأبي مسكين قالا: إنما سُمِّيَ ذَا جَدَنٍ لِحَسَنِ صَوْتِهِ.

٤٢١٨/٤ / قبره بصنعاء وآثاره:

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ ذِي الشُّعَارِ الْهَمْدَانِيِّ عَنْ حَيَّانَ بْنِ هَانِيءٍ الْأَرْحَبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:
أخبرني رجلٌ من أهل صنعاء: أنهم حَفَرُوا حَفِيرًا فِي زَمَنِ مَرْوَانَ، فَوَقَفُوا عَلَى أَزْجٍ^(١) لَهُ بَابٌ، فَإِذَا هُمْ بِرَجُلٍ عَلَى سَرِيرٍ كَأَعْظَمَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ، عَلَيْهِ خَاتَمٌ مِنْ ذَهَبٍ وَعِصَابَةٌ مِنْ ذَهَبٍ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ مَكْتُوبٌ فِيهِ: «أَنَا عَلَسُ ذُو جَدَنٍ الْقَيْلُ، لَخَلِيلِي مَنِّي التَّيْلُ، وَلَعَدُوِّي مَنِّي الْوَيْلُ. طَلَبْتُ فَأَدْرَكْتُ وَأَنَا ابْنُ مِائَةِ سَنَةٍ مِنْ عَمْرِي، وَكَانَتْ الْوَحْشُ تَأْذُنُ^(٢) لَصَوْتِي. وَهَذَا سَيْفِي ذُو الْكَفِّ عِنْدِي، وَدِرْعِي ذَاتُ الْفُرُوجِ وَرُمَحِي الْهَزْبَرِيُّ، وَقَوْسِي الْفَجْجَاءُ^(٣)، وَقَرَبِي^(٤) ذَاتُ الشَّرِّ، فِيهَا ثَلَاثُمِائَةِ حَشْرٍ، مِنْ صَنْعَةِ ذِي نَمِرٍ^(٥)؛ أَعَدَدْتُ ذَلِكَ لِدَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي فَخَانَنِي». قَالَ: فَنَظَرْنَا فَإِذَا جَمِيعُ ذَلِكَ عِنْدَهُ. وَوَجَدْتُ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ مِنْ غَيْرِ رِوَايَةِ ابْنِ عَمَّارٍ، فَوَجَدْتُ فِيهِ: فَإِذَا طَوَّلَ السَّيْفُ اثْنَا عَشَرَ شَبْرًا، وَعَلَيْهِ مَكْتُوبٌ تَحْتَ شَارِبِهِ^(٦) بِالْمُسْنَدِ^(٧): «بِاسْمِ امْرِئٍ كُنْتُ فِي يَدِهِ فَلَمْ يَنْتَصِرْ». انْقَضَتْ أَخْبَارُهُ.

- (١) عبارة «القاموس» و «شرح» مادة أزج: «الأزج محركة: ضرب من الأبنية». وفي «الصحاح» و «المصباح» و «اللسان»: الأزج: بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أوستان.
(٢) تأذن كتحفر: تسمع. يشير بذلك إلى جمال صوته.
(٣) القوس الفجواء: هي التي يبين وترها عن كبدها، ومثل الفجواء الفجاء والمنفجة.
(٣) القرن: الجعبة. والحشر: الدقيق من الأسنة.
(٤) ذو نمر: واد بنجد في ديار بني كلاب. (انظر «معجم ياقوت» في نمر، وكتاب «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» في «ذي نمر».)
(٥) للسيف شاربان وهما، كما قال ابن شميل، أنفان طويلان أسفل القائم، أحدهما من أحد الجانبين والآخر من الجانب الآخر، وتحتهما الغاشية. والشارب والغاشية يكونان من حديد وفضة وأدم.
(٦) المسند: خط لحمير، وهو موجود بكثرة في الحجارة وقصور اليمن، وترى صورته في كتاب «منتخبات في أخبار اليمن» (ص ٥٢ طبع ليدن) وكتاب «تاريخ الأدب» للمرحوم حفني ناصف بك (ج ١ ص ٥٠ طبع مصر).

/ أخبار طُويس^(١) ونسبه

[٢١٩/٤]

أول من صنع الهزج والرمل واشتهر بالهزج:

طُويسُ لَقَبٌ، واسمه طاوُس^(٢)، مولى بني مخزوم. وهو أول من غنى الغناء المُتَقَنَّ من المخشَّين. وهو أول من صنع الهزج والرمل في الإسلام. وكان يقال: أحسن الناس غناءً في الثَّقِيلِ ابنُ مُخَرِّزٍ، وفي الرَّمَلِ ابنُ سُرَيْجٍ، وفي الهزج طُويس. وكان الناس يَضْرِبُونَ به المَثَلَ، فيقال: «أَهْزَجُ من طُويس».

غنى أبان بن عثمان بالمدينة فطرب وسأله عن عقيدته وعن سنة وعن شؤمه:

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الْأَزْهَر والحسين بن يحيى قالا: حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مِسْكِين، قال إِسْحَاق: وَحَدَّثَنِي المَدَائِنِيُّ وَالْهَيْثَمِيُّ بن عَدِيٍّ عن صالح بن كَيْسَانَ:

أَنَّ أَبَانَ بن عثمان وَقَد على عبد الملك بن مَرْوَانَ، فَأَمَرَهُ على الحجاز؛ فَأَقْبَلَ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنَ المَدِينَةِ تَلَقَّاهُ أَهْلُهَا، وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَشْرَافُهَا، فَخَرَجَ مَعَهُمْ طُويسُ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنِّي كُنْتُ أُعْطِيتُ اللِّهَ عَهْدًا لئن رَأَيْتُكَ أَمِيرًا لَأَخْضِبَنَّ يَدِي إِلَى المِرْقَتَيْنِ، ثُمَّ أَزْدُو^(٣) بِالذُّفِّ بَيْنَ يَدَيْكَ، ثُمَّ أَبْذِي عَنْ دُفِّهِ وَتَغْنَى بِشَعْرِ ذِي جَدَنِ الجَمْرِيِّ:

مَا بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ خُزْرًا كَانَتْهُمْ غُضَابُ

قال: فَطَرِبَ أَبَانَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَطِيرَ، ثُمَّ جَعَلَ يَقُولُ لَهُ: حَسْبُكَ يَا طَاوُسُ - وَلَا يَقُولُ لَهُ: يَا طُويسُ لِئَلَيْهِ فِي عَيْنِهِ - ثُمَّ قَالَ لَهُ: اجْلِسْ فَجَلَسَ. فَقَالَ لَهُ أَبَانَ: قَدْ زَعَمُوا أَنَّكَ كَافِرٌ. فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! وَاللَّهِ إِنِّي لِأَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَأَصْلِي الْخُمْسُ، وَأَصُومُ شَهْرَ رَمَضَانَ، وَأُحُجُّ الْبَيْتَ. فَقَالَ: أَفَأَنْتَ أَكْبَرُ أَمْ [٢٢٠/٤] عمرو بن عثمان؟ - وَكَانَ عَمْرُو أَخَا أَبَانَ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ - فَقَالَ لَهُ طُويسُ: أَنَا وَاللَّهِ، جُعِلْتُ فِدَاكَ، مَعَ جَلَائِلِ^(٤) نِسَاءِ قَوْمِي، أَمْسِكْ بِذُبُولِهِنَّ يَوْمَ زُفَّتْ أُمُّكَ المَبَارَكَةُ إِلَى أَبِيكَ الطَّيِّبِ^(٥). قال: فَاسْتَحْيَا أَبَانَ وَرَمَى بِعَطْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ.

(١) تقدمت لطويس ترجمة أخرى في الجزء الثالث من هذه الطبعة (صفحة ٢٧ - ٤٤). وقد ذكرنا هناك ما قد يكون سبباً في تكرار الترجمة، وبيننا سبب عدم ضمنا إحدى الترجمتين إلى الأخرى.

(٢) تقدم في ترجمته في الجزء الثالث من هذا الكتاب أن اسمه عيسى بن عبدالله.

(٣) أزدو: أضرب.

(٤) كذا في ح، ط، و. وفي سائر النسخ: «جلال» بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٥) قال ابن عبيد ربه في «العقد الفريد» (ج ٣ ص ٢٤٢) بعد أن ساق هذه القصة: «انظر إلى حذفه ورقة أدبه كيف لم يقل أُمُّكَ الطيبة إلى أبيك المبارك». وفسر ذلك الجاحظ في كتابه «الحيوان» (ج ٤ ص ١٩) فقال: «ولو قال شهدت زفاف أُمِّكَ الطيبة إلى أبيك المبارك لم يحسن ذلك؛ لأن قولك طيب إنما يدل على قدر ما اتصل به من الكلام، وقد قال الشاعر:

• والطيون معاهد الأزر •

وقد يخلو الرجل بالمرأة فيقول وجدتها طيبة، يريد طيبة الكؤوم (الوطء) للذيلة نفس الوطء».

٣٩ / وأخبرني بهذه / القصة إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا العتيبي عن أبيه بمثل هذه القصة عن أبان وطويس. وزاد فيها أن طويساً قال له: نذري أيها الأمير! قال: وما نذرك؟ قال: نذرت إن رأيتك أميراً في هذه الدار أن أغني لك وأزود يدفي بين يديك. فقال له: أوف بنذرك؟ فإن الله عز وجل يقول: ﴿يُؤْفُونَ بِالنَّذْرِ﴾. قال: فأخرج يديه مخضوبتين، وأخرج دُفَّهُ وتغنى:

• ما بال أهلك يا رباب •

وزاد فيه: فقال له أبان: يقولون: إنك مشؤوم، قال: وفوق ذلك! قال: وما بلغ من شؤمك؟ قال: ولدت ليلة قبض النبي ﷺ، وفطمت ليلة مات أبو بكر رضي الله عنه، واحتلمت ليلة قتل عمر رضوان الله عليه، وزفت إلي أهلي ليلة قتل عثمان رضي الله عنه. قال: فأخرج عني عليك الدُّبَارُ^(١).

أهدر دمه أمير المدينة مع المختئين:

أخبرني إسماعيل قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن الوليد قال حدثني مُصْعَبُ بن عثمان عن نَوْفَلِ بن عُمارة قال:

[٢٢١/٤] / خرج يحيى^(٢) بن الحكم وهو أمير على المدينة، فبصر بشخص بالسبخة مما يلي مسجد الأحزاب، فلما نظر إلى يحيى بن الحكم جلس، فاستراب به، فوجه أعوانه في طلبه؛ فأتي به كانه امرأة في ثياب مُصَبَّغة مصقولة وهو مُنْتَشِطٌ مُخْتَصِبٌ. فقال له أعوانه: هذا ابن نَعَّاش^(٣) المَخْنَثُ. فقال له: ما أخسبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئاً، اقرأ أم القرآن. فقال: يا أبانا لو عرفت أمهن عرفت البنات. فقال له: أنتهزاً بالقرآن لا أم لك! وأمر به فضربت عنقه. وصاح في المختئين: مَنْ جاء بواحد منهم فله ثلاثمائة^(٤) درهم. قال زَرْجُونُ المَخْنَثُ: فخرجت بعد ذلك أريد العالية، فإذا بصوت دُفٍّ أعجبنى، فدنوت من الباب حتى فهمت نغمات قوم أنس بهم، ففتحت ودخلت، فإذا بطويس قائم في يده الدُّفُّ يتغنى؛ فلما رأيته قال لي: إيه يا زَرْجُون! قتل يحيى بن الحكم ابن^(٥) نَعَّاش؟ قلت نعم. [قال]^(٦): وجعل^(٧) في المختئين ثلاثمائة درهم؟ قلت نعم. فاندفع يُغَنِّي:

ما بال أهلك يا رباب خُزراً كأنهم غضاب
إن زرت أهلك أوعدوا وتَهَرَّ دونهم كلاب

ثم قال لي: وَيَحَكْ! أفما جعل في زيادة ولا فضلني عليهم في الجعلِ بفضلي [شيئاً]^(٨).

(١) كلما في أكثر الأصول. وفي م: «الدمار» ومعناها: الهلاك.

(٢) ساق المؤلف هذا الخبر في الجزء الثالث من هذا الكتاب (ص ٢٩ من هذه الطبعة) منسوباً لأخيه مروان، وكلاهما ولي المدينة.

(٣) في الخبر السابق بالجزء الثالث: «النعاشي».

(٤) في الخبر السابق: «عشرة دنائير».

(٥) في ب، س: «قال ابن نعاش» بزيادة «قال». ولا يستقيم معها السياق.

(٦) زيادة في ط، و.

(٧) في ب، س: «أوجعل» بهمزة الاستفهام. على أن الاستفهام مفهوم من سياق الكلام.

(٨) زيادة عن م، س.

/ مالك بن أنس وحسين بن دحمان الأشقر :

أخبرني محمد بن عمرو ^(١) العتابي قال حدثنا محمد بن خلف بن المَرْزبان - ولم أسمعنا أنا من ^(٢) محمد بن خلف - قال حدثني إسحاق بن محمد بن أبان الكوفي قال حدثني حسين بن دحمان الأشقر قال :
كنتُ بالمدينة، فحَلَا لي الطريق وَسَطَ النهار، فجعلتُ أَتَعَنَّى :

مَا بِأَلْ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ خُزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ

قال : فإذا خَوْخَةٌ ^(٣) قد فُتِحَتْ، وإذا وَجْهٌ قد بدا تَبَّعَهُ لِحِيَةٌ حمراء، فقال : يا فاسقُ أسأتِ التَّأديَةَ، ومنعتِ القائلة، وأدعتِ الفاحشةَ؛ ثم اندفع يُعَنِّيهِ، فظننتُ أَنَّ طُوَيْسًا قد نُشِرَ بعينه ^(٤)، فقلتُ له : أصلحك الله! مِنْ أَيْنَ لك هذا الْغِنَاءُ؟ فقال : نشأتُ وأنا غلامٌ حَدَّثْتُ أَتْبَعُ الْمُغَنِّينَ وَأَخَذُ عَنْهُمْ، فقالت لي أُمِّي : يا بُنَيَّ إِنَّ الْمُغَنِّيَّ إذا كان قَبِيحَ الوجه لم يُلْتَفَتْ إلى غِنائه، فَدَعِ الْغِنَاءَ واطْلُبِ الْفَقْهَ؛ فإنه لا يضرُّ معه قَبِيحُ الوجه. فتركْتُ الْمُغَنِّينَ وَاتَّبَعْتُ الْفُقَهَاءَ، فبَلَغَ اللهُ بِي عِزَّ وَجَلَّ مَا تَرَى. فقلتُ له : فَأَعِذْ جُعِلْتُ فِدَاكَ! قال : لا ولا كرامة! أترِيدُ أَنْ تقول : أَخَذْتُهُ / عن ^(٥) مالك بن أنس! وإذا هو مالك بن أنس ولم أعلم.

أصوات

من المائة المختارة

لِمَنْ رَنَعَ بِذَاتِ الْجَبِ شِئِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقَا
وَقَفْتُ بِهِ أَمَانُلُهُ وَمَسَرْتُ عَيْشُهُمْ حِرْزًا ^(٥)
عَلَّوْا بِكَ ظَاهِرَ الْبَيْدَا وَالْمَحْزُونُ قَدْ قَلَقَا

حديث النبي عن انخساف الأرض بجيش يغزو الكعبة :

- ذات الجيش : موضع . ذكر النبي ﷺ أَنَّ جيشًا يغزو الكعبة، فَيُخَسَفُ بِهِمْ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا يُقَلِّبُ وَجْهَهُ إِلَى قَعَاءِ، فيرجع إلى قومه كذلك، فيخبرهم الخبر. حدثني بهذا الحديث أحمد بن محمد الجعدي قال حدثنا محمد بن بَكَّار قال حدثنا إسماعيل بن زكريا عن محمد بن سُوْقَةَ قال سمعتُ نافعَ بن ^(٦) جُبَيْرِ بن مُطْعِمٍ يقول حدثني عائشة قالت :

قال رسولُ الله ﷺ : «يغزو جيشُ الكعبةِ حتى إذا كانوا ببيداءٍ من الأرض خُسِفَ بأولهم وآخرهم». قالت

(١) كذا في ط، و. وفي حد : «محمد بن عمرو العباسي القرشي». وفي ب، س : «محمد بن عمرو العباسي القرشي». وفي م : «محمد بن عمرو الغنائي القرشي». وقد بحثنا عنه في «إنباء الرواة» للقفطي و«معجم الأدباء» لياقوت و«تاريخ ابن خلكان» و«نزاهة الألباء» لابن الأثير و«بغية الوعاة» للسيوطي و«تهذيب التهذيب» لابن حجر العسقلاني، فلم نجده حتى نرجح إحدى هذه الروايات.

(٢) هذه الجملة المعترضة ساقطة من س، ط.

(٣) الخوخة : البوب، أو الباب الصغير في الباب الكبير.

(٤) كذا في حد، س، م. وفي باقي الأصول : «بغية» بصيغة الفعل المضارع.

(٥) حزقًا : جماعات، واحدة حزقة.

(٦) كذا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في الطبري و«تهذيب التهذيب». وفي س، ط : «نافع بن حسن بن معظم» وهو تحريف.

عائشة: فقلت يا رسول الله، كيف يُخَسَفُ بأولهم وآخرهم وفيهم سِوَاهُمْ وَمَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ؟ قال: «يُخَسَفُ بأولهم وآخرهم ثم يُنَعَّثُونَ عَلَى [قَدَرٍ]»^(١) نِيَّاتِهِمْ - الشعر للأخوَص، والغِنَاءُ فِي هَذَا اللَّحْنِ الْمُخْتَارِ لِلدَّلَالِ الْمُخْتِثِ وَهُوَ أَحَدُ مَنْ خَصَّاهُ ابْنُ حَزْمٍ بِأَمْرِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَعَ الْمُخْتِثِينَ. وَالْخَبَرُ فِي ذَلِكَ يُذَكِّرُ بَعْدُ. وَلَحْنُهُ الْمُخْتَارُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنَصْرِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ. وَلِإِسْحَاقَ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ آخَرٍ. وَفِيهِ لِمَالِكٍ لَحْنٌ مِنْ خَفِيفِ الرَّمْلِ عَنْ يُونُسَ وَالْهَشَامِيِّ وَغَيْرِهِمَا. وَفِيهِ رَمْلٌ يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ، وَهُوَ مِمَّا يُشَكُّ فِي نَسْبَتِهِ إِلَيْهِ. وَقِيلَ: إِنَّ خَفِيفَ الرَّمْلِ لِابْنِ سُرَيْجٍ، وَالرَّمْلُ لِمَالِكٍ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِ لِلدَّلَالِ خَفِيفَ ثَقِيلٍ بِالْبِنَصْرِ أَيْضاً.



/ ذكر الأحوص وأخباره ونسبه

[٢٧٤/٤]

اسم الأحوص ولقبه ونسبه:

هو الأحوص. وقيل: إن اسمه عبدالله، وإنه لُقِّبَ الْأُحْوَصَ لِأَحْوَصٍ^(١) كان في عينيه. وهو ابن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح - واسم أبي الأفلح قيس - بن عُصَيْمَةَ بن الثُّعْمَانِ بن أُمَيَّةَ بن ضُبَيْعَةَ بن زيد بن مالك بن عَوْف بن عمرو بن عَوْف بن مالك بن الأوس. وكان يقال لبني ضُبَيْعَةَ بن زيد في الجاهلية: بنو كِسْرِ الذَّهَب. وقال الأحوص حين نُفِيَ إلى اليمن:

بَدَلِ الدَّفْرِ مِنْ ضُبَيْعَةَ عَكًّا^(٢) جِيرةً وهو يُغَقِّبُ الْأَبْدَالَ

سبب تسمية جدّه عاصم حمي الدبر:

وكان جدّه عاصم يُقال له حَمِي الدَّبَرِ؛ وكان رسولُ الله ﷺ بَعَثَهُ بَغْثًا، فقتله المشركون؛ وأرادوا أن يصلّبوه فحمته الدَّبَرُ، وهي النخل، فلم يَقْدِرُوا عليه، حتى بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْوَادِيَّ^(٣) في الليل فاحتمله فذَهَبَ به. وفي ذلك يقول الْأُحْوَصُ مفتخرًا:

وَأَنَا^(٤) ابْنُ الَّذِي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبَرُ رُقَيْسِلُ اللَّخِيَانِ^(٥) يَوْمَ الرَّجِيعِ

قصة وفد عضل والقارة وقتل البعث الذي أرسل معهم:

حَدَّثَنَا بِالْخَبَرِ فِي ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ بْنُ الْفَضْلِ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ^(٦) بْنِ قَتَادَةَ قَالَ:

/ قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَعْدَ أُحُدٍ رَهْطٌ مِنْ عُضَلٍ وَالْقَارَةِ^(٧)، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ فِينَا إِسْلَامًا وَخَيْرًا، ٤١ [٢٧٥/٤]

(١) العوص (بالتحريك وبابه كفتح): ضيق في مؤخر العينين أو في إحدهما.

(٢) عك: قبيلة من قحطان باليمن.

(٣) الوادي: كل مفرج بين الجبال والتلال والآكام، والمراد هنا: السيل الذي يجري فيه.

(٤) صحح العلامة الشنقيطي بقلمه بهامش نسخته من كتاب «معجم ما استعجم» للبكري (المحفوظ بدار الكتب المصرية طبع أوروبا تحت رقم ٢ جفراليا ص ٤٠١) كلمة «وَأَنَا» بكلمة «وَأَي».

(٥) لحيان (بفتح اللام وكسرهما): حمي من هذيل.

(٦) كذا في حد. وفي باقي الأصول: «عن قتادة». والصواب في حد: لأن الذي في «تهذيب التهذيب» و«الخلاصة» أن عاصم بن عمر لم يرو عن جدّه قتادة بل روى عن أبيه عمر.

(٧) قال القسطلاني في «شرح البخاري» (ج ٦ ص ٣٧٣ طبع بلاق): «عضل: بطن من الهون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، ينسبون إلى عضل بن الديش. والقارة: بطن من الهون ينسبون إلى الديش المذكور. أو القارة: أكمة سوداء، كأنهم نزلوا عندها فسموا بها». وقد ذكر ابن دريد في «الاشتقاق» (ص ١١٠): أن الهون وعضل والقارة إخوة لهذيل وفسر أسماءهم. وسأل الأحنف =

فَابْعَثْ معنا نفرًا من أصحابك، يُفَقِّهُونَا^(١) في الدين، وَيُقَرِّئُونَا^(٢) القرآن، وَيُعَلِّمُونَا^(٣) شرائع الإسلام؛ فَبَعَثَ رسولُ الله ﷺ معهم نفرًا سِتَّةً^(٤) من أصحابه: مَرْثَدُ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ الْغَنَوِيُّ حَلِيفَ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَخَالِدُ بْنُ الْبَكَّيْرِ حَلِيفَ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ كَعْبٍ، وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ أَخَا بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، وَخُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ أَخَا بَنِي جَحْجَجِيٍّ بْنِ كُلْفَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، وَزَيْدُ بْنُ الدَّثَنَةِ^(٥) أَخَا بَنِي بَيَاضَةَ بْنِ عَامِرٍ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقِ حَلِيفًا^(٦) لِبَنِي ظَفَرٍ مِنْ بَلَدِيٍّ، وَأَمْرُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ [عليهم] مَرْثَدُ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ، / فخرجوا مع القوم، حتَّى إذا كانوا على الرَّجِيعِ (ماء لِهَذِيلٍ^(٧) بِنَاحِيَةِ مِنَ الْحِجَازِ مِنْ صَدْرِ^(٨) الْهَدَاةِ) غَدَرُوا بِهِمْ، وَاسْتَصْرَحُوا عَلَيْهِمْ هُذَيْلًا، فَلَمْ يُرِعِ الْقَوْمُ وَهْمَ فِي رَحَالِهِمْ إِلَّا بِالرُّجَالِ فِي أَيْدِيهِمُ السُّيُوفُ قَدْ غَشَوْهُمْ؛ فَأَخَذُوا أَسْيَافَهُمْ لِيَقَاتِلُوا الْقَوْمَ؛ فَقَالُوا: [إِنَّا]^(٩) وَاللَّهِ مَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ، وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نُصِيبَ بِكُمْ شَيْئًا مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ، وَلَكُمْ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ أَلَّا نَقْتُلَكُمْ. فَأَمَّا مَرْثَدُ بْنُ أَبِي مَرْثَدٍ، وَخَالِدُ بْنُ الْبَكَّيْرِ، وَعَاصِمُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ فَقَالُوا: إِنَّا وَاللَّهِ لَا نَقْبَلُ مِنْ مُشْرِكٍ عَهْدًا وَلَا عَقْدًا أَبَدًا! فَقَاتَلُوهُمْ حَتَّى قَتَلُوهُمْ جَمِيعًا. وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّثَنَةِ، وَخُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ فَلَانُوا وَرَفُّوا وَرَغَبُوا فِي الْحَيَاةِ وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ^(١٠)؛ فَأَسْرَوْهُمْ، ثُمَّ خَرَجُوا بِهِمْ إِلَى مَكَّةَ لِيَبِيعُوهُمْ بِهَا؛ حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالظَّهْرَانِ^(١١) انْتَزَعَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَارِقٍ يَدَهُ مِنَ الْقِرَانِ^(١٢)، ثُمَّ أَخَذَ سَيْفَهُ وَاسْتَأْخَرَ عَنِ الْقَوْمِ، فَرَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ حَتَّى قَتَلُوهُ، فَقَبَّرُوهُ^(١٣) بِالظَّهْرَانِ. وَأَمَّا خُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ وَزَيْدُ بْنُ الدَّثَنَةِ، فَقَدِمُوا بِهِمَا مَكَّةَ فَبَاعُوهُمَا. فَاِبْتَاعَ خُبَيْبًا حُجَيْرُ بْنُ أَبِي إِيَّادٍ التَّمِيمِيُّ حَلِيفُ بَنِي نَوْفَلٍ لِعُقْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ نَوْفَلٍ - وَكَانَ حُجَيْرٌ أَخَا الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ نَوْفَلٍ لَأُمِّهِ - لِيَقْتُلَهُ بِأَيْدِيهِ^(١٤). وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ الدَّثَنَةِ فَاِبْتَاعَهُ صَفْوَانُ / بْنِ أُمَيَّةَ لِيَقْتُلَهُ بِأُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ أَبِيهِ. وَقَدْ كَانَتْ هُذَيْلٌ حِينَ قُتِلَ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ قَدْ أَرَادُوا رَأْسَهُ

- = المبرد عنهما فقال: «هذان حيان كانا في نهاية العداوة لرسول الله ﷺ». (راجع «الكامل» ص ٦٣٢ طبع أوروبا).
- (١) كذا في حـ بحذف النون مجزومًا في جواب الطلب. وفي سائر الأصول بإثبات نون الرفع، على أن تكون الجملة صفة لنفر.
- (٢) وردت هذه الأسماء مضطربة في بعض الأصول. وما أثبتناه عن ط، ب. وهو الموافق لما في الطبري (قسم أول ص ١٤٣٢ طبع أوروبا) و«السيرة» لابن هشام (ص ٦٣٨ طبع أوروبا). وقد ذكرت هذه الأسماء في «نهاية الأرب» (ج ٣ ص ٣٧٥ طبعة أولى) و«شرح القاموس» (مادة رجع) كما هنا بزيادة سابع هو معتب بن عبيد أخو عبدالله بن طارق لأمه. إلا أنه ذكر بدل معتب بن عبيد هذا في «شرح القاموس» «مغيث بن عبيدة» وهو تحريف.
- (٣) الدثنة: بفتح الدال المهملة وكسر التاء المثناة والنون المفتوحة المشددة ثم تاء تأنيث، قال ابن دريد: من قولهم: دثن الطائر إذا طاف حول وكره ولم يسقط عليه. (انظر «الاشتقاق» ص ٢٧٢ و«شرح الزرقاني على المواهب اللدنية» ج ٢ ص ٨٠ طبع بلاق).
- (٤) كذا في حـ، م. وهو الموافق لما في الطبري و«السيرة» وفي سائر الأصول: «حلفاء» وهو تحريف.
- (٥) زيادة عن م.
- (٦) في «معجم ما استمعجم» للبكري: «ماء لِهَذِيلِ لِبَنِي لِحَيَانَ مِنْهُمْ بَيْنَ مَكَّةَ وَعُسْفَانَ بِنَاحِيَةِ الْحِجَازِ... إلخ».
- (٧) كذا في «معجم ما استمعجم» للبكري نقلًا عن ابن إسحاق. وضبط البكري «الهداة» بالعبرة فقال: «بفتح الهاء وإسكان الدال المهملة بعدها همزة مفتوحة». وفي جميع الأصول: «الهداة» بدون همز. وفي «السيرة» و«تاريخ الطبري»: «صدور الهداة». وفي سـ، حـ: «حدود» بالدال المهملة، وهو تحريف. والهداة: موضع بين عسفان ومكة.
- (٨) زيادة عن ط، م.
- (٩) أعطوا بأيديهم: انقادوا.
- (١٠) الظهران: واد بين مكة وعسفان.
- (١١) القِرَان: الحبل.
- (١٢) في ط، م: «فقبروه».
- (١٣) كذا في: حـ، م، وهو الموافق لما في «السيرة» والطبري. وفي سائر الأصول: «بابنه» وهو تحريف؛ لأن الذي قتله خبيب يوم بدر هو الحارث بن عامر بن نوفل والد عقبة، كما يجيء بعد في حديث أبي كريب.

ليبيعه من سُلَافَة بنت سَعْد بن شُهَيْد^(١)، وكانت قد نَذَرَتْ حين قَتَلَ عاصمَ ابْنَهَا^(٢) يَوْمَ أُحُدٍ لئن قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِ عَاصِمٍ لَتَشْرَبَنَّ فِي قِخْفِهِ^(٣) الْخَمْرَ، فَمَنَعَتْهُ الدَّبْرُ. فَلَمَّا حَالَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ قَالُوا: دَعُوهُ حَتَّى يُمِيسَ، فَتَذْهَبَ عَنْهُ فَنَأْخُذَهُ. فَبَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْوَادِيَّ فَاحْتَمَلَ عَاصِمًا فَذَهَبَ بِهِ. وَكَانَ عَاصِمٌ قَدْ أَعْطَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا لَا يَمَسُّهُ مُشْرِكٌ أَبَدًا وَلَا يَمَسُّ مُشْرِكًا أَبَدًا تَنْجُسًا^(٤) مِنْهُ. فَكَانَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ حِينَ بَلَغَهُ أَنَّ الدَّبْرَ مَنَعَتْهُ: «عَجَبًا لِحِفْظِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْعَبْدَ الْمُؤْمِنَ! كَانَ عَاصِمٌ نَذَرَ الْأَيَّامَ مُشْرِكًا وَلَا يَمَسُّ مُشْرِكًا أَبَدًا فِي حَيَاتِهِ، فَمَنَعَهُ اللَّهُ بَعْدَ مَمَاتِهِ كَمَا امْتَنَعَ مِنْهُ فِي حَيَاتِهِ!».

رواية أخرى عن البعث ومصيره:

قال محمد بن جرير: وأما غير ابن إسحاق، فإنه قص من خبر هذه السريّة غير الذي قصّه غيره: من ذلك ما حدّثنا أبو كُرَيْبٍ قال حدّثنا جعفر بن عَوْنُ الْعَمَرِيِّ قال حدّثنا إبراهيم بن إسماعيل عن عُمَرَ^(٥) أو عمرو بن أُسَيْدٍ عن أبي هُرَيْرَةَ:

/ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بَعَثَ عَشْرَةَ رَهْطٍ، وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ عَاصِمَ بْنَ ثَابِتٍ بِنِ أَبِي الْأَفْلَحِ، فَخَرَجُوا، حَتَّى إِذَا كَانُوا [٢٢٨/٤] بِالْهَذَاةِ ذُكِرُوا لِحَيٍّ مِنْ هُذَيْلٍ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو لَخْيَانَ، فَبِعَثُوا إِلَيْهِمْ مِائَةَ رَجُلٍ رَامِيًا، فَوَجَدُوا مَا كُلُّهُمْ حَيْثُ / أَكَلُوا^(٦) التَّمْرَ، فَقَالُوا: نَوَى يَثْرِبُ! ثُمَّ اتَّبَعُوا آثارَهُمْ؛ حَتَّى إِذَا أَحَسَّ بِهِمْ عَاصِمٌ وَأَصْحَابُهُ التَّجَوُّوا إِلَى جَبَلٍ، فَأَحَاطَ بِهِمْ الْآخَرُونَ فَاسْتَنْزَلُوهُمْ، وَأَعْطَوْهُمْ الْعَهْدَ. فَقَالَ عَاصِمٌ: وَاللَّهِ لَا أَنْزِلَ عَلَى سَهْدٍ كَافِرٍ، اللَّهُمَّ أَخْبِرْ نَبِيَّكَ عَنَّا. وَنَزَلَ إِلَيْهِمْ ابْنُ الدَّيْثَةِ الْبَيَاضِي، وَخُبَيْبٌ، وَرَجُلٌ آخَرٌ؛ فَأَطْلَقَ الْقَوْمُ أَوْتَارَ قِسِيَّهِمْ، ثُمَّ أَوْثَقُوهُمْ، فَجَرَحُوا رَجُلًا مِنَ الثَّلَاثَةِ، فَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ أَوَّلُ الْغَدْرِ، وَاللَّهِ لَا أَتَّبِعُكُمْ، فَضْرَبُوهُ وَقَتَلُوهُ؛ وَانْطَلَقُوا بِخُبَيْبٍ وَابْنِ الدَّيْثَةِ إِلَى مَكَّةَ، فَدَفَعُوا خُبَيْبًا إِلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ نَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ، وَكَانَ خُبَيْبٌ هُوَ الَّذِي قَتَلَ الْحَارِثَ بِأُحُدٍ. فَبَيْنَمَا خُبَيْبٌ عِنْدَ بَنَاتِ الْحَارِثِ، اسْتَعَارَ مِنْ إِحْدَى بَنَاتِ الْحَارِثِ مُوسَى لِيَسْتَحِدَّ^(٧) بِهَا لِلْقَتْلِ، فَمَا رَأَى الْمَرْأَةَ وَلَهَا صَبِيٌّ يَدْرُجُ إِلَّا خُبَيْبٌ قَدْ أَجْلَسَ الصَّبِيَّ عَلَى فِخْذِهِ وَالْمُوسَى بِيَدِهِ، فَصَاحَتِ الْمَرْأَةُ؛ فَقَالَ خُبَيْبٌ: أَتَحْسِبِينَ أَنِّي أَقْتُلُهَا إِنْ الْغَدَرَ لَيْسَ مِنْ

(١) كذا في «طبقات ابن سعد» (ق ٢ ج ٣ ص ٣٣ طبع أوروبا) و«تاريخ الطبري» و«سيرة ابن هشام» و«معجم ما استعجم» للبكري. وفي الأصول: «سهيل» وهو خطأ.

(٢) في «معجم ما استعجم»: «ليبيعه» من سُلَافَة بنت سعد بن شهيد أم مسافع والجلال ابني طلحة، وكان عاصم قتلها يوم أُحُدٍ فنذرت... إلخ. وفي «طبقات ابن سعد» أنها جعلت لمن جاء برأسه مائة ناقة.

(٣) القحف (بالكسر): العظم الذي فوق الدماغ.

(٤) يقال: فلان يتنجس إذا فعل فعلاً يخرج به عن النجاسة، كما يقال: يتأثم ويتخرج ويتحنث إذا فعل فعلاً يخرج به عن الإثم والحرث والحنث.

(٥) كذا في «تاريخ الطبري» (قسم أول ص ١٤٣٤ طبع أوروبا) وقد ذكره صاحب «تهذيب التهذيب» في اسم عمرو بن أبي سفيان بن أسيد وأورد اسمه أيضاً في «عمر» وأحاله على «عمرو»، وهذا يفيد ترجيحه اسم «عمرو»، كما أنه أثبت في ترجمة أبي هريرة رواية عمرو بن أبي سفيان بن أسيد عنه. وفي حد: «عن عمر أو عمرو بن أسد». وفي سائر الأصول: «عمرو بن عمرو بن أسد» وهما تحريف؛ لأنه لم يوجد في أسماء الرواة من تسمى بهذا الاسم.

(٦) يستحذ: يحلق شعر عاتقه. قال في «اللسان» مادة حذ: «وفي حديث خبيب أنه استعار موسى استحذ بها لأنه كان أسيراً عندهم وأرادوا قتله، فاستحذ لئلا يظهر شعر عاتقه عند قتله». ومنه الحديث حين قدم من سفر فأراد الناس أن يطرخوا النساء ليلاً فقال: «أهلوا كي تمتشط الشعثة وتستحد المغيبة». قال أبو عبيد: «وهو استفعال من الحديدية يعني الاستحلاق بها، استعماله على طريق الكناية والتورية».

شأننا. قال: فقالت المرأة بعد: ما رأيت أسيراً قط خيراً من خُبَيْبٍ، لقد رأيته وما بمكة من ثَمَرَةٍ وإن في يده لِقُطْفًا من عَنَبٍ يأكله، إن كان إلّا رزقاً رَزَقَهُ اللهُ خُبَيْبًا. وَبَعَثَ حَيٍّ من قَيْسٍ إلى عاصمٍ لِيُؤْتُوا من لحمه بشيء، وقد كان لعاصمٍ فيهم آثارٌ^(١) بِأَحَدٍ، فَبَعَثَ اللهُ عليه ذَبْرًا فَحَمَتْ لحمه / فلم يَسْتَطِيعُوا أن يأخذوا من لحمه شيئاً. فلَمَّا خرجوا بِخُبَيْبٍ من الحَرَمِ لِيَقْتُلُوهُ، قال: ذَرُونِي أَصِلْ رِكَعَتَيْنِ، فتركوه فصلّى ركعتين - فجزت سُنَّةٌ لَمَنْ قُتِلَ صَبْرًا أن يُصَلِّيَ رِكَعَتَيْنِ - ثم قال: لولا أن يقال جَزَعٌ لَزِدْتُ، وما أبالي:

• عَلَى أَيِّ شَيْءٍ كَانَ اللهُ مَضْرَعِي^(٢) •

ثم قال:

وذلك في ذاتِ^(٣) الإلهِ وإن يَشَأْ يُسَارِكْ عَلَى أَرْصَالِ شِلْوٍ مُمَزَّعٍ
اللَّهُمَّ أَحْصِهِمْ عَدَدًا^(٤)، وَخُذْهُمْ بِدَدًا. ثم خرج به أبو سَرُوعَةَ^(٥) بن الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف فضربه فقتله.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ قَالَ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ عَوْنٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ، قَالَ وَأَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أُمَيَّةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ:

[٢٣٠/٤] / أن رسولَ الله ﷺ بعثه وحده عينا إلى قُرَيْشٍ. قال: فجئتُ إلى خَشْيَةِ خُبَيْبٍ وأنا أتخوف العيونَ، فَرَقِيتُ فيها، فحللتُ خُبَيْبًا فوقَ إلى الأرض، فانبذتُ^(٦) غيرَ بعيدٍ، ثم التفتُ فلم أرَ لخبيبٍ أثرا، فكأنما الأرضُ ابتلعته، فلم تَظْهَرْ لخبيبٍ رِمَةً حَتَّى السَّاعَةِ.

قال محمد بن جرير: وأما زيد بن الدثنة، فَإِنَّ صَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةَ بَعَثَ [به]^(٧) - فيما حَدَّثَنَا ابنُ حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ ابنِ إِسْحَاقَ - [مع]^(٧) مَوْلَى لَهُ يُقَالُ لَهُ نِسْطَاسٌ إِلَى التَّثْعِيمِ، فَأَخْرَجَهُ مِنَ الْحَرَمِ لِيَقْتُلَهُ؛ وَاجْتَمَعَ [إليه]^(٧) رَهْطٌ من قُرَيْشٍ فِيهِمْ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُو سُفْيَانَ حِينَ قُدِّمَ لِيَقْتُلَ: أَنْشُدَكَ اللَّهَ يَا زَيْدُ، أَتُحِبُّ أَنْ مُحَمَّدًا عِنْدَنَا الْآنَ مَكَانَكَ فَتَضْرِبَ عُنُقَهُ وَأَنْتَ فِي أَهْلِكَ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أُحِبُّ أَنْ مُحَمَّدًا الْآنَ فِي مَكَانِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ تُصَيِّهُ

(١) كذا في أكثر النسخ. وآثار: جمع ثار على القلب. وفي حد: «أوتار» جمع وتر، وهو الجنابة التي يجنبها الرجل على غير، من قتل أو نهب أو سبي.

(٢) هذا الشعر من قصيدة نسبها ابن هشام في «السيرة» (ص ٦٤٣ طبع أوروبا) لخبيب هذا، ومطلعا:

لَقَدْ جَمَعَ الْأَحْزَابَ حَوْلِي وَأَلْبَسُوا قِبَالَهُمْ وَاسْتَجْمَعُوا كَسْلَ مَجْمَعِ

(٣) في ذات الإله: في طاعته وطلب رضاه وثوابه. والأوصال: جمع وصل وهو العضو. والشلو (بكسر الشين المعجمة وسكون اللام): الجسد. وممزع: مقطع.

(٤) أحصهم: أهلكهم بحيث لا تبقى من عددهم أحدا. وخذهم بددا: قال ابن الأثير: يروي بكسر الباء، جمع بدّة وهي الحصة والنصيب، أي اقتلهم حصصاً مقسمة لكل واحد حصته ونصيبه، ويروى بالفتح من التبيد أي متفرقين في القتل واحداً بعد واحد.

(٥) أبو سروعَة (بكسر السين المهملة وفتحها، كما في شرح القسطلاني على «صحيح البخاري» ج ٦ ص ٣٧٦ طبع بلاق): كنية عقبة بن الحارث التوفلي القرشي الصحابي، وهو الذي قتل خبيب بن عدي. وقال في «القاموس» مادة «سرع»: «وأبو سروعَة، ولا يكسر وقد تضم الراء، عقبة ابن الحارث الصحابي». قال شارحه: «وفي التكملة: وأصحاب الحديث يقولون: أبو سروعَة بكسر السين، وقد ضبطه النووي بالوجهين، ثم قال: وبعضهم يقول: أبو سروعَة مثال فروقة وركوبة، والصواب ما عليه أهل اللغة».

(٦) كذا في الطبري (قسم أول ص ١٤٣٦ طبع أوروبا). وانتبذ: تنحى. وفي حد، م: «فاستدرت». وفي سائر الأصول: «فاشتدّت».

(٧) الزيادة عن الطبري (قسم أول ص ١٤٣٧).

شوكة تؤذيه وأنا جالس في أهلي! قال يقول أبو سفيان: ما رأيت من الناس أحداً يُحبُّ أحداً كحُبِّ أصحاب محمدٍ محمداً! ثم قتله نِسْطَاسٌ.

نزول عبدالله وأبي أحمد ابني جحش من المهاجرين على عاصم بن ثابت:

أخبرني أحمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن إسحاق^(١) المُسَيَّبِيُّ قال حدثنا محمد بن فُلَيْحٍ عن موسى بن عُقْبَةَ عن ابن شِهَابٍ^(٢) قال:

/ نزول عبدالله^(٣) وأبو أحمد ابنا جَحْشٍ، حين قَدِمَا مُهَاجِرَيْنِ، على عاصم بن ثابت، وكنيته أبو سليمان. [٢٣١/٤]

شعر لعاصم بن ثابت وكنيته:

وقال عاصم:

/ أبو سليمان^(٤) وريشُ المَقْعَدِ ومُجْنَأٌ من جلد ثورٍ أَجْرَدِ

وذكر لنا الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء عن الزُّبَيْرِ أَنَّ عاصمًا، فيما قيل، كان يُكْنَى أبا سُفْيَانَ. قال: وقال في يوم الرِّجِيعِ:

أنا أبو سُفْيَانَ^(٥) مِثْلِي رَامَا أَضْرِبُ كَبْشَ الْعَارِضِ^(٦) الْقَدَامَا

كنية الأحوص واسم أمه وبعض صفاته:

أخبرني الحَرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ قال حدثنا إسماعيل بن^(٧) عبدالله عن إسماعيل بن إبراهيم بن عُقْبَةَ عن عَمِّه قال:

(١) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «محمد بن القاسم». والذي في «تهذيب التهذيب» أن الذي روى عن محمد بن فليح هو محمد بن إسحاق المسيبي.

(٢) كذا في أكثر الأصول. وفي ط، و: «أبي شهاب»، وهو تحريف. وفي «تهذيب التهذيب» أن ابن شهاب اسمه محمد بن مسلم بن حُبَيْد الله بن عبدالله الزهري، وهو الذي يروي عنه موسى بن عقبة.

(٣) هو عبدالله بن جحش بن رباب بن يعمر أبو محمد الأسدي. وأمّه أُمَيمة بنت عبد المطلب عمّة رسول الله ﷺ، وهو وأخوه أبو أحمد صحابيان، وأختهما زينب بنت جحش زوج النبي ﷺ. (انظر «أسد الغابة في معرفة الصحابة» ج ٣ ص ١٣١ طبع بلاق).

(٤) كذا في ح، وهو الموافق لما في «سيرة ابن هشام» (ص ٦٣٨ طبع أوروبا). وفي م:

أبو سليمان وصنع المقعد ومجنأ من جلد ثور أجلد

وفي سائر الأصول: «أبو سليمان وضع المقعد». والمقعد: فرخ النسر، وريشه أجود الريش، وقيل: المقعد: النسر الذي قُشِبَ له (خلط له السم في اللحم) حتى صيد فأخذ ريشه. وقيل: المقعد: اسم رجل كان يريش السهام والمعجنأ: الترس الذي لا حديد به. يريد: أنا أبو سليمان ومعني سهام رأسها المقعد، وترس من جلد قوي، فما عذري إذا لم أقاتل.

(٥) في «السيرة»:

أبو سليمان ومثلي رامَا وكان قومي معشرًا كرامًا

ولم يذكر في «السيرة» أن عاصمًا تَكُنَى بأبي سفيان.

(٦) في ب، م، س: «العارضي» تحريف. والكبش: الرئيس. والعارض: الجيش تشبيهاً له بالسرب العظيم من الجراد في انتشاره، أو بالسحاب. والقَدَام (بفتح القاف وضمها مع تشديد الدال) والقَدِيم (بكر القاف): السيد ومن يتقدم الناس بالشرف.

(٧) كذا في ط، م، وهو الصواب؛ لأن الذي روى عن إسماعيل بن إبراهيم هو إسماعيل بن عبدالله كما في «الطبقات» لابن سعد (ج ٥ ص ٣١٠) «تهذيب التهذيب» (ج ١ ص ٢٧٢). وفي سائر الأصول: «عن عبدالله» تحريف.

/ كُنْيَةُ الْأَخْوَصِ أَبُو مُحَمَّدٍ. وَأُمُّهُ أَثِيلَةُ بِنْتُ عُمَيْرِ بْنِ مَخْشِيٍّ^(١)؛ وَكَانَ أَحْمَرُ أَخْوَصَ الْعَيْنَيْنِ.

رَأَى الْفَرَزْدَقُ فِي شَعْرِهِ:

قَالَ الزُّبَيْرُ فَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ:

قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا، فَسُئِلَ عَنْ شُعْرَائِهَا، فَقَالَ: رَأَيْتُ بِهَا شَاعِرَيْنِ وَعَجِبْتُ لِهَمَّا: أَحَدُهُمَا أَخْضَرُ يَسْكُنُ خَارِجاً مِنْ بَطْحَانَ^(٢) (يُرِيدُ ابْنَ هَرَمَةَ)؛ وَالْآخَرُ أَحْمَرُ كَأَنَّهُ وَحَرَّةٌ عَلَى بُرُودَةٍ فِي شَعْرِهِ (يُرِيدُ الْأَخْوَصَ)، وَالْوَحَرَةُ^(٣): يَغْسُوبُ أَحْمَرُ يَنْزِلُ الْأَنْبَارَ^(٤).

هَجَاؤُهُ لِابْنِهِ:

وَقَالَ الْأَخْوَصُ يَهْجُو نَفْسَهُ وَيَذْكُرُ حَوَصَهُ^(٥):

أَقْبَحُ^(٦) بِهِ مَنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحُ مِثْلَ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحُ^(٧)

إِنْ يَرَّ سُوءاً لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحُ بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ

قَالَ الزُّبَيْرُ: وَلَمْ يَبْقَ لِلْأَخْوَصِ مِنْ وَلَدِهِ غَيْرُ رَجُلَيْنِ.

[٢٣٣/٤] / طَبَقْتُهُ فِي الشَّعْرِ عِنْدَ ابْنِ سَلَامٍ وَرَأَى أَبِي الْفَرَجِ فِيهِ:

قَالَ الزُّبَيْرُ: وَجَعَلَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْأَخْوَصَ، وَابْنَ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ، وَنُصَيَّباً، وَجَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ طَبَقَةً سَادِسَةً مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ، وَجَعَلَهُ بَعْدَ ابْنِ قَيْسٍ^(٨)، وَبَعْدَ نُصَيْبٍ. [قَالَ أَبُو الْفَرَجِ]^(٩): وَالْأَخْوَصُ، لَوْلَا مَا وَضَعَ بِهِ نَفْسَهُ مِنْ

(١) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَفِي هـ، ط: «مخشي» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٢) بَطْحَانٌ (بِضْمِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي أَوْ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي): وَادٌ بِالْمَدِينَةِ، وَهُوَ أَحَدُ أَوْدِيَتِهَا الثَّلَاثَةِ: الْعَقِيقُ وَبَطْحَانٌ وَقَنَاةٌ. (انْظُرِ «الْقَامُوسَ» وَ «شَرْحَهُ» مَادَّةَ بَطَحَ) (وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ) (فِي بَطْحَانِ).

(٣) كَذَا فِي هـ، ط. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قَالَ: وَالْوَحَرَةُ يَعْصُوبُ إِلَيْهِ». وَكَلِمَةُ «قَالَ» غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَيْهَا هُنَا فِي الْكَلَامِ.

(٤) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَالْأَنْبَارُ، كَمَا فِي يَاقُوتَ: حَدٌّ بِأَبْلِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ بِهَا أَنْبَارَ الْحَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ وَالْقَتِ وَالتَّنِينِ، وَكَانَتْ الْأَكَاْسِرَةُ تَرْزُقُ أَصْحَابَهَا مِنْهَا، وَكَانَ يُقَالُ لَهَا الْأَهْرَاءُ. فَلَمَّا دَخَلَتْهَا الْعَرَبُ عَرَّبَتْهَا فَقَالَتْ الْأَنْبَارُ. وَهَذَا التَّفْسِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَوْلَفُ لِلْوَحَرَةِ غَرِيبٌ؛ إِذْ أَجْمَعَتْ «كُتُبُ اللَّغَةِ» الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا عَلَى أَنَّ الْوَحَرَةَ (بِالتَّحْرِيكِ): دَوِيَّةٌ تَشَبَّهُ سَامَ أَبْرَصَ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: الْوَحَرَةُ بِالتَّحْرِيكِ: دَوِيَّةٌ حَمْرَاءُ تَلْزُقُ بِالْأَرْضِ. وَفِي حـ: «يَلْزُمُ الْبَثَارَ».

(٥) لَعَلَّ هَاهُنَا سَقَطَ؛ فَإِنَّهُ يَهْجُو بِهَذَا الشَّعْرَ ابْنَهُ لَا نَفْسَهُ.

(٦) أَثْبَتْنَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ كَمَا رَوَاهُمَا الْجَا حَظُّ فِي كِتَابِهِ «الْحَيَوَانُ» (ج ١ ص ٢٥٤ طبع الحلبي) وَقَدْ قَالَ: إِنَّهُ هَجَا بِهِمَا ابْنَهُ. وَقَدْ وَرَدَا فِي ب، س هَكَذَا:

أَسْمَجُ بِهِ مَنْ وَلَدٍ وَأَقْبَحُ مِثْلَ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَمْ يَفْقَحُ
يُشَرُّ سُوءاً لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحُ بِالْبَابِ عِنْدَ حَاجَةِ الْمُسْتَفْتَحِ

وَفِي هـ، ط: «يَسْرِي شَوْأَ مَا لَمْ يَقُمْ فَيَنْبَحُ». وَفِي م: «يُشَرُّ سُوءَ لَمْ يَقْصُرْ فَيَنْبَحُ».

(٧) يُقَالُ: فَقَّحَ الْجُرُوءَ وَفَقَّحَ (بِالتَّضْعِيفِ)، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَفْتَحُ عَيْنَهُ وَهُوَ صَغِيرٌ.

(٨) كَذَا فِي س، ب، حـ. وَفِي ط، هـ وَرَدَ هَذَانِ الْأَسْمَانِ بِتَقْدِيمِ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ. وَفِي م وَرَدَا هَكَذَا: «بَعْدَ ابْنِ قَيْسٍ وَقَبْلَ نُصَيْبٍ».

وَقَدْ وَرَدَ فِي «طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ» لِمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ الْمَذْكُورِ (ص ١٣٧ طبع ليدن) أَنَّ شُعْرَاءَ الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ هُمْ: عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ

الرُّقَيَّاتِ، وَالْأَخْوَصُ، وَجَمِيلٌ، وَنُصَيْبٌ.

(٩) زِيَادَةٌ عَنْ م.

ذَنِيءُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَفْعَالِ، أَشَدُّ تَقَدُّمًا مِنْهُمْ عِنْدَ جَمَاعَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَكْثَرِ الرُّوَاةِ؛ وَهُوَ أَسْمَحُ طَبْعًا، وَأَسْهَلُ كَلَامًا، وَأَصَحُّ مَعْنَى مِنْهُمْ؛ وَلِشِعْرِهِ رَوْنَقٌ وَدِيَابِجَةٌ صَافِيَةٌ وَحَلَاوَةٌ وَعُدُوبَةٌ الْفَاظِ لَيْسَتْ لِوَاحِدٍ مِنْهُمْ. وَكَانَ قَلِيلَ الْمُرُوءَةِ وَالذِّينِ، هَجَاءً لِلنَّاسِ، مَا بُونًا فِيمَا يُزَوَّى عَنْهُ.

جلد سليمان بن عبد الملك إياه والسبب في ذلك :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أبو عبيدة أن جماعة من أهل المدينة أخبروه :

أن السبب في جلد سليمان^(١) بن عبد الملك، أو الوليد بن عبد الملك إياه ونفيه له، أن شهوداً شهدوا عليه عنده أنه قال : إذا أخذت جريري^(٢) لم أبال أي الثلاثة لقيت ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً. قالوا^(٣) : وانضاف إلى ذلك أن سَكِينَةَ / بنت الحسين رضي الله عنهما فخرت يوماً برسول الله ﷺ؛ ففاخرها بقصيدته التي يقول فيها :

[٢٣٤/٤]

• ليس جهلٌ أتيت به بديع •

فزاده ذلك حنقاً عليه وغيظاً حتى نفاه.

فخرت سَكِينَةَ بالنبي ففاخرها بجده وخاله :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة :

أن الأحوص كان يوماً عند سَكِينَةَ، فأذن المؤذن، فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله، فخرت سَكِينَةُ بما سمعت؛ فقال الأحوص :

فخرت وانتمت فقلت ذريني ليس جهلٌ أتيت به بديع
فأنا^(٤) ابنُ الذي حمت لحمه الذب رُ قَتِيلُ اللَّخِيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ
غسلت خالسي الملائكة الأب رارُ مَيْتاً طَوَى لَهُ مِنْ صَرِيعِ

قال أبو زيد : وقد لعمري فخر بفخر لو على غير سَكِينَةَ فخر به! وبأبي سَكِينَةَ ﷺ / حمت أباه^(٥) الذبُّ^{٤٤} وغسلت خاله الملائكة.

هجاؤه لابن حزم عامل المدينة :

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن أيوب بن عمر عن أبيه قال :

(١) في م : «في ضرب ابن حزم». وابن حزم هذا هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم كان عاملاً لسليمان بن عبد الملك على المدينة.

(٢) الجرير : الزمام، وهذا كناية عن إطلاق سراحه : وفي الحديث أن الصحابة نازعوا جرير بن عبدالله زمامه، فقال رسول الله ﷺ : «خلوا بين جرير والجرير» أي دعوا له زمامه. وفي حد، م : «صريتي». وفي سائر الأصول : «صريري»، وهما تحريف.

(٣) في م، ط : «قال» :

(٤) نبهنا فيما تقدم أن المرحوم الأستاذ الشنيطي صحح هذه الكلمة بـ «وأي ابن الذي...».

(٥) كذا في حد. وفي أكثر الأصول : «لحمه».

لَمَّا جَاءَ ابْنُ حَزْمٍ عَمَلَهُ مِنْ قِبَلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْمَدِينَةِ وَالْحَجِّ، جَاءَهُ ابْنُ أَبِي جَهْمٍ^(١) حَدِيثَهُ وَحُمَيْدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَسُرَاقَةُ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ / فَقَالُوا لَهُ: إِيهَ يَا ابْنَ حَزْمٍ! مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ؟ قَالَ: اسْتَعْمَلَنِي وَاللَّهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْمَدِينَةِ عَلَى رَغَمِ أَنْفٍ مِنْ رَغَمِ أَنْفِهِ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي جَهْمٍ: يَا ابْنَ حَزْمٍ، فَإِنِّي أَوَّلُ مَنْ يَرَعِمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْفُهُ. قَالَ فَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ: صَادَقَ، وَاللَّهِ يُحِبُّ الصَّادِقِينَ. فَقَالَ الْأَحْوَصُ:

سُلَيْمَانُ إِذْ وَلَّاكَ رِثْكَ حُكْمَنَا وَسُلْطَانَنَا فَاخُكُم إِذَا قَلْتَ وَاعْدِلِ
يَوْمُ حَجِيجِ الْمُسْلِمِينَ ابْنُ فَرْتَنِي فَهَبْ ذَاكَ حَجًّا لَيْسَ بِالْمُتَقَبَّلِ

فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ^(٢) لِلأَحْوَصِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أَحْوَصُ، إِذْ لَمْ أُحْجِجْ ذَلِكَ الْعَامَ بِنِعْمَةِ رَبِّي وَشُكْرِهِ. قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَرَفَ ذَلِكَ عَنْكَ يَا بَنَ أَبِي بَكْرِ الصَّدِّيقِ، فَلَمْ يُضِلَّ دِينَكَ، وَلَمْ تُعَنْ^(٣) نَفْسَكَ، وَتَرَ مَا يَغِيظُكَ وَيَغِيظُ الْمُسْلِمِينَ مَعَكَ.

وَفَدَّ عَلَى الْوَلِيدِ وَتَعَرَّضَ لِلْخَبَازِينَ فَأَمَرَ عَامِلَ الْمَدِينَةِ بِجَلْدِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَمِّهِ مُوسَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ:

وَفَدَّ الْأَحْوَصُ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَامْتَدَحَهُ، فَأَنْزَلَهُ مَنَزَلًا، وَأَمَرَ بِمَطْبَخِهِ أَنْ يُمَالَ عَلَيْهِ؛ وَنَزَلَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِي، فَكَانَ الْأَحْوَصُ يُرَاوِدُ وَصَفَاءَ لِلْوَلِيدِ خَبَازِينَ عَنْ^(٤) أَنْفُسِهِمْ وَيُرِيدُهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا بِهِ. وَكَانَ شُعَيْبٌ قَدْ غَضِبَ عَلَى مَوْلَى لَهُ وَنَحَاهُ. فَلَمَّا خَافَ الْأَحْوَصُ أَنْ يَقْتَضِحَ بِمُرَاوِدَتِهِ الْغُلَمَانَ، انْدَسَّ لِمَوْلَى شُعَيْبٍ ذَلِكَ فَقَالَ: ادْخُلْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَادْكُرْ لَهُ أَنَّ شُعَيْبًا أَرَادَكَ عَنْ نَفْسِكَ، فَفَعَلَ الْمَوْلَى. فَالْتَفَتَ الْوَلِيدُ إِلَى شُعَيْبٍ / فَقَالَ: مَا يَقُولُ هَذَا؟ فَقَالَ: لِكَلَامِهِ غَوْرًا^(٥) يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَاشْدُدْ بِهِ يَدَكَ يَصْدُقْكَ. فَشَدَّدَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: أَمَرَنِي بِذَلِكَ الْأَحْوَصُ. فَقَالَ قَيْمُ الْخَبَازِينَ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ! إِنَّ الْأَحْوَصَ يُرَاوِدُ الْخَبَازِينَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ. فَأَرْسَلَ بِهِ الْوَلِيدُ إِلَى ابْنِ حَزْمٍ بِالْمَدِينَةِ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَجْلِدَهُ مِائَةً، وَيَضْبُتَ عَلَى رَأْسِهِ زَيْتًا، وَيَقِيمَهُ عَلَى الْبُلْسِ^(٦)؛ فَفَعَلَ ذَلِكَ بِهِ. فَقَالَ وَهُوَ عَلَى الْبُلْسِ أَيْبَاتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْهُ أَمْنَى^(٧) بِهَا إِلَّا تَشَرَّفْتُنِي وَتَرْفَعُ^(٨) شَانِي

(١) كَذَا فِي ط، س، وهو الموافق لما فِي «تَارِيخِ الطَّبَرِيِّ»، وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْجَهْمِ بْنِ حَذِيفَةَ الْعَدَوِيِّ، كَمَا فِي «تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ». وَفِي ب، س، ح: «ابْنُ أَبِي جَهْمٍ حَدِيثَهُ» بِدُونِ ذِكْرِ «ابْنٍ» وَهُوَ خَطَأٌ. وَفِي م: «ابْنُ حَذِيفَةَ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) أَبُو عَتِيقٍ: لَقَبُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ.

(٣) كَذَا فِي ح، م. وَعَنَى نَفْسَهُ وَأَعْنَاهَا: أَنْصَبَهَا وَكَلَفَهَا مَا يَشُقُّ عَلَيْهَا. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «وَتَغَرَّ نَفْسَكَ».

(٤) فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ: «عَلَى أَنْفُسِهِمْ».

(٥) أَيِ فِي كَلَامِهِ مَعْنَى خَفِيٍّ غَيْرِ وَاضِحٍ.

(٦) الْبُلْسُ (بِضْمَتَيْنِ): جَمْعُ بِلَاسٍ كَسَحَابٍ، وَهِيَ غُرَاثُ كِبَارٍ مِنْ مَسُوحٍ يَجْعَلُ فِيهَا التِّينَ وَيَشْهَرُ عَلَيْهَا مَنْ يَنْكُلُ بِهِ وَيَنَازِي عَلَيْهِ. وَمِنْ دَعَائِهِمْ: «أَرَانِيكَ اللَّهُ عَلَى الْبُلْسِ».

(٧) فِي ط، س: «أَعْيَا». وَفِي «دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ»:

مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خَطُوبٍ مَلْمَةٍ إِلَّا تَشَرَّفْتُنِي وَتَعْظُمُ شَانِي

وَأَوَّلُ الْآيَاتِ فِيهِ:

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحْتَدٍ أُنْمِي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ

(٨) فِي ط، س: «وَتَعْظُمُ».

شعره الذي أنشده حين شهر به :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قال حدثني أَيُّوبُ بْنُ عَمْرِو قال أخبرني عبدالله بن عمران بن أبي قُرُوءَةَ قال :

رَأَيْتُ الْأَخْوَصَ حِينَ وَقَفَهُ ابْنُ حَزْمٍ عَلَى الْبُلْسِ فِي سَوْقِ الْمَدِينَةِ وَإِنَّهُ لَيَصِيحُ وَيَقُولُ :
 مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْ أَمْنِي بِهَا إِلَّا تُعْظِمُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي
 وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ^(١) تُخْشَى بِوَادِرِهِ عَلَى الْأَقْرَانِ
 إِنِّي إِذَا خَفَيْ^(٢) اللَّثَامُ رَأَيْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

/ شعره في هجو ابن حزم :

قال : وهجا الأخوص ابن حزم بشعر كثير، منه :

أَقُولُ وَأَبْصُرْتُ ابْنَ حَزْمٍ بِنِ فَرْتَنِي وَكُفُوفًا لَهُ بِالْمَازِمِينَ^(٣) الْقَبَائِلُ
 / تُرَى فَرْتَنِي كَانَتْ بِمَا بَلَغَ ابْنُهَا مُصَدِّقَةً لَوْ قَالَ ذَلِكَ قَائِلُ

٤٥

- أخبرني الحَرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : كُلُّ أُمَّةٍ يَقَالُ لَهَا فَرْتَنِي . وَأَخْبَرَنَا أَبُو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : فَرْتَنِي^(٤) : الْأُمَّةُ بِنْتُ الْأُمَّةِ - قَالَ الزُّبَيْرُ : فَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ حِينَ سَمِعَ قَوْلَ الْأَخْوَصِ فِيهِ «ابْنُ فَرْتَنِي» لِرَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ لَهُ عِلْمٌ : أَنَحْنُ مِنْ وَلَدِ فَرْتَنِي ؟ أَوْ تَعْرِفُهَا^(٥) ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : وَلَا أَنَا أَعْلَمُ وَاللَّهِ ذَلِكَ ! وَلَقَدْ عَضَّنِي^(٦) بِهِ ، وَلَوْ كَانَتْ وَلَدْتَنِي لَمْ أَجْهَلَ ذَلِكَ .

قال الزُّبَيْرُ : وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَارَةَ قَالَ :

فَرْتَنِي : أُمُّ لَهْمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ بَلَقَيْنِ^(٧) ، كَانُوا يُسَبُّونَ بِهَا ، لَا أُدْرِي مَا أَمْرُهَا ، قَدْ طَرَحُوهَا مِنْ كِتَابِ النَّسَبِ وَهِيَ أُمُّ خَالِدٍ [بِنْتُ خَالِدٍ]^(٨) بَنِ سِتَّانَ بْنِ وَهَبٍ بَنِ لَوْذَانَ السَّاعِدِيَّةِ أُمُّ بَنِي حَزْمٍ .

(١) المتخمط : المتكبر .

(٢) في «طبقات ابن سلام الجمحي» : «إني إذا جهل . . . إلخ» .

(٣) المأزمان ، كما في ياقوت : جبلا مكة . قال أهل اللغة : هما مضيقا جبلين . وقيل : هو اسم موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة ، وفيه أقوال غير هذا .

(٤) وفرتني : المرأة الفاجرة والأمة . ذهب ابن جني إلى أن نونه زائدة ، وجعله سيويوه رباعياً .

(٥) كذا في ح . وفي سائر الأصول : «أو نعرفها» بالنون .

(٦) كذا في أكثر الأصول . وعضنني : بهنني أي رماني بالزور والبهتان وقال في ما لم يكن . وفي م : «عضنني» والعصب : الشتم والتناول .

(٧) بلقين بفتح فسكون : حي من بني أسد كما قالوا : بلحارث وبلهجوم ، وأصلها بنو القين . قال ابن الجوّاني : «العرب تعتمد ذلك فيما ظهر في واحد النطق باللام ، مثل الحارث والخزرج والعجلان ، ولا يقولون ذلك فيما لم تظهر لامه ، فلا يقولون بلنجار في بني النجار ، لأن اللام لا تظهر في النطق بالنجار فلا تجوز العربية ولم يقل في «الأنساب» .

(٨) هذه العبارة ساقطة في ح ، وقد وردت في م : «ابن خالد» .

[٢٣٨/٤] / أخبرني الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ الْمَاجِشُونِ^(١): أَنَّ الْأَخْوَصَ قَالَ لابنِ حَزْمٍ:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْرَى ابْنُ حَزْمٍ بِنِ فَرْتَنَى
وقد قلتُ مهلاً آلَ حَزْمٍ بِنِ فَرْتَنَى
وهي طويلة. وقال أيضاً:

أَفْوَى أُمَيَّةَ إِنَّ شَطَطَ وَإِنْ قَرُبْتُ
ولو وردتُ عليها الْفَيْضُ^(٤) مَا حَفَلْتُ
لا تَأْوِينَ^(٦) لِحَزْمِي رَأَيْتُ بِهِ
النَّاسِخِينَ^(٨) بِمَرْوَانَ بِذِي خُشْبٍ
يوماً وَأَهْدِي لَهَا نُضْجِي وَأَشْعَارِي
ولا شَفْتُ^(٥) عَطَشِي مِنْ مَائِهِ الْجَارِي
ضُرّاً ولو طَرِحَ^(٧) الْحَزْمِيُّ فِي النَّارِ
والتَّغْجِيمِينَ عَلَى عِثْمَانَ فِي الدَّارِ

[٢٣٩/٤] / دفع عنه بنو زريق فمدحهم:

أخبرنا الحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ مَشَائِخِ الْأَنْصَارِ:

أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ لَمَّا جَلَدَ الْأَخْوَصَ [و] ^(٩) وَقَعَهُ عَلَى الْبُلْسِ يَضْرِبُهُ، جَاءَهُ بَنُو زُرَيْقٍ^(١٠) فَدَفَعُوا عَنْهُ، وَاحْتَمَلُوهُ مِنْ أَعْلَى الْبُلْسِ. فَقَالَ فِي ذَلِكَ - قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ: أَتَشْدِيهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْمَاجِشُونِ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ الْمَاجِشُونِ -:

إِنَّمَا تُصِيبُنِي الْمَنَايَا وَهِيَ لَاحِقَةٌ
فَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي حَزْمٍ بِظُلْمِهِمْ
وَكُلُّ جَنْبٍ لَهُ قَدْ حُمَّ مُضْطَجِعٌ
وقد جَزَيْتُ زُرَيْقاً بِالَّذِي صَنَعُوا

(١) المَاجِشُونُ ذَكَرَهُ «الْقَامُوسُ» (فِي مَادَّةِ مَجَشَ) بِضَمِّ الْجِيمِ. وَقَالَ شَارِحُهُ: «وَيَكْسُرُ الْجِيمَ وَيَفْتَحُ فَهُوَ إِذَا مَثَلَتْ». ثُمَّ نَقَلَ عَنْ حَاشِيَةِ الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ أَنَّهُ «بِكْسَرِ الْجِيمِ وَضَمِّ الشَّيْنِ». وَقَالَ: «وَعَلَى كَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّ الشَّيْنِ اقْتَصَرَ النَّوَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي «شرح مسلم» وَالْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي «التَّحْقِيقِ». وَاقْتَصَرَ السَّمْعَانِيُّ فِي «الْأَنْسَابِ» أَيْضاً عَلَى كَسْرِ الْجِيمِ. وَهُوَ مَعْرَبٌ مَاءٌ كَوْنٌ. وَمَعْنَاهُ الْوَرْدُ، أَوْ الْأَبْيَضُ الْمَشْرَبُ بِحُمْرَةٍ، أَوْ لَوْنُ الْقَمَرِ.

(٢) الْمُثْمَلُ: السَّمُّ الْمُقَوَّى بِالسَّلْعِ وَهُوَ شَجَرٌ مَرٌّ. وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَسَمٌّ مُثْمَلٌ: طَالُ إِنْقَاعِهِ وَبَقِيَ. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَنَرَى أَنَّهُ الَّذِي أُتِفِعَ بَقِيَ وَثَبَتَ.

(٣) الصَّابُ: عَصَاةُ شَجَرٍ مَرٍّ، وَقِيلَ: هُوَ شَجَرٌ إِذَا احْتَصَرَ خَرَجَ مِنْهُ كَهَيْئَةِ اللَّبَنِ، وَرَبَّمَا نَزَتْ مِنْهُ نَزِيَّةٌ (قَطْرَةٌ) فَتَقَعَ فِي الْعَيْنِ كَأَنَّهُهَا شَهَابٌ نَارٌ، وَرَبَّمَا أَضْعَفَ الْبَصَرَ. وَمَعْرٌ، مِنْ أَمْرٍ الشَّيْءِ فَهُوَ مَعْرٌ إِذَا كَانَ مَرّاً.

(٤) الْفَيْضُ: نَهْرٌ بِالْبَصْرَةِ.

(٥) كَذَا فِي حَدِّهِ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «سَقَتْ».

(٦) أَوْى لِفُلَانٍ: رَحِمَهُ وَرَقَّ لَهُ. وَالرَّوَايَةُ فِيهَا تَقَدَّمَ (ج ١ ص ٢٦ مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ) «لَا تَرْتِينَ» كَمَا فِي حَدِّهِ.

(٧) فِي ب، س: «وَلَوْ أَلْقَى». وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ: «وَلَوْ سَقَطَ».

(٨) النَّاسِخِينَ بِمَرْوَانَ، يُرِيدُ الطَّارِدِينَ لِمَرْوَانَ وَالْمَزْعُوجِينَ لَهُ؛ يُقَالُ: نَخَسُوا بِفُلَانٍ إِذَا نَخَسُوا دَابَّتَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَطَرَدُوهُ حَتَّى سَيَرُوهُ فِي الْبِلَادِ. وَتَفْسِيرُ «ذِي خُشْبٍ» وَقِصَّةُ طَرْدِ مَرْوَانَ مَذْكُورَانِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (ص ٢٣ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ هَذِهِ الطَّبْعَةِ).

(٩) التَّكْمِلَةُ عَنْ م.

(١٠) بَنُو زُرَيْقٍ: خَلَقَ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَهُمْ بَنُو زُرَيْقٍ بْنِ هَامِرٍ بْنِ زُرَيْقٍ الْخَزْرَجِيِّ، إِلَيْهِ يَرْجِعُ كُلُّ زُرَيْقٍ مَا خَلَا زُرَيْقُ بْنُ ثَعْلَبَةَ طِيءٍ. (انْظُرِ «الْقَامُوسَ» وَ «شرح» مَادَّةِ زُرَيْقٍ).

قَوْمٌ أَبِي طَبَعٌ^(١) الْأَخْلَاقُ أَوْلَهُمْ
وَأَنْ أُنَاسٌ وَتَوَّأ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ
فَهُمْ عَلَى ذَاكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ طُبِعُوا
وَضَاقَ بِأَعْهُمُ عَنْ وَنَعِهِمْ وَسِعُوا
إِنِّي رَأَيْتُ غَدَاةَ الشُّوقِ مَخْفَضَرُهُمْ
إِذْ نَحْنُ نَنْظُرُ مَا يُتَلَّى وَنَسْتَمِعُ

نفاه ابن حزم إلى دهلك وشعره في ذلك :

أخبرني الحرَمي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِيُّ^(٢) قَالَ حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ :
أَنَّ أَبَا بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ جَلَدَ الْأَحْوَصَ فِي الْخَنْثِ^(٣) ، وَطَافَ بِهِ وَغَرَّبَهُ إِلَى دَهْلَكَ^(٤) فِي
مَحْمِلٍ^(٥) عُرْيَانًا . فَقَالَ الْأَحْوَصُ وَهُوَ يُطَافُ بِهِ :

* مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَ أَبْلَى بِهَا *

الآيات . وزاد فيها :

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ تَرَوْنُ مُحَسَّدٌ
/ أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيمَا نَابَهُمْ
أَتَمَّى عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَّانِ
خَلْفَاءَ وَلِلشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَّانِ
قَالَ الزُّبَيْرُ : وَمِمَّا ضُرِبَ^(٦) فِيهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :
شَرُّ الْحِزَامِيِّينَ ذُو الشَّنِّ مِنْهُمْ
فَإِنْ جَنَّتْ شَيْخًا مِنْ حِزَامٍ وَجَدْتَهُ
فَلَوْ سَيَّي عَوْنٌ إِذَا لَسِيَّتُهُ
وَحَيْرُ الْحِزَامِيِّينَ يَغْدِلُهُ الْكَلْبُ
مِنْ الشُّوكِ وَالتَّقْصِيرِ لَيْسَ لَهُ قَلْبُ
بِشَغْرِي أَوْ بَعْضُ الْأُولَى جَدُّهُمْ كَغَبُ
- عَوْنٌ ، يَعْنِي عَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَكَعْبٌ ، يَعْنِي كَغَبُ بْنُ لُؤْيٍ - :
أَوْلَئِكَ أَكْفَاءُ لِبَيْتِي يُؤْتِيهِمْ
وَلَا تَسْتَوِي الْأَعْلَاقُ^(٧) وَالْأَفْدَحُ الْقُضْبُ

أعانه فتي من بني جحجبي فدعا عليه :

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ فَضَالَةَ
قَالَ :

- (١) الطبع (بالتحريك) : الدنس والعب ، وكل شين في دين أو دنيا فهو طبع . وأصله من الوسخ والدنس يغشيان السيف ، ثم استعير فيما يشبه ذلك من الأوزار والآثام وغيرهما من المقايح .
- (٢) في حد : «الموصلية» وانظر الحاشية رقم ١ ص ١٢٣ من هذا الجزء .
- (٣) كذا في أكثر الأصول . والخنث (بالضم) : اسم من التخث . وفي ب ، من : «الخنث» بالباء وهو تصحيف .
- (٤) دهلك (بفتح أوله وسكون ثانيه ولام مفتوحة وآخره كاف) ، اسم أعجمي معرب ، وهي جزيرة في بحر القلزم ، في طريق المسافرين في بحر عذاب إلى اليمن ، بينها وبين اليمن نحو ثلاثين ميلاً ، وهي ضيقة حرجة حارة ، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها .
- (٥) في ط ، س : «في محمل عري» . وكانت تكون هذه الرواية جميلة لو أنها كانت : على فرس عُرِّي أو على دابة عري .
- (٦) كذا في حد . وفي سائر الأصول : «ومما صرف فيه» .
- (٧) الأعلاق من الشجر : القطع المختلفة مما يقدح به من المرخ والبيس واحدها علق بالكسر . والأفداح : جمع فذح وهو السهم قبل =

كان الأحوص بن محمد الأنصاري قد أوسع قومه هجاء فملاهم شراً، فلم يبقَ له فيهم صديقٌ، إلّا فتى من بني جَحْجَبِيٍّ^(١). فلَمَّا أراد الأحوص الخروجَ إلى يزيد بن عبد الملك، نهَضَ الفتى في جَهَّارِهِ وقام بحوائجه وشيئعه؛ فلَمَّا كان بِسِقَايَةِ سُلَيْمَانَ وَرَكِبَ الأحوصُ مَحْمِلَهُ، أَقْبَلَ على الفتى فقال: لَا أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بخيراً فقال: / مَهْ! غَفَرَ اللَّهُ لَكَ! قال الأحوص: لَا وَاللَّهِ أَوْ أَعْلَقَهَا حرباً! يعني قُبَاءً^(٢) وبني عمرو بن عَوْفٍ.

هجا معن بن حميد الأنصاري فعفا عنه ثم هجا ابن أبي جرير فأهاله وهذده:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قال قال غَسَّانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ:

أَقْبَلَ الْأَحْوَصُ حَتَّى وَقَفَ عَلَى مَعْنِ بْنِ حُمَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ، أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ بْنِ جَحْجَبِيٍّ، فَقَالَ:

رَأَيْتُكَ مَزْمُورًا كَأَنْ أَبَاكُمْ صُهِيبَةً أَمْسَى خَيْرَ عَوْفٍ مُرَكَّبًا
تُقَرُّ بِكُمْ كُوْنِي^(٣) إِذَا مَا نُسِبْتُمْ وَتُنْكِرُكُمْ عَمْرُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ جَحْجَبِيٍّ
عَلَيْكَ بِأَدْنَى الْخَطْبِ إِنْ أَنْتَ نِلْتَهُ وَأَقْعِرْ فَلَا يَذْعَبُ بِكَ الثَّيْبُ مَذْهَبًا

فَقَامَ إِلَيْهِ بَنُوهُ وَمَوَالِيهِ؛ فَقَالَ: دَعُوا الْكَلْبَ، خَلُّوا عَنْهُ، لَا يَمَسُّهُ أَحَدٌ مِنْكُمْ؛ فَانصَرَفَ. حَتَّى إِذَا كَانَ عِنْدَ أَحْجَارِ الْمِرَاءِ بِقُبَاءَ لِقِيهِ ابْنُ أَبِي جَرِيرٍ أَحَدُ بَنِي الْعَجْلَانِ، وَكَانَ شَدِيدًا ضَابِطًا^(٤)؛ فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ:

إِنْ بِقَوْمٍ سَوْدُوكَ لِحَاجَةً إِلَى سَيِّدٍ لَوْ يَطْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

فَأَلْقَى ثِيَابَهُ وَأَخَذَ بِخَلْقِ الْأَحْوَصِ، وَمَعَ الْأَحْوَصُ رَاوِيَتَهُ، وَجَاءَ النَّاسُ [لِيَخْلَصُوهُ]^(٥)، فَحَلَفَ لَنْ يَخْلَصَهُ أَحَدٌ مِنْ يَدَيْهِ لِيَأْخُذَنَّهُ وَلِيَدَعَنَّ الْأَحْوَصُ؛ فَخَنَقَهُ حَتَّى اسْتَرْخَى، وَتَرَكَهُ حَتَّى أَفَاقَ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ: كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ، لَنْ^(٦) سَمِعَ أَوْ سَمِعْتُ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ لِأَضْرِبَنَّكَ ضَرْبَةً بِسِيفِي أُرِيدُ بِهَا نَفْسَكَ وَلَوْ كُنْتُ / تَحْتَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ. فَأَقْبَلَ الْأَحْوَصُ عَلَى رَاوِيَتِهِ فَقَالَ: إِنَّ هَذَا مَجْنُونٌ، وَلَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْبَيْتَ غَيْرُكَ؛ فَإِيَّاكَ أَنْ يَسْمَعَهُ مِنْكَ خَلْقِي.

لَقِيَ عِبَادُ بْنُ حَمْزَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَصْعَبٍ فَلَمْ يَهْشَا لَهُ ثُمَّ تَهَذَّاهُ إِنْ هَجَاهُمَا:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ وَالطُّوسِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا:

= أَنْ يَرِشَ وَيَتَصَلَّ. وَالْقَضْبُ: كُلُّ شَجَرٍ سَبَطَتْ أَغْصَانُهُ وَطَالَتْ، وَمَا قَطَعَ مِنَ الْأَغْصَانِ لِلْسَهَامِ أَوْ الْقَسِيِّ. (انظر «القاموس» و «شرح» مادتي علك وقضب).

(١) جحجبي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس وهو جدُّ أحيحة بن الجُلَّاحِ البُزْجِيِّ: حي من الأنصار ثم من الأوس. (انظر «القاموس» و «شرح» مادة جحجب).

(٢) كذا بالأصول.

(٣) كوْنِي: محلة بمكة لبني عبد الدار.

(٤) ضابط: شديد البطش والقوة والجسم.

(٥) زيادة عن م.

(٦) كذا في م. وفي ط: «لَنْ سَمِعْتُ هَذَا الْبَيْتَ...». وفي سائر الأصول: «كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ سَمِعَ أَوْ سَمِعْتُ...».

أَنَّ الْأَحْوَصَ مَرْبَعَادَ بْنِ حَمَزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَمُحَمَّدَ بْنَ مُصْعَبَ بْنِ الزُّبَيْرِ بِخَيْمَتَيْ^(١) أُمِّ مَعْبَدٍ، وَهُمَا يُرِيدَانِ الْحَجَّ مَرْجَعَهُ مِنْ عِنْدَ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ عَلَى نَجِيبٍ لَهُ قَارِهِ وَرَحْلٍ فَاخِرٍ وَبِزَّةٍ مَرْتَفَعَةٍ، فَحَدَّثَهُمَا أَنَّهُ قَدِمَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَجَازَهُ وَكَسَاهُ وَأَخْدَمَهُ^(٢)؛ فَلَمْ يَرَهُمَا يَهْشَانِ لَذَلِكَ، فَجَعَلَ يَقُولُ: خَيْمَتَيْ أُمِّ مَعْبَدٍ، عَبَادَ وَمُحَمَّدَ، كَأَنَّهُ يَرُوضُ الْقَوَافِي لِلشَّعْرِ يُرِيدُ / قَوْلَهُ. فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُصْعَبٍ: إِنَّ أَرَاكَ فِي تَهَيُّةِ شَعْرِ وَقَوَافٍ^(٣) وَأَرَاكَ تُرِيدُ أَنْ تَهْجُونَا! وَكُلُّ مَمْلُوكٍ^(٤) لِي حُرٌّ لَكِنْ هَجَوْتَنَا بِشَيْءٍ إِنْ لَمْ أَضْرِبْكَ بِالسَّيْفِ مُجْتَهِدًا^(٥) عَلَى نَفْسِكَ. فَقَالَ الْأَحْوَصُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ! إِنِّي أَخَافُ أَنْ تُسَمِّعَ هَذَا فِي عَدُوِّا فَيَقُولَ شَعْرًا يَهْجُو كَمَا بِهِ فَيَنْحَلِّئَنِي^(٦)، وَأَنَا أَبْرَثُكُمَا السَّاعَةَ، كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ هَجَوْتُمَا بَيْتَ شَعْرِ أَبَدًا.

أَرَادَ أَنْ يَصْحَبَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبَادَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَكَّةَ فَأَبَى مُحَمَّدٌ:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ خُبَيْبٍ^(٧) عَنْ أَبِيهِ خُبَيْبِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَ:

/ خَرَجْنَا مَعَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبَادَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ إِلَى الْعُمْرَةِ، فَإِنَّا لَيَقْرُبُ قَدِيدٌ^(٨) إِذْ لَحِقَنَا الْأَحْوَصُ الشَّاعِرُ [٢٤٣/٤] عَلَى جَمَلٍ بَرَّخْلٍ؛ فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَكُمْ لِي^(٩)، مَا أَحْبَبُّ أَنْكُمْ غَيْرُكُمْ، وَمَا زِلْتُ أُحْرِكُ فِي آثَارِكُمْ مَذْرُوعَتِي لِي^(١٠)؛ فَقَدْ أَزْدَدْتُمْ بَكُمْ غِبْطَةً. فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ، وَكَانَ صَاحِبَ جِدٍّ يَكْرَهُ الْبَاطِلَ وَأَهْلَهُ، فَقَالَ: لَكُنَّا وَاللَّهِ مَا اغْتَبَطْنَا بِكَ وَلَا نُحِبُّ مُسَايِرَتَكَ، فَتَقَدَّمْ عَنَّا أَوْ تَأَخَّرْ. فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ جَوَابًا قَالَ: هُوَ ذَاكَ. قَالَ: وَكَانَ مُحَمَّدٌ صَاحِبَ جِدٍّ [يَكْرَهُ الْبَاطِلَ وَأَهْلَهُ]^(١١)، فَاشْفَقْنَا مِمَّا صَنَعَ، وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ^(١٢)، فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ. قَالَ: وَتَقَدَّمَ الْأَحْوَصُ، وَلَمْ يَكُنْ لِي شَأْنٌ غَيْرُ أَنْ أَعْتَدَرَ إِلَيْهِ. فَلَمَّا هَبَطْنَا مِنَ الْمُشَلِّ^(١٣) عَلَى خَيْمَتَيْ أُمِّ

(١) خيمة أم معبد ويقال بئر أم معبد: موضع بين مكة والمدينة نزل به رسول الله ﷺ في هجرته. ومعه أبو بكر رضي الله عنه، وقصته مشهورة. قالوا: لما هاجر رسول الله ﷺ لم يزل مساحلاً حتى انتهى إلى قديد فأنتهى إلى خيمة متبذة، وذكروا الحديث، وسمع هاتف ينشد:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجِزَاءَ بِكَفِّهِ رَفِيقَيْنِ قَالَا خَيْمَتِي أُمِّ مَعْبَدٍ (٢) أَخْدَمَهُ: وَهَبَ لَهُ خَادِمًا.

(٣) فِي الْأَصُولِ: «وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ».

(٤) الْاجْتِهَادُ: بِذَلِكَ الْوَسْعِ وَالْمَجْهُودُ فِي طَلَبِ الْأَمْرِ، وَهُوَ افْتِحَالٌ مِنَ الْجَهْدِ بِمَعْنَى الطَّاقَةِ. فَلَعَلَّ مَعْنَى قَوْلِهِ: «مُجْتَهِدًا عَلَى نَفْسِكَ»: بِأَذْلًا مَا فِي وَسْعِي وَطَاقَتِي فِي الْقَضَاءِ عَلَى نَفْسِكَ.

(٥) نَحَلَهُ الْقَوْلُ: نَسَبَهُ إِلَيْهِ وَهُوَ لَمْ يَقُلْهُ.

(٦) كَذَا فِي «الْمَشْتَبِه» لِلذَّهَبِيِّ (ص ١٤٧) وَ«فَهْرَس» الطَّبْرِيِّ. وَفِي الْأَصُولِ: «حَبِيبٌ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٧) قَالَ يَاقُوتُ فِي «مَعْجَمِهِ»: «قَدِيدٌ بِالتَّصْغِيرِ: اسْمُ مَوْضِعٍ قَرِيبِ مَكَّةَ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: لَمَّا رَجَعَ تُجَيْعٌ مِنَ الْمَدِينَةِ بَعْدَ حَرْبِهِ لِأَهْلِهَا نَزَلَ قَدِيدًا فَهَبَتْ رِيحٌ قَدَّتْ خِيَمَ أَصْحَابِهِ، فَسَمِيَ قَدِيدًا». وَقَالَ فِي «اللسان» مَادَّةُ قَدَدٍ: «قَدِيدٌ: مَاءٌ بِالْحِجَازِ وَهُوَ مُصْفَرٌ، وَوَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ» قَالَ ابْنُ سَيِّدَةٍ: وَقَدِيدٌ مَوْضِعٌ، وَبَعْضُهُمْ لَا يَصْرِفُهُ وَيَجْمَعُهُ اسْمًا لِلْبُقْعَةِ.

(٨) وَفَّقَكُمْ لِي: جَمَعَكُمْ تَصَادُفُونِي وَتَتَلَقَّوْنِي. وَفِي «اللسان» (مَادَّةُ وَفَّقَ): «وَيُقَالُ: وَفَّقْتُ لَهُ وَوَفَّقْتُهُ وَوَفَّقْتِي، وَذَلِكَ إِذَا صَادَفَنِي وَلَقِيتَنِي».

(٩) رَفَعَ لِي الشَّيْءَ: أَبْصَرْتُهُ مِنْ بَعْدِ.

(١٠) زِيَادَةٌ عَنْ ط، م، و.

(١١) فِي ط، م، و: «مَنْ وَلَدَ الزُّبَيْرَ».

(١٢) الْمَشَلُّ (بِالضَّمِّ فَالْفَتْحُ وَفَتْحُ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ): جَبَلٌ يَهْبِطُ مِنْهُ إِلَى قَدِيدٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرِ. (انْظُرْ يَاقُوتُ فِي الْمَشَلِّ).

مَعْبَدٌ سَمِعْتُ الْأَحْوَصَ يُهَنِّمُهُ^(١) بشيء، فَنَفَهْمَتْهُ فإذا هو يقول: خِيَمَتِي أُمُّ مَعْبَدٍ، مُحَمَّدٌ، كَأَنَّهُ يُهَيِّئُ الْقَوَافِي؛ فَأَمْسَكْتُ رَاحِلَتِي حَتَّى جَاءَنِي مُحَمَّدٌ، فَقُلْتُ. إِنِّي سَمِعْتُ هَذَا يُهَيِّئُ لَكَ الْقَوَافِي، فَأَمَّا أَذُنْتُ لَنَا أَنْ نَعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَنُرْضِيَهُ، وَإِنَّمَا خَلَيْتُ^(٢) بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ فَنَضْرِبُهُ^(٣)؛ فَإِنَّا لَا نُصَادِفُهُ فِي أَخْلَى مِنْ هَذَا الْمَكَانِ. قَالَ: كَلَّا! إِنَّ سَعْدَ بْنَ مُضْعَبٍ قَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ إِلَّا يَهْجُو زُبَيْرًا أَبَدًا، فَإِنْ فَعَلَ رَجَوْتُ أَنْ يُخْزِيَهُ اللَّهُ، دَعَاهُ.

[٢٤٤/٤] / هجا سعد بن مضعب فلما أراد ضربه حلف له ألا يهجو زبيراً فتركه:

قال الزبير: وأما خبره مع سعد بن مضعب، فحدثني به عمي مضعب قال أخبرني يحيى بن الزبير بن عباد أو مضعب بن عثمان - شك: أيهما حدثه - قال:

كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبدالله بن الزبير، تحت سعد بن مضعب بن الزبير، وكان فيهم مائت، فأنهمنه بامرأة، فغارت عليه وفضحته. فقال الأحوص يمازحه:

وليس بسعد النار من تزعمونه ولكن سعد النار سعد بن مضعب
ألم تر أن القوم ليلة نوحهم بنوه فالفوه على شر مركب
فما يتغني بالغني لا در دره وفي بيته مثل الغزال المرب

- قال: وسعد النار رجل يقال له سعد حضنة، وهو الذي جدد لزياد بن عبيد الله^(٤) الحارثي الكتاب الذي في جدار المسجد، وهو آيات من القرآن أحسب أن منها «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ». فلما فرغ منه قال لزياد: أعطني أجري. فقال له زياد: انتظر، فإذا رأيتنا نعمل بما كتبت، فخذ أجرك..

قال: فعمل سعد بن مضعب سفرة، وقال للأحوص: اذهب بنا إلى سد عبيد الله بن عمر نتغذ عليه، ونشرب من مائه، ونستقنع فيه؛ فلذهب معه. فلما صاروا إلى الماء، أمر غلمانهم أن يربطوه وأراد ضربه، وقال: ما جزعيت من هجائك إياي، ولكن ما ذكرتك زوجتي! فقال له: يا سعد، إنك لتعلم أنك إن ضربتني لم أكف عن الهجاء، ولكن ٤٨ خير لك من ذلك أحلف^(٥) لك بما / يرضيك ألا أهجوك ولا أحداً من آل الزبير أبداً؛ فأحلفه وتركه.

[٢٤٥/٤] / هجا مجمع بن يزيد فسه:

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني مضعب عمي عن مضعب بن عثمان قال:
قال الأحوص لمجمع بن يزيد بن جارية^(٦):

(١) الهمهمة: الكلام الخفي، وقيل: الهمهمة: تردد الزبير في الصدر من الهم والحزن؛ يقال: همهم الأسد، وهمهم الرجل، إذا لم يبين كلامه.

(٢) في الأصول: «وإما أن خلعت» بزيادة «أن».

(٣) في ط، م، و: «فنضربناه».

(٤) كذا في م، وهو الموافق لما في الطبري. وفي ح: «لعبيد الله بن زياد الحارثي». وفي أكثر الأصول: «لزياد بن عبدالله».

(٥) سياق الكلام يقتضي وجود «أن» المصدرية، فهي إذا محذوفة مقترنة.

(٦) مجمع، يضم أوله وفتح الجيم وتشديد الميم المكسورة. وجارية، بالميم والراء والياء المشاة من تحت كما في «تهذيب التهذيب» في اسم مجمع. وقد ورد هذا الاسم في الأصول: «حارثة» بالحاء والراء والياء المشاة، وهو تصحيف.

وَجُمُغْتِ مِنْ أَشْيَاءَ شَتَّى خَيْشِيَةً فَسُمِّيَتْ لَمَّا جِئْتَ مِنْهَا مُجْمَعًا
فَقَالَ لَهُ مَجْمَعٌ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ الشَّعْرَ، ثُمَّ أَخَذَ كُرْنَاةً^(١) فَعَمَّسَهَا فِي مَاءٍ فَغَاصَتْ، ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ عَنْهَا فَطَفَتْ،
فَقَالَ: هَكَذَا وَاللَّهِ كَانَتْ تَصْنَعُ خَالَاتُكَ السَّوَاخِرُ.
طَلَبَ مِنْ أُمِّ لَيْثٍ أَنْ تَدْخُلَهُ إِلَى جَارَةِ لَهَا فَأَبَتْ فَعَرَّضَا بِهَا فِي شَعْرِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ وَحَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ:
كَانَتْ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا أُمُّ لَيْثٍ امْرَأَةٌ صِدْقِي^(٢)، فَكَانَتْ قَدْ فَتَحَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ جَارَةِ لَهَا مِنَ الْأَنْصَارِ خَوْخَةَ، وَكَانَتْ
الْأَنْصَارِيَّةُ مِنْ أَجْمَلِ أَنْصَارِيَّةٍ خُلِقَتْ. فَكَلَّمَ الْأَخْوَصُ أُمَّ لَيْثٍ أَنْ تُدْخِلَهُ فِي بَيْتِهَا يَكَلِّمُ الْأَنْصَارِيَّةَ مِنَ الْخَوْخَةِ الَّتِي
فَتَحَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهَا، فَأَبَتْ؛ فَقَالَ: أَمَّا لَأَكَا فِتْنَتُكَ، ثُمَّ قَالَ:

هِيَهَاتَ مِنْكَ بَنُو عَمْرٍِ وَمَسْكُتُهُمْ إِذَا تَشَتَّتَتْ فَنَسْرِينَ^(٣) أَوْ حَلَبًا
قَامَتْ تَرَاءَى وَقَدْ جَدَّ الرَّحِيلُ بِنَا بَيْنَ السَّقِيفَةِ وَالْبَابِ الَّذِي تُقْبَا
إِنِّي لَمَّا نَحْنُهَا وَدِّي وَمُتَّخِذٌ بِأَمِّ لَيْثٍ إِلَى مَعْرِفِهَا سَيًّا
فَلَمَّا بَلَغَتْ الْآيَاتُ زَوْجَ الْمَرْأَةِ، سَدَّ الْخَوْخَةَ؛ فَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ أُمُّ لَيْثٍ، فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَ وَيُصَدِّقَهَا. فَكَانَتْ أُمُّ لَيْثٍ
تَدْعُو عَلَى الْأَخْوَصِ.

/ وَعَدَهُ مَخْزُومِي أَنْ يَعِينَهُ عِنْدَ الْوَلِيدِ ثُمَّ أَحْلَفَ:

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ شَبَّهٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

رَكِبَ الْأَخْوَصُ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَبْلَ ضَرْبِ ابْنِ حَزْمٍ إِيَّاهُ، فَلَقِيَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ يُقَالُ لَهُ
مُحَمَّدُ بْنُ عُثْبَةَ، فَوَعَدَهُ أَنْ يُعِينَهُ. فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ قَالَ: وَيْحَكَ! مَا هَذَا الَّذِي رُمِيتَ بِهِ يَا أَحْوَصُ؟ قَالَ: وَاللَّهِ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَوْ كَانَ الَّذِي رَمَانِي بِهِ ابْنُ حَزْمٍ مِنْ أَمْرِ الدِّينِ لَاحْتَبْتُهُ، فَكَيْفَ وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ مَعَاصِي اللَّهِ؟ فَقَالَ ابْنُ
عُثْبَةَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ مِنْ فَضْلِ ابْنِ حَزْمٍ وَعَدْلِهِ كَذَا وَكَذَا، وَأَتْنِي عَلَيْهِ. فَقَالَ الْأَخْوَصُ: هَذَا وَاللَّهِ كَمَا قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤):

وَكُنْتُ كَذَنْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا^(٥) أَحَالَ عَلَى الدِّمِّ

شَكَاهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ فَنَفَى إِلَى دِهْلَكِ ثُمَّ اسْتَعْطَفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيْهِ:

فَأَمَّا خَبْرُهُ فِي بَقِيَّةِ أَيَّامِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَأَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو خَلِيفَةَ الْفَضْلُ بْنُ الْحُبَابِ

(١) الكُرْنَاةُ: واحدة الكُرْنَفِ (بكسر الكاف وضمها)، وهو أصول الكَرَبِ التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف.

(٢) إذا قلت: رجل صدق أو امرأة صدق بالإضافة كسرت الصاد، وإن نعت به فتحته.

(٣) فَنَسْرِينَ (بكسر الفاف وفتح النون مشددة): كورة بالشام بالقرب من حلب، وهي أحد أجناد الشام. فتحها أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه في سنة سبع عشرة.

(٤) هو الفرزدق.

(٥) أحال على الدم: أقبل عليه. ومثله قول الشاعر:

فَيَسْ لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذَّنْبِ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ

[الجُمُحِيَّ]^(١) قال حَدَّثَنَا عَوْْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ سَلَامٍ قال حَدَّثَنِي أَبِي عَمَّنْ حَدَّثَهُ عَنِ الزُّهْرِيِّ، وأخبرني به الطُّوسِيُّ والحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قالا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال حَدَّثَنِي عَمِّي مُضْعَبٌ عَنْ مُضْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قال:

كَانَ الْأَخْوَصُ يَنْسِبُ بِنِسَاءِ ذَوَاتِ أخطارٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَيَتَغَنَّى فِي شِعْرِهِ مَعْبَدٌ وَمَالِكٌ، وَيَشِيعُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ، فَتُهِىَ فَلَمْ يَنْتَه؛ فَشُكِّيَ إِلَى عَامِلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْمَدِينَةِ وَسَأَلُوهُ الْكِتَابَ فِيهِ إِلَيْهِ، فَفَعَلَ ذَلِكَ. فَكَتَبَ سُلَيْمَانُ إِلَى عَامِلِهِ يَأْمُرُهُ أَنْ يَضْرِبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ وَيُقِيمَهُ عَلَى الْبُلْسِ لِلنَّاسِ، ثُمَّ يُصَيِّرَهُ إِلَى دَهْلَكَ^(٢) فَفَعَلَ ذَلِكَ [٢٤٧/٤] به؛ فَتَوَى هُنَاكَ سُلْطَانُ^(٣) سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. ثُمَّ وَلِيَ عُمَرَ / ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الْقُدُومِ وَيَمْدَحُهُ؛ فَأَبَى أَنْ يَأْذَنَ لَهُ. وَكَتَبَ فِيمَا كَتَبَ إِلَيْهِ بِهِ:

٤٩ / أَيْ رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ هُدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي
وَقُلْ لِأَبِي حَفْصٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ لَقَدْ كُنْتَ تَفَاعًا قَلِيلَ الْغَوَائِلِ
وَكَيْفَ تَرَى لِلْعَيْشِ طِيَاءً وَلَذَّةً وَخَالُكَ أَمْسَى مُوثِقًا فِي الْحَبَائِلِ!

- هذه الأبيات من رواية الزُّبَيْرِ وَحْدَهُ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا ابْنُ سَلَامٍ. قال: فَأَتَى رَجُلًا مِنْ الْأَنْصَارِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَكَلَّمُوهُ فِيهِ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُقَدِّمَهُ، وَقَالُوا لَهُ: قَدْ عَرَفْتَ نَسَبَهُ وَمَوْضِعَهُ وَقَدِيمَهُ، وَقَدْ أَخْرَجَ إِلَى أَرْضِ الشُّرْكِ، فَتَطْلُبُ إِلَيْكَ أَنْ تَرُدَّهُ إِلَى حَرَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَدَارِ قَوْمِهِ. فَقَالَ لَهُمْ عُمَرُ: فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ:

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

قالوا: الْأَخْوَصُ. قال: فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ:

أُدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بَأَيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ^(٤)
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يَزْزَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَزُورُ

قالوا: الْأَخْوَصُ. قال: فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ:

كَأَنَّ لُبْنَى صَبِيرٌ غَادِيَةٌ^(٥) أَوْ دُمَيْةٌ زَيْنَتْ بِهَا الْيَعُ
اللُّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْمِهَا يَقْرُؤُ مَنِّي بِهَا وَأَتْبَعُ

/ قالوا: الْأَخْوَصُ. قال: بَلِ اللَّهُ بَيْنَ قَيْمِهَا وَبَيْنَهُ. قال: فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ:

سَبَقَنِي لَهَا^(٦) فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبٌّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

[٢٤٨/٤]

(١) زيادة عن س، ح.

(٢) دهلك: جزيرة في بحر اليمن وهو مرسى بين بلاد اليمن والعبشة، بلدة ضيقة حرجة حارة، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها. (راجع ياقوت).

(٣) يريد: مدة سلطانه.

(٤) هذا البيت لعروة بن حزام العذري، كما ذكره المؤلف في ترجمته ضمن شعر له، وكما ذكره ابن قتيبة في كتابه «الشعر والشعراء»، لا للأخوص.

(٥) الصبير: السحاب الأبيض الذي يُصَيَّرُ بعضه فوق بعض درجاً. والغادية: السحابة تنشا غدوة.

(٦) في «الشعر والشعراء» (ص ٣٣٠ طبع أوروبا): «سَبَقَنِي لَكُمْ».

قالوا: الأحوص. قال: إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول، والله لا أرؤده ما كان لي سلطان. قال: فمكث هناك بقیة ولاية عمر وصدرًا من ولاية يزيد بن عبد الملك.

غنت حبابة يزيد بن عبد الملك بشعر فلما علم أنه للأحوص أطلقه وأجازه:

قال: فبينما يزيد وجاريتيه حبابة ذات ليلة على سطح تُغنيه بشعر الأحوص، قال لها: مَنْ يقول هذا الشعر؟ قالت: لا وعينيك ما أدري! - قال: وقد كان ذهب من الليل شطره - فقال: ابعثوا إلى ابن شهاب الزهري، فعسى أن يكون عنده علم من ذلك. فأتي الزهري فقرأ عليه بابه فخرج مُروّعاً إلى يزيد. فلما صعد إليه قال له يزيد: لا تُرغ، لم ندعك إلا لخير، اجلس، مَنْ يقول هذا الشعر؟ قال: الأحوص بن محمد يا أمير المؤمنين. قال: ما فعل؟ قال: قد طال حبسه بدهلك. قال: قد عجبنت لعمر كيف أغفله. ثم أمر بتخليه سبيله، وهب له أربعمئة دينار. فأقبل الزهري من ليلته إلى قومه من الأنصار فبشّرهم بذلك.

قصيدته التي يعاتب بها عمر بن عبد العزيز على إدانته زيد بن أسلم وإقصائه له:

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن إسماعيل ومحمد بن زيد الأنصاري قالا:

لَمَّا وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ أَذْنَى زَيْدَ بْنَ أَسْلَمَ، وَجَفَا الْأَحْوَصَ. فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ:

الَسْتُ أَبَا حَفْصٍ مُدِيتَ مُخْبِرِي أَفِي الْحَقِّ أَنْ أَقْصَى وَيُذْنِي ابْنُ أَسْلَمَ

فقال عمر: ذلك هو الحق.

[٢٤٩/٤]

/ قال الزبير: وأشدنيها عبد الملك بن الماجشون عن يوسف بن الماجشون:

أظهر في أكفائه ^(١) لو تكّرما	الأصلة الأرحام أدنى إلى الثقى
ولا الغيظ مني ليس جلدًا وأغظما	/ فما ترك الصنع الذي قد صنعته
قربنا نذيا أجدا ^(٢) مضرما	وكنّا ذوي قرّبي لديك فأصحت
لوى قطره من بعد ما كان عيما	وكنت وما أملت منك كباري
ليالي كان الظن غيبا مُرجما	وقد كنت أزعج الناس عندي مودة
ومالاً ثريا حين أحمل مفرما	أعدك جزأ إن جئت ظلامه
طوى الغيظ لم يفتح بسخط له فما	تدارك بعثي عاتبا ذا قرابة

٥٤

قيل إنه دس إلى حبابة الشعر الذي غنت يزيد به فأطلقه وأجازه:

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال: كتب إليّ إسحاق بن إبراهيم أنّ أبا عبيدة حدثه:

أنّ الأحوص لم يزل مقيماً بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز، فدس إلى حبابة فغنت يزيد بأبيات له - قال أبو عبيدة: أظنّها قوله:

(١) في ط: «وأظهر في أكفائه».

(٢) كذا في ه، ط و «الشعر والشعراء». وثدي أجدا: يابس لا لبن به. ومضرم: منقطع اللبن. وفي ب، س: «أخذ» بالحاء والذال

المعجمة، وهو تصحيف.

صوت

أَيْهَذَا الْمُخَبَّرِي عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ فِذَاكَ أَهْلِي وَمَالِي
مَا أَبَالِي إِذَا يَزِيدُ بَقِيَ لِي مَنْ تَوَلَّيْتُ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

لم يجنسه. كذا جاء في الخبر أنها غنّته به، ولم يذكر طريقته قال أبو عبيدة: أراه عَرَضَ بعمر بن عبد العزيز [٢٥٠/٤] ولم يَقْدِرْ أن يصرّح مع بني مَرْوَانَ - فقال: مَنْ / يقول هذا؟ قالت: الأحوص، وهَوَّنَتْ أمره، وكَلَّمَتْه في أمانه فأَمَنَهُ. فلمَّا أَصْبَحَ حَضَرَ فاستأذنت له، ثم أعطاه مائة ألفِ درهم.

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان:

أَنَّ الْأَحْوَصَ دَسَّ إِلَى حَبَابَةَ، فغَنَّتْ يَزِيدَ قَوْلَهُ:
كَرِيمٌ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرْتُ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرَدًا
وَلَيْسَ وَإِنْ أَعْطَاكَ فِي الْيَوْمِ مَانِعًا إِذَا عُدْتَ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ^(١) غَدًا
أَمَانٌ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ إِمَامٌ هُدًى يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا
تَشَرَّفَ مَجْدًا مِنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ وَقَدْ وَرَثَا بُنْيَانَ مَجْدٍ تَشَيَّدَا^(٢)

فقال يزيد: ويلك يا حَبَابَةُ! مَنْ هَذَا مِنْ قُرَيْشٍ؟ قالت: وَمَنْ يَكُونُ! أَنْتَ هُوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فقال: ومن قال هذا الشعر؟ قالت: الْأَحْوَصُ يَمْدَحُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ فَأَمَرَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُقَدَّمَ عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ وَكُثُوفَةٍ.

أخبره يزيد بن عبد الملك بأنه معجب بشعر له في مدحهم:

أخبرني الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ:

دَخَلَ الْأَحْوَصُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ؛ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَمُتْ إِلَيْنَا بِحُرْمَةٍ، وَلَا تَوَسَّلْتَ بِدَالَّةٍ، وَلَا جَدَّدْتَ لَنَا مَذْحًا^(٣)، غَيْرَ أَنَّكَ مُقْتَصِرٌ عَلَى الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ قُلْتَهُمَا فِينَا، لَكُنْتَ مُسْتَوْجِبًا لَجَزِيلِ الصَّلَةِ مِنِّي حَيْثُ تَقُولُ:

وَأَنْتَ لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَقُودَنِي إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ
/ وَأَنْ أَجْتَدِي لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلرَّعِيَةِ مَقْنَعُ^(٤)

[٢٥١/٤]

قال: وهذه قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز.

(١) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «أضعاف إعطائه».

(٢) في م: «مشيدا» وفي و، ط: «وشيدا».

(٣) كذا في «الألماني» لأبي عليّ القالي (ج ١ ص ٦٩ طبع دار الكتب المصرية). وفي الأصول: «ولم نضربنا بدالة ولم تجدّد لنا مديحة... إلخ».

(٤) رجل مقنع (بفتح الميم): يقنع به ويرضى برأيه وقضائه.

لما ولي يزيد بعث إليه فأكرمه فمدحه :

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهري قال حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال :

لما ولي يزيد بن عبد الملك بعث إلى الأحوص، فأقدم عليه، فأكرمه وأجازه بثلاثين ألف / درهم. فلما قدم ٥ قَبَاءَ صَبَّ الْمَالُ عَلَى نِطْعٍ ودعا جماعة من قومه، وقال: إِنِّي قَدْ عَمِلْتُ لَكُمْ طَعَاماً. فلما دخلوا عليه كشف لهم عن ذلك المال، وقال: «أَفْسَحُوا هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ».

قال الزُّبَيْر: وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه حينئذ بهذه القصيدة:

صَرَمْتُ حَبْلَكَ الْغَدَاةَ نَسَوَارُ إِنَّ صَرَمًا لِكُلِّ حَبْلٍ قُصَارُ^(١)

وهي طويلة، يقول فيها:

مَنْ يَكُنْ سَائِلًا فَإِنَّ يَزِيدًا مَلِكٌ مِنْ عَطَائِهِ الْإِكْثَارُ
عَمَّ مَعْرُوفُهُ فَعَزَّ بِهِ الدِّيدُ مَنْ وَذَلْتُ لِمَلِكِهِ الْكُفَّارُ
وَأَقَامَ الصُّرَاطَ فَاِبْتَهِجَ^(٢) الْحَسَقُ مَنِيرًا كَمَا أَنْارَ النَّهَارُ

ومن هذه القصيدة بيتان يُغْنَى فيهما، وهما:

صوت

بَشَرٌ لَوْ يَدِبُ ذَرًّا عَلَيْهِ كَانَ فِيهِ مِنْ مَشْيِهِ آثَارُ
إِنْ أَرَوَى إِذَا تَلَدَّكَرَ أَرَوَى قَلْبُهُ كَادَ قَلْبُهُ يُسْتَطَارُ

[٢٥٢/٤]

/ غُبْتُ فِيهِ عَرِيبٌ لِحَنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ، وذكر ابنُ المَكِّي أنه لجده يحيى.

بعث يزيد إليه وإلى ابن حزم فأراد أن يكيد عنده لابن حزم فلم يقبل منه وأهانته:

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني عَمِّي مُضْعَبٌ عَنْ مُضْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قَالَ:

حَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَتَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا؛ فكَتَبَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ: إِنَّهُ بَلَغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ تَزَوَّجَ بِنْتَ عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَأَصْدَقَهَا مَالًا كَثِيرًا، وَلَا أَرَاهُ فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ يَرَاهَا خَيْرًا مِنْهُ، فَجَحَّ اللَّهُ رَأْيَهُ! فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا فَادْعُ عَوْنًا فَاقْبِضِ الْمَالَ مِنْهُ؛ فَإِنْ لَمْ يَدْفَعْهُ إِلَيْكَ فَأَضْرِبْهُ بِالسَّيَاطِ حَتَّى تَسْتَوْفِيَهُ مِنْهُ ثُمَّ أَفْسَحْ نِكَاحَهُ. فَأَرْسَلَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ إِلَى عَوْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَطَالِبَهُ بِالْمَالِ. فَقَالَ لَهُ: لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ وَقَدْ فَرَّقْتَهُ. فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ لَمْ تَدْفَعْهُ إِلَيَّ كُلَّهُ أَنْ أَضْرِبَكَ بِالسَّيَاطِ ثُمَّ لَا أَرْفَعُهَا عَنْكَ حَتَّى أَسْتَوْفِيَهُ مِنْكَ. فَصَاحَ بِهِ يَزِيدُ: تَعَالَ إِلَيَّ، فَجَاءَهُ؛ فَقَالَ لَهُ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ: كَأَنَّكَ خَشِيتَ أَنْ أُسْلِمَكَ إِلَيْهِ، إِذْ قَعَّ إِلَيْهِ الْمَالُ وَلَا تُعَرِّضُ لَهْ نَفْسِكَ؛ فَإِنَّهُ إِنْ دَفَعَهُ إِلَيَّ رَدَدْتُهُ عَلَيْكَ، وَإِنْ لَمْ يَرُدَّهُ عَلَيَّ أَخْلَفْتُهُ عَلَيْكَ، ففعل. فلما

(١) القصار: الغاية.

(٢) في ج: م: «فانتهج» بالنون بدل الباء. وعلى هذه الرواية يكون الفعل مبنياً للمفعول.

وَلِي يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، كَتَبَ فِي أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ وَفِي الْأَحْوَصِ، فُحْمَلَا إِلَيْهِ، لِمَا بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَالْأَحْوَصِ مِنَ الْعَدَاوَةِ؛ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ ضَرَبَ الْأَحْوَصَ وَغَرَّبَهُ إِلَى دَهْلِكَ وَأَبُو بَكْرٍ مَعَ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَعَمْرٌ إِذْ ذَاكَ عَلَى الْمَدِينَةِ. فَلَمَّا صَارَا بِبَابِ يَزِيدَ أِذْنَ لِلْأَحْوَصِ، فَرَفَعَ أَبُو بَكْرٍ يَدَيْهِ يَدْعُو، فَلَمْ يَخْفِضْهُمَا حَتَّى خَرَجَ [٢٥٣/٤] الْغِلْمَانُ بِالْأَحْوَصِ مُلَبَّيًّا^(١) مَكْسُورِ الْأَنْفِ، وَإِذَا هُوَ لَمَّا دَخَلَ عَلَى يَزِيدَ / قَالَ لَهُ: أَصْلَحَكَ اللَّهُ! هَذَا ابْنُ حَزْمٍ الَّذِي سَفَّهَ رَأْيَكَ وَرَدَّ نِكَاحَكَ. فَقَالَ يَزِيدُ: كَذَبْتَ! عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ وَعَلَى مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ! اكْسِرُوا أَنْفَهُ، وَأَمْرٌ بِهِ فَأُخْرِجَ مُلَبَّيًّا.

قصته مع عبد الحكم بن عمرو الجمحي:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ / عَمْرٍو^(٢) الْجُمَحِيُّ قَالَ: كَانَ عَبْدُ الْحَكَمِ^(٣) بْنُ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَفْوَانَ الْجُمَحِيُّ قَدْ اتَّخَذَ بَيْتًا فَجَعَلَ فِيهِ شَطْرُنَجَاتٍ وَنَزْدَاتٍ وَفِرْقَاتٍ^(٤) وَدَفَاتِرَ فِيهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ، وَجَعَلَ فِي الْجِدَارِ أَوْتَادًا، فَمَنْ جَاءَ عَلَّقَ ثِيَابَهُ عَلَى وَتِدٍ مِنْهَا، ثُمَّ جَرَّ دَفْتَرًا فَقَرَأَهُ، أَوْ بَعْضَ مَا يُلْعَبُ بِهِ فَلَعِبَ بِهِ مَعَ بَعْضِهِمْ. قَالَ: فَإِنَّ عَبْدَ الْحَكَمِ يَوْمًا لَفِيَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِذَا فَتَى دَاخِلُ مَنْ بَابَ الْحَنَاطِينِ، بَابُ بَنِي جُمَحٍ، عَلَيْهِ ثَوْبَانِ مُعَصْفَرَانِ مَذْلُوكَانِ وَعَلَى أُذُنِهِ ضِفَّتٌ^(٥) رِيحَانٍ وَعَلَيْهِ رَدْعٌ^(٦) الْخُلُوقِ، فَأَقْبَلَ يَشُقُّ النَّاسَ حَتَّى جَلَسَ إِلَى عَبْدِ الْحَكَمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ؛ فَجَعَلَ مَنْ رَأَاهُ يَقُولُ: مَاذَا صُبَّ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا! أَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا يَجْلِسُ إِلَيْهِ غَيْرَهُ! وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: فَأَيُّ شَيْءٍ يَقُولُهُ لَهُ عَبْدُ الْحَكَمِ وَهُوَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَجِبَةَ مَنْ يَقْعُدُ إِلَيْهِ! فَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ سَاعَةً ثُمَّ أَهْوَى فَشَبَّكَ يَدَهُ فِي يَدِ عَبْدِ الْحَكَمِ وَقَامَ يَشُقُّ الْمَسْجِدَ حَتَّى خَرَجَ مِنْ بَابِ الْحَنَاطِينِ - قَالَ عَبْدُ الْحَكَمِ: فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنْكَ! رَأَيْتُ مَعَكَ يَصِفُ النَّاسَ فِي الْمَسْجِدِ وَنِصْفُهُمْ فِي الْحَنَاطِينِ - حَتَّى دَخَلَ [٢٥٤/٤] مَعَ عَبْدِ الْحَكَمِ بَيْتَهُ، فَعَلَّقَ رِدَاءَهُ عَلَى وَتِدٍ وَحَلَّ أَزْرَارَهُ وَاجْتَرَّ الشُّطْرُنَجَ / وَقَالَ: مَنْ يَلْعَبُ؟ فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ دَخَلَ الْأَبْجَرُ الْمُغَنِّي، فَقَالَ لَهُ: أَيُّ زُنْدِيقٍ مَا جَاءَ بِكَ إِلَى هَاهُنَا؟ وَجَعَلَ يَشْتُمُهُ وَيُمَارِحُهُ. فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْحَكَمِ: أَتَشْتُمُ رَجُلًا فِي مَنَازِلِي! فَقَالَ: أَتَعْرِفُهُ؟ هَذَا الْأَحْوَصُ. فَاعْتَنَقَهُ عَبْدُ الْحَكَمِ وَحَيَّاهُ. وَقَالَ لَهُ: أَمَا إِذْ كُنْتُ^(٧) الْأَحْوَصَ فَقَدْ هَانَ عَلَيَّ مَا فَعَلْتَ.

خطب عبد الملك بن مروان أهل المدينة وتمثل بشعر له:

أَخْبَرَنِي الطُّوسِيُّ وَالْحَرَمِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي حُمَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

لَمَّا قَدِمَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ حَاجًّا سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَا اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ بِعَامِينَ، جَلَسَ عَلَى الْمَنْبَرِ فَشَتَّمَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَوَيْخَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ قَدْ بَلَوْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ تَنْفُسُونَ الْقَلِيلَ وَتَحْسُدُونَ

(١) ملبياً: مأخوذاً بتلايبه، وهو أن يجمع ثيابه عند صدره ونحوه ثم يجرّ منها.

(٢) في حد، م: «عمر».

(٣) في حد، م: «عبد الحكيم».

(٤) التردات: جمع نرد وهو ما يعرف اليوم «بالطاولة». والفِرقات: جمع قِرْق وهو لعبة للصبيان يخطّون بها أربعة وعشرين خطاً مربعة،

كل مربع منها داخل الآخر، ويصفون بين تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصصة.

(٥) الضفّت: كل ما ملأ الكف من النبات.

(٦) الردع: اللطخ بالزعفران. والخلوق: ضرب من الطيب، وقيل: الزعفران.

(٧) كذا في م. وفي سائر النسخ: «فقال إذا كنت... إلخ».

على الكثير، وما وجدت لكم مثلاً إلا ما قال مُحَنَّتُكُمْ وأخوكم الأحوص:

وَكَمْ نَزَلْتُ بِي مِنْ خُطُوبٍ مُهِمَّةٍ خَذَلْتُمْ عَلَيْهَا^(١) ثُمَّ لَمْ أَنْخَشِعِ
فَأَذْبَرَ عَنِّي شَرُّهَا لَمْ أُبَلْ^(٢) بِهَا وَلَمْ أَذْعُكُمْ فِي كَرْيِهَا الْمُتَطَلِّعِ

فقام إليه نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَفَرَزْنَا بِالذَّنْبِ وَطَلَبْنَا الْمَعْدِرَةَ؟ فَعُذْ بِحِلْمِكَ، فَذَلِكَ مَا يُشَبِّهُنَا مِنْكَ وَيُشَبِّهُكَ مِنَّا؛ فَقَدْ قَالَ مَنْ ذَكَرْتَ مِنْ بَعْدِ بَيْتِهِ الْأَوَّلِينَ:

وَأَنْتَ لِمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٍ بِكُمْ وَإِنْ لَمْ تَقُولُوا فِي الْمِلَمَاتِ دَعِ^(٣)
أَوْمِلْ مِنْكُمْ أَنْ تَرَوْا غَيْرَ رَأْيِكُمْ وَشَيْكاً وَكَيْمًا تَنْزِعُوا خَيْرَ مَنْزِعِ

/ أثر أهل دهلِكَ عنه الشعر وعن عِرَاكِ بْنِ مَالِكِ الْفَقْه:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ وَالطُّوسِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الضَّحَّاكِ عَنْ الْمُثَنَّرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحِزَامِيِّ:

أَنَّ عِرَاكَ^(٤) بْنَ مَالِكٍ كَانَ مِنْ أَشَدِّ أَصْحَابِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى بَنِي مَرْوَانَ فِي انْتِزَاعِ مَا حَازُوا مِنَ الْفَيْءِ وَالْمِظَالِمِ مِنْ أَيْدِيهِمْ. فَلَمَّا وَلِيَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَّى عَبْدَ الْوَاحِدِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّصْرِي^(٥) الْمَدِينَةَ، فَقَرَّبَ عِرَاكَ بْنَ مَالِكٍ وَقَالَ: صَاحِبُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ، وَكَانَ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا دُونَهُ، وَكَانَ يَجْلِسُ مَعَهُ عَلَى سَرِيرِهِ. فَبَيْنَا هُوَ مَعَهُ إِذْ أَنَا هُنا كَتَابُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ: أَنْ ابْعَثْ مَعَ عِرَاكَ بْنَ مَالِكٍ حَرَسِيًّا حَتَّى يُنْزِلَهُ أَرْضَ دَهْلِكَ وَخُذْ مِنْ عِرَاكَ / حَمُولَتَهُ. ٥٣
فَقَالَ لِحَرَسِيِّ بَيْنَ يَدَيْهِ وَعِرَاكَ مَعَهُ عَلَى السَّرِيرِ: خُذْ بِيَدِ عِرَاكَ فَاثْبُتْ مِنْ مَالِهِ رَاحِلَةً ثُمَّ تَوَجَّهْ بِهِ نَحْوَ دَهْلِكَ حَتَّى تُقَرِّهَ فِيهَا؛ فَفَعَلَ ذَلِكَ الْحَرَسِيُّ. قَالَ: وَأَقْدَمَ الْأَحْوَصَ؛ فَمَدَحَهُ الْأَحْوَصُ؛ فَافْكُرْهُ وَأَعْطَاهُ. قَالَ: فَاهْلُ دَهْلِكَ يَأْتُرُونَ الشَّعَرَ عَنِ الْأَحْوَصِ، وَالْفِقْهَ عَنْ عِرَاكَ ابْنِ مَالِكٍ.

كَادَ لَهُ الْجِرَاحُ الْحَكَمِيُّ بِأَذْرِبِيجَانَ لِهَجَاتِهِ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ وَأَهَانِهِ:

أَخْبَرَنِي أَبُو خَلِيفَةَ الْفَضْلُ بْنُ الْحُبَابِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ أَبِي الْغَرَّافِ^(٦) عَمَّنْ يَثْبِقُ بِهِ قَالَ:

بَعَثَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ حِينَ قُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ فِي الشَّعْرَاءِ، فَأَمَرَ بِهَجَاءِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ، مِنْهُمْ الْفَرَزْدَقُ وَكَثِيرٌ وَالْأَحْوَصُ. فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: لَقَدْ امْتَدَحْتُ بَنِي / الْمُهَلَّبِ بِمَدَائِحِ مَا امْتَدَحْتُ بِمَثَلِهَا أَحَدًا، وَإِنَّهُ لَقَبِيحٌ بِمَثَلِي أَنْ [٢٥٦/٤]

(١) فِي م:

«... خُطُوبٍ مَلْمُوءَةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا...»

(٢) أَبُلْ: أَصْلُهُ أَبَالِي، فَحُذِفَ آخِرُهُ لِلْجَازِمِ، ثُمَّ حُذِفَتْ حَرَكَةُ اللَّامِ تَخْفِيفًا كَمَا تَحْذَفُ نُونٌ يَكُونُ بَعْدَ الْجَازِمِ، ثُمَّ حُذِفَتْ الْأَلْفُ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنِينَ.

(٣) هَذِهِ كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْعَاثِرِ، وَمَعْنَاهَا: دَعِ الْعَثَارَ وَقُمْ وَانْتَعِشْ وَاسْلَمْ، وَقَدْ تَجْعَلُ اسْمًا كَالْكَلِمَةِ وَتَعْرَبُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ:

لَحِي اللَّهِ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَاثِرٍ وَلَا لِابْنِ عَمِّ نَالِهِ الْعَثَرُ دَعْدَعَا

(٤) هُوَ عِرَاكَ بْنُ مَالِكِ الْغَفَارِيِّ التَّابِعِيِّ، مَاتَ فِي وِلَايَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ مُحَرَّفًا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ.

(٥) كَذَا فِي حـ، م. وَهُوَ الْمَوَافِقُ لِمَا فِي «الْخُلَاصَةِ» (ص ٢٤٧) وَ«تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ» (ج ٢ ص ٤٣٦) وَ«الْأَنْسَابِ» لِلِسَمْعَانِيِّ. وَيَتَسَبَّبُ كَمَا

هُوَ مَذْكُورٌ فِي الْآخِرِينَ إِلَى نَصْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ. وَقَدْ أَصْلَحَ الْمَرْحُومُ الْأَسَازُ الشَّنْفِيطِيُّ نَسْخَتَهُ بِمَا

صَوَّبَنَاهُ. وَفِي ب، س: «الْبَصْرِيُّ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٦) كَذَا فِي حـ. وَفِي سَائِرِ النُّسَخِ: «أَبُو الْعَوَّامِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَأَبُو الْغَرَّافِ هَذَا مِنْ شُيُوخِ ابْنِ سَلَامٍ.

يُكَذِّبُ نَفْسَهُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ، فَلْيُعْزِنِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؛ قَالَ: فَأَعْفَاهُ. وَقَالَ كَثِيرٌ: إِنِّي أَكْرَهُ أَنْ أُعْرِضَ نَفْسِي لَشُعْرَاءِ أَهْلِ الْعِرَاقِ إِنْ هَجَوْتُ بَنِي الْمُهَلَّبِ. وَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَإِنَّهُ هَجَاهُمْ. ثُمَّ بَعَثَ بِهِ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْجَرَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِيِّ وَهُوَ بِأَذْرَبِجَانَ، وَقَدْ كَانَ بَلَغَ الْجَرَّاحُ هَجَاءَ الْأَخْوَصِ بَنِي الْمُهَلَّبِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ يَزِيدٌ مِنْ خَمْرِ فَأَدْخَلَ مَنْزِلَ الْأَحْوَصِ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ خَيْلاً فَدَخَلَتْ مَنْزِلَهُ فَصَبُّوا الْخَمْرَ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ أَخْرَجُوهُ عَلَى رُؤُوسِ النَّاسِ فَأَتَوْا بِهِ الْجَرَّاحَ، فَأَمَرَ بِحَلْقِ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ، وَضَرَبَهُ الْحَدَّ بَيْنَ أَرْجِهِ الرَّجَالِ، وَهُوَ يَقُولُ: لَيْسَ هَكَذَا تُضْرَبُ الْحُدُودُ؛ فَجَعَلَ الْجَرَّاحُ يَقُولُ: أَجَلْ! وَلَكِنْ لِمَا تَعْلَمُ. ثُمَّ كَتَبَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَعْتَذِرُ فَأَغْضَى لَهُ عَلَيْهَا.

رَأَى أَبِي الْفَرَجِ فِيهِ وَاسْتَدَلَّاهُ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ:

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ: وَلَيْسَ مَا جَرَى مِنْ ذِكْرِ الْأَحْوَصِ إِرَادَةً لِلْفَضْلِ مِنْهُ فِي شِعْرِهِ، وَلَكِنَّا ذَكَرْنَا مِنْ كُلِّ مَا يُؤَثِّرُ عَنْهُ مَا تَعَرَّفَ بِهِ حَالُهُ مِنْ تَقَدُّمٍ وَتَأَخُّرٍ، وَفَضِيلَةٍ وَنَقْصٍ؛ فَأَمَّا تَفْضِيلُهُ وَتَقَدُّمُهُ فِي الشَّعْرِ فَمُتَعَالِمٌ مَشْهُورٌ، وَشِعْرُهُ يُنْبِئُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَكْذِبُ عَلَى فَضْلِهِ فِيهِ وَتَقَدُّمِهِ وَحُسْنِ رِزْقِهِ وَتَهْدِيهِ وَصَفَاتِهِ.

رَأَى الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرَ فِي نَسَبِهِ:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ وَالطُّوسِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ^(١) قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ جُنْدُبٍ الْهَذَلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا شَيْخٌ لَنَا مِنْ هَذَلٍ كَانَ خَالاً لِلْفَرَزْدَقِ مِنْ بَعْضِ أَطْرَافِهِ قَالَ: سَمِعْتُ بِالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرَ عَلَى بَابِ الْحَجَّاجِ، فَقُلْتُ: لَوْ تَعَرَّضْتُ ابْنَ أُخْتِنَا! فَاْمْتَطَيْتُ إِلَيْهِ بَعِيرًا، حَتَّى وَجَدْتُهُمَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُصَا ^(٢)، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا شِيعَةٌ؛ فَكُنْتُ / فِي شِيعَةِ الْفَرَزْدَقِ؛ فَقَامَ الْآذِنُ يَوْمًا فَقَالَ: أَيْنَ جَرِيرٌ؟ فَقَالَ جَرِيرٌ: هَذَا أَبُو فِرَاسٍ؛ فَأَظْهَرْتُ شِيعَتَهُ لَوَمَّةً وَأَسْرَتْهُ. فَقَالَ الْآذِنُ: أَيْنَ الْفَرَزْدَقُ؟ فَقَامَ فَدَخَلَ. فَقَالُوا لَجَرِيرٍ: أَتَنَاوَرْتَهُ وَتَهَاجَيْتَهُ وَتَشَاحَصْتَهُ، ثُمَّ تَبَكَّدَى عَلَيْهِ فَتَأَبَّى وَتَبَدَّى؟ قَضَيْتُ لَهُ عَلَى نَفْسِكَ! فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّهُ نَزَرُ الْقَوْلِ، وَلَمْ يَنْشَبْ ^(٣) أَنْ يَنْقَدَّ مَا عِنْدَهُ وَمَا قَالَ فِيهِ فَيُفَاقِرَهُ وَيَرْفَعَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ؛ فَمَا جِئْتُ بِهِ بَعْدَ حُمِدَتْ عَلَيْهِ وَاسْتُحْسِنَ. فَقَالَ قَائِلُهُمْ: لَقَدْ نَظَرْتُ نَظْرًا بَعِيدًا. قَالَ: فَمَا نَشَبُوا أَنْ خَرَجَ الْآذِنُ فَصَاحَ: أَيْنَ جَرِيرٌ؟ فَقَامَ جَرِيرٌ فَدَخَلَ. قَالَ: فَدَخَلْتُ، فَإِذَا مَا مَدَحَهُ بِهِ الْفَرَزْدَقُ قَدْ نَفِدَ، وَإِذَا هُوَ يَقُولُ:

أَيْنَ الَّذِينَ يَهْمُ تُسَامِي دَارِمًا ^(٤) أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي ^(٥) طُهْيَةً تَجْعَلُ

قَالَ: وَعِمَامَتُهُ عَلَى رَأْسِهِ مِثْلَ الْمِنْسَفِ ^(٦)، فَصَحْتُ مِنْ وَرَائِهِ:

(١) كَذَا فِي هـ، ط، م، وَهُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ الْمَاجَشُونِ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ» وَفِيهِ حَذْفٌ؛ لِأَنَّ الزُّبَيْرَ بْنَ بَكَّارٍ رَوَى عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَرَوْهُ عَنْ أَبِيهِ.

(٢) يَخْلُصَا: يَصْلَا؛ يُقَالُ: يَخْلُصُ فُلَانٌ إِلَى كَذَا إِذَا وَصَلَ إِلَيْهِ.

(٣) لَمْ يَنْشَبْ: لَمْ يَلْبَثْ. وَهَذَا اللَّفْظُ عِنْدَ الْعَرَبِ عِبَارَةٌ عَنِ السَّرْعَةِ. وَأَصْلُهُ مِنْ نَشَبِ الْعَظْمِ فِي الْخَلْقِ وَالصَّيْدِ فِي الْحَبَالَةِ. أَيْ لَمْ يَلْبَثْ بِشَيْءٍ يَمْنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ.

(٤) دَارِمٌ: اسْمُ قَبِيلَةٍ.

(٥) فِي ب، س: «سَفَلَى طُهْيَةً» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَصُولِ وَالنَّقَائِصِ (ص ١٨٣). وَطُهْيَةٌ: بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، كَانَتْ عِنْدَ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ، فَوُلِدَتْ لَهُ أَبَا سَوْدَ وَهُوَ فَاً وَجَشِيشًا، فَغَلَبَتْ عَلَى بَنِيهَا فَنَسَبُوا إِلَيْهَا.

(٦) الْمِنْسَفُ: الْغَرِيَالُ الْكَبِيرُ.

٥٤

هذا ابنُ يوسُفَ فاعلَمُوا وتَفَهَّمُوا
/ مَن سَدَّ مُطْلَعٌ^(١) التَّفَاقِ عَلَيْكُمْ
أُم مِّن يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِظَةً
قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ
بَرِحَ الْخَفَاءُ فَلَيْسَ حِينَ تَنَاجِي
أُم مِّن يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
إِذَا لَا يَتَقَنَّ بَغْيُورَةَ الْأَزْوَاجِ
هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكِ الْمَيْتَةِ نَاجِي

قال: وما تشيبيها؟ وطرب: فقال جرير:

/ لَجَّ الْهَوَى بِفُؤَادِكَ الْمِلْجَاجِ^(٢) فَاخْبِسْ بِتَوْضِيحِ بَاكِرِ الْأَخْدَاجِ

وأمرها، أو قال: أمضاها. فقال: أعطوه كذا وكذا؛ فاستقلت ذلك. فقال الهذلي: وكان جرير عريياً قروياً، فقال للحجاج: قد أمر لي الأمير بما لم يفهم عنه، فلو دعا كاتباً وكتب بما أمر به الأميراً فدعا كاتباً واحتاط فيه بأكثر من ضعفه، وأعطى الفرزدق أيضاً. قال الهذلي: فجئت الفرزدق فأمر لي بستين ديناراً وعبد، ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما انحرف من شعره، فأخذت من شعره ما أردت. ثم قلت له: يا أبا فراس، من أشعر الناس؟ قال: أشعر الناس بعدي ابن المراغة. قلت: فمن أنسب الناس؟ قال الذي يقول:

لِي لَيْلَتَانِ فَلَيلَةٌ مَّعْشُولَةٌ
وَمُسْرِيحَةٌ^(٣) هَمِّي عَلَيَّ كَأَنِّي
أَلْقَى الْحَبِيبَ بِهَا بِنَجْمِ الْأَسْعَدِ
حَتَّى الصُّبَاحِ مُعَلَّقٌ بِالْفَرْقَدِ

قلت: ذاك الأحوص. قال: ذاك هو. قال الهذلي: ثم أتيت جريراً فجعلت أستقلّ عنده ما أعطاني صاحبي استخرج به منه؛ فقال: كم أعطاك ابن أخيك؟ فأخبرته. فقال: ولك مثله؛ فأعطاني ستين ديناراً وعبدًا. قال: وجئت رواته وهم يقرءون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد^(٤)، فأخذت منه ما أردت، ثم قلت: يا أبا حزره، من أنسب الناس؟ قال الذي يقول:

/ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ
قِسْمٌ يَحُلُّونَ بِالسَّيْدِيرِ^(٥) وَبَانَدِ
أَنْ شَطَطَتِ الدَّارُ عَنْ دِيَارِهِمْ
بَلْ هُمْ عَلَى خَيْرٍ مَا عَهِدْتُ وَمَا
مَنْ خَشَعَمِ إِذْ تَأَيَّتُ مَا صَنَعُوا
جِيرَةً مِنْهُمْ مَرَأَى وَمُسْتَمَعٌ
أَلْمَسُوا بِالْوِصَالِ أَمْ قَطَعُوا
ذَلِكَ إِلَّا التَّامِيلُ وَالطَّمَعُ

قلت: ومن هو؟ قال: الأحوص. فاجتمعا على أن الأحوص أنسب الناس.

(١) المطلع: المأتي؛ تقول: من أين مطلع هذا الأمر، أي من أين مآثاه.

(٢) الملجاج: اللجوج. وقد ورد هذا البيت في «الأمالي» (ج ٣ ص ٤٣ طبع دار الكتب المصرية) و«ديوانه» المطبوع والمخطوط هكذا:

هَاجَ الْهَوَى لِفُؤَادِكَ الْمَهْتَاجِ فَاَنْظُرْ بِتَوْضِيحِ بَاكِرِ الْأَحْدَاجِ

وتوضيح: موضع معروف في بلاد بني يربوع. والأحداج: جمع جذج وهو مركب من مراكب النساء نحو الهودج والمحفة. يريد، على

هذه الرواية، هاج باكر الأحداج الهوى لفؤادك، فارم بطرفك نحو توضح.

(٣) مريحة: من أراح الإبل إذا ردها إلى المراح من العشي، والمراد أنها تسوق إليه همه.

(٤) السناد: كل عيب يوجد في القافية قبل الروي، وفسره ابن سيده بأنه المخالفة بين الحركات التي تلي الأرداف في الروي. (انظر

الحاشية رقم ١ ص ١٤٣ من الجزء الأول والحاشية رقم ١ ص ٣٤٨ من الجزء الثاني من هذه الطبعة).

(٥) السدير: نهر بالحيرة، وقيل: السدير: قصر في الحيرة من منازل آل المنذر. (انظر الحاشية رقم ٢ ص ١٣٧ ج ٢ من هذه الطبعة).

[٢٥٩/٤]

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء :

منها الأبيات التي يقول فيها الأحوص :

* لي ليلتان فليلة معسولة *

وأول ما يُعنى به فيها :

صوت

يا للرجالِ لَوْجِدِكَ الْمُتَجَدِّدِ وَلَمَّا تُؤْمَلُ مِنْ عَقِيلَةٍ فِي غَدِ
تَرْجُو مَوَاعِدَ بَعَثِ آدَمَ دُونَهَا كَانَتْ خَبَالًا لِلْفُؤَادِ الْمُقْصَدِ
هَلْ تَذْكُرِينَ عَقِيلٌ أَوْ أَنْسَاكِهِ بَعْدِي تَقْلُبُ ذَا الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ
يَوْمِي وَيَوْمَكَ بِالْعَقِيقِ إِذِ الْهَوَى مَثَا جَمِيعِ الشُّمْلِ لَمْ يَتَّجِدِ
لِي لَيْلَتَانِ فَلَيلَةٌ مَعْسُولَةٌ أَلْقَى الْحَيِّبَ بِهَا بَنَجَمِ الْأَسْعَدِ
وَمُرِيحَةً هَمِّي عَلَيَّ كَأَنِّي حَتَّى الصَّبَاحِ مُعَلَّقٌ بِالْفَرْقَدِ

[٢٦٠/٤] / - عروضه من الكامل. يقال: يا للرجال ويا للرجال بالكسر والفتح^(١) وفي الحديث أَنَّ عمر رضي الله عنه
صاح لَمَّا طَعِنَ: يَا لِلَّهِ يَا لِلْمُسْلِمِينَ. وقوله: / «في غد»، يريد فيما بعد وفي باقي الدهر؛ قال الله سبحانه:
«سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ». والخَلُّ والخَبَالُ: الثَّقُصَان من الشيء. والمُخْبَل، أصله مأخوذ من النقص
لأنه ناقص العقل. والمعسولة: الخلوة المشتهاة..

الشعر للأحوص. والغناء في البيت الأول والثاني لمالك خفيف رمل بالنصر عن الهشامي وخَبَش. وفي
الثالث والرابع لسليمان^(٢) أخي بَابُوَيْهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيهما وفي الخامس والسادس لحن لابن
سُرَيْج ذكره يونس ولم يجنسه. وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أَنَّ لَمَعْبِدٍ فِي الْأَبْيَاتِ كُلِّهَا لَحْنًا وَأَنَّهُ مِنْ صَحِيحِ
غَنَائِهِ، وَلَمْ يُجَنِّسْهُ.

سألت امرأة ابنا للأحوص عن شعر له :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه. عن أيوب بن عَبَّيَّة قال :

بلغني أَنَّ ابْنَ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرِ دَخَلَ عَلَى امْرَأَةٍ شَرِيفَةٍ، وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا
الرُّبَيْعُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ زَيْدٍ عَنْ عَنبَسَةَ^(٣) بَنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي قَالَ أَخْبَرَنِي أَشْعَبُ^(٤) بْنُ جُبَيْرٍ قَالَ:
حَضَرَتْ امْرَأَةٌ شَرِيفَةٌ وَدَخَلَ عَلَيْهَا ابْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرِ؛ فَقَالَتْ لَهُ: أَنْتَ رَوَيْ قَوْلَ أَبِيكَ:

(١) لام الاستغاثة تفتح مع المستغاث وتكسر مع المستغاث لأجله. فإذا دخلت على ضمير، مثل يالك، فتحت دائماً، وكسرت مع ياء
المتكلم، واحتمل الكلام حينئذ الأمرين.

(٢) في م: «لسليم».

(٣) كذا في ف، ط، م. وفي سائر النسخ: «إبراهيم بن زيد بن عنبسة»، وهو تحريف.

(٤) كذا في ب، ح، م. وفي سائر النسخ: «أشعث» وهو تصحيف.

لي ليلتانِ فليلاً معسولةً ألقى الحبيبَ بها بنجم الأسعدِ
ومُريحةً همّي عليّ كأنني حتى الصباحِ معلق بالفَرْقَدِ

/ قال نعم. قالت: أتدري أيّ الليلتين التي يبيت فيها معلقاً بالفَرْقَدِ؟ قال: لا والله. قالت: هي ليلة أمك التي [٢٦١/٤] يبيت معها فيها. قال إبراهيم في خبره: فقلتُ لأشعب: يا أبا العلاء، فأني ليلتيه المعسولة؟ فقال:
سَتُبِدِّي لك الأيَّامَ ما كنتَ جاهلاً ويأنيك بالأخبارِ مَنْ لم تُزَوِّدِ
هي ليلة الإسراف^(١)، ولا تسأل عما بعدها.

ما قاله ابن جندب حين أنشد شعر الأحوص:

أخبرني عبد العزيز ابن بنت الماجشون قال:

أنشد ابن جندب قول الأحوص:

لي ليلتانِ فليلاً معسولةً ألقى الحبيبَ بها بنجم الأسعدِ
ومُريحةً همّي عليّ كأنني حتى الصباحِ معلق بالفَرْقَدِ

فقال: أما إن الله يعلم أن الليلة المُرِيحةَ همّي لألذّ الليلتين عندي. قال الحرّمي بن أبي العلاء: وذلك لِكَلْفِهِ بالغزل والشوق والحنين وتمني اللقاء.

من هي عقيلة التي شغف بها الأحوص:

وللأحوص مع عَقِيلَةَ هذه أخبارٌ قد ذُكرت في مواضعٍ أخرى. وعقيلة امرأة من وَلَدِ عَقِيلِ بن أبي طالب رضي الله عنه. وقد ذكر الزُّبَيْرُ عن ابن بنت الماجشون عن خاله أن عَقِيلَةَ هذه هي مُكَيْنَةُ بنت الحُسَيْنِ عليهما السلام، كَتَبَ عنها بعقيلة.

أعجب أبو عبيدة بن محمد بن عمار بيت له وحلف لا يسمعه إلا جرّ رسته:

أخبرني الحرّمي قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي عمر بن أبي بكر المؤملي:

أن إنساناً أنشد عند إبراهيم بن هشام وهو والي المدينة قول الأحوص:

إذ أنتَ فينا لِمَنْ يَنْهَاكَ^(٢) عاصيةً وإذ أَجُرُّ إليكم سادراً رَمَني

/ فوثب أبو عبيدة بن عَمَّار بن ياسر^(٣) قائماً ثم أَرْخَى رِداءه ومضى يمشي على تلك الحال ويَجُرُّه / حتى بلغ [٢٦٢/٤] العَرْضَ^(٤) ثم رجع. فقال له إبراهيم بن هشام حين جلس: ما شأنك؟ فقال: أيها الأمير، إني سمعتُ هذا البيتَ مَرَّةً^٤ فأعجبني، فحلفتُ لا أسمعُهُ إلا جَرَزْتُ رَسَني.

(١) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «ليلة الأشراف» بالشين المعجمة.

(٢) كذا في ح، م، وقد اتفقت عليها الأصول فيما بعد. وفي سائر النسخ هنا: «يهواك».

(٣) نسبه إلى جده لشهرته؛ فإن أبا أبي عبيدة محمد بن عمار بن ياسر.

(٤) العرض (بالكسر): الوادي فيه زروع ونخل؛ يقال: أخصبت أعراض المدينة؛ وهي قراها التي في أوديتها. ويراد به هنا مكان بعينه.

نسبة لهذا البيت وما عُني فيه من الشعر

صوت

سَقِيًّا لِرَنَعِكَ مِنْ رَنَعِ بَذِي سَلَمٍ وَلِلزَّمانِ بِهِ إِذْ ذَاكَ مِنْ زَمَنِ
إِذْ أَنْتَ فِينَا لَمِنْ يَنْهَكَ عَاصِيَةً وَإِذْ أَجُرُّ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي

عروضه من البسيط. غنى ابن سُرَيْج في هذين البيتين لحناً من الثقيل الأول بالوسطى^(١) عن عمرو. وذكر إسحاق فيه لحناً من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى ولم ينسبه إلى أحد، وذكر حَبَشٌ^(٢) أنه للغريص.

كان حماد الراوية يفضل على الشعراء في النسب:

أخبرني أبو خَلِيفَةَ عن محمد بن سَلَامٍ عن سالم بن أبي السَّخْمَاءِ وكان صاحبَ حَمَادِ الراوية:
أَنَّ حَمَاداً كَانَ يُقَدِّمُ الْأَخْوَصَ فِي النَّسَبِ.

هجا رجلاً فاستعدي عليه الفرزدق وجريراً فلم ينصراه فعاد فصالحه:

أخبرني الحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ أَبِي سَلِيمَانَ عَنْ يَوْسُفَ بْنِ أَبِي سَلِيمَانَ بْنِ عُثَيْرَةَ^(٣) قَالَ:
[٢٦٣/٤] / هجا الأخوص رجلاً من الأنصار من بني حَرَامٍ يقال له ابن بِشِيرٍ، وكان كثيرَ المال؛ فغَضِبَ من ذلك،
فخرجَ حَتَّى قَدِمَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ بِالْبَصْرَةِ وأهدى إليه والطفه^(٤)، فقيلَ منه، ثم جلسا يتحدثان؛ فقال الفرزدق: ممن
أنت؟ قال: من الأنصار. قال: ما أَقْدَمَكَ؟ قال: جئتُ مستَجِيراً بالله عزَّ وجلَّ ثم بك من رجلٍ هجاني. قال: قد
أجارك الله منه وكفاكَ مُؤْنَتَهُ، فأين أنت عن الأخوص؟ قال: هو الذي هجاني. فأطرق ساعةً ثم قال: أليس هو الذي
يقول:

أَلَا قِفْ بِرَسَمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسَمَا فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَّرَنِي نُعْمَا^(٥)

قال بلي. قال: فلا والله لا أهجو رجلاً هذا شِعره. فخرج ابن بشير فاشترى أَفْضَلَ من الشراء الأول من
الهدايا، فَقَدِمَ بها على جرير؛ فأخذها وقال له: ما أَقْدَمَكَ؟ قال: جئتُ مستَجِيراً بالله وبك من رجلٍ هجاني. فقال:
قد أجارك الله عزَّ وجلَّ منه وكفاكَ، أين أنت عن ابن عَمِّكَ الْأَخْوَصِ بن محمد؟ قال: هو الذي هجاني. قال:
فأطرق ساعةً ثم قال: أليس هو الذي يقول:

تَمْشَى بِشَنَمِي فِي أَكَارِيسٍ^(٦) مَالِكٍ تُشِيدُ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النَّجْمَا
فَمَا أَنَا بِالْمُخْشُوسِ فِي جِذْمٍ^(٧) مَالِكٍ وَلَا بِالْمُسَمَّى ثُمَّ يَنْتَزِمُ الْإِسْمَا

(١) في ح: «بالسبابة في مجرى الوسطى».

(٢) في ط، و: «يونس».

(٣) في ح: «عترة».

(٤) أنطفه: أكرمه وبره بطرف التحف، والاسم «اللطيف» بالتحريك.

(٥) ورد في بعض الأصول: «نعمي» بالياء في آخره؛ وقد سموا «بنعم» و«نعمي».

(٦) أكاريس: جمع الجمع لكرس وهو هنا الجماعة من الناس.

(٧) الجذم: الأصل.

ولكنّ بيني إن سألْتَ وجدته تَوَسَّطَ منها العِزُّ والحَسَبُ الضَّخْمَا
قال: بلى والله. قال: فلا والله لا أهجو شاعراً هذا شعره. قال: فاشتري أفضل من تلك الهدايا وقدم على الأحوص فأهداها إليه وصالحه.

٢٦٤/٤١

/ نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

أَلَا قِفْ بِرَسَمِ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسَمَا فقد هاجَ أحزاني وذكرني نُغَمَى
فَبِتُّ كَأَنِّي شاربٌ من مُدَامَةٍ إذا أذهبتَ هَمًّا أتاحتَ له هَمًّا
غناه إبراهيم الموصلي خفيفَ رَمَلٍ بالوسطى عن الهشامي. وذكر عبدالله بن العباس / الربيعي أنه له.

٥٧/٤

أنشد أبو السائب المخزومي شعراً له فطرب ومدحه:

أخبرني الحرّميّ قال حدّثني الزُّبَيْرُ قال حدّثني عبد الملك بن عبد العزيز قال:

قال لي أبو السائب المخزومي: أنشدني للأحوص؛ فأنشدته قوله:

قالت وقلْتُ تَخْرُجِي وِصْلِي حَبْلَ أَمْرِيءِ بوصالكم صَبَّ
وَاصِلَ إِذَا بَغْلِي فَقُلْتُ لَهَا الغَدْرُ شيءٌ ليس من ضَرْبِي^(١)

صوت

ثِنْتَانِ لَا أَدْنُو لِوَصْلِهِمَا^(٢) عِرْسُ الْخَلِيلِ وَجَارَةُ الْجَنْبِ^(٣)
أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَسْتُ فَاجِعَهُ وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
عُوجُوا كَذَا نَذْكُرُ لَغَانِيَةً بَعْضَ الْحَدِيثِ مِطْيَكُمِ صَخِي
وَنَقُلْ لَهَا فِيهِمَ الصُّدُودُ وَلَمْ نُذْنِبْ بَلْ أَنْتِ بَدَأْتَ بِالذَّنْبِ
إِنْ تُقْبَلِي تُقْبَلِ وَتُنْزِلْكُمْ مِنْ بَدَارِ السَّهْلِ وَالرُّحْبِ
أَوْ تُذَيِّرِي تَكْذُرُ مَعِيشَتُنَا وَتُصَدِّعِي مُتَلَانِمَ الشَّعْبِ

/ - غنى في «ثنتان لا أدنو» والذي بعده ابنُ جامع ثقبلاً أوّلَ بالوسطى. وغنى في «عوجوا كذا نذكر لغانية» [٦٥/٤١] والأبيات التي بعده ابنُ مُخَرِّزٍ لحناً من القَدْرِ الأوسطِ من الثَقِيلِ الأوّلِ مطلقاً في مجرى البَنْصَرِ - قال: فأقبل عليّ أبو السائب فقال: يابنَ أخي، هذا والله المُحِبُّ عَيْناً لا الذي يقول:

وكنْتُ إِذَا خَلِيلُ رَامَ صُرْمِي وَجَدْتُ وَرَائِي مُنْفَسِحاً عَرِيضاً

(١) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «شعبي».

(٢) في ب، م: «بوصلها» تحريف.

(٣) جار الجنب بالفتح: اللازق بك إلى جنبك.

اذْهَبْ فَلَا صَاحِبَكَ اللَّهُ وَلَا وَتَعَّ عَلَيْكَ (يعني قائل هذا البيت).

سأل المهدي عن أنسب بيت قالته العرب فأجاب رجل من شعره فأجازه:

أخبرني الحرَمي قال حَدَّثني الزُّبَيْر قال حَدَّثنا خالد بن وَضَّاح قال حَدَّثني عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجُمَحِي قال:

حملتُ دَيْنًا بَعَسَكَرَ المَهْدِي، فركب المهدي بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع، وأنا وراءه في موكبه على بردون قطوف^(١)؛ فقال: ما أنسب بيت قالته العرب؟ فقال له أبو عبيد الله: قول امرئ القيس:

وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِهِمَنِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

فقال: هذا أعرابي فُح. فقال عمر بن بزيع: قول كثير يا أمير المؤمنين:

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

فقال: ما هذا بشيءٍ وماله يُريد أن ينسى ذكرها حتى تمثّل لها! فقلت: عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك! قال: الحقّ بي. قلت: لا لحاق بي، ليس ذلك في دأبي. قال: اخملوه على دابة. قلت: هذا أول الفتح؛ فحملت على دابة، فلحقت. فقال: ما عندك؟ فقلت: قول الأخوص:

/ إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُشْتَفٍ بِلِفَائِهَا فُحْمَ التَّلَاقِي بَيْنَنَا زَادَنِي سُقْمًا

[٢٦٦/٤]

فقال: أحسن والله! افضوا عنه دينه؛ فقضي عني ديني.

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

/ منها الشعر الذي^(٢) هو:

٥٨
٤

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

صوت

أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَجَدَ رَحِيلِي وَأَذَنَ أَصْحَابِي غَدًا يَقُولُ
وَلَمْ أَرْ مَنْ لَيْلَى نَوَالًا أَعْدُهُ أَلَا رُبَّمَا طَالِبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ
أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي إِذَا غَبْتُ عَنْهُ بَاعَنِي بِخَلِيلٍ
وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يَدُومُ وَصَالُهُ وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيلٍ

عروضه من الطويل. الشعر لكثير. والغناء في ثلاثة الأبيات الأول لإبراهيم، ولحنه من الثقل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر. ولا به إسحاق في:

* وليس خليلي بالملول ولا الذي *

(١) القطوف: الدابة التي تبطيء في سيرها.

(٢) كنا في ب. وفي س: «الذي هو أوله». وفي سائر النسخ: «الذي أوله».

ثَقِيلٌ آخَرُ بِالْوَسْطَى .

حديث ابن سلام عن كثير وجميل :

أخبرني أبو خَلِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :

كَانَ لِكُثَيْبٍ فِي النَّسِيبِ حِفْظٌ وَافِرٌ ، وَجَمِيلٌ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ وَعَلَى أَصْحَابِ النَّسِيبِ جَمِيعاً ، وَلِكُثَيْبٍ مِنْ فَنُونِ الشُّعْرِ مَا

لَيْسَ لَجَمِيلٍ . وَكَانَ كُثَيْبٌ رَاوِيَةً جَمِيلٌ ، وَكَانَ جَمِيلٌ / صَادِقَ الصَّبَابَةِ وَالْعِشْقِ ، وَلَمْ يَكُنْ كُثَيْبٌ بَعَاشِقٌ ، وَكَانَ يَقُولُ . [٢٦٧/٤]

قَالَ : وَكَانَ النَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ بَيْتَ كُثَيْبٍ فِي النَّسِيبِ :

أُرِيدَ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأْتَمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَيْلٍ

قَالَ : وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يُفَضِّلُ عَلَيْهِ بَيْتَ جَمِيلٍ :

خَلِيلَتِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلَا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

حديث ابن مصعب الزبيري عن كثير :

قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ مَنْسُوبٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْبَلَّاذُورِيِّ : وَذَكَرَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ أَنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ

مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ كَانَ يَوْمًا يَذْكُرُ شِعْرَ كُثَيْبٍ وَيَصِفُ تَفْضِيلَ أَهْلِ الْحِجَازِ إِيَّاهُ ، إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ . قَالَ

إِسْحَاقُ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ النَّاسَ يَعْبَهُونَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى وَيَقُولُونَ : مَا لَهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْسَاهَا ! فَتَبَسَّمَ ابْنُ مُصْعَبٍ ثُمَّ قَالَ :

إِنَّكُمْ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ لَتَقُولُونَ ذَلِكَ .

سَلَّ كَثِيرٌ عَنْ أَنْسَبِ بَيْتٍ قَالَهُ فَأَجَابَ :

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يَحْيَى الزُّهْرِيُّ ^(١) قَالَ حَدَّثَنِي

الْهَزْبَرِيُّ ^(٢) قَالَ :

قِيلَ لِكُثَيْبٍ : مَا أَنْسَبُ بَيْتٍ قُلْتَهُ ؟ قَالَ : النَّاسُ يَقُولُونَ :

أُرِيدَ لَأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأْتَمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَيْلٍ

وَأَنْسَبُ عِنْدِي مِنْهُ قَوْلِي :

وَقُلْتُ أُمُّ عَمْرٍِ دَاوَاهُ وَشَفَاؤُهُ لَدَيْهَا وَرَيَّاهَا الشُّفَاءُ مِنَ الْخَبْلِ ^(٣)

وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ لِلْمَتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ .

(١) فِي م : « الزبيري » .

(٢) فِي ط ، و ، م : « الهديري » .

(٣) كَذَا فِي ط ، و ، م . وَلَعَلَّهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا :

خَلِيلَتِي فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلَا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ :

[٢٦٨/٤] قال محرز بن جعفر إن الشعر في الأنصار واستشهد بشعر صاحبهم الأحوص:

أخبرني الحرَمي قال حدثنا الزُّبَيْر قال حدثني عثمان - قال الحرَمي: أَحْسِبُهُ ابْنَ عبد الرحمن المخزومي - قال حدثنا إبراهيم بن أبي عبد الله قال:

قيل لمُحَرِّز بن جعفر: أَنْتَ صَاحِبُ شِعْرِ، وَنَرَاكَ تَلْزِمُ الْأَنْصَارَ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْهُ شَيْءٌ؛ قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ، إِنَّ هُنَاكَ لِلشَّعْرِ عَيْنَ الشَّعْرِ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ الشَّعْرُ هُنَاكَ وَصَاحِبُهُمْ / الْأَحْوَصُ الَّذِي يَقُولُ:

يَقُولُونَ لَوْ مَاتَ لَقَدْ غَاضَ حُبُّهُ وَذَلِكَ حِينَ الْفَاجِعَاتِ وَحِينِي
لَعَمْرُكَ إِنِّي إِنْ تُحَمِّمَ وَفَاتَهَا بِصُخْبَةٍ مَنْ يَتَقَى لَغَيْرِ ضَنِينِ
وهو الذي يقول:

وَإِنِّي لِعَمْرَامٍ لِسَادَاتِ مَالِكٍ وَإِنِّي لِنُؤُكْسَى مَالِكٍ لَسُبُوبُ
وَإِنِّي عَلَى الْحِلْمِ الَّذِي مِنْ سَجِيَّتِي لَحَمَّالُ أَضْغَانٍ لَهُنَّ طُلُوبُ

ما قاله الأحوص من الشعر في مرض موته:

أخبرني الحرَمي قال حدثني الزُّبَيْر قال حدثني عَمِّي مُضْعَبٌ قَالَ حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبَّادِ بْنِ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، قَالَ الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ:

أَنَّ الْأَحْوَصَ قَالَ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ - وَقَالَ عَامِرُ بْنُ صَالِحٍ: حِينَ هَرَبَ مِنْ عَبْدِ الْوَاحِدِ النَّصْرِيِّ إِلَى

الْبَصْرَةِ -:

يَا بَشْرُ يَا رَبَّ مَخْزُونٍ بِمَضْرَعِنَا وَشَامِتٍ جَذِلٍ مَا مَسَّهُ الْحَزَنُ
وَمَا شَمَاتُ أَمْرِيءٍ إِنْ^(١) مَاتَ صَاحِبُهُ وَقَدْ يَرَى أَنَّهُ بِالْمَوْتِ مُرْتَهَنُ
يَا بَشْرُ هُبِّي فَإِنَّ النَّوْمَ أَزَقَهُ نَأْيٍ مُشِيتٍ وَأَرْضُ غَيْرُهَا الْوَطَنُ

[٢٦٩/٤]

١ ذكر الدَّالِّ وقصته حين خُصِّيَ وَمَنْ خُصِّيَ معه

والسبب في ذلك وسائر أخباره

اسمه وكنيته وولاه:

الدَّالُّ اسمه ناقد^(١)، وكنيته أبو زيد^(٢). وهو مدني مولى بني فهم.

وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خردادبة قال:

قال إسحاق: لم يكن في المخنثين أحسنُ وجهاً ولا أنظفُ ثوباً ولا أظرفُ من الدَّالِّ. قال: وهو أحدُ مَنْ خَصَّاهُ ابنُ خَزَمٍ. فلَمَّا فَعِلَ ذلك به قال: الآنَ تَمَّ الخُثُّ.

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزُّبيري قال:

الدَّالُّ مولى عائشة بنت سعيد بن العاص.

كان ظريفاً صاحب نوادر وكان يغني غناء كثير العمل:

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزُّبيري قال:

كان الدَّالُّ من أهل المدينة، ولم يكن أهلها يَعُدُّون في الظُّرَفَاءِ وأصحابِ النوادر من المخنثين بها إلا ثلاثة: طُوَيْسٌ، والدَّالُّ، وهِنَبٌ^(٣)؛ فكان هِنَبٌ أقدمهم، والدَّالُّ أصغرهم. ولم يكن بعد طُوَيْسٍ أظرفُ من الدَّالِّ ولا أكثرُ مُلْحاً.

/ قال إسحاق: وحدثني هشام بن المُرَّة عن جَرِيرٍ، وكانا نديمين مدنيين، قال: ما ذكرتُ الدَّالَّ قطُّ إلا [٢٧٠/٤] ضَحِكْتُ لكثرة نوادره. قال: وكان نَزَرَ الحديث، فإذا تكلم أضحك التُّكَلَّى، وكان ضاحك السن، وصنعتُه نَزْرَةٌ جيِّدة، ولم يكن يُغْنِي إلا غناءً مُضَعَّفاً، يعني كثير العمل.

كان أهل المدينة يفخرون به:

قال إسحاق: وحدثني أيُّوب بن عَبَّابة قال:

شَهِدْتُ أهلَ المدينة إذا ذكروا الدَّالَّ وأحاديثه، طَوَّلُوا رِقَابَهُمْ وفَخَّرُوا به؛ فعلمتُ أن ذلكَ لفضيلةٍ كانت فيه.

(١) كذا في «شرح القاموس» (مادة دال) «ونهاية الأرب» (ج ٤ ص ٣١٥). وفي س، م: «نافذ» بالفاء والدال المهملة. وفي باقي الأصول: «نافذ» بالفاء والدال المعجمة.

(٢) كذا في «شرح القاموس» «ونهاية الأرب». وفي جميع الأصول: «أبو يزيد».

(٣) كذا في س، م. وفي «شرح القاموس» (مادة هنب) أن النبي ﷺ نعى مخنثين أحدهما «هيت» والآخر «مانع». قال إنما هو «هنب» فصاحبه أصحاب الحديث. وقال الأزهرى: رواه الشافعي وغيره «هيت»، وأظنه صواباً. وقد ورد في «المشبه»: «هيت». وقد ورد هذا الاسم في باقي الأصول مضطرباً.

كان يلزم النساء :

قال وحدثني ابن جامع عن يونس قال :

كان الدَّلَال مُبْتَلَى بالنِّسَاء والكَوْنُ معهنَّ، وكان يُطْلَبُ فلا يُقَدَّرُ عليه، وكان بديع الغناء صحيحه حسن الجِزْم^(١).

سبب لقبه، وتوسطه بين الرجال والنساء :

قال إسحاق وحدثني الزُّبَيْرِي قال :

إنَّما لُقِّبَ بالدَّلَال لِشَكْلِهِ^(٢) وَحُسْنِ دَلِّهِ وَظَرْفِهِ وَحَلَاوَةِ مَنْطِقِهِ وَحُسْنِ وَجْهِهِ وَإِشارَتِهِ. وكان مشغوفاً^(٣) بمخالطة النِّسَاء وَوَصْفِهِنَّ للرجال. وكان مَنْ أَرَادَ خِطْبَةَ امْرَأَةٍ سألَهُ عَنْهَا وعن غيرها، فلا يزال يَصِفُ لَهَا النِّسَاءَ واحدةً واحدةً / فواحدةً حتَّى ينتهيَ إلى وصف ما يُعْجِبُهُ؛ ثم يتوسَّطُ بينه وبين من يُعْجِبُهُ مِنْهُنَّ حتَّى يتزوَّجها؛ فكان يُشَاغِلُ كُلَّ مَنْ جالسه عن الغناء بتلك الأحاديث كراهةً منه للغناء.

/ قال إسحاق^(٤) وحدثني مُصْعَبُ الزُّبَيْرِي قال :

أنا أعلمُ خَلْقَ اللَّهِ بالسبب الذي من أجله خُصِيَ الدَّلَالُ؛ وذلك أنه كان القادمُ يَقْدُمُ المدينةَ، فيسألُ عن المرأة يتزوَّجها فيُذِلُّ على الدَّلَالِ؛ فإذا جاءه قال له: صِفْ لي مَنْ تُعْرِفُ من النساء للتزويج؛ فلا يزال يَصِفُ لَهَا واحدةً بعد واحدة حتَّى ينتهيَ إلى ما يُوافِقُ هواه؛ فيقول: كيف لي بهذه؟ فيقول: مَهْرُهَا كَذَا وكَذَا؛ فإذا رَضِيَ بذلك أتاها الدَّلَالُ، فقال لها: إنِّي قد أَصَبْتُ لَكَ رجلاً من حَالِهِ وَقِصَّتِهِ وَهَيْئَتِهِ وَيَسَارِهِ ولا عهدَ لَكَ بالنساء، وإنما قَدِمَ بَلَدَنَا أَنفَاءً؛ فلا يزال بذلك يُشَوِّقُهَا وَيُحَرِّكُهَا حتَّى تُطِيعَهُ؛ فيأتي الرجلَ فيُعْلِمُهُ أنه قد أحكم له ما أَرَادَ. فإذا سُوِّيَ الأمرُ وتزوَّجته المرأة، قال لها: قد آن لهذا الرجل أن يدخل بك، واللييلة موعده، وأنت مُغْتَلِمَةٌ شَبِيقَةٌ جَائِمَةٌ^(٥)؛ فساعة يدخل عليك قد دَفَقْتَ عليه مثل سَبِيلِ العَرِمِ، فيَقْدَرُكَ ولا يُعَاوِدُكَ، وتكونين من أَشَامِ النِّسَاء على نفسك وغيرك. فتقول: فكيف أصنع؟ فيقول: أنتِ أعلمُ بدواء حَرِّكِ ودائه وما يُسَكِّنُ غُلْمَتَكَ. فتقول: أنتِ أعْرِفُ. فيقول: ما أجْدُ لَكَ شيئاً أَشْفَى من النَّيِّكِ. فيقول لها: إن لم تُخَافِي الفضيحة فابعثي إلى بعض الزُّنُوجِ حتَّى يقضيَ بعضَ وَطَرِكَ وَيَكْفُفَ عَادِيَةَ حَرِّكِ؛ فتقول له: ويلك! ولا كُلَّ هذا! فلا تزال المُحَاوَرَةُ بينهما حتَّى يقول لها: فكما جاء^(٦) عليّ أقوم، فأخَفِّفْكِ وأنا والله إلى التخفيف أحوج. فتفرَّج المرأة فتقول: هذا أمرٌ مستور، فَيَنِيكُهَا؛ حتَّى إذا قضى لَدَتَّه منها، قال لها: أما أنتِ فقد استرحيتِ وأَمِنْتَ العيبَ، وبَقِيْتُ أنا. ثم يجيء إلى الزوج فيقول له: قد واعدتُها / أن تدخل عليك الليلة، وأنتِ

(١) كذا في أكثر الأصول. والجزم بالكسر هنا: الصوت أو جهارته. وفي م «ونهاية الأرب» (حـ ٤ ص ٢١٦): «الجزم» والجزم: وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل.

(٢) الشكل (بالكسر): الدل. والشكل (بالفتح): الهيئة والمذهب.

(٣) في «، حـ، م»: «مشغوفاً» بالعين المهملة، وكلاهما بمعنى واحد. وقد قرئ بهما في قوله تعالى: «قد شغفها حباً».

(٤) اشتمل هذا الخبر على ألفاظ صريحة في الفحش، وقد أثرنا إبقائه كما هو احتفاظاً بكيان «الأغاني» الذي يمدُّ من أجل مصادر التاريخ والأدب العربي.

(٥) يقال: جم الفرس وغيره، إذا ترك الضراب فتجمع ماؤه.

(٦) في م: «فكما حكم عليّ أقوم».

رجلٌ عَزَبٌ^(١)، ونساءُ المدينة خاصةٌ يُرَدْنَ المُطَاوَلَةَ في الجِماع، وكأنَّي بك كما تُدخله عليها تُفرِّغ وتقوم، فتُبَغِضُكَ وتَمُقُّتُكَ ولا تُعاودُك بعدها ولو أعطيتَها الدنيا، ولا تنظر في وجهك بعدها. فلا يزال في مثل هذا القول حتى يعلم أنَّه قد حاجتْ شهوته؛ فيقول له: كيف أعمل؟ قال: تطلبُ زِنْجِيَّةً فتَنِيكها مرتين أو ثلاثاً حتى تَسْكُنَ غُلْمَتُكَ؛ فإذا دخلتَ الليلةَ إلى أهلك لم تجد أَمْرَكَ إلَّا جميلاً. فيقول له ذاك: أعوذُ بالله من هذه الحال، أَرِنا زِنْجِيَّةً! لا والله لا أفعل! فإذا أكثرَ محاورته قال له: فكما جاء عليّ قُمْ فَنِيكني أنا حتى تَسْكُنَ غُلْمَتُكَ وشَبَقُكَ؛ فيفرِّحَ فَنِيكها مرةً أو مرتين. فيقول له: قد استَوَى أَمْرُكَ الآن وطابت نفسك، وتدخل على زوجتك فتَنِيكها نِيكاً يملؤها سروراً ولَذَّةً. فَنِيكُ المرأةَ قبل زوجها، وَنِيكُ الرجلُ قبل امرأته. فكان ذلك دأبه، إلى أن بلغ خبره سليمان بن عبد الملك، وكان عَيُوراً شديداً الغيرة، فَكَتَبَ بأن يُخَصِّي هو وسائرُ المختثين [بالمدينة ومكة]^(٢)، وقال: إنَّ هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويُفْسِدونهن. فورد الكتابُ على ابن حَزْمٍ فخصاهم. هذه رواية إسحاق عن الزُّبَيْري. والسبب في هذا أيضاً مختلف فيه، وليس كلُّ الرواة يزُودون ذلك كما رواه مُضْعَب.

رواية أخرى في السبب الذي خصي من أجله الدلال وسائر المختثين بالمدينة:

فمما رُوِيَ من أمرهم ما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجَوْهَرِيُّ - وهذا الخبر أصحُّ ما رُوِيَ في ذلك إسناداً - قال أخبرنا أبو زيد عمر بن شَبَّة عن مَعْنٍ / بن عيسى، هكذا رواه الجوهري، وأخبرنا به إسماعيل بن يونس ^{٦١}/_٤ قال حدَّثني عمر بن شَبَّة قال حدَّثني أبو غَسَّان قال: قال ابن جَنَاح حدَّثني مَعْنُ بن عيسى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه وعن^(٣) محمد بن مَعْنٍ الغِفَارِيِّ قال:

/ كان سبب ما خُصِّي له المختثون بالمدينة أنَّ سليمان بن عبد الملك كان في نادية^(٤) له يَسْمُرُ ليلةً على ظهر سَطْح، فتفرَّق عنه جلساؤه، فدعا بوضوء فجاءت به جاريةٌ له. فبينما هي تَصُبُّ عليه إذ أوماً بيده وأشار بها مرتين أو ثلاثاً، فلم تَصُبْ عليه؛ فأنكر ذلك فرفع رأسه، فإذا هي مُضْغِيَّةٌ بسمعها إلى ناحية العَسْكَر، وإذا صوتُ رجل يغني، فأنصت له حتى سمع جميع ما تَغَنَّى به. فلما أصبح أذن للناس، ثم أجرى ذِكْرَ الغناء فليتن فيه حتى ظنَّ القومُ أنه يشتبه ويريده، فأفاضوا فيه بالتسهيل وذَكَرَ مَنْ كان يسمعه. فقال سليمان: فهل بقي أحد يُسمَع منه الغناء؟ فقال رجل من القوم: عندي يا أمير المؤمنين رجلان من أهل أَيْلَةَ مُجِيدَانٍ مُحْكِمَان. قال: وأين منزلُك؟ فأوماً إلى الناحية التي كان الغناء منها. قال: فأبعث إليهما، ففعل. فوجد الرسولُ أحدهما، فأدخله على سليمان؛ فقال: ما اسمُك؟ قال: سُمَيْر، فسأله عن الغناء، فاعترف به. فقال: متى عهدُك به؟ قال: الليلة الماضية. قال: وأين كنت؟ فأشار إلى الناحية التي سمع سليمان منها الغناء. قال: فما غَنَّيت به؟ فأخبره الشعر الذي سمعه سليمان. فأقبل على القوم فقال: هَذَرُ الجملُ فَضْبِعَتِ^(٥) الناقةُ، وَنَبَّ التَّيْسُ فَشَكِرَتِ الشاةُ، وهَذَرُ^(٦) الحمامُ فزافَتِ^(٧) الحمامةُ، وغَنَّى

(١) في م: «غريب عَزَب».

(٢) زيادة عن م.

(٣) في م، ط: «عن أبيه محمد بن مَعْنٍ الغِفَارِيِّ» وهو تحريف؛ إذ أن أبا عبد الرحمن هذا هو عبدالله بن ذكوان المعروف بأبي الزناد.

(٤) كذا في م. والنادية: مؤنث النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم. وفي سائر النسخ: «بادية» بالياء الموحدة.

(٥) ضبعت الناقة: اشتبهت الفحل. ونَبَّ التيس: صاح عند الهياج. وشكرت الشاة: امتلأ ضرعها، ويكنى بذلك عن حنينها.

(٦) في م: «هذل»، والهديل: كالهدير، وقيل هو صوت الذكر خاصة.

(٧) زافت الحمامة: تبخترت في مشيتها بين يدي الذكر وأقبلت عليه ناشرة جناحيها وذبابها.

الرجل فطربت المرأة، ثم أمر به فخصي. وسأل عن الغناء أين أصله؟ فقل: بالمدينة في المختين، وهم أئمتهم والحدائق فيه. فكتب إلى أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري، وكان عاملاً عليها، أن أخص^(١) من قبلك من المختين المغنين - فزعم موسى بن جعفر بن / أبي كثير قال أخبرني بعض الكتاب قال: قرأت كتاب سليمان في الديوان، فرأيت على الخاء نقطة كتمر العجوة. قال: ومن لا يعلم يقول: إنه صحف القاريء، وكانت أخص - قال: فتتبعهم ابن حزم فخصي منهم تسعة؛ فمنهم الدلال، وطريف^(٢)، وحبيب نومة الضحى. وقال بعضهم حين خصي: سلم الخائن والمختون. وهذا كلام يقوله الصبي إذا ختن.

قال: فزعم ابن أبي ثابت الأعرج قال أخبرني حماد بن نسيط الحسني قال: أقبلنا من مكة ومعنا بدراقس^(٣) وهو الذي ختنهم، وكان غلامه قد أعانه على خصائهم، فنزلنا على حبيب نومة الضحى، فاحتفل لنا وأكرمنا. فقال له ثابت^(٤): من أنت؟ قال: يا ابن أخي أنجهلني وأنت وليت ختاني! أو قال: وأنت ختنني. قال: واسواتاه! وأيهم أنت؟ قال أنا حبيب. [قال ثابت:]^(٥) فاجتنب طعمه وخفت أن يسمني. قال: وجعلت لحيه الدلال بعد سنة أو سنتين تتناثر. وأما ابن الكلبي فإنه ذكر عن أبي مسكين ولقيط أن أيمن كتب بإحصاء من في المدينة من المختين ليعرفهم، فيؤفد عليه من يختاره للوفادة؛ فظن [الوالي]^(٥) أنه يريد الخصاء، فخصاهم.

أخبرني وكيع قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني محمد بن سلام قال حدثني ابن جعدبة، ونسخت أنا من كتاب أحمد بن الحارث الخزاز عن المدني عن ابن جعدبة واللفظ له:

٦٢
[٢٧٥/٤] أن الذي هاج سليمان بن عبد الملك على ما صنعه بمن كان بالمدينة من / المختين، أنه كان مستلقياً على فراشه في الليل، وجارية له إلى جنبه، وعليها غلالة ورداء / معصفرة، وعليها وشاحان من ذهب، وفي عنقها فصلا من لؤلؤ وزبرجد وياقوت، وكان سليمان بها مشغولاً^(٦)، وفي عسكره رجل يقال له سُمير الأيلي يغني، فلم يفكر سليمان في غنائه شغلاً بها وإقبالاً عليها، وهي لاهية عنه لا تجيبه مضغية إلى الرجل، حتى طال ذلك عليه، فحوّل وجهه عنها مغضباً، ثم عاد إلى ما كان مشغولاً عن فهمه بها، فسمع سُميراً يغني بأحسن صوت وأطيب نغمة:

صوت

محجوبة سمعت صوتي فأزقتها من آخر الليل حتى شفاها^(٧) السهر
تذني على جيدها ثنتي^(٨) معصفرة والحلي منها على لباتها خصر

(١) ذكر الجاحظ في كتاب «الحيوان» (ج ١ ص ٥٥ طبع مصر): أن الذي أمر بخصاء المختين هو هشام بن عبد الملك، وأن الذي تولى ذلك هو عثمان بن حبان والي المدينة. ثم ساق بعد ذلك طرفاً من القصة.

(٢) في ط، م: «طريقة».

(٣) كذا ورد هذا الاسم مضبوطاً في ط.

(٤) لم يتقدم لثابت هذا ذكر في الكلام. ولعله اسم آخر لبدراقس أو اسم غلامه الذي كان يعينه.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) في م: «مشغولاً» بالعين المهملة، وكلاهما بمعنى واحد.

(٧) في ط: «حتى ظلها السحر». وفي «المحاسن والأضداد» ص ٢٩٣: «لما بلها السحر».

(٨) كذا في ط، م. وفي ح: «ثنتي». وفي سائر النسخ: «ثنتي» وكلاهما تصحيف.

في ليلة النصف ما يدري مُضَاجِعُهَا أَوْجُهُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرُ

- ويروى :

* أَوْجُهُهَا مَا يَرَى أَمِ وَجْهَهَا الْقَمَرُ *

لَوْ خُلِيتَ لَمَشْتَ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ تَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ لِلْمَشْيِ تَنْفَطِرُ

- الغناء لِسُمَيْرِ الْأَيْلِيِّ رَمْلٌ مَطْلُقٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ. وأخبرني دُكَّاءُ وجه الرُّزَّةِ أَنَّهُ سَمِعَ فِيهِ لِحْنًا لِلدَّلَالِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ - فلم يَشْكُكَ سُلَيْمَانُ أَنَّ الَّذِي بِهَا مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنَّهُا تَهْوَى سُمَيْرًا؛ فَوَجَّهَ مِنْ وَقْتِهِ مَنْ أَحْضَرَهُ وَحْبَسَهُ، وَدَعَا لَهَا بِسَيْفٍ وَنَطَعَ، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَتَصْدُقَنِي أَوْ لَا ضَرِبَنَ عُنُقَكَ! قَالَتْ: سَلْنِي عَمَّا تَرِيدُ. قَالَ: أَخْبِرْنِي عَمَّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ. قَالَتْ: وَاللهِ مَا أَعْرِفُهُ وَلَا رَأَيْتُهُ قَطُّ، وَأَنَا جَارِيَةٌ مَنَشْنِي الْحِجَارُ، وَمِنْ هُنَاكَ حُمِلْتُ إِلَيْكَ، وَاللَّهِ / مَا أَعْرِفُ بِهِذِهِ الْبِلَادِ أَحَدًا سِوَاكَ. فَرَّقَ لَهَا، وَأَحْضَرَ الرَّجُلَ فَسَالَهُ، وَتَلَطَّفَ لَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ، فَلَمْ يَجِدْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا [٢٧٦/٤] سَبِيلًا، وَلَمْ تَلَطِّبْ نَفْسَهُ بِتَخْلِيَتِهِ سَوِيًّا^(١) فَخْصَاهُ؛ وَكُتِبَ فِي الْمُخْتَلِثِينَ بِمِثْلِ ذَلِكَ. هَذِهِ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ.

أسف ابن أبي عتيق لخصاء الدلال:

وقد أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ:

قِيلَ لِلْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ: إِنَّ نِسَاءَ قُرَيْشٍ يَدْخُلْنَ عَلَيْهِنَّ الْمُخْتَلِثُونَ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يَدْخُلُ عَلَيْكُنَّ هَؤُلَاءِ». فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ حَزْمٍ الْأَنْصَارِيِّ أَنْ أَخْصِيَهُمْ، فَخْصَاهُمْ. فَمَرَّ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَقَالَ: أَخْصَيْتُمُ الدَّلَالَ! أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ يُحْسِنُ:

لَمَنْ رُبِعَ بِذَاتِ الْجَيْدِ شِئْ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقَا
تَأَبَّدَ^(٢) بَعْدَ سَاكِنِهِ فَأَصْبَحَ أَهْلُهُ فِرَقَا
وَقَفْتُ بِهِ أُمَسَائِلُهُ وَمَرَّتْ عَيْشُهُمْ حِرْقَا^(٣)

ثم ذهب ثم رجع، فقال: إِنَّمَا أَعْنِي خَفِيفَهُ، لَسْتُ أَعْنِي ثَقِيلَهُ.

أسف الماجشون لذلك:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْوَاقِدِيِّ عَنْ ابْنِ الْمَاجِشُونِ:

أَنَّ خَلِيفَةَ صَاحِبِ الشُّرْطَةِ لَمَّا خُصِّيَ الْمُخْتَلِثُونَ مَرَّ بِأَبِيهِ^(٤) الْمَاجِشُونِ وَهُوَ فِي حَلَقَتِهِ؛ فَصَاحَ بِهِ: تَعَالَ، فَجَاءَهُ؛ فَقَالَ: أَخْصَيْتُمُ الدَّلَالَ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَ: أَمَّا إِنَّهُ كَانَ يُجِيدُ:

لَمَنْ رُبِعَ بِذَاتِ الْجَيْدِ شِئْ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقَا

ثم مضى غير بعيد فردّه، ثم قال: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ! إِنَّمَا أَعْنِي هَزَجَهُ لَا ثَقِيلَهُ.

(١) سويًا: كاملاً.

(٢) تأبَّد: توحش.

(٣) حِرْقًا: جماعات.

(٤) في الأصول: «مَرَّ بِابْنِ الْمَاجِشُونِ» وهو تحريف؛ إذ الذي كان يعجبه الدلال ويستحسن غناؤه ويدنيه ويقربه هو الماجشون لا ابنه. وأبْنُ الْمَاجِشُونِ هَذَا لَمْ يَرِ الدَّلَالَ، وَإِنَّمَا تَحَدَّثَ إِلَيْهِ عَنْ أَبِيهِ. (انظر ص ٢٨٠ من هذا الجزء).

[٢٧٧/٤] / أضحك الناس في الصلاة:

١٣

أخبرني الحسين بن / يحيى عن حمّاد عن أبيه قال حدّثني حمزة التّوّفليّ قال:

صلى الدّلال المخنّث إلى جانبي في المسجد، فصرّطَ صرطةً هائلةً سمعها من في المسجد، فرفعنا رؤوسنا وهو ساجد، وهو يقول في سجوده رافعاً بذلك صوته: سَبِّحْ لَكَ أَعْلَايَ وَأَسْفَلِي؛ فلم يبقَ في المسجد أحدٌ إلّا فُتِنَ وقطع صلاته بالضحك.

طرب شيخ في مجلس ابن جعفر للغناء وكان يكرهه:

أخبرني الحسين عن حمّاد عن أبيه عن المدائني عن أشياخه:

أنّ عبد الله بن جعفر قال لصديق له: لو غنّتك جاريتي فلانة:

لَمَنْ رَبِّعُ بِذَاتِ الْجِي — شِشْ أَمْسَى دَارِساً خَلَقَا

لَمَّا أدركتَ دُكَانَكَ^(١). فقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ، قد وجبتْ جُنُوبُهَا «فَكُلُّوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ». فقال عبد الله: يا غلام، مَرُّ فلانة أن تخرج؛ فخرجت معها عودُها. فقال عبد الله: إن هذا الشيخ يكره السماع. فقال: وَيَحَهُ! لو كَرِهَ الطعامَ والشرابَ كان أقربَ له إلى الصواب! فقال الشيخ: فكيف ذاك وبهما الحياة؟ فقالت: إنهما رُبَمَا قتلا وهذا لا يقتل. فقال عبد الله غني:

لَمَنْ رَبِّعُ بِذَاتِ الْجِي — شِشْ أَمْسَى دَارِساً خَلَقَا

فغنّت؛ فجعل الشيخ يصفق ويرقص ويقول:

* هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ *

ويحرّك رأسه ويدور حتى وقع مغشيّاً عليه، وعبد الله بن جعفر يضحك منه.

غنى الدلال الغمر بن يزيد فطرب:

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدّثنا عمّار بن شَبَّة قال حدّثني أبو عَسَّان قال:

مرّ الغمر بن يزيد بن عبد الملك حاجّاً، فغنّاه الدّلال:

/ بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْصَرَمَا واختلّت الغمر^(٢) فالأجراع^(٣) من إضمّا^(٤)

[٢٧٨/٤]

(١) الدكان: بناء يسطح أعلاه ويجلس عليه كالمصطبة في مصر. أي لأصابعك من غنائها ما يعوقك عن أن تصل إلى المكان الذي تجلس فيه. وفي ح، م: «ذكأتك».

(٢) تقدّم في الجزء الأوّل (ص ٤٩ من هذه الطبعة): «الغور». والغمر: الماء الكثير، أو بئر قديمة بمكة، أو موضع بينه وبينها يومان. (٣) كذا في أكثر الأصول. وفي ح، م: «فالأجراع» بالزاي المعجمة. والأجراع: جمع جرع وهو مفرد أو جمع جرعة وهي الرملة الطيبة المنبت لا وعودة فيها.

(٤) اضم (بكسر ففتح): واد بجبل تهامة، وهو الوادي الذي فيه المدينة. وقد ورد هذا البيت في «ديوان» النابغة الذبياني هكذا: بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَزَمَا واحتلت الشّرع فالأجراع من إضمّا وشرع: قرية على شرقي ذرّة فيها مزارع ونخيل على عيون، وواديها يقال له رخيّم. والأجراع: جمع جرع بالكسر - وقال أبو عبيدة: اللائق به أن يكون مفتوحاً -: منعطف الوادي. وفي «تاج العروس» (أضم):

* واحتلت الشّرع فالخبتين من إضمّا *

والخبت: المتسع من بطون الأرض. (انظر «القاموس» و «شرح» وياقوت في هذه المواد).

فقال له الغمر: أحسنت والله، وغلبت فيه ابن سريج! فقال له الدلال: نعمة الله عليّ فيه أعظم من ذلك. قال: وما هي؟ قال: الشمعة، لا يسمعه أحدٌ إلّا عِلِمَ أنه غناء مُحَنِّثٌ حقًا. نسبة هذا الصوت:

صوت

بانث سعادُ وأمسي جُلُها انصرما
إحْدَى^(١) بِلِي وما هامَ الفؤادُ بها
هَلَّا سالتِ بني دُيَّانَ ما حَسَبِي
إذا الدُّخَانُ تَغَشَّى^(٢) الأشمطَ البرما

الشعر للناطقة الذبيانيّة. والغناء للدلال خفيفٌ ثقيلٌ أوّلٌ بالوسطى عن الهشامي. وفيه خفيفٌ ثقيلٌ^(٣) بالبصرة لمَعْبَدٍ عن عمرو بن بانه. وفيه لابن سريج ثقيلٌ أوّلٌ / بالبصرة عن حبّش. وفيه لَنَشِيطٍ ثاني ثقيلٌ بالبصرة عنه. وذكر [٢٧٩/٤] الهشامي أنّ لحن مَعْبَدٍ ثقيلٌ أوّل، وذكر حماد أنّه للغريص. وفيه لَجَمِيلَةٌ ودُخْمَانٌ لحنان، ويقال: إنهما جميعاً من الثقيل الأوّل.

احتكم إليه شيعي ومرجىء:

أخبرني الحسين بن يحيى قال أخبرنا حماد بن إسحاق إجازةً عن أبيه عن المَدائنيّ قال:
اختصم شيعيٌّ ومُرْجِئٌ^(٤)، فجعللا بينهما أوّلَ مَنْ يَطْلُعُ، فطلّع الدلال. فقالا له: أبا زَيْد، أيُّهما خيرٌ: الشيعي أم المُرْجِئُ؟ فقال: لا أدري إلّا أنّ أعلاي شيعي وأسفلي مرّجىء!
هرب من المدينة إلى مكة:

قال إسحاق قال المَدائنيّ وأخبرني أبو مسكين عن فُلَيْح بن سليمان قال:

كان الدلال ملازماً لأُمّ سَعِيدِ الأَسلميّة / وبنت ليحيى بن الحَكَم بن أبي العاصي، وكانتا من أُنَجَبِ النِّساء، ٦٤
كانتا تخرُجان فتركبَانِ الفرسين فتستبقان عليهما حتى تبدوَ خَلَاً خيلُهما. فقال مُعاوية لمَروان بن الحَكَم: إكفني بنت أخيك؛ فقال: أفعِل. فاستزارها، وأمر بيثر فحُفِرَتْ في طريقها، وغُطِّيت بحَصِيرٍ، فلَمّا مشَتْ عليه سقطَتْ في البئر فكانت قبرها. وطلّب الدلال فهِرَبَ إلى مكة. فقال له نساء أهل مكة: قتلَتِ نساء أهل المدينة وجئت لتقتلنا! فقال: واللّه ما قتلهنَّ^(٥) إلّا الحُكَاك. فقلن: اغزُبْ أخراك الله، ولا أدنى بك [داراً]^(٦)، ولا آذانا بك! قال: فَصَنَ لَكُنَّ

(١) بَلِي كَفَنِي: قبيلة من قضاة. والسفاه: الطيش وخفة الحلم. والذكرة (بالكسر والضم): نقيض النسيان.

(٢) تَغَشَّى: تلبّس. والأشمط: الذي خالطه الشيب. وخص الأشمط لأنه أجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله. والبرم: الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لبعده.

(٣) في م: «ثَقِيلٌ أوّل بالبصرة».

(٤) المرجئة: جماعة كانوا يؤخرون العمل عن النية والعقد، وكانوا يقولون: لا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة. وهم فرق أربع: مرجئة الخوارج، ومرجئة القدرية، ومرجئة الجبرية، والمرجئة الخالصة. (انظر «الملل والنحل» للشهرستاني ص ١٠٣ طبع أوروبا).

(٥) كذا في د، ط، م. وفي سائر النسخ: «ما قتلهنَّ أحدٌ إلّا الحُكَاك».

(٦) زيادة عن س، م.

[٢٨٠/٤] / بعدي يدلّ على دائكنّ ويعلم موضع شِفائكنّ؟ والله ما زنيْتُ قطّ ولا زُني بي، وإنّي لأشتهي ما تشتهي نساؤكم ورجالكم.

كان الماجشون يقرب الدلال ويستحسن غناه:

قال إسحاق وحذّني الواقدي عن ابن الماجشون قال:

كان أبي يُعجبه الدّلال ويستحسن غناه ويؤذنيه ويقرّبه، ولم أره أنا، فسمعتُ أبي يقول: غناني الدّلال يوماً بشعر مجنون بني عامر، فلقد خفتُ الفتنة على نفسي. فقلت: يا أبت، وأيّ شعر تغنى؟ قال قوله.

صوت

عَسَى اللّهُ أَنْ يُجْزِيَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَيُوصِلَ حَبْلًا مِنْكُمْ بِحِبَالِيَا
فَكَمْ مِنْ خَلِيلِي جَفْوَةً قَدْ تَقَاطَعَا عَلَى الدُّمْرِ لَمَّا أَنْ أَطَالَ التَّلَافِيَا
وَأَنِّي لَفِي كَرْبٍ وَأَنْتَ خَلِيلِي لَقَدْ فَارَقْتُ فِي الْوَصْفِ حَالِكٍ حَالِيَا
عَبَيْتُ فَمَا أَعْتَنِي بِمَوَدَّةٍ وَرُمْتُ فَمَا أَسْعِفْتَنِي بِسُؤَالِيَا

الغناء في هذا الشعر للغريض ثقیلٌ أول بالوسطى، ولا أعرف فيه لحناً غيره. وذكر حماد في أخبار الدّلال أنّه للدّلال، ولم يجنّسه.

غور بمخة المخنث فغابت خثيم بن عراك صاحب الشرطة:

قال إسحاق وحذّني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي قال:

قَدِمَ مَخْنَثٌ مِنْ مَكَّةَ يُقَالُ لَهُ مُخَّةٌ، فَجَاءَ إِلَى الدَّلَالِ فَقَالَ: يَا أَبَا زَيْدٍ، دُلْنِي عَلَى بَعْضِ مُخَنَّثِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ أَكَايِدُهُ وَأَمَارِخُهُ ثُمَّ أَجَاذِبُهُ. قَالَ: قَدْ وَجَدْتَهُ لَكَ - وَكَانَ خُثَيْمٌ ^(١) بَنَ عِرَاكَ بْنِ مَالِكٍ صَاحِبِ شُرْطَةِ زِيَادِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٢) الْحَارِثِيِّ جَارَهُ، وَقَدْ خَرَجَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِيُصَلِّيَ فِي الْمَسْجِدِ - فَأَوْمَأَ إِلَى خُثَيْمٍ فَقَالَ: الْحَقُّ فِي الْمَسْجِدِ؛ فَإِنَّهُ يَقُومُ فِيهِ فَيُصَلِّيَ لِإِرَائِي النَّاسَ، فَإِنَّكَ سَتُظْفَرُ بِمَا تُرِيدُ مِنْهُ. فَدَخَلَ ^(٣) الْمَسْجِدَ وَجَلَسَ إِلَى جَنْبِ ابْنِ عِرَاكٍ، فَقَالَ: عَجَّلِي بِصَلَاتِكَ لَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ! فَقَالَ خُثَيْمٌ: سُبْحَانَ اللَّهِ! فَقَالَ الْمَخْنَثُ: سَبَّحْتَ فِي جَامِعَةٍ ^(٤) قَرَأَصِي، أَنْصَرَفِي حَتَّى أَتَحَدَّثَ مَعَكَ. فَانْصَرَفَ خُثَيْمٌ مِنْ صَلَاتِهِ، وَدَعَا بِالشُّرْطِ وَالسَّيَاطِ فَقَالَ: خُذُوهُ فَأَخْذُوهُ ^(٥)، فَضْرِبَهُ مَائَةً وَحَبْسَهُ.

(١) كذا في حـ، وهو الموافق لما في «تهذيب التهذيب» «وطبقات ابن سعد» (ج ٥ ص ١٨٧) «وتقريب التهذيب» «وشرح القاموس».

وفي ب، س: «خثيم». وورد في س، ط مضطرباً غير واضح.

(٢) كذا في س، ط، م وهو الموافق لما في الطبري (قسم ٢ ص ١٤٦٨ طبع أوروبا) وابن الأثير (ج ٥ ص ٣٤٥ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «زياد بن عبدالله» وهو تحريف.

(٣) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «فجلس في المسجد وجلس إلخ». ولعلها «فجاس في المسجد».

(٤) الجامعة: الغل لأنها تجمع اليدين إلى العنق.

(٥) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «فأخذه».

أضحك الناس في الصلاة فتهذهه الوالي :

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال :

صلى الدلال يوماً خلف الإمام بمكة، فقرأ : ﴿وَمَا لِي لَا أُعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ؛ فقال الدلال : لا أدري والله ! فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة . فلما قضى الوالي صلاته دعا به وقال له : ويلك ! ألا تدع هذا المجون والسفاهة ! فقال له : قد كان عندي أنك تعبد الله ، فلما سمعتك تستفهم ، طننت أنك قد تشككت في ربك فنبئتك . فقال له : أنا شككت^(١) في ربي وأنت تبئني ! اذهب لعنك الله ! ولا تعاود^(٢) فأبالغ والله في عقوبتك !

قصته مع رجل زوجه امرأة لم يدخل بها :

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم قال :

سأل رجل الدلال أن يزوجه امرأة فزوجه . فلما أعطها صداقها وجاء بها إليه فدخلت عليه ، قام إليها فواقعتها ، فصرطت قبل أن يطأها ، فكسل عنها الرجل ومقتها وأمر / بها فأخرجت ؛ وبعث إلى الدلال ، فعرفه ما ^{٦٥}/_٤ جرى عليه . فقال له الدلال : / فديتك ! هذا كله من عزة نفسها . قال : دغني منك ؛ فإني قد أبغضتها ، فاردد علي ^[٢٨٢/٤] دراهمي ، فردت بعضها . فقال له : لم رددت بعضها وقد خرجت كما دخلت ؟ قال : للروعة التي أدخلتها على استيها . فضحك وقال له : اذهب فأنت أفضى الناس وأفقههم .

مكر مع فتية من قريش وسبق إلى الأمير فأراد أن يحذه ثم عفا عنه :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني محمد بن سلام عن أبيه قال ، [و] أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه [قال] :

أن الدلال خرج يوماً مع فتية من قريش في نزهة لهم ، وكان معهم غلام جميل الوجه ، فأعجبه ؛ وعلم القوم بذلك ، فقالوا : قد ظفرنا به بقية يومنا ، وكان لا يصبر في مجلس حتى ينقضي ، وينصرف عنه استثقلاً لمحادثة الرجال ومحبة في محادثة النساء . فغمزوا الغلام عليه ؛ وفطن لذلك فغضب ، وقام لينصرف ؛ فأقسم الغلام عليه والقوم جميعاً فجلس . وكان معهم شراب فشربوا ، وسقوه وحملوا عليه لئلا يبرح ، ثم سألوه أن يُعنيهم فغناهم :

قصته

زُبَيْرِيَّةٌ بِالْعَرَجِ مِنْهَا مَنَازِلُ وَبِالْخَيْفِ مِنْ أَدْنَى مَنَازِلِهَا رَسْمٌ^(٣)
أَسْأَلُ عَنْهَا كُلَّ رَكْبٍ لِقِيَّتِهِ وَمَسَالِي بِهَا مِنْ بَعْدِ مَكْتَنَاتِ عِلْمٍ
أَيَا صَاحِبِ الْخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْثَدٍ^(٤) إِلَيَّ النُّخْلُ مِنْ وَدَّانَ مَا فَعَلْتُ نَعْمُ

(١) كذا في حـ . وفي ع ، ط : «أنا أشك في ربي وأنت تبئني» . وفي سائر النسخ : «أنا أثبتك في ربي وأنت تبئني» .

(٢) كذا في ع ، ط ، م . وفي سائر النسخ : «ولا تعاوده» .

(٣) ورد في س ، م بعد هذا البيت : «ورواه آخرون : وبالخير من أعلى منازلها رسم» .

(٤) كذا في حـ وياقوت . وأرثد : اسم واد بين مكة والمدينة في وادي الأبواء . وودان : قرية جامعة من نواحي الفرع ، بينها وبين هرثى =

فإنَّ تَكَ حَزْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَأَتَيْ لَهَا فِي كُلِّ نَائِرَةٍ^(١) سَلَامٌ

[٢٨٣/٤] / - ذكر يحيى^(٢) المكي وعمرو بن بانه أن الغناء في هذا الشعر لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى، وذكر غيرهما أنه للدلال. وفي لمخارق رمل. وذكر إسحاق هذا اللحن في طريقة الثقيل الثاني ولم ينسبه إلى أحد - قال: فاستطير القوم فرحاً و سروراً وعلا نعيمهم؛ فنذر^(٣) بهم السلطان، وتعادت^(٤) الأشراف، فأحشوا بالطلب فهربوا؛ وبقي الغلام والدلال ما يطيقان برأحاً من السكر؛ فأخذاً فأتى بهما أمير المدينة. فقال للدلال: يا فاسق! فقال له: من منك إلى السماء. قال: جئوا^(٥) فكاه؛ قال: وعنته أيضاً. قال: يا عدو الله! أما وسعك بيتك حتى خرجت بهذا الغلام إلى الصحراء تفسق به! فقال: لو علمت أنك تغار علينا وتشتهي أن نفسق^(٦) سرّاً ما خرجت من بيتي. قال: جرّدوه واضربوه حدّاً. قال: وما ينفعك من ذلك! وأنا والله أضرب في كل يوم حدوداً. قال: ومن يتولّى ذلك منك؟ قال: أيور المسلمين. قال: ابطحوه على وجهه واجلسوا على ظهره. قال: أحسب أن الأمير قد انتهى أن يرى كيف أناك. قال: أقيموه لعنة الله واشهروه في المدينة مع الغلام. فأخرجوا يذّار بهما في السكك. فقيل له: ما هذا يا دلال؟ قال: انتهى الأمير أن يجمع بين الرأسين، فجمع بيني وبين هذا الغلام ونادى علينا، ولو قيل له الآن: إنك قواد غضب! فبلغ قوله الوالي فقال: خلّوا سبيلهما، لعنة الله عليهما!

شهادة معبد في غناء الدلال:

قال إسحاق في خبره خاصّة - ولم يذكره أبو أيوب - فحدثني أبي عن ابن جّامع عن سباط قال:

[٢٨٤/٤] / سمعت يونس يقول قال لي معبد: ما ذكرت غناء الدلال في هذا الشعر:

* زَيْرِيَّةٌ بِالْعَزَجِ مِنْهَا مَنَازِلُ *

إلا جدّد لي سروراً، ولوددت أني كنت سبقته إليه لحسنه عندي. قال يونس: فقلت له: ما بلغ من حسنّه ٦٦ / عندك؟ قال: يكفيك أني لم أسمع أحسن منه قط.

ما كان بينه مع بعض المختثين وبين عبد الرحمن بن حسان:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال:

كان بالمدينة عرس، فاتفق فيه الدلال وطويس والوليد المخث، فدخل عبد الرحمن بن حسان، فلما رآهم قال: ما كنت لأجلس في مجلس فيه هؤلاء. فقال له طويس: قد علمت يا عبد الرحمن نكايتي فيك وأنّ جرّحي

= ستة أميال، وبينها وبين الأبواء نحو ثمانية أميال. وفي سائر الأصول: «أريد» بالياء الموحدة. وأريد: قرية بالأرن قرب طبرية عن يمين طريق المغرب. وقد رجحنا رواية حـ وياقوت لأنها الأشبه بشعر الأحوص وليكون بين الموضوعين تناسب مكاني.

(١) النائرة: العداوة والشحناء، مشتقة من النار.

(٢) كذا في ط، وقد تقدّم كذلك مراراً. وفي سائر النسخ: «يحيى بن المكي» وهو تحريف وله ترجمة في الجزء السادس من «الأغاني» طبع بولاق.

(٣) نذر: علم.

(٤) تعادت: من العدو وهو سرعة الجري.

(٥) جئوا: اضربوا؛ يقال: وجأ عنقه بجوه مثل وضع يضع.

(٦) في جميع الأصول: «نفسق» بالتاء.

إياك لم يندمل - يعني خبره معه بحضرة عبدالله بن جعفر، وذكره لعمته الفارعة - فاربَحَ نفسك وأقبل على شأنك؛ فإنه لا قيام لك بمن يفهمك فهمي. وقال له الدلال: يا أخا الأنصار! إن أبا عبد النعيم أعلم بك مني، وسأعلمك بعض ما أعلم به. ثم اندفع ونقر بالدَّف، وكلَّهم ينقر بدفّه معه، فتغنى:

نصوت

أتهجر يا إنسان مَنْ أنت عاشقُه وَمَنْ أنت مشتاقٌ إليه وشائقُه^(١)
وريم أحَمَّ المقلتين مُوشِح زَرَّائِيه^(٢) مبثوثة ونَمَارِقُه
تري الرِّقَم^(٣) والذُّيَّاجَ في بيته معاً كما زَيْنَ الروضَ الأنيقَ^(٤) حدائقُه
/ وسرب ظباء تَرْتَعِي جانبَ الحِمَى إلى الجوّ^(٥) فالخَبْتَيْنِ بِيضَ عَقَائِقُه^(٦)
وما مِنْ حِمَى في الناسِ إلَّا لنا حِمَى وإلَّا لنا غَرِيْبُه ومَشَارِقُه
فأستضحك عبد الرحمن وقال: اللَّهُمَّ غُفْرًا، وجلس.

لحن الدلال في هذه الأبيات هَزَجٌ بالبنصر عن يحيى المكي وحماد.

استدعاه سليمان بن عبد الملك سرّاً فغناه فطرب وأعادته إلى الحجاز مكرماً:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبدالله الجُمَحِيِّ عن محمد بن عثمان عن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قال: سمعتُ عُمَيَّ عُبَيْةً يقول حدثني مولى للوليد بن عبد الملك قال: كان الدلال ظريفاً جميلاً حسنَ البيان، مِنْ أَخْضَرِ الناسِ جواباً وأحجهم؛ وكان سليمان بن عبد الملك قد رَقَّ له حين خُصِي غَلَطاً، فوجّه إليه مولى له وقال له: جئني به سرّاً، وكانت تبلغه نوادره وطيبه، وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحدٌ. فنقذ المولى إليه وأعلمه ما أمره به، وأمره بالكتمان وحذره أن يقف على مقصده أحد، ففعل. وخرج به إلى الشام، فلما قَدِمَ أنزله المولى منزله المولى منزله وأعلم سليمان بمكانه؛ فدعا به ليلاً فقال: وَيْلَكَ ما خَبْرُكَ؟ فقال: جِئْتُ من القُبْلِ مرّةً أخرى يا أمير المؤمنين، فهل تريد أن تجبني المرة من الدُّبُرِ؟! فضحك وقال: اغزُبْ أخزأك الله! ثم قال له: غَنِّ. فقال: لا أَحْسِنُ إلَّا بالدَّف. فأمر فأتى له بدَفٌ؛ فغنى في شعر العرجي:

أفسي رسمِ دارِ دَمْعِكَ الْمُتَحَدِّرُ سَفَاهَا وما استنطاق ما ليس يُخِيرُ
تغيّر ذاك الرِّبعُ من بعدِ جِدَّةٍ وكلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً متغيّرُ

(١) في ء، ط، ب: «وواقفه».

(٢) الزرائي: البسط. وقيل: كل ما بسط واتكى عليه. والنمارق: الوسائد.

(٣) الرقَم: ضرب مخطط من الوشي أو الخز أو البرود.

(٤) في حد: «الروض الأنيق». والأنيق: الكثير العظيم.

(٥) الجوّ والخبتان: كلاهما موضع.

(٦) الأقرب أن يكون «بيض عقائقه» مرتبطاً بالموضع الذي قبله، وأن يكون المراد بالعقائق: النهاء (جمع نهى بكسر أوله وفتحها) الغدران في الأخاديد المنعقة (العميقة).

لأسماء إذ قلبي بأسماء مُغرَم
وما ذكُرُ أسماءَ الجميلةِ مُهَجَرُ
/ وَمَنْشَى ثَلَاثَ بَعْدَ هَذِهِ^(١) كَوَاعِبِ
كَمَثَلِ الدُّمَى بَلْ هُنَّ مِنْ ذَاكَ أَنْضَرُ
فَسَلَّمَنْ تَسْلِيمًا خَفِيًّا وَسَقَطَتْ
مَصَاعِبُهُ^(٢) ظُلُعٌ مِنَ السَّيْرِ حُسْرُ
لَهَا أَرْجٌ مِنْ زَاهِرِ الْبَقْلِ وَالشَّرَى
وَبُرْذُ إِذَا مَا بَاشَرَ الْجِلْدَ يَخْصُرُ^(٣)
فَقَالَتْ لِتَرْبِيَّهَا الْغَدَاةَ تَبَقِيًّا^(٤)
/ وَلَا تَظْهَرَا بُرْدَيْكُمَا وَعَلَيْكُمَا
بَعَيْنٍ وَلَا تَسْتَبْعِدَا حِينَ أَنْصُرُ
كِسَاءِ إِنْ مِنْ خَزْ بَنْقَشٍ^(٥) وَأَخْضُرُ
هُوَئِي وَلَا مُرْجِي الْهُوَى حِينَ يَقْصِرُ

[٢٨٦/٤]

٣٧
٤

فقال له سليمان: حَقٌّ لَكَ يَا دَلَالُ أَنْ يُقَالَ لَكَ الدَّلَالُ! أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ! فوالله ما أدري أَيَّ أَمْرِكَ أعجب: أَسْرَعَةُ جَوَابِكَ وَجُودَةُ فَهْمِكَ أَمْ حُسْنُ غَنَائِكَ، بَلْ جَمِيعًا عَجَبًا! وَأَمْرٌ لَهُ بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ. فَأَقَامَ عِنْدَهُ شَهْرًا يَشْرَبُ عَلَى غَنَائِهِ، ثُمَّ سَرَّحَهُ إِلَى الْحِجَازِ [مُكْرَمًا]^(٦).

قصته مع شامي من قَوَادِ هِشَامٍ أَرَادَ أَنْ يَنْزَوِّجَ مِنَ الْمَدِينَةِ:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال:

حَجَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ رَجُلٌ مِنْ أَشْرَافِ أَهْلِ الشَّامِ وَقَوَادِمِهِمْ بِجَنْبِ^(٧) دَارِ الدَّلَالِ، فَكَانَ الشَّامِيُّ يَسْمَعُ غِنَاءَ الدَّلَالِ وَيُضْغِي إِلَيْهِ وَيَصْعَدُ فَوْقَ السَّطْحِ لِيَقْرُبَ مِنَ الصَّوْتِ؛ ثُمَّ بَعَثَ إِلَى الدَّلَالِ: إِمَّا أَنْ تَزُورَنَا وَإِمَّا / أَنْ نَزُورَكَ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ الدَّلَالُ: بَلْ تَزُورُنَا. فَتَهَيَّأَ الشَّامِيُّ^(٨) وَمَضَى إِلَيْهِ، وَكَانَ لِلشَّامِيِّ غِلْمَانُ رُوقَةٌ^(٩)، فَمَضَى مَعَهُ بِغِلَامَيْنِ مِنْهُمْ كَانَهُمَا دُرَّتَانِ. فَغَنَاهُ الدَّلَالُ:

قَدْ كُنْتُ أَمَلُ فِيكُمْ أَمَلًا وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِمُذْرِكٍ أَمَلًا
حَتَّى يَدَا لِي مِنْكُمْ خُلْفٌ فَزَجَرْتُ قَلْبِي عَنْ هَوَى جَهْلَةٍ^(١٠)
لَيْسَ الْفَتَى بِمُخْلَسِدٍ أَبَدًا حَقًّا وَلَيْسَ بِفَائِتٍ أَجَلًا

(١) الهدى: الهزيع من الليل، وقيل: من أوله إلى ثلثه وذلك ابتداء سكونه.

(٢) مصاعبة: جمع مُصْعَبٍ وهو الفحل الذي تركته فلم تركبه ولم يمسه جبل حتى صار صعباً.

(٣) يخصر: يبرد.

(٤) كذا في م. وتبقيا بعين أي انتظرا بمرأى مني؛ يقال: بَقَاءَ وَبَقَاءَ وَأَبْقَاءَ وَتَبَقَّاءَ، كله بمعنى انتظروا. في س، ط: «فقال لتربيها فديت

تنقباً * بعين...». وفي سائر النسخ: «فقال لتربيها الغداة تنقباً * لعين...».

(٥) في ح، س، ط: «بنفس».

(٦) زيادة عن س، ط، م.

(٧) كذا في م. وفي سائر النسخ: «تحت».

(٨) في م: «فبعث الشامي بما يصلح ومضى إلخ».

(٩) الروقة: الحسان؛ يقال: غلمان روقة وجارية روقة.

(١٠) في ح، م:

حَيِّ الْعُمُودَ وَمَنْ يَعْقُوتَهُ^(١) وَقَفَا الْعُمُودَ وَإِنْ جَلَا أَهْلُهُ^(٢)

قال: فاستحسن الشامي غناءه، وقال له: زدني؛ فقال: أو ما يكفيك ما سمعت؟ قال: لا والله ما يكفيني. قال: فإن لي إليك حاجة. قال: وما هي؟ قال: تبيني أحد هذين الغلامين أو كليهما. قال: اختر أيهما شئت؛ فاختار أحدهما. فقال الشامي: هو لك؛ فقبله الدلال، ثم غناه:

دَعْنِي دَوَاعٍ مِنْ أَرِيَّا فَهَيَّجَتْ هَوَى كَانَ قَدْماً مِنْ فَوَادٍ طَرُوبِ
لَعَلَّ زَمَاناً قَدْ مَضَى أَنْ يَعُودَ لِي فَتَغْفِرَ أَرْوَى عِنْدَ ذَاكَ ذُنُوبِي
سَبَّحْنِي أَرِيَّا يَوْمَ نَعْفِ مُحْسِرٍ^(٣) بِوَجْهِ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبِ

فقال له الشامي: أحسنت! ثم قال له: أيها الرجل الجميل، إن لي إليك حاجة. قال: وما هي؟ قال: أريد وصيفةً وُلِدَتْ فِي جَبْرِ صَالِحٍ، وَنَشَأَتْ فِي خَيْرٍ، جَمِيلَةً الْوَجْهَ مَجْدُولَةً، وَضِيئَةً، جَعْدَةً^(٤)، فِي بَيَاضٍ مُشْرِبَةً حُمْرَةً، حَسَنَةً الْقَامَةَ، سَبْطَةً^(٥)، أَسِيلَةَ الْخَدِّ، / عَذْبَةَ اللِّسَانِ، لَهَا شِكْلٌ وَدَلٌّ، تَمَلُّاُ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ. فقال له الدلال: [٢٨٨/٤] قد أصبْتُها لك، فما لي عليك إن دَلَّلْتُكَ؟ قال: غلامي هذا. قال: إذا رأيتها وَقَبَلْتَهَا^(٦) فالغلامُ لي؟ قال نعم. فأتى امرأةً كَتَبَ عَنْ اسْمِهَا، فَقَالَ لَهَا: جُعِلْتُ فِدَاكَ! إِنَّهُ نَزَلَ بِقُرْبِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مِنْ قَوَادِ هِشَامٍ لَهُ ظَرْفٌ وَسَخَاءٌ، وَجَاءَنِي زَائِرًا فَأَكْرَمْتُهُ، وَرَأَيْتُ مَعَهُ غَلَامَيْنِ كَأَنَّهُمَا الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَالْكَوَاكِبُ الزَّاهِرَةُ، مَا وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَى مِثْلِهِمَا وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي بِوصفِهِمَا، فَوَهَبَ لِي أَحَدَهُمَا وَالْآخَرَ عَنْدهُ؛ وَإِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَيَّ فَنَفْسِي خَارِجَةٌ. قالت: فتريد ماذا؟ قال: طَلَبْتُ مِنِّي وَصِيفَةً يَشْتَرِيهَا عَلَى صِفَةٍ لَا أَعْلَمُهَا فِي أَحَدٍ إِلَّا فِي فَلَانَةٍ بِنْتِكَ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُرِيَهَا لَهُ؟ قالت: وكيف لك بأن يدفع الغلامَ إليك إذا رآها؟ قال: فَإِنِّي قَدْ شَرِطْتُ عَلَيْهِ ذَلِكَ عِنْدَ النَّظَرِ لَا عِنْدَ الْبَيْعِ. قالت: فَشَانِكَ وَلَا يَعْلَمُ / أَحَدٌ بِذَلِكَ. فَمَضَى الدَّلَالُ فَجَاءَ الشَّامِيَّ مَعَهُ. فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ أَدْخَلَتْهُ، فَإِذَا هُوَ بِحَاجِلَةٍ^(٧) [٢٨٨/٤] وَفِيهَا امْرَأَةٌ عَلَى سَرِيرٍ مُشْرِفٍ بَرَزَةٌ جَمِيلَةٌ، فَوَضِعَ لَهُ كُرْسِيًّا فَجَلَسَ. فقالت له: أَمِنَ الْعَرَبُ أَنْتَ؟ قال نعم. قالت: مَنْ أَيُّهُمْ؟ قال: مِنْ خُرَاعَةٍ. قالت: مَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا، أَيُّ شَيْءٍ طَلَبْتَ؟ فَوَصَفَ الصِّفَةَ؛ فقالت: أَصْبْتُهَا، وَأَصْفْتُ^(٨) إِلَى جَارِيَةٍ لَهَا فَدَخَلَتْ فَمَكَّثَتْ هَنِيئَةً ثُمَّ خَرَجَتْ؛ فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا الْمَرْأَةُ فَقَالَتْ لَهَا: أَيُّ حَبِيبَتِي، أَخْرُجِي؛ فَخَرَجْتُ وَصِيفَةٌ مَا رَأَى الرَّامِدُونَ مِثْلَهَا. فقالت لها: أَقْبِلِي فَأَقْبَلْتُ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: أَذْبِرِي، فَأَذْبَرْتُ تَمَلُّاُ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ؛ فَمَا بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ. فقالت: أَتُحِبُّ أَنْ نُؤَزِّرَها لَكَ؟ قال نعم. قالت: أَيُّ حَبِيبَتِي أَتُتَرِّزِي، فَضَمَّهَا الْإِزَارُ وَظَهَرَتْ مُحَاسِنُهَا الْخَفِيَّةُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى عَجِيزَتِهَا وَصَدَّرَهَا. ثُمَّ قَالَتْ: أَتُحِبُّ أَنْ

(١) العقوة: اللاسحة.

(٢) كذا في جميع الأصول. وفيه إقواء.

(٣) النعف: المرتفع من الأرض في اعتراض. وقيل: ما انحدر عن السفح وغلف وكان فيه صعود وهبوط. (ومحسر بالضم فالفتح وكسر السين المشددة): موضع بين مكة وعرفة، وقيل: بين منى وعرفة، وقيل: بين منى والمزدلفة.

(٤) الجعدة: التي في شعرها جعودة.

(٥) كذا في أكثر الأصول؛ يقال: غلام سبط الجسم أي حسن القَدِّ لطيفه. وفي د، ط: «شاطة» أي حسنة القوام في اعتدال.

(٦) كذا في: ح. وفي سائر الأصول: «قبلتها».

(٧) الحجلة: بيت يزين بالثياب والأسرة والستور.

(٨) أي مالت إليها برأسها.

[٢٨٩/٤] / تُجَرِّدُهَا لَكَ؟ قَالَ نَعَمْ. قَالَتْ: أَيُّ حَبِيبَتِي وَضَّحِي؟ فَأَلْقَتْ إِزَارَهَا فَإِذَا أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ كَانَتْهَا سَبِيكَةً. فَقَالَتْ: يَا أَخَا أَهْلِ الشَّامِ كَيْفَ رَأَيْتَ؟ قَالَ: مُنْبِئَةٌ^(١) الْمَتَمْنِي. قَالَ: بِكُمْ تَقُولِينَ؟ قَالَتْ: لَيْسَ يَوْمُ النَّظَرِ يَوْمَ الْبَيْعِ، وَلَكِنْ تَعُودُ غَدًا حَتَّى تُبَايِعَكَ وَلَا تَنْصَرِفَ إِلَّا عَلَى الرِّضَا، فَانصَرَفَ مِنْ عِنْدِهَا. فَقَالَ لَهُ الدَّلَالُ: أَرْضَيْتَ؟ قَالَ: نَعَمْ، مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ فِي الدُّنْيَا؛ فَإِنَّ الصِّفَةَ لَتَقْصُرَ دُونَهَا. ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ الْغَلَامَ الثَّانِي. فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قَالَ لَهُ الشَّامِي: امْضِ بِنَا، فَمَضَى حَتَّى قَرَعَ الْبَابَ؛ فَأَذِنَ لَهُمَا، فَدَخَلَا وَسَلَمَا، وَرَحَّبَتِ الْمَرْأَةُ بِهِمَا، ثُمَّ قَالَتْ لِلشَّامِي: أَغْطِنَا مَا تَبْذُلُ؟ قَالَ: مَا لَهَا عِنْدِي ثَمَنٌ إِلَّا وَهِيَ أَكْبَرُ مِنْهُ، فَقُولِي يَا أُمَّةَ اللَّهِ. قَالَتْ: بَلْ قُلْ؛ فَإِنَّا لَمْ نُوْطِئِكَ أَعْقَابَنَا وَنَحْنُ نُرِيدُ خِلَافَكَ وَأَنْتَ لَهَا رِضًا. قَالَ: ثَلَاثَةُ آلَافٍ دِينَارٍ. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَقُبْلَةٌ مِنْ هَذِهِ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارٍ. قَالَ: بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ. قَالَتْ: خَفَرَ اللَّهُ لَكَ! أَغْطِنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ. قَالَ: وَاللَّهِ مَا مَعِيَ غَيْرَهَا - وَلَوْ كَانَ لَزِدْتُكَ - إِلَّا رَقِيقٌ وَدَوَابٌّ وَخُرْنِيفٌ^(٢) أَحْمَلُهُ إِلَيْكَ. قَالَتْ: مَا أَرَاكَ إِلَّا صَادِقًا، أَتَدْرِي مَنْ هَذِهِ؟ قَالَ: تُخْبِرُنِي. قَالَتْ: هَذِهِ ابْنَتِي فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانٍ، وَأَنَا فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانٍ، وَقَدْ كُنْتُ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ وَصِيفَةً عِنْدِي، فَأَحْبَبْتُ إِذَا رَأَيْتَ غَدًا غُلَظَ أَهْلِ الشَّامِ وَجَفَاءَهُمْ، ذَكَرْتُ ابْنَتِي فَعَلِمْتُ أَنَّكُمْ فِي غَيْرِ شَيْءٍ، قُمْ رَاشِدًا. فَقَالَ لِلدَّلَالِ: خَدَعْتَنِي! قَالَ: أَوْ لَا تَرْضَى أَنْ تَرَى مَا رَأَيْتَ مِنْ مِثْلِهَا وَتَهَبَ مِائَةَ غَلَامٍ مِثْلَ غَلَامِكَ؟ قَالَ: أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ. وَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهَا.

١ / نِسْبَةُ مَا عُرِفَتْ نَسْبَتُهُ مِنَ الْغِنَاءِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْخَبَرِ

[٢٩٠/٤]

نصوت

قَدْ كُنْتُ أَمْلُ فِيكُمْ أَمَلًا وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِمُذْرِكٍ أَمَلُهُ
حَتَّى يَدَا لِي مِنْكُمْ خُلْفٌ فَزَجَرْتُ قَلْبِي عَنْ هَوَى جَهْلَةٍ

الشعر للمغيرة بن عمرو بن عثمان. والغناء للدلال، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالنصر في مجراها؛ وجدته في بعض كتب إسحاق بخط يده هكذا. وذكر علي بن يحيى المنجم أن هذا اللحن في هذه الطريقة لابن سريج، وأن لحن الدلال خفيف^(٣) ثقيل نشيد. وذكر أحمد بن المكي أن لحن الدلال ثاني ثقيل بالوسطى، ٢٩ ولحن ابن سريج ثقيل أول. وفيه / لمُتَمِّمٌ وَعَرِيبٌ خَفِيفٌ^(٤) ثقيل، المطلق المسجح منهما لعريب.

ومنها:

نصوت

دَعْنِي دَوَاعٍ مِنْ أَرِيَّا فَهَيَّجَتْ هَوَى كَانَ قَدْ مَأَمَّنَ فُؤَادَ طَرُوبٍ
سَبَنْتِي أَرِيَّا يَوْمَ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ بَوَجْهِ صَيِّحٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبٍ
لَعَلَّ زَمَانًا قَدْ مَضَى أَنْ يَعُودَ لِي وَتَغْفِرَ أَرْوَى عِنْدَ ذَاكَ دُنُوبِي

(١) كذا في ط، م. وفي سائر النسخ: «متنبي المتمني».

(٢) الخرنبي: متاع البيت وأثاثه، وهو أيضاً أردأ المتاع.

(٣) في ح: «ثاني ثقيل».

(٤) في ح: «خفيف ثقيل».

الغناء للدلال خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها من رواية حماد عن أبيه، وذكر يحيى المكي أنه لابن سريج.

غنى نائلة بنت عمار الكلبى فأجازته:

أخبرني الحسين^(١) بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي قبيصة قال:

/ جاء الدلال يوماً إلى منزل نائلة بنت عمار الكلبى، وكانت عند معاوية فطلّقها، فقرّع الباب فلم يُفتح له؛ [٢٩١/٤] فغنى في شعر مجنون بني عامر ونقر^(٢) بدفّه:

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا أَمْلِكُ الْبُكَاءَ إِذَا عَلِمَ مِنْ أَرْضٍ لَيْلَى بَدَا لِيَا
خَلِيلِي إِنْ بَانُوا بَلِيلَى فَهَيْمًا لِيَا النَّعْشَ وَالْأَكْفَانَ وَاسْتَغْفِرَا لِيَا

فخرج حشمها فزجروه وقالوا: تنحّ عن الباب. وسمعت الجلبة فقالت: ما هذه الضجة بالباب؟ فقالوا: الدلال. فقالت: انذّنوا له. فلما دخل عليها شقّ ثيابه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحرّبه؛ فقالت له: الويلُ ويْلُك! ما دهاك؟ وما أمرُك؟ قال: ضربني حشمك. قالت: ولم؟ قال: غنيت صوتاً أريد أن أسمعك إياه لأدخل إليك؛ فقالت: أف لهم وثقت! نحن نبغ لك ما تحب ونحسن تأديتهم. يا جارية هاتي ثياباً مقطوعة. فلما طرحت عليه جلس. فقالت: ما حاجتك؟ قال: لا أسألك حاجة حتى أغنيك. قالت: فذاك إليك؛ فاندفع يغني شعر جميل:

إِرْحَمِينِي فَقَدْ بَلَيْتُ فَحَسْبِي بَعْضُ ذَا الدَّاءِ يَا بُثْنَةَ حَسْبِي
لَا تَلُمُونِي قَدْ أَفْرَحَ الْحُبُّ قَلْبِي لَا مَنِي فِيكَ يَا بُثْنَةَ صَحْبِي
زَعَمَ النَّاسُ أَنَّ دَائِي طَبِي أَنْتِ وَاللَّهِ يَا بُثْنَةَ طَبِي^(٣)

ثم جلس فقال: هل من طعام؟ قالت: عليّ بالمائدة؛ فأتي بها كأنها كانت مهية عليها أنواع الأطعمة، فأكل، ثم قال: هل من شراب؟ قالت: أمّا نبيذ فلا، ولكن غيره. فأتي بأنواع الأشربة، فشرب من جميعها. ثم قال: هل من فاكهة؟ فأتي بأنواع الفواكه فتفكه، ثم قال: حاجتي خمسة آلاف درهم، وخمس / خللي من حلل معاوية، [٢٩٢/٤] وخمس حلل من حلل حبيب بن مسلمة، وخمس حلل من حلل الثعمان بن بشير. فقالت: وما أردت بهذا؟ قال: هو ذاك، والله ما أرضى ببعض دون بعض، فإما الحاجة وإما الرد. فدعت له بما سأل، فقبضه وقام. فلما توسط الدار غنى ونقر بدفّه:

لَيْتَ شَغِيرِي أَجْفَوَةً أَمْ دَلَالٌ أَمْ عَدُوٌّ أَنْتِ يَا بُثْنَةَ بَعْدِي
فَمُرِينِي أَطْفِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَنْتِ وَاللَّهِ أَوْجَهُ النَّاسِ عِنْدِي

(١) في ح، س، ب: «محمد بن الحسين عن حماد».

(٢) كذا في س، ط. وفي سائر النسخ: «ونقر بدفّه عليه».

(٣) كذا في س، م. وفي سائر الأصول:

وكانت نائلة عند معاوية، فقال لفاخنة بنت قرظة^(١): اذهبي فانظري إليها، فذهبت فنظرت إليها، فقالت له: $\frac{٧}{٤}$ ما رأيت مثلها، ولكني رأيت تحت سرتها خالاً ليوضع منه رأس زوجها / في حجرها. فطلقها معاوية؛ فتزوجها بعده رجلان: أحدهما حبيب بن منلعة، والآخر الثعمان بن بشير؛ فقتل أحدهما فوضع رأسه في حجرها.

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

صوت

خليلي لا والله ما أملك البكا	إذا علم من أرض ليلي بداليا
خليلي إن بانوا بليلى فهيما	لي النعش والأكفان واستغفرا ليا
أمضروبة ليلي على أن أزورها	ومتخذ ذنباً لها أن ترائيا
خليلي لا والله ما أملك الذي	قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فهلأ بشيء غير ليلي ابتلانيا

الشعر للمجنون. والغناء لابن مخزوم ثاني ثقل بإطلاق الوتر في مجرى النصر عن إسحاق. وذكر الهشامي أن [٢٩٣/٤] فيه لحناً لمعبد ثقيلاً أول لا يشك فيه. قال: وقد قال / قوم: إنه منحول يحيى المكي. وفيه لإبراهيم خفيف ثقل عن الهشامي أيضاً. وفيه ليحيى المكي رمل من رواية ابنه أحمد. وفيه خفيف رمل عن أحمد بن عبيد لا يعرف صانعه.

ومنها:

صوت

ليست شغري أجفوة أم دلال	أم عدو أنى بينة عدي
فمريني أطفك في كل أمر	أنت والله أوجه الناس عدي

الشعر لجميل. والغناء لابن مخزوم خفيف ثقل بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق. وفيه لعلوية خفيف ثقل آخر. وذكر عمرو بن بانه أن فيه خفيف ثقل بالوسطى لمعبد. وذكر إسحاق أن فيه رملًا بالنصر في مجراها ولم ينسبه إلى أحد، وذكر الهشامي أنه لمالك. وفيه لميتم خفيف رمل. وفيه لعريب ثقل أول [بالنصر]^(٢). وذكر حبش أن فيه للغريض ثقيلاً أول بالنصر. ولمعبد فيه ثقل أول بالوسطى. وذكر ابن المكي أن فيه خفيف ثقل لمالك وعلويه.

غنى في زفاف ابنة عبدالله بن جعفر:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني عن عوانة بن الحَكَم قال:

(١) كذا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في الطبري (قسم أول ص ٢٨٨٩ طبع أوروبا) وفي ح: «فرضة» بالضاد المعجمة.

(٢) زيادة في م، ط، م.

لَمَّا أَرَادَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ إِهْدَاءَ^(١) بِنْتَهُ إِلَى الْحَجَّاجِ، كَانَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عِنْدَهُ، فَجَاءَهُ الدَّلَالُ مَتَعَرِّضًا فَاسْتَأْذَنَ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ: لَقَدْ جِئْتَنَا يَا دَلَالُ فِي وَقْتٍ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ. قَالَ: ذَلِكَ قَصِدْتُ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: غَنِّنَا؛ فَقَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ: لَيْسَ وَقْتُ ذَلِكَ، نَحْنُ فِي شُغْلٍ عَنْ هَذَا. فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: وَرَبِّ / الْكَعْبَةِ لَيُغَنِّينَ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ: هَاتِ. فَغَنَّى وَنَقَرَ بِالْذُفِّ - وَالْهُوَادِجُ وَالرَّوَاهِلُ قَدْ هُيِّئَتْ، وَصُيِّرَتْ بِنْتُ ابْنِ جَعْفَرٍ فِيهَا مَعَ جَوَارِيهَا وَالْمَشِيعِينَ لَهَا:-

يَا صَاحَّ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا خَيْرًا بِمَا يُلَاقِي الْمُحِبُّ لِمَ تَلُمُهُ^(٢)
لَا ذَنْبَ لِي فِي مُقَرِّطٍ^(٣) حَسَنِ أَعْجَبَنِي دَلُّهُ وَمُبْتَسُمُهُ
شِمْتُهُ الْبُخْلُ وَالْبِعَادُ لَنَا يَا حَبَّذَا هُوَ وَحَبَّذَا شَيْئُهُ
مُضْمَخٌ بِالْعَيْرِ عَارِضُهُ طُوبَى لِمَنْ شَمَّهُ وَمَنْ لَثَمُهُ^(٤)

/ - قَالَ: وَلَا بَيْنَ مُخْرِزٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ لِحْنٍ أَجْوَدُ مِنْ لِحْنِ الدَّلَالِ - فَطَرِبَ ابْنُ جَعْفَرٍ وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ. وَقَالَ لَهُ ٧١/ ابْنُ جَعْفَرٍ: رِذْنِي وَطَرِبْ. فَأَعَادَ اللَّحْنَ ثَلَاثًا ثُمَّ غَنَّى:

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا حِ يَلْمُنَنِي وَالْوُمُوءُ
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَالَ لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ

وَمَضَتْ بِنْتُ ابْنِ جَعْفَرٍ، فَاتَّبَعَهَا يُغَنِّيَهَا بِهَذَا الشَّعْرِ - وَلَعَبَدَ آلُ الْهَذَلِيِّ فِيهِ لِحْنٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا:-

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَ فَاَحْتَمَلَا وَأَرَادَ غَيْظُكَ بِالَّذِي فَعَلَا
فَوَقَفْتُ أَنْظُرَ بَعْضَ شَأْنِهِمْ وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا
وَإِذَا الْبَغَالُ تُشَدُّ صَافِنَةً^(٥) وَإِذَا الْخُدَاةُ قَدْ أَرْمَعُوا الْبَرَّحَلَا
فَهَنَّاكَ كَادَ الشُّوقُ يَقْتُلُنِي لَوْ أَنَّ شَوْقًا قَبْلَهُ قَتَلَا

/ فَدَمَعَتْ عَيْنَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، وَقَالَ لِلدَّلَالِ: حَسْبُكَ! فَقَدْ أَوْجَعْتَ قَلْبِي! وَقَالَ لَهُمْ: امْضُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ [٢٩٥/٤] عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ وَأَيْمَنِ نَقِيْبَةٍ.

(١) الإهداء: الزفاف.

(٢) لم تلمه، أصل ميمه الإسكان فنقلت إليه ضمة الهاء؛ كقوله:

مَنْ عَزَزَنِي سَبَنِي لَمْ أَضْرِبْهُ

عَجِبْتُ وَالْجَدُّ كَثِيرٌ عَجِيْبُهُ

نقل ضمة الهاء إلى الباء.

(٣) كذا في س، ط. والمقرط: المتحلى بالمقرط. وفي سائر الأصول: «مقرطق». والمقرطق: لا بس القرطق، وهو قباء ذو طاق واحد.

(٤) لثمه، أصل ميمه الفتح، فنقلت إليه ضمة الهاء بعده على لغة لخم؛ لأنهم يجيزون في الوقف نقل حركة الحرف الأخير إلى المتحرك

قبله؛ كقوله: «مَنْ يَأْتِمِرُ بِالْخَيْرِ فِيمَا قَصَدُهُ».

(٥) تشد: تهيأ عليها الرحال. والشافن من الخيل ونحوه: القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر.

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا ح يَلْمَنَنِّي وَأَلْوَمُهُنَّ
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَ وَ قَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ
لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَغْ سَنَ وَلَا تَطْلُنَ مَلَا مَكْنَةَ
يَمْشِينَ كَالْبَقَرِ الثَّقَا لِ عَمَذَنَ نَحْوُ مُرَاجِهُنَّ^(١)
يَخْفَيْنَ فِي الْمَمْشَى الْقَرَبِ بَ إِذَا يُرْدَنَ صَدِيقُهُنَّ

الشعر لابن قيس الرقيات. والغناء لابن مسجج خفيفٌ ثقیلٌ أولٌ بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق. وفيه ثقیلٌ أولٌ للغريص عن الهشامي. وفيه خفيفٌ ثقیلٌ آخرٌ بالوسطى ليعقوب بن هبار عن الهشامي ودنانير، وذكر حبش أنه ليعقوب.

ومنها:

صوت

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَ فَاِحْتِمَالًا وَأَرَادَ غِيْظَكَ بِالَّذِي فَعَلَا
الآيات الأربعة.

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريص ثقیلٌ أولٌ بالسبابة عن يحيى المكي. وفيه لبحي أيضاً ثقیلٌ أولٌ بالوسطى من رواية أحمد ابنه، وذكر حبش أن هذا اللحن لبسباسة بنت مغيرة.

[٢٩٦/٤] / سأل ابن أبي ربيعة الغناء في شعر له فغناه فأجازه:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص الثقفي قال:

كَانَ لِلدَّلَالِ صَوْتُ يُعْنَى بِهِ وَيُجِيدُهُ، وَكَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ سَأَلَهُ الْغِنَاءَ فِيهِ وَأَعْطَاهُ مِائَةَ دِينَارٍ فَفَعَلَ، وَهُوَ قَوْلُ عُمَرَ:

صوت

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبَّعَا يَبْطُنَ حُلَيَّاتِ دَوَارِمَ بَلَقَعَا^(٢)
إِلَى السَّرْحِ مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ بُدَلَتْ مَعَالِمُهُ وَبَلَا وَنُكْبَاءَ زَعَزَعَا
وَقَرَّبَتْ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتَّيْمِ يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَ إَضْبَعَا
/ فَقُلْتُ لِمُطَرِّبِهِنَّ فِي الْحُسْنِ إِنَّمَا ضَرَزَتْ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعاً فَتَنْفَعَا

٧٢
٤

(١) المراح (بالضم): مأوى الإبل والبقر والغنم.

(٢) تقدّم هذا الشعر والتعليق عليه في صفحتي ١٣١، ١٧٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة.

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء للغريض فيه لحنان: أحدهما في الأول والثاني من الأبيات ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بالنصر عن عمرو، والآخِرُ في الثالث والرابع ثاني ثَقِيلٍ بالنصر. وفي هذين البيتين الآخرين لابن سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بالسبابة في مجرى النصر عن إسحاق. وفي الأول والثاني للهُذَلِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالوسطى عن عمرو. وفيهما
لابن جامع رَمَلٌ بالوسطى عنه أيضاً. وقال يونس: لِمَالِكٍ فيه لحنان، ولمَعْبِدٍ لحنٌ واحد.

روى هشام بن المَرْيَةِ عن جرير صوتين له:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال حدثني هشام بن المَرْيَةِ قال:

كُنَّا نَعْرِفُ لِلدَّلَالِ صَوْتَيْنِ عَجِيبَيْنِ، وَكَانَ جَرِيرٌ يُغَنِّي بِهِمَا فَأَعْجَبُ مِنْ حُسْنِهِمَا. فَأَخَذْتُهُمَا عَنْهُ وَأَنَا أُغَنِّي بِهِمَا.
فَأَمَّا أَحَدُهُمَا فَإِنَّهُ يُفْرَحُ الْقَلْبَ. وَالْآخَرُ يُرْقِصُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ. فَأَمَّا الَّذِي يُفْرَحُ الْقَلْبَ فَلَابِنِ سُرَيْجٍ فِيهِ أَيْضاً لَحْنٌ
حَسَنٌ وَهُوَ:

[٢٩٧/٤]

مِمَّا تَعَيَّفُ سَانِحٌ وَبَرِيحُ
فَلِقُ الْمَوَاقِعِ بِالْفِرَاقِ يَصِيحُ
صَرَّخُ بِذَاكَ فَرَاخَتِي التَّضْصِيرِيسُ
وَدَمِيعُ عَيْنِكَ فِي الرُّدَاءِ سُفُوحُ

/ وَلَقَدْ جَرَى لَكَ يَوْمَ سَرْحَةٍ^(١) مَالِكُ
أَخْوَى الْقَوَادِمِ بِالْيَاسِضِ مُلَمَّعُ
الْحُبِّ أَبْغَضُهُ إِلَيَّ أَقْلُهُ
بَانَتْ عَوِيْمَةٌ^(٢) فَالْفَوَادُ قَرِيحُ

وَالْآخَرُ:

كَلَّمَا أَبْصَرْتُ وَجْهَهَا
فَإِذَا مَا لَمْ يَكُنْهُ
فَصَلِّيَ حَبْلَ مُحِبِّ
وَانْظُرِي لَا تَخْذُلِيهِ
حَمْنًا قَلْتُ خَلِيلِي
صِخْتُ وَيْلِي وَعَوِيلِي
لَكُمْ جِدٌّ وَهُوْلُ
إِنَّهُ غَيْرُ خَذُولِ

نسبة هذين الصوتين

للدَّلَالِ فِي الشَّعْرِ الْأَوَّلِ الَّذِي أَوَّلُهُ:

* وَلَقَدْ جَرَى لَكَ يَوْمَ سَرْحَةٍ مَالِكُ *

خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى. وَفِيهِ لَابِنِ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَقَالَ حَبَشٌ: إِنَّ لِلدَّلَالِ فِيهِ لَحْنَيْنِ: خَفِيفٌ
ثَقِيلٌ أَوَّلُ^(٣) وَخَفِيفٌ رَمَلٍ. وَأَوَّلُ خَفِيفِ الرَّمَلِ:

* بَانَتْ عَوِيْمَةٌ فَالْفَوَادُ قَرِيحُ *

وَذَكَرَ أَنَّ لَحْنَ ابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ، وَأَنَّ لَابِنِ مِسْجَحٍ فِيهِ أَيْضاً خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.

(١) فِي و، ط، م: «سَرْحَةٍ رَائِعَةٍ».

(٢) فِي و، ط: «عَوِيْمَةٌ».

(٣) كَلِمَةُ «أَوَّلُ» سَاقِطَةٌ فِي ط، و.

والصوت الثاني الذي أوله:

كَلَّمَا أَبْصَرْتُ وَجْهَهَا حَسَنًا قَلْتُ خَلِيلِي
[٢٩٨/٤] / الغناء فيه لَعَطَرْدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ حَبَشٍ، ويقال إنه للدَّلَال. وفيه ليونس خَفِيفٌ رَمَلٌ. وفيه لإبراهيم المَوْصِلِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو.
شرب النبيذ وكان لا يشربه فسكر حتى خلع ثيابه:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن مُضْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ:
كَانَ الدَّلَالُ لَا يَشْرَبُ النَّبِيذَ، فَخَرَجَ مَعَ قَوْمٍ إِلَى مُتَنَزَّهِ لَهُمْ وَمَعَهُمْ نَبِيذٌ، فَشَرَبُوا وَلَمْ يَشْرَبْ مِنْهُ، وَسَقَوْهُ عَسَلًا
مَجْدُوحًا^(١)، وَكَانَ كُلَّمَا تَغَافَلَ صَبَّرُوا فِي شِرَابِهِ النَّبِيذَ فَلَا يُنْكِرُهُ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَكِرَ وَطَرِبَ، وَقَالَ: اسْقُونِي مِنْ
شِرَابِكُمْ، فَسَقَوْهُ حَتَّى ثَمَلُ، وَغَنَاهُمْ فِي شَعْرِ الْأَخْوَصِ:

طَافَ الْخِيَالُ وَطَافَ الْهَمُّ فَاعْتَكَرَا عِنْدَ الْفَرَاشِ فَبَاتَ الْهَمُّ مُحْتَضِرًا^(٢)
أَزَاقِبُ النُّجْمِ كَالْحَيَرَانِ مُرْتَقِبَا وَقَلَّصَ النَّوْمُ عَنْ عَيْنِي فَاثْمَرَا
/ مِنْ لَوْعَةٍ أَوْرَثَتْ قَرْحًا عَلَى كَبْدِي يَوْمًا فَاصْبَحَ مِنْهَا الْقَلْبُ مُنْقَطِرَا
وَمَنْ يَبْتَثُ مُضْمِرًا هَمًّا كَمَا ضَمِنْتُ مَثِي الضُّلُوعُ يَبْتَثُ مُسْتَبْطِنًا غَيْرَا
فَامْتَحَسَنَ الْقَوْمُ وَطَرِبُوا وَشَرَبُوا. ثُمَّ غَنَاهُمْ:

طَرِبْتُ وَهَاجَكَ مَنْ تَذَكَّرُ وَمَنْ لَسْتُ مِنْ حُبِّهِ تَغْتَذِرُ
فَلَمَّا نِلْتُ مِنْهَا الَّذِي أُرْتَجِي فَذَاكَ لَعْمَرِي الَّذِي أَنْتَظِرُ
وَالَا صَبْرْتُ فَلَا مُفْحِشًا عَلَيْهَا بِسُوءٍ وَلَا مُبْتَهِرًا^(٣)

- لحن الدلال في هذا الشعر خفيف ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ. قَالَ: وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّهُ لِلْغَرِيضِ -.

[٢٩٩/٤] / قَالَ: وَسَكِرَ حَتَّى خَلَعَ ثِيَابَهُ وَنَامَ عُرْيَانًا، فَغَطَّاهُ الْقَوْمُ بِثِيَابِهِمْ وَحَمَلُوهُ إِلَى مَنْزِلِهِ لَيْلًا فَنَوَّمُوهُ وَانْصَرَفُوا عَنْهُ.
فَاصْبَحَ وَقَدْ تَقَيًّا وَلَوَّثَ ثِيَابَهُ بِقَيْئِهِ، فَأَنْكَرَ نَفْسَهُ، وَحَلَفَ أَلَّا يُغْنِّي أَبَدًا وَلَا يُعَاشِرَ مَنْ يَشْرَبُ النَّبِيذَ؛ فَوَفَّى بِذَلِكَ إِلَى
أَن مَاتَ. وَكَانَ يُجَالِسُ الْمَشْيِخَةَ وَالْأَشْرَافَ فَيُفِيضُ مَعَهُمْ فِي أَخْبَارِ النَّاسِ وَأَيَّامِهِمْ حَتَّى قَضَى نَحْبَهُ.
[انقضت^(٤) أخبار الدلال].

(١) المجدوح: المخلوط.

(٢) في و، ط:

طاف الخيال وطال الليل فاعتكرا عند الفراش فبات الهم محتضرا

واعتكرا الليل: اشتد سواده. واعتكر أيضاً: اختلط. ومحتضراً: حاضراً؛ يقال: حضر الهم واحتضر.

(٣) الابتهاج: قول الكذب والحلف عليه. وفي جميع الأصول: «متهر» بالنون.

(٤) زيادة عن م.

ومما في شعر الأحوص من المائة المختارة صوت

من المائة المختارة

يا ديسن^(١) قلبك منها لست ذاكرها
أدعو إلى مخبرها قلبي فينبغي
لا أستطيع نزعاً عن محبتها
كم من دني^(٢) لها قد صرت أتبعة
وزادني كلفاً في الحب أن منعت^(٣)
إلا تفرق ماء العين أو دمعا
حتى إذا قلت هذا صادق نزعاً
أو يضنع الحب بي فوق الذي صنعاً
ولو سلا القلب عنها صار لي تبعا
وحب شيء إلى الإنسان ما منعا^(٤)

/ الشعر للأحوص. والغناء ليحيى بن وإصيل المكي، وهو رجل قليل الصنعة غير مشهور، ولا وجدت له [٣٠٠/٤] خبراً فأذكره. ولحنه المختار ثقیلاً أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق. وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يجنسه.

محبوبة الأحوص في كبرها:

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مطرف بن عبدالله المدني^(٥) [قال] حدثني أبي عن جدّي قال:

بينما أطوف بالبيت ومعي أبي، إذا بعجوز كبيرة يضرب أحد لحيّتها الآخر. فقال لي أبي: أتعرف هذه؟ قلت: لا، ومن هي؟ قال: هذه التي يقول فيها الأحوص:

يا سلم ليت لساناً تنطقين به
يلومني فيك أقوام أجالسهم
قبل الذي نالني من حُبكم قطعاً
فما أبالي أطار اللوم أم وقعاً

(١) المراد بالدين هنا الداء؛ قال الشاعر:

* يادين قلبك من سلمى وقد دينا *

قال المفضل: معناه يا داء قلبك القديم. وقال اللحياني: المعنى يا عادة قلبك. (انظر «اللسان» و«شرح القاموس» مادة دين).

(٢) الدني (بالهمز وبتشديد الياء بدون همز): الخسيس الحقيق.

(٣) يحتمل أن يكون «منعت» مبنياً للمفاعل أو للمفعول.

(٤) أورد النحويون هذا البيت شاهداً على أن «حب» أفعل تفضيل حذف همزته مثل خير وشر، إلا أن الحذف فيهما هو الكثير والحذف في أحب قليل. وفي «اللسان» (مادة حب): «وأنشد الفراء:

وزاده كلفاً في الحب أن منعت
وقال: وموضع «ما» رفع، أراد حب فادغم.

(٥) في جميع الأصول: «الهذلي» وهو تحريف (انظر الحاشية رقم ٢ صفحة ٢٩ من الجزء الأول من هذه الطبعة).

أدعو إلى مَجْرَها قلبي فيتَّبِعُنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادَقَ نَزْعَا

قال: فقلت له: يا أبت، ما أرى أنه كان في هذه خيرٌ قط. فضحك ثم قال: يا بُنَيَّ هكذا يصنع الدهرُ بأهله.

حدَّثنا به وكيع قال حدَّثنا ابن أبي سَعْد قال حدَّثنا إبراهيم بن المُنْذِر قال حدَّثنا أبو خُوَيْلِد^(١) مطرُف بن عبد الله المدني^(٢) عن أبيه، ولم يقل عن جدّه، وذكر الخبر مثل الذي قبله.

أصوت

[٣٠١/٤]
٧٤
٤

من المائة المختارة

كَالْبَيْضِ بِالْأَذْحِي يَلْمَعُ فِي الضُّحَى فَالْحُسْنُ حَسَنٌ وَالنَّعِيمُ نَعِيمٌ

حُلَيْنَ مِنْ^(٣) دُرِّ الْبُحُورِ كَأَنَّهُ فَوْقَ الثُّحُورِ إِذَا يَلُوحُ نُجُومٌ

الأذحي: المواضع التي يبيض فيها النّعام، واحدها أذحية^(٤). وذكر أبو عمرو^(٥) الشّيباني أن الأذحيّ البيض نفسه. ويقال فيه أذحيّ وأذاح^(٦) أيضاً.

الشعر لطرنح بن إسماعيل النّفقي. والغناء لأبي سعيد مولى فائد، ولحنه المختار من الثقيل الأوّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه للهُذليّ خفيفٌ ثقيلٌ من رواية الهشاميّ. وقد سمعنا مَنْ يغني فيه لحناً من خفيف الرّمل، ولستُ أعرف لمن هو.

(١) كذا في أكثر النسخ. وفي م: حدّثنا أبو خويلد عن مطرف... إلخ) وليس في ترجمة مطرف بن عبد الله أنه يكنى أبا خويلد بل كنيته

أبو مصعب. وليس هناك من الرواة من يسمى أبا خويلد يروي عنه إبراهيم بن المنذر ويروي هو عن مطرف، حتى ترجع ما في م.

(٢) في جميع الأصول: «الهللي» وهو تحريف (انظر الحاشية رقم ٢ صفحة ٢٩ من الجزء الأول من هذه الطبعة).

(٣) في م، ط: «حلين مرجان البحور».

(٤) ظاهر كلام المؤلف في تفسير الأذحيّ أنه جمع. والذي في «لسان العرب» و«القاموس وشرحه»: أن الأذحيّ. والأذحية (بضم الهمزة فيهما وكسرها) والأذحوة: مبيض النعام في الرمل، وجمع الكل: الأذحيّ ومثلها مدحي (وزان مسعى).

(٥) في ب، م: «أبو عمر» وهو تحريف.

(٦) لعله على حذف الياء من «أفاعيل» وإلا فحقه «أذاحي».

أذكر طريق وأخباره ونسبه

نسبه:

هو - فيما أخبرني به محمد بن الحسن بن دُرَيْد عن عمّه عن ابن الكلبي في كتاب النسب إجازةً، وأخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبي أيوب المديني عن ابن عائشة ومحمد بن سلام ومُصْعَب الزُّبَيْرِي، قال: - طَرِيح بن إسماعيل بن عُبيد بن أسيد بن عِلَاج بن أبي سَلَمَةَ بن عبد العزى بن عَنَزَة بن عَوْف بن قَسِي - وهو ثَقِيف - بن مُنَبِّه بن بَكْر بن هَوَازِن بن منصور بن عِكْرِمَة بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر.

ثقيف والخلاف في نسبه:

قال ابن الكلبي: ومن النسّابين مَنْ يذكر أن ثَقِيفاً هو قَسِي بن مُنَبِّه بن النّبيّ بن منصور بن يَقدُم بن أَفصى بن دُعَمِي بن إِيَاد بن نِزَار. ويقال: إن ثَقِيفاً كان عبداً لأبي رِغَال، وكان أصله من قوم نَجْوَا من ثُمُود، فانتفى بعد ذلك إلى قَيْس. ورؤي عن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وكَرَم وجهه: أنه مرّ بثَقِيف، فتغامزوا به؛ فرجع إليهم فقال لهم: يا عبيد أبي رِغَال، إنما كان أبوك عبداً له فهِرَب منه، فَتَقَفَّه^(١) بعد ذلك، ثم انتفى إلى قَيْس.

وقال الحَجَّاج في خُطْبَة خَطَبَهَا بالكوفة: بَلَّغَنِي أنكم تقولون إن ثَقِيفاً من بَقِيَة ثُمُود، وَيَلَكُمْ! وهل نجا^(٢) من ثُمُود إلّا خيارُهم وَمَنْ آمَنَ بِصَالِحِ بَقِيَّةٍ معه عليه السلام! ثم قال: قال الله تعالى: ﴿وَتُمُودَ فَمَا أَبْقَى﴾. فبلغ ذلك الحسنَ البصري: فتصاحك ثم قال: حَكَمَ لَكُمُ لِنَفْسِهِ، إنما قال عز وجل: ﴿فَمَا أَبْقَى﴾ أي لم يُبْقِهِمْ بل أهلكهم. فرفع ذلك إلى الحَجَّاج فطلبه، فتوارى عنه حتى هلك الحَجَّاج. وهذا كان سببَ تَوَارِيهِ منه. ذكر ابن الكلبي أنه بلغه عن الحسن.

/ وكان حمادُ الراوية يذكر أن أبا رِغَالٍ أبو ثَقِيفٍ كُلُّهَا، وأنه من بَقِيَة ثُمُود، وأنه كان مَلِكاً بالطائف، فكان [٣٠٣/٤] يَظْلِمُ رعيته. فمرّ بامرأةٍ تُرضع صبيّاً يتيماً بَلَبَنَ عَنَزٍ لها، فأخذها منها، وكانت سَنَة مُجْدِبَةٍ؛ فَبَقِيَ الصبيُّ بلا مُرَضِعَةٍ^(٣) فمات، فرماه الله بقارعةٍ فأهلكه، فرجمت العربُ قبره، وهو بين مكة والطائف. وقيل: بل كان قائدَ الفيل ودليلَ الحَبْشَة لما غَزَوْا الكعبةَ، فهلكَ فيمن هلكَ منهم، فدفنَ بين مكة والطائف؛ فمرّ النبي ﷺ بقبره، فأمرَ بِرَجْمِهِ فَرُجِمَ؛ فكان ذلك سَنَةً.

(١) نفقه: أدركه وظفر به.

(٢) في و، ط: «وهل بقي».

(٣) المرضع: المرأة لها ولد ترضعه، ولا تلحقها التاء اكتفاءً بتأنيها في المعنى؛ لأنها خاصة بالإناث كما في طالق. فإذا ألقمت الصبي ثديها فهي مرضعة (بالهاء). قال أبو زيد في قوله تعالى: ﴿تُدْهِلُ كُلَّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ هي التي ترضع وتُدْهِلُها في ولدها.

قال ابن الكلبي وأخبرني أبي عن أبي صالح^(١) عن ابن عباس قال:

كان ثَقِيفٌ والنَّخَع من إِيَاد؛ فَثَقِيفٌ قَسِيٌّ بن مُنْبِه بن النُّبَيْت بن / يَفْدُم بن أَقْصَى بن دُعَيْم بن إِيَاد. والنَّخَع^(٢) ابنُ عمرو بن الطَّمَنان بن عبد مَنَآة بن يَفْدُم بن أَقْصَى، فخرجا ومعهما عَنَزٌ لهما لَبُونٌ يَشْرَبَانِ لَبْنَهَا، فَعَرَضَ لهما مُصَدَّقٌ^(٣) لملك اليمن فأراد أخذها؛ فقالا له: إِنَّمَا نَعِيشُ بِدَرَّهَا؛ فَأَبَى أَنْ يَدْعَهَا؛ فَرَمَاهُ أَحَدُهُمَا فقتله. ثم قال لصاحبه: إِنَّهُ لَا يَحْمِلُنِي وَإِيَّاكَ أَرْضُ فَأَمَّا النَّخَعُ فَمَضَى إِلَى بَيْشَةَ^(٤) فَأَقَامَ بِهَا / وَنَزَلَ الْقَسِيُّ مَوْضِعاً قَرِيباً مِنَ الطَّائِفِ؛ فَرَأَى جَارِيَةً تَرَعَى غَنَمًا لِعَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِي، فَطَمَعَ فِيهَا، وَقَالَ: أَقْتُلِ الْجَارِيَةَ ثُمَّ أَخْوِي الْغَنَمَ. فَأَنْكَرَتِ الْجَارِيَةُ مَنْظَرَهُ، فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي أَرَاكَ تُرِيدُ قَتْلِي وَأَخَذَ الْغَنَمَ، وَهَذَا شَيْءٌ إِنْ فَعَلْتَهُ قَتَلْتُ وَأَخَذَتِ الْغَنَمُ مِنْكَ، وَأَظْنُكَ غَرِيباً جَائِعاً؛ فَدَلَّتْهُ عَلَى مَوْلَاهَا. فَأَتَاهُ وَاسْتَجَارَ بِهِ فَزَوَّجَهُ بِنْتَهُ، وَأَقَامَ بِالطَّائِفِ. فَقِيلَ: لِلَّهِ دَرُّهُ مَا أَثَقَفَهُ حِينَ ثَقِفَ عَامِراً فَأَجَارَهُ. وَكَانَ قَدْ مَرَّ بِيَهُودِيَّةٍ بَوَادِي^(٥) الْقُرَى حِينَ قُتِلَ الْمُصَدَّقُ، فَأَعْطَتْهُ قُضْبَانٌ كَرَمٍ فَعَرَسَهَا بِالطَّائِفِ فَأَطْعَمَتْهُ وَنَفَعَتْهُ.

قال ابن الكلبي في خبر طويل ذكره: كَانَ قَسِيٌّ مَقِيمًا بِالْيَمَنِ، فَضَاقَ عَلَيْهِ مَوْضِعُهُ وَنَبَا بِهِ، فَأَتَى الطَّائِفَ - وَهُوَ يَوْمُئِذٍ مَنَازِلُ فَهْمٍ وَعَدَوَانِ ابْنِي عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ - فَأَتَتْهُ إِلَى الظَّرْبِ الْعَدَوَانِي، وَهُوَ أَبُو عَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ، فَوَجَدَهُ نَائِمًا تَحْتَ شَجَرَةٍ، فَأَيْقَظُهُ وَقَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا الظَّرْبُ. قَالَ: عَلَيَّ إِلَيْتُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْكَ أَوْ تُحَالِفْنِي^(٦) وَتُزَوِّجَنِي ابْنَتَكَ، فَفَعَلَ. وَانْصَرَفَ الظَّرْبُ وَقَسِيٌّ مَعَهُ، فَلَقِيَهُ ابْنُهُ عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ فَقَالَ: مَنْ هَذَا مَعَكَ يَا أَبَتِي؟ فَقَصَّ قِصَّتَهُ. قَالَ عَامِرٌ: لِلَّهِ أَبُوهُ! لَقَدْ ثَقِفَ أَمْرَهُ؛ فَسُمِّيَ يَوْمُئِذٍ ثَقِيفًا. قَالَ: وَعَبَّرَ الظَّرْبُ تَزْوِيجَهُ^(٧) قَسِيًّا، وَقِيلَ: زَوَّجَتْ عَبْدًا. فَسَارَ إِلَى الْكُفَّانِ يَسْأَلُهُمْ، فَأَتَتْهُ إِلَى شَيْقٍ / ابْنِ صَغْبٍ^(٨) الْبَجَلِي وَكَانَ أَقْرَبَهُمْ مِنْهُ. فَلَمَّا أَتَتْهُ إِلَيْهِ قَالَ: إِنَّا قَدْ جِئْنَاكَ فِي أَمْرٍ فَمَا هُوَ؟ قَالَ: جِئْتُ فِي قَسِيٍّ، وَقَسِيٌّ عَبْدُ إِيَادَ، أَبْنَى لَيْلَةَ الْوَادِ^(٩)، فِي وَجٍّ^(١٠) ذَاتِ الْأَنْدَادِ، فَوَالِي سَعْدًا لَيْفَادَ^(١١)، ثُمَّ لَوَى بِغَيْرِ مَعَادٍ. (يَعْنِي سَعْدُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ). قَالَ: ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى سَطِيعِ الذُّنْبِيِّ (حَيٍّ

(١) هو أبو صالح مولى أم هانئ بنت أبي طالب ويقال له بإذان أو بإذام، وهو الذي يروي عنه ابن الكلبي ويروي هو عن ابن عباس. (راجع «تهذيب التهذيب»).

(٢) في «صبح الأعشى» (ج ١ ص ٣٢٧) «وأنساب السمعاني» في الكلام على النخع: «النخع واسمه جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج». وفي كتاب «الاشتقاق» لابن دريد: «فمن بني علة النخع قبيلة وأخوه جسر». وفي كتاب «المعارف» لابن قتيبة: «فولد علة عمراً، فولد عمرو جسراً وكعباً. فأما جسر فهو أبو النخع بن جسر بن عمرو».

(٣) المصدق: عامل الزكاة الذي يأخذها من أربابها.

(٤) بيشة: قرية باليمن.

(٥) وادي القرى: واد بين المدينة والشام كثير القرى، فتحه النبي ﷺ عنوة سنة سبع من الهجرة، ثم صالح أهله على الجزية.

(٦) كذا في م. وفي و، ط: «أو تحالفني لتزويجي». وفي سائر النسخ: «أو تحلف لي لتزويجي».

(٧) كذا في و، ط. وفي سائر النسخ: «بتزويجه». قال في «المصباح»: «وعيرته كذا وعيرته به: قبخته عليه ونسبته إليه، يتعدى بنفسه وبالباء؛ قال المرزوقي في «شرح الحماسة»: «والمختار أن يتعدى بنفسه؛ قال الشاعر:

أَعْيَرْتَنَا الْبَانَهَا وَلَحْمُهَا وَذَلِكَ عَارِ يَأْبَنَ رِيطَةَ ظَاهِرٍ

(٨) كذا في و، ط، وهو الموافق لما في الطبري (قسم ١ ص ٩١١ - ٩١٤). وفي سائر الأصول: «مصعب» وهو تحريف.

(٩) في جميع الأصول: «الوادي» والوادي يكون في الوقف بالياء ويدونها؛ وقد حذفنا هاهنا للسجع؛ لأن السجع وقف. على أنه قد يكتفي في «الوادي» بالكسرة عن الياء. (راجع الحاشية رقم ٧ ص ٢١٥ من هذا الجزء).

(١٠) وج: اسم واد بالطائف.

(١١) ليفاد: ليطلق. وأصله ليفادي من المفاداة، حذف منه الحرف الأخير لالتزام السجع.

من غَسَّان، ويقال: إنهم حَيٌّ من قُضَاعَةَ نَزُولٍ فِي غَسَّان، فقال: إِنَّا جِئْنَاكَ فِي أَمْرٍ فَمَا هُوَ؟ قال: جِئْتُمْ فِي قَسِيٍّ، وَقَسِيٍّ مِنْ وَلَدِ ثُمُودَ الْقَدِيمِ، وَلَدَتْهُ أُمُّهُ بَصَّخْرَاءَ بَرِيمٍ^(١)، فَالْتَقَطَهُ إِيَادُ وَهُوَ عَدِيمٌ، فَاسْتَعْبَدَهُ وَهُوَ مَلِيمٌ^(٢). فَارْجِعِ الظَّرِبَ وَهُوَ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ فِي أَمْرِهِ، وَقَدْ وَكَّدَ عَلَيْهِ فِي الْحِلْفِ وَالتَّزْوِيجِ؛ وَكَانُوا عَلَى كُفْرِهِمْ يُوفُونَ بِالْقَوْلِ. فَلِهَذَا يَقُولُ مَنْ قَالَ: إِنَّ ثَقِيفًا مِنْ ثُمُودَ؛ لِأَنِّ إِيَادًا مِنْ ثُمُودَ.

قال: وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ حَرْبًا كَانَتْ بَيْنَ إِيَادٍ وَبَيْنَ قَيْسٍ، وَكَانَ رِثْسُهُمْ عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ، فَظَفِرَتْ بِهِمْ قَيْسٌ، فَفَتَنَتْهُمْ إِلَى ثُمُودَ وَأَنْكَرُوا أَنْ يَكُونُوا مِنْ نِزَارٍ.

قال: وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ فِي ذَلِكَ:

قَالَتْ إِيَادُ قَدْ رَأَيْنَا نَسَبًا فِي ابْنَيْ نِزَارٍ وَرَأَيْنَا غَلَبًا
سِيرِي إِيَادُ قَدْ رَأَيْنَا عَجَبًا لَا أَصْلَكُمْ مَنَا فَسَامِي الطَّلَبَا
* دَارَ ثُمُودَ إِذْ رَأَيْتِ السَّبِيَّ *

/ قال: وَقَدْ رُوِيَ عَنِ الْأَعْمَشِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ^(٣) عَلَى الْمَنْبَرِ بِالْكُوفَةِ وَذَكَرَ^[٣٠٦/٤] ثَقِيفًا: لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَضَعَّ عَلَى ثَقِيفِ الْجِزْيَةِ؛ لِأَنَّ ثَقِيفًا كَانَ عَبْدًا لَصَالِحٍ / نَبِيِّ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَإِنَّهُ سَرَّحَهُ إِلَى عَامِلٍ لَهُ عَلَى الصَّدَقَةِ، فَبَعَثَ الْعَامِلُ مَعَهُ بِهَا، فَهَرَبَ وَاسْتَوطنَ الْحَرَمَ، وَإِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِصَالِحٍ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ، وَإِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ رَدَدْتُهُمْ إِلَى الرَّقِّ.

قال: وَبَلَّغْنَا أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ قَالَ، وَذَكَرَ عِنْدَهُ ثَقِيفٌ، فَقَالَ: هُوَ قَسِيٌّ بْنُ مُنَبِّهٍ، وَكَانَ عَبْدًا لَامْرَأَةٍ صَالِحِ نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ، وَهِيَ الْهَيْجُمَانَةُ بِنْتُ سَعْدٍ، فَوَهَبَتْهُ لَصَالِحٍ، وَإِنَّهُ سَرَّحَهُ إِلَى عَامِلٍ لَهُ عَلَى الصَّدَقَةِ؛ ثُمَّ ذَكَرَ بَاقِيَّ خَبَرِهِ مِثْلَ مَا قَالَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ فِيهِ: إِنَّهُ مَرَّ بِرَجُلٍ مَعَهُ غَنَمٌ وَمَعَهُ ابْنٌ لَهُ صَغِيرٌ مَاتَتْ أُمُّهُ فَهُوَ يَرْضَعُ مِنْ شَاةٍ لَيْسَتْ فِي الْغَنَمِ لَبُونٌ غَيْرُهَا، فَأَخَذَ الشَّاةَ؛ فَتَأَشَّدَهُ اللَّهُ، وَأَعْطَاهُ عَشْرًا فَأَبَى، فَأَعْطَاهُ جَمِيعَ الْغَنَمِ فَأَبَى. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ تَنَحَّى، ثُمَّ نَثَلَ^(٤) كِنَانَتَهُ فَرَمَاهُ فَفَلَقَ قَلْبَهُ؛ فَقِيلَ لَهُ: قَتَلْتَ رَسُولَ رَسُولِ اللَّهِ صَالِحٍ. فَاتَى صَالِحًا فَقَصَصَ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ؛ فَقَالَ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ! فَقَدْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ هَذَا مِنْهُ؛ فَرُجِمَ قَبْرُهُ، فَالَى^(٥) الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ يُرْجَمُ، وَهُوَ أَبُو رِغَالٍ.

قال: وَبَلَّغْنَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ حِينَ أَنْصَرَفَ مِنَ الطَّائِفِ مَرَّ بِقَبْرِ أَبِي رِغَالٍ فَقَالَ: «هَذَا قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ وَهُوَ أَبُو ثَقِيفٍ كَانَ فِي الْحَرَمِ فَمَنْعَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْهُ رَمَاهُ اللَّهُ وَفِيهِ عَمُودٌ مِنْ ذَهَبٍ»؛ فَابْتَدَرَهُ الْمُسْلِمُونَ فَأَخْرَجُوهُ.

/ قال: وَرَوَى عُمَرُو بْنُ عُيَيْدٍ عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ جُرْهُمٍ: هَلْ بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ؟ قَالَ: مَا أَدْرِي، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ ثُمُودَ إِلَّا ثَقِيفٌ فِي قَيْسِ عَيْلَانَ، وَبَنُو لَجَا فِي طَيْيٍّ، وَالطَّفَاوَةُ فِي بَنِي أَعْصَرَ.

(١) كَذَا فِي م، حـ. وَبَرِيمٌ: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ وَوَادٍ بِالْحِجَازِ قَرِبَ مَكَّةَ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «تَرِيمٌ» بِالتَّاءِ الْمُثَنَّى مِنْ فَوْقَ. وَتَرِيمٌ: لِأَحَدِي مَدِينَتِي حَضْرَمَوْتِ وَالْمَدِينَةُ الْآخَرَى شِبَامَ.

(٢) الْأَمُّ الرَّجُلِ: فَعْلٌ مَا يَلَامُ عَلَيْهِ.

(٣) فِي حـ: «قَامَ».

(٤) نَثَلَ الْكِنَانَةَ: اسْتَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ.

(٥) كَذَا فِي م. وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «فَرُجِمَ قَبْرُهُ إِلَى الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَهُوَ أَبُو رِغَالٍ».

قال عمرو بن عبّيد وقال الحسن: ذُكِرَتِ القبائلُ عند النبي ﷺ، فقال: «قبائلُ تنتمي إلى العرب وليسوا من العرب حَمِيرٌ من تبع وجُرْهُمٌ من عاد وثَقِيفٌ من ثمود».

قال: ورؤي عن قتادة أنّ رجلين جاءا إلى عمران بن حصّين. فقال لهما: ممن أنتما؟ قالا: من ثقيف. فقال لهما: أنزعُمان أن ثقيفاً من إياد؟ قالا نعم. قال: فإن إياداً من ثمود؛ فشوّ ذلك عليهما. فقال لهما: أساء كما قلتي؟ قالا: نعم والله. قال: فإن الله أنجى من ثمود صالحاً والذين آمنوا معه؛ فأنتم إن شاء الله من ذُرِّيَةِ مَنْ آمَنَ، وإن كان أبو رِغَالٍ قد أتى ما بَلَغَكُما. قالا له: فما اسمُ أبي رِغَالٍ؟ فإن الناس قد اختلفوا علينا في اسمه؟ قال: قَسِي بن مُنْبَه. قال: ورَوَى الزُّهْرِيُّ أَنَّ النبي ﷺ قال: «مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يُحِبُّ ثَقِيفاً، وَمَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يُبْغِضُ الأنصار».

قال: وبلغنا عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال: «بنو هاشم والأنصار حلفان وبنو أُمَيَّةَ وثَقِيفٌ حلفان».

قال: وفي ثَقِيفٍ يقول حَسَّان بن ثابت رضي الله تعالى عنه:

إذا التَّقْفِي فَاخْرُكُم فَقُولُوا هَلُمَّ نَعُدْ شَأْنَ أَبِي رِغَالٍ
/ أبوكم أَخْبَثُ الْآبَاءِ قَدْماً وأنتم مُثْبِهوه عَلَى مِثَالٍ^(١)
عَبِيدُ الْفَزْرِزِ أَوْرَثَهُمُ بَنِيهِ^(٢) وولّى عنهمُ أَخْرَى اللَّيَالِي

[٣٠٨/٤]

أم طريح ونسبها:

وَأُمُّ طَرِيحَ بنت عبد الله بن سِبَاعِ بن عبد العزّي بن نَضْلَةَ بن غُبْشَانَ^(٣) من خُرَاعَةَ، وهم حُلَفَاءُ بني زُهْرَةَ بن كِلَابِ بن مَرْة بن كَعْب بن لُؤَيٍّ. وسِبَاعُ بن عبد العزّي هو الذي قتله حَمْزَةُ بن عبد المطلب يوم أُحُد. ولَمَّا بَرَزَ إليه سِبَاعُ قال له حمزة: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا بَنَ مُقَطَّعَةِ الْبُظُورِ / - وكانت أُمُّهُ تَفْعَلُ ذَلِكَ وَتَقْبَلُ^(٤) نِسَاءَ قَرِيشٍ بِمَكَّةَ - فَحَمِي وَحَشِي^(٥) لقوله وَغَضِبَ لِسِبَاعٍ، فَرَمَى حَمْزَةُ بِحَرْبِهِ فَقَتَلَهُ - رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ - وَقَدْ كُتِبَ ذَلِكَ فِي خَبَرِ غَزَاةِ أُحُدٍ فِي بَعْضِ هَذَا الْكِتَابِ.

(١) ورد هذا الشعر في «ديوان حسان» (ص ٣٦ طبع ليدن):

* وأولاد الخبيث على مثال *

(٢) كذا في «ديوان حسان». وفي جميع الأصول: «أورثه». وورد البيت في «ديوان حسان» ضمن بيتين هما:

عبيد الفززر أورثهم بنيهم وألّسى لا يبيعهم بمسأل
ومسأل كرامة حبسوا ولكن أراد هوائهم أخرى الليالي

والفزر: أبو قبيلة من تميم، وهو سعد بن زيد مناة بن تميم.

(٣) كذا في س، ط، م، وهو الموافق لما في «السيرة» (ص ٦١١ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «غُبْشَانَ بن خُرَاعَةَ» وهو تحريف؛ لأن

غُبْشَانَ هو ابن سليم بن مَلِكَانَ بن أَقْصَى بن خُرَاعَةَ، كما في «السيرة».

(٤) تقبل نساء قريش (كتفروح): تتلقى أولادهم عند الولادة، وهي القابلة.

(٥) يدل ما في «صحيح البخاري» على أن قتل وحشي لحمزة إنما كان بتحريض مولاة جبير بن مطعم؛ وذلك أن حمزة - رضي الله تعالى

عنه - كان قتل بيد طعيمة بن عدي بن الخِيار عم جبير. فقال جبير لو حشي: إن قتل حمزة بعني فأنت حرّ. فلما بارز حمزة سباعاً

وقتلته كان وحشي متربصاً له تحت صخره، فلما دنا منه رماه بحربه فأرداه. (والخبر المذكور في «صحيح البخاري» بتفصيل، فانظر

في كتاب «المغازي» - باب قتل حمزة رضي الله عنه).

كنيته:

ويُكنى طُريحُ أبا الصُّلت؛ كُنِيَ بذلك لابن كان له اسمه صُلْتُ. وله يقول:

/ يا صُلْتُ إنَّ أباك رَهْنُ مَنِيَّةٍ مكتوبة لا بُدَّ أن يلقاها
 سَلَفْتُ سَوَالِفُهَا^(١) بأنْفُسٍ مَن مَضَى وكذلك يَتَّبِعُ باقياً أخراها
 والذَّهْرُ يُوشِكُ أن يُفَرِّقَ رِيثَهُ^(٢) بالموت أو رَحَلِ تَشْتُ^(٣) نَوَاهَا
 لا بُدَّ بينكما^(٤) فَتُسْمِعَ دَعْوَةً أو تَسْتَجِيبَ لدعوة تُذعَاهَا

طرح ابنه الصلت إلى أخواله بعد موت أمه:

وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال أخبرني أبو الحسن الكاتب: أن أُمَّ الصُّلت بن طُريح ماتت وهو صغير، فطَرَحَهُ طريح إلى أخواله بعد موت أمه. وفيه يقول:

بات الخيالُ من الصُّلَيْتِ مُؤَرَّقِي يَقْرِي^(٥) السَّراةَ مع الرَّبَابِ المُلْثِقِ^(٦)
 ما راعني إلا بياضُ وَجْهِهِ تحت الدُّجْنَةِ^(٧) كالسَّراجِ المُشْرِقِ

نشأ في دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس وكان مداحاً للوليد بن يزيد وغضب عليه ثم رضي عنه:

ونشأ طُريح في دولة بني أُمَيَّةَ، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد، وأدرك دولة بني العباس، ومات في أيام المهدي^(٨)؛ وكان الوليد له مُكرماً مُقدِّماً؛ لانقطاعه إليه ولخزولته في^(٩) ثَقِيف.

فأخبرني محمد بن خَلْفٍ وكيع قال حدَّثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدَّثني أحمد بن حماد^(١٠) بن الجَمِيل عن العُثْبِيِّ عن سَهْم بن عبد الحميد قال أخبرني طُريح بن إسماعيل الثَّقَفِيُّ قال:

/ خَصِصْتُ بالوليد بن يزيد حتى صِرْتُ أخلو معه. فقلت له ذات يوم وأنا معه في مَشْرِية^(١١):
 يا أمير المؤمنين، خالك يُحِبُّ أن تعلِّم شيئاً من خُلُقِهِ. قال: وما هو؟ قلت: لم أَشْرَبْ شِراباً قطُّ ممزوجاً إلا من لبن أو عَسَل. قال: قد عرفتُ ذاك ولم يَبْأَعِدْكَ من قلبي. قال: ودخلتُ يوماً إليه وعنده الأَمْوِيون، فقال لي: إليّ يا خالي، وأعدني إلى جانبه، ثم أَتَيْتُ بِشِرابٍ فَشَرِب، ثم ناولني القَدَحَ؛ فقلت: يا أمير المؤمنين قد أعلمتُك رأيي

(١) في ء، ط: «سوابقها».

(٢) في م: «يفرق بينهما».

(٣) كذا في ء، ط، م. وفي سائر النسخ: «تشب» بالباء الموحدة، وهو تصحيف.

(٤) كذا في الأصول!

(٥) كذا في م. وفي سائر النسخ: «يقري» باللقاف.

(٦) الملتق: البال؛ يقال: لثق الطائر إذا ابتل ريشه، وألثقه غيره إذا بله.

(٧) الدجنة: الظلام.

(٨) في ء، ط، م: «في أيام الهادي».

(٩) في ب، س: «من».

(١٠) في ط: «أحمد بن محمد بن الجميل». وفي ء: «أحمد بن محمد الجميل». وفي م: «أحمد بن حماد بن عبد الحميد».

(١١) المشربة (بضم الراء وفتحها): الغرفة. وفي ء، ط: «ونحن في مشرقة» والمشرقة (مثلثة الراء): موضع القعود في الشمس بالشتاء.

في الشراب. قال: ليس لذلك أعطيتك، إنما دفعته إليك لِتَنَاولَهُ الغلام، وغضب. فرفع القوم أيديهم كأن صاعقة نزلت^(١) على الخِوَان؛ فذهبت أقوم، فقال: اقعد. فلما خلا البيت افتري عليّ، ثم قال: يا عاض كذا وكذا! أردت أن تفضحني، ولولا أنك خالي لضربتُك ألف سوط! ثم نهى الحاجب عن إدخاله، وقطع عني أرزاقه. فمكثت ما شاء الله. ثم دخلت عليه يوماً متكرراً، فلم يشعر إلا وأنا بين يديه وأنا أقول:

يَا بَنَ الْخِلَانِفِ مَا لِي بَعْدَ تَقَرُّبِي إِلَيْكَ أَقْصَى وَفِي حَالِيكَ لِي عَجَبُ
مَا لِي أَذَادُ^(٢) وَأَقْصَى^(٣) حِينَ أَقْصِدُكُمْ كَمَا تُوقِي مِنْ ذِي الْعُرَةِ^(٤) الْجَرَبُ
كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ يَنْسِي وَبَيْنَكُمْ إِنْ^(٥) وَلَا خُلَّةٌ تُرْعَى وَلَا نَسَبُ
لَوْ كَانَ بِالْوُدِّ يُدْنِي مِنْكَ أَزْلَفَنِي بِقُرْبِكَ الْوُدَّ وَالْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ
وَكُنْتُ دُونَ رَجَسٍ قَسَدَ جَعَلْتُهُمْ دُونِي إِذْ مَا رَأُونِي مُقْبِلًا قَطَبُوا^(٦)
/ إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا
رَأَوْا صُدُوكَ عَنِّي فِي اللَّقَاءِ فَقَدْ تَحَدَّثُوا أَنَّ حَبْلِي مِنْكَ مُنْقَضِبُ
/ فِدُو الشَّمَاتَةِ مَسْرُورٌ بِهِضَتِنَا وَذُو النَّصِيحَةِ وَالْإِشْفَاقُ مَكْتَسِبُ

[٣١١/٤]

٧٨
٤

قال: فتبسّم وأمرني بالجلوس فجلست. ورجع إلي وقال: إِيَّاكَ أَنْ تُعَاوِدَ. وتمام هذه القصيدة:

أَيْنَ الدِّمَامَةُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ بِحِفْظِهِ وَبِعَظِيمِ لَهُ الْكُتُبُ
وَحَوَكِي الشَّعْرَ أَضْفِيهِ وَأَنْظُمِهِ نَظَمَ الْقَلَانِدِ فِيهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ
وَإِنْ سَخَطَكَ شَيْءٌ لَمْ أَتَّجِ بِهِ نَفْسِي وَلَمْ يَكْ مَا كُنْتُ أَكْتَسِبُ
لَكِنْ أَتَاكَ بِقَوْلٍ كَاذِبٍ أَثِمِ قَوْمٌ بَغَوْنِي فَنَالُوا فِي مَا طَلَبُوا
وَمَا عَهْدُكَ فِيمَا زَلَّ تَقَطَّعُ ذَا قُرْبَى وَلَا تَدْفَعِ الْحَقُّ الَّذِي يَجِبُ
وَلَا تَوَجَّعْ مِنْ حَقٍّ تَحْمُلُهُ وَلَا تَتَّبِعْ بِالتَّكْدِيرِ مَا تَهَبُ
فَقَدْ تَقَرَّبْتُ جَهْدًا مِنْ رِضَاكَ بِمَا كَانَتْ تُنَالُ بِهِ مِنْ مِثْلِكَ الْقُرْبُ
فَغَيَّرَ دَفْعَكَ حَقِّي وَارْتَفَاضَكَ لِي وَطَيْبِكَ الْكَشْحَ عَنِّي كُنْتُ أَحْتَسِبُ
أُمُشِمْتُ بِبِي أَقْوَامًا صُدُورُهُمْ عَلَيَّ فَيْكَ إِلَى الْأَذْقَانِ تَلْتَهَبُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ لَجَأْتُ إِلَى حِرْزٍ وَالْأَيُّضُورُونِي وَإِنْ أَلْبُوا^(٧)

(٢) أذاذ: أمتع وأدفع.

(١) في س، ط، م: «كان صاعقة وقعت عليهم».

(٣) كذا في م. وفي س، ط: «أرمني». وفي سائر النسخ: وأنهى.

(٤) العرة: الحرب.

(٥) إل: عهد. وخلة: الصداقة.

(٦) قطبوا: عيسوا وغضبوا.

(٧) ألبوا: تجمعوا.

إِنَّ التِّي صُنَّتْهَا عَنْ مَعْشَرٍ طَلَبُوا مَنِّي إِلَيَّ الَّذِي لَمْ يُنْجِحِ الطَّلَبُ
أَخْلَصْتُهَا لَكَ إِخْلَاصَ أَمْرِي وَعَلِمَ الْأَقْسَامُ أَنَّ لَيْسَ إِلَّا فِيكَ يَرْتَغِبُ
أَصْبَحْتَ تَدْفَعُهَا مَنِّي^(١) وَأَعْطَفُهَا عَلَيْكَ وَهِيَ لِمَنْ يُحْبِي بِهَا رَغَبُ
فَإِنْ وَصَلْتَ فَأَهْلُ الْعُرْفِ أَنْتَ وَإِنْ تَذْفَعُ يَسْدِي فَلَئِي بَقِيَا وَمُنْقَلَبُ
/ إِنْ تِي كَرِيمٌ كَرَامٍ عَشْتُ فِي أَدَبِ نَفْسِ الْعِيُوبِ وَمَلِكُ^(٢) الشَّيْمَةِ الْأَدَبُ
قَدْ يَعْلَمُونَ بِأَنَّ الْعُسْرَ مَنْقَطِعُ يَوْمًا وَأَنَّ الْغَنَى لَا بَدْ مَنْقَلَبُ
فَمَا لَهُمْ حُبْسٌ^(٣) فِي الْحَقِّ مُرْتَهَنُ مِثْلِ الْغَنَائِمِ تُخَوِي ثُمَّ تُنْتَهَبُ
وَمَا عَلَى جَارِهِمْ إِلَّا يَكُونُ لَهُ إِذَا تَكَنَّفَ أَيْبَانُهُمْ تَشَبُّ
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا الدُّمَرُ طَاوَعَهُمْ يَوْمًا يَنْسِرُ وَلَا يَشْكُونَ إِنْ نَكِبُوا
فَارَقْتُ قَوْمِي فَلَمْ أَعْتَصِ بِهِمْ عِوَضًا وَالْدُّمَرُ يُخْدِتُ أَحْدَاثًا لَهَا نُوبُ

[٣١٢/٤]

رواية المدائني في ذلك:

وأما المدائني فقال: كان الوليد بن يزيد يُكرم طريحاً، وكانت له منه منزلةً قريبةً ومكانةً، وكان يُذني مجلسه، وجعله أوَّلَ داخلٍ وآخر خارجٍ، ولم يكن يصُدِّرُ إلَّا عن رأيه. فاستفرغ مديحه كلُّه وعامة شعره فيه؛ فحسده ناسٌ من أهل بيت الوليد. وقَدِمَ حمَّادُ الراوية على الثَّقَنَةِ^(٤) الشَّامِ، فشكَّوْا ذلك إليه وقالوا: واللَّهِ لقد ذهب طريح بالأمير^(٥)، فما نالنا منه ليلٌ ولا نهار. فقال حمَّاد: ابغُونِي مَنْ يُنْشِدُ الأميرَ بيتين من شعره، فأَسْقِطَ منزلته. فطلبوا إلى الخَصِيِّ الذي كان يقوم على رأس الوليد، وجعلوا له عشرة آلاف درهم على أن يُنْشِدَهُمَا الأميرُ في خَلْوَةٍ، فإذا سألَهُ مِنْ قَوْلٍ مَنْ ذَا؟ قال: مِنْ قَوْلِ طَرِيحٍ؛ فأجابهم الخَصِيُّ إلى ذلك، وعَلِّمَهُمُ الْبَيْتَيْنِ. فلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ طَرِيحٌ عَلَى الْوَلِيدِ وَفُتِحَ الْبَابُ وَأُذِنَ لِلنَّاسِ فَجَلَسُوا طَوِيلًا ثُمَّ نَهَضُوا، وَبَقِيَ طَرِيحٌ مَعَ الْوَلِيدِ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ؛ ثُمَّ دَعَا / بِغَدَائِهِ^(٦) ٧٩ فَتَغَدَّيَا جَمِيعًا. ثُمَّ إِنَّ طَرِيحًا خَرَجَ وَرَكِبَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَتَرَكَ الْوَلِيدَ فِي مَجْلِسِهِ لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ، فَاسْتَلْقَى عَلَى فَرَّاشِهِ. وَاعْتَنَمَ الْخَصِيَّ خَلْوَتَهُ فَانْدَفَعَ يُنْشِدُ:

[٣١٣/٤]

/ سِيرِي رِكَابِي إِلَى مَنْ تَسْعَدِينَ بِهِ فَقَدْ أَقَمْتَ بَدَارَ الْهُونِ مَا صَلَحَا
سِيرِي إِلَى سَيِّدِ سَمَحٍ خَلَانَقِهِ ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ^(٦) قَرْمٍ يَحْمِلُ الْمَدَحَا

فأصغى الوليدُ إلى الخَصِيِّ بِسَمْعِهِ وَأَعَادَ الْخَصِيَّ غَيْرَ مَرَّةٍ؛ ثُمَّ قَالَ الْوَلِيدُ: وَيَحْكُ يَا غَلَامُ! مِنْ قَوْلٍ مَنْ هَذَا؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِ طَرِيحٍ. فَغَضِبَ الْوَلِيدُ حَتَّى امْتَلَأَ غِيظًا؛ ثُمَّ قَالَ: وَالْهَفَا عَلَى أُمِّ لَمْ تَلِدْنِي! أَدَّ جَعَلْتَهُ أَوَّلَ دَاخِلٍ وَآخِرَ

(١) فِي ح، م: «عَنِي».

(٢) مَلِكُ الشَّيْمَةِ: قَرَامُهَا وَمَعْظَمُهَا.

(٣) حَبْسٌ (بِضْمَتَيْنِ): مَحْبُوسٌ.

(٤) الثَّقَنَةُ: الْحَيْنَ وَالزَّمَانُ.

(٥) كَذَا فِي ه، م، ط، وَهُوَ الصَّوَابُ؛ إِذْ كَانَ الْوَلِيدُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَلِيُّ عَهْدٍ.

(٦) الدَّسِيعَةُ: الْعَطِيَّةُ الْجَزِيلَةُ، وَالْجَفَّةُ الْوَاسِعَةُ، وَالْمَائِدَةُ الْكَرِيمَةُ.

خارج، ثم يزعم أن هشاماً يحمل المدح ولا أحملها! ثم قال: عليّ بالحاجب، فاتاه. فقال: لا أعلم ما أذنت لطريح ولا رأيته على وجه الأرض؛ فإن حاولت فاحطفه بالسيف. فلما كان العشيّ وصليت العصر، جاء طريح للساعة التي كان يؤذن له فيها، فدنا من الباب ليدخل. فقال له الحاجب: وراءك! فقال: مالك! هل دخل عليّ وليّ العهد أحدٌ بعدي؟ قال: لا! ولكن ساعةً ولّيت من عنده دعاني فأمرني ألاّ أذن لك، وإن حاولتني في ذلك خطفتك بالسيف. فقال: لك عشرة آلاف [درهم]^(١) وأذن لي في الدخول عليه. فقال له الحاجب: والله لو أعطيتني خراج العراق ما أذنت لك في ذلك، وليس لك من خير في الدخول عليه فارجع. قال: ويحك! هل تعلم من دهاني عنده؟ قال الحاجب: لا والله! لقد دخلت عليه وما عنده أحد، ولكن الله يُحدث ما يشاء في الليل والنهار. قال: فرجع طريح وأقام بباب الوليد سنة لا يخلص إليه ولا يقدر على الدخول عليه. وأراد الرجوع إلى بلده وقومه فقال: والله إن هذا لعجزٌ بي أن أرجع من غير أن ألقى وليّ العهد فأعلم من دهاني عنده. ورأى أناساً كانوا له أعداء قد فرحوا بما كان من أمره، فكانوا يدخلون على الوليد / ويحدثونه ويصدّرون رأيهم. فلم يزل يُلطف بالحاجب^(٢) ويُمْنِيه؛ حتى قال له الحاجب: أما إذ أطلت المقام فإني أكره أن تنصرف على حالك هذه، ولكن الأمير إذا كان يوم كذا وكذا دخل الحَمّام، ثم أمر بسريره فأبرز، وليس عليه يومئذ حجاب؛ فإذا كان ذلك اليوم أعلمتكَ فتكون قد دخلت عليه وظفرت بحاجتك وأكون أنا على حالٍ عذّر. فلما كان ذلك اليوم، دخل الحَمّام وأمر بسريره فأبرز وجلس عليه، وأذن للناس فدخلوا عليه، والوليد ينظر إلى من أقبل. وبعث الحاجب إلى طريح، فأقبل وقد تتأمّ النامس. فلما نظر الوليد إليه من بعيد صرف عنه وجهه، واستحيا أن يردّه من بين الناس؛ فدنا فسلم فلم يرّد عليه السلام. فقال طريح يستعطفه ويتضرّع إليه:

نام الخليلي من الهموم وبات لي	ليل أكابذه وهمّ مضلّع
وسهرت لا أنسري ولا في لذة	أرقبي وأغفل ما لقيت الهُجّع
أبغني وجوه مخارجي من تهمّة	أزمت عليّ وسدّ منها المطلّع
جزعاً لمعتبة الوليد ولم أكن	من قبل ذاك من الحوادث أجزّع
يابن الخلائف إن سخطك لا مريء	أمسيت عصمتك بلائاً مفضّع
فلأنزع عن الذي لم تهوّه	إن كان لي ورأيست ذلك منزع
/ فاعطيت فذاك أبي عليّ توشعاً	وفضيلاً فعلى الفضيلة تبّع
فلقد كفاك وزاد ما قد نالني	إن كنت لي بلاء ضرّ تقنّع
سيمّة لذاك عليّ جنم شاحب	باد تحشّره ولو أنشفّع ^(٣)
/ إن كنت في ذنب عبت فلأنني	عما كرهت لنارغ متصرّع

٨٠

[٣١٥/٤]

(١) زيادة في و.

(٢) في ط، هـ: «يلطف للحاجب». وفي أساس البلاغة: «وأنا اللف بفلان إذا أريته مودة ورفقاً في المعاملة». وفي «اللسان»: «يقال:

لفف به وله بالفتح يلفف لطفاً إذا رفق به...».

(٣) أسفع: شاحب متغير من مقاساة المشاق.

وَيْتَسَتْ مِنْكَ فَكُلُّ غُنْرٍ بِاسْطٍ
 مِنْ بَعْدِ أَخْذِي مِنْ جِبَالِكَ بِالَّذِي
 فَارِئُتُ^(٢) صَنِيعَكَ بِي فَإِنْ بَاعَيْنِ
 أَدَفَعْتَنِي حَتَّى انْقَطَعْتُ وَشُدُّدَتْ
 وَرُجِيَتْ وَأُتْقِيَتْ بِسَدَائِي وَقِيلَ قَدْ
 وَدَخَلْتُ فِي حَرَمِ الذَّمَامِ وَحَاطَنِي
 أَهْهَادِمُ مَا قَدْ بَنَيْتَ وَخَافَضُ
 أَفْلا خَشِيَتْ شَمَاتَ قَوْمٍ فَتُهُمْ
 وَفَضَلَتْ فِي الْحَسْبِ الْأَشْمُ عَلَيْهِمْ
 فَكَأَنَّ أَفْهَهُمْ بِكُلِّ صَنِيعَةٍ
 وَذُوالِ أَلْهَمُ يَنْالُ أَكْفَهُمْ
 أَوْ تَسْتَلِيمُ^(٦) فَيَجْعَلُونَكَ أَسْوَى

كَفَّا إِلَيَّ وَكُلُّ يُسْرِرٍ أَقْطَعُ^(١)
 قَدْ كُنْتُ أَحَبُّ أَتَه لَا يَقْطَعُ
 لِلْكَاشِحِينَ وَسَمِعَهُمْ^(٣) مَا تَصْنَعُ
 عَنِي الْوَجُوهُ وَلَمْ يَكُنْ لِي مَذْفَعُ
 أَمْسَى يَضُرُّ إِذَا أَحَبَّ وَيَنْفَعُ
 خَفَرُ أَخَذْتُ بِهِ وَعَهْدُ مُوَلِّعُ
 شَرَفِي وَأَنْتَ لِغَيْرِ ذَلِكَ أَوْسَعُ
 سَبَقَسَا وَأَنْفُسُهُمْ عَلَيْكَ تَقْطَعُ
 وَصَنَعْتَ فِي الْأَقْوَامِ مَا لَمْ يَصْنَعُوا^(٤)
 أَسَدَيْتَهَا وَجَمِيلُ فَعِلٍ^(٥) تُجْدَعُ
 شَلَلُ وَأَنْكَ عَنْ صَنِيعِكَ تَنْزِعُ
 وَأَبَى الْمَلَامَ لَكَ التَّدَى وَالْمَوْضِعُ

قال: فقرّبه وأدناه، وضحك إليه، وعاد له إلى ما كان عليه.

عابته المنصور في شعر مدح به الوليد فأحسن الاعتذار:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال حدثنا عبدالله بن شبيب قال حدثنا محمد بن عبدالله بن حمزة بن عتبة
 اللّهي عن أبيه:

أَنْ طُرِحَا دَخَلَ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَهُوَ فِي الشُّعْرَاءِ؛ فَقَالَ لَهُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ وَلَا بَيَّاكَ! أَمَا أَتَقِيْتُ اللَّهَ
 - وَيْلَكَ! - حَيْثُ تَقُولُ لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ:

[٣١٦/٤] / لَوْ قُلْتَ لِلْسَبِيلِ دَغَ طَرِيقَكَ وَالـ
 لَسَاخَ وَارْتَدَّ^(٧) أَوْ لَكَانَ لَهُ
 مَوْجٌ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَغْتَلِجُ
 فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرِجُ

فقال له طريق: قد علم الله عز وجل أنني قلت ذاك ويد ممدودة إليه عز وجل، وإياه تبارك وتعالى عيّت. فقال
 المنصور: يا ربيع، أما ترى هذا التخلص!

(١) أنقطع: مقطوع اليد.

(٢) أربب صنيعة: زده.

(٣) كذا في م. وفي سائر النسخ: «وسمعا».

(٤) في م: «ما لا يصنع».

(٥) كذا في ح. وفي سائر النسخ: «وجميل فعلك».

(٦) تستليم: تفعل ما تستحق عليه اللوم؛ فكأنك تطلب إلى الناس أن يلوموك.

(٧) في هامش ط كتبت هذه العبارة: «الصحيح: لارتد أو لكان له». وهي أيضاً رواية «اللسان» (مادة وليج).

أدخل على الوليد فمدحه فطرب وأجازه:

نسخت من كتاب أحمد بن الحارث مما أجاز لي أبو أحمد الجريدي^(١) روايته عنه: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ: أَنَّ الْوَلِيدَ جَلَسَ يَوْمًا فِي مَجْلِسٍ لَهُ عَامًّا، وَدَخَلَ إِلَيْهِ أَهْلُ بَيْتِهِ وَمَوَالِيهِ وَالشُعْرَاءُ وَأَصْحَابُ الْحَوَائِجِ فَقَضَاهَا، وَكَانَ أَشْرَفَ يَوْمٍ رَأَى لَهُ؛ فَقَامَ بَعْضُ الشُعْرَاءِ فَأَنشَدَ، ثُمَّ وَثَبَ طَرِيحٌ، وَهُوَ عَنِ يَسَارِ الْوَلِيدِ، وَكَانَ أَهْلُ بَيْتِهِ عَنْ يَمِينِهِ، وَأَخْوَالُهُ عَنْ شِمَالِهِ وَهُوَ فِيهِمْ، فَأَنشَدَهُ:

صوت

أنت ابن^(٢) مُسْلَنْطِجِ الْبِطَاحِ وَلَمْ
تُطْرِقْ^(٣) عَلَيْكَ الْخُنْيُ وَالْوُلُجُ
طُوبَى لَفَرْعَيْكَ^(٤) مِنْ هُنَا وَهُنَا
/ لَوْ قُلْتَ لِلْسَيْلِ دَغَ طَرِيقِكَ وَالْ
أ١
لِسَاخَ وَارْتَدَّ أَوْ لَكِسَانَ لَهُ
فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ^(٥)
مَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَعْتَلِجُ^(٦)

[٣١٧/٤] / ولاؤه، وكان مغنياً وشاعراً:

فطرب الوليد بن يزيد حتى رُئِيَ الارتياح فيه، وأمر له بخمسين ألف درهم، وقال: ما أرى أحداً منكم يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي، فلا يُنْشِدُنِي أَحَدٌ بَعْدَهُ شَيْئاً؛ وأمر لسائر الشعراء بصلات وأنصرفوا، واحتبس طريحاً عنده، وأمر ابن عائشة فغنى في هذا الشعر.

نسبة لهذا الصوت

أنت ابن مُسْلَنْطِجِ الْبِطَاحِ وَلَمْ
تُطْرِقْ عَلَيْكَ الْخُنْيُ وَالْوُلُجُ
الآيات الأربعة. عروضة عن المُنْشَرِحِ. غنَّاه ابن عائشة، ولحنه رَمَلٌ مَظْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ.
طلب إليه المهدي أن يغنيه صوتاً له فغنَّاه غيره واعتذر عنه:
المسلنطج من البطاح: ما اتسع واستوى سطحه منها. وتُطْرِقُ عَلَيْكَ: تُطَبِّقُ عَلَيْكَ وَتَغْطِيكَ وَتَضِيْقُ مَكَانَكَ؛

(١) كذا في حـ، وهو الموافق لما في «الأنساب» للسمعاني (ص ١٢٩). وفي سائر الأصول: «الجريدي» بالحاء المهملة.

(٢) سبَّح أبو الفرج بعد قليل هذا الشعر.

(٣) في كتاب «الشعر والشعراء» «واللسان» (مادتي ولج وسلطج): «تعطف» وقال في «اللسان» (مادة طرق): «وأطرق جناح الطائر: لبس الريش الأعلى الريش الأسفل، وأطرق عليه الليل ركب بعضه بعضاً. وقوله:

• ولم تطرق عليك الحني والولج •

أي لم يوضع بعضه على بعض فتراكب. وتفسير صاحب «اللسان» هذا هو الذي يتفق مع معنى كلمات البيت. ومنه يعلم ما في تفسير أبي الفرج لهذه الكلمة من بعد.

(٤) في هـ، ط: «طياً لفرعيك... طياً لأعراقلك».

(٥) تشج: تشبك وتلف.

(٦) يعتلج: يلتطم.

يقال: طرقت الحادثة بكذا وكذا إذا أنت بأمر ضيق مُغْضِل. والوشيح: أصول النبت؛ يقال: أعراقك واشجة في الكرم، أي نابتة فيه. قال الشاعر^(١):

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِيحُهُ وَتَنْبُتُ إِلَّا فِي مَغَارِسِهَا النَّخْلُ^(٢)

يعني أنه كريم الأبوين من قريش وثقيف. وقد ردّد طريق هذا المعنى في الوليد، فقال في كلمة له:

وَاعْتَامَ^(٣) كَهْلُكَ^(٤) مِنْ ثَقِيفٍ كُفْأَ فَنَازَعَاكَ فَأَنْتَ جَوْهَرُ جَوْهَرٍ

فَنَمَتْ فِرْعَوْنُ الْقَرْيَتَيْنِ قُصَيْهَ^(٥) وَقَسِيهُمَا بِكَ فِي الْأَشْمِ الْأَكْبَرِ

/ وَالْحُنَيْنِ: ما انخفض من الأرض، والواحدة^(٦) حَنَاءٌ، والجمع حُنَيْنٍ مثل عَصَا وَعُصَيٍّ. والوُلُج: كلّ متسع [٣١٨/٤] في الوادي، الواحدة وَلَجَةٌ^(٧). ويقال: الولجات بين الجبال مثل الرُّحَاب. أي لم تكن بين الحُنَيْنِ ولا الوُلُج فيخفى مكانك، أي لست في موضع خفي من الحساب. وقال أبو عبيدة: سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلاً يقول لآخر يفخر عليه: أنا ابن مُسْلَطِطِحِ الْبِطَاح، وابن كذا وكذا؛ فقال له عمر: إن كان لك عقل فلك أصل، وإن كان لك خُلُق فلك شَرَف، وإن كان لك تقوى فلك كَرَم، وإلا فذاك الحِمَار خَيْرٌ منك. أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا قَبْلَ أَنْ تَرَاكُمُ أَحْسَنُكُمْ سَمْتًا، فإذا تكلمتم فأبَيِّنْكُمْ مَنَظِقًا، فإذا اختبرناكم فأحْسِنْكُمْ فَعْلًا.

قوله: «لو قلت للسبل دغ طريقك»، يقول: أنت ملك هذا الأنطح والمطاع فيه، فكلّ مَنْ تأمره يطيعك فيه، حتى لو أمرت السبلَ بالانصراف عنه لفعل لنفوذ أمرك. وإنما ضرب هذا مثلاً وجعله مبالغة؛ لأنه لا شيء أشدّ تعذراً من هذا وشبهه، فإذا صرّفه كان على كل شيء سواء أقدر. وقوله: «لساخ» أي لغاوض في الأرض. «وارتد» أي عدل عن طريقه، وإن لم يجد إلى ذلك سبيلاً كان له منرجع عنك إلى مائر الأرض.

غضب الوليد على ابن عائشة فلما غناه في شعره طرب ورضي عنه:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَادٍ عن أبيه^(٨) قال إسحاق وحَدَّثَنِي به الْوَاقِدِيُّ عن أبي الزُّنَاد عن إبراهيم بن

عطية:

/ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ بَعَثَ إِلَى الْمَغْنِيِّينَ بِالْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ فَأَشْخَصَهُمْ إِلَيْهِ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَتَفَرَّقُوا وَلَا [٣١٩/٤]

(١) هو زهير بن أبي سلمى.

(٢) في س، ط، م:

• وتغرس إلا في منابتها النخل •

(٣) اغتام: اختار.

(٤) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «أهلك» تحريف.

(٥) قصي: أبو عذّة بطون من قريش. وقسي (بفتح فكسر وتشديد آخره): هو ثقيف، وقد تقدّم في أوّل ترجمة طريق.

(٦) لم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا «كاللسان» والقاموس وشرحه «والصحيح» ما يؤيد التفسير الذي ذكره أبو الفرج لمعنى هذه الكلمة ولا لمفردهما. وعبارة «اللسان» (في مادة حنا): «... والحنو: كل شيء فيه اعوجاج أو شبه الاعوجاج كمعظم الحجاج والحي والضلع والقفّ والحقف ومنعرج الرادي، والجمع أحناء وحنّ وحنّ...».

(٧) في «اللسان» (مادة ولج): «... ابن الأعرابي: ولّج الوادي: معاطفه، وأحدثها ولجة، والجمع الوُلُج». ومنه يعلم أن الوُلُج جمع الجمع لولجة.

(٨) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال إسحاق إلخ». ولم تثبت هذه الزيادة لأننا لم نجد في كتب التراجم أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي روى عن محمد بن السائب الكلبي.

٨٢ يدخلوا نهاراً لثلاً يُعْرِفُوا، وكان إذ ذاك / يتسّر في أمره ولا يُظهره. فسبقهم ابن عائشة فدخل نهاراً وشهر أمره، فحبسه الوليد وأمر به فقيد، وأذن للمغنيين وفيهم مَعْبَدٌ، فدخلوا عليه دَخَلَات. ثم إنه جمعهم ليلة فغنّوا له حتى طرب وطابت نفسه. فلما رأى ذلك منه مَعْبَدٌ قال لهم: أخوكم ابن عائشة فيما قد علمتم، فاطلبوا فيه. ثم قال: يا أمير المؤمنين، كيف ترى مَجْلِسَنَا هذا؟ قال: حَسَنًا لذيذًا. قال: فكيف لو رأيت ابن عائشة وسَمِعْتَ ما عنده! قال: فعليّ به. فطلع ابن عائشة يرسف في قَيْده. فلما نظر إليه الوليد، اندفع ابن عائشة فغنّاه في شعر طُريح، والصنعة فيه له:

أنت ابنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ ولم تطرُقِ عليكِ الْخِنْيِ وَالْوُلُجِ
فصاح الوليد^(١): اكسروا قَيْدَهُ وفكّوا عنه؛ فلم يزل عنده أثيراً مكرماً.

غنى مسلمة بن محمد بن هشام من شعره فتذكر قومه:

أخبرني الحسن بن علي^(٢) قال حدثنا ابن أبي سَعْدٍ عن الْحِزَامِيِّ عن عثمان بن حَفْص عن إبراهيم بن عبد السلام بن أبي الحارث الذي يقول له عُمَرُ بن أبي ربيعة:

يا أبا الحارث قلبي طائرٌ فَأَتَمِرُ^(٣) أَمَرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِرٍ

قال: واللّه إنني لقاعدٌ مع مسلمة بن محمد بن هشام إذ مرّ به ابن جُوان بن عُمَرُ بن أبي ربيعة، وكان يغني؛ فقال له: اجلس يا ابن أخي غنّنا. فجلس فغنّى:

أنت ابنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ ولم تطرُقِ عليكِ الْخِنْيِ وَالْوُلُجِ

/ فقال له: يا ابن أخي، ما أنت وهذا حين تغنّاه، ولا حظّ لك فيه! هذا قاله طُريح فينا:

[٣٢٠/٤]

* إِذِ الثَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ *

ومما في المائة الصوت المختارة من الأغاني من أشعار طُريح بن إسماعيل التي مدح بها الوليد بن يزيد:

صوت

من المائة المختارة

وَيَجِي غَدَاً إِنْ غَدَا عَلَيَّ بِمَا أَخَذَرُ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ

وكيف صَبْرِي وقد تجاوبَ بال فُرْقَةٍ مِنْهَا الْغُرَابُ وَالصُّرْدُ^(٤)

الشعر لطُريح بن إسماعيل. والغناء لابن مشعب الطائفي، ولحنه المختار من الرُّمَلِ بالوسطى.

(١) كذا في م، ط. وفي سائر النسخ: «فصاح به الوليد».

(٢) كذا في ط، م، و. وفي سائر النسخ: «الحسين بن يحيى». والمعروف أن الحسن بن عليّ يروي عن عبدالله بن أبي سعد (انظر ص ٦٨ ج ٢ من هذا الكتاب).

(٣) كذا في ط، م، و. وفيما تقدم في الجزء الأول (ص ١١٤ من هذه الطبعة). وفي سائر الأصول هنا: «فاستمع».

(٤) الصرد (بضم ففتح): طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار له مخلب يصطاد العصفار وصغار الطير، جمعه صردان، ويكنى بأبي كثير، ويسمى الأخطب لخضرة ظهره، والأخيل لاختلاف لونه. وهو مما يتشاهم به من الطير؛ قال الشاعر:

* فما طائري يوماً عليك بأخيلا *

[٣٢١/٤]

١ ذكر ابن مشعب^(١) وأخباره

ابن مشعب وأصله:

هو رجلٌ من أهل الطائف مولى لثقيف، وقيل: إنه من أنفسهم، وانتقل إلى مكة فكان بها. وإياه يعني العرجي

بقوله:

بِفَنَاءِ بَيْتِكَ وَابْنُ مِشْعَبٍ حَاضِرٌ فِي مَامِرٍ عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقْمِرٍ
فَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغِيرِ

كان عامة الغناء الذي ينسب إلى أهل مكة له:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

ابن مشعب مغمَّن من أهل الطائف، وكان من أحسن الناس غناءً، وكان في زمن ابن سريج والأعرج؛ وعامةُ
الغناء الذي يُنسب إلى أهل مكة له، وقد تفرَّق غناؤه، فنُسب بعضه إلى ابن سريج، وبعضه إلى الهذليين، / وبعضه ٨٣
إلى ابن مخرز. قال: ومن غنائه الذي يُنسب إلى ابن مخرز:

• يَا دَارَ عَاتِكَةَ الَّتِي بِالْأَزْهَرِ •

ومنه أيضاً:

أَفْقَرَ مِمَّنْ يَحُلُّهُ السَّندُ^(٢) فَالْمُنْحَنَى^(٣) فَالْعَقِيقُ فَالْجُمْدُ^(٤)

انتهى مريض أن يغني في شعر العرجي الذي ورد فيه اسمه:

أخبرني الحسين قال قال حماد وحديثي أبي قال:

مريض رجلٌ من أهل المدينة بالشَّام، فعاده جيرانه وقالوا له: ما تشتهي؟ قال: أشتهي إنساناً يَضَعُ فمه على
أُذُنِي وَيُعْنِيَنِي فِي بَيْتِي الْعَرْجِي:

[٣٢٢/٤]

/ بِفَنَاءِ بَيْتِكَ وَابْنُ مِشْعَبٍ حَاضِرٌ فِي مَامِرٍ عَطِيرٍ وَلَيْلٍ مُقْمِرٍ

(١) نلاحظ أن صاحب «الأغاني» أفحم ترجمة ابن مشعب هذا في وسط ترجمة طريح. ولما يتحدث عنه إلا قليلاً، ثم عاد إلى حديثه عن طريح.

(٢) في «معجم ما استعجم» للبكري: سند: ماء تهامة معروف. وقال أبو بكر: سند (بفتحيتين): ماء معروف لبني سعد.

(٣) المنحنى: موضع قرب مكة، كما في شرح «القاموس».

(٤) الجمد (بضمّتين): جبل لبني نصر بنجد، كما في «معجم ياقوت».

فَتَلَازَمَا عِنْدَ الْفِرَاقِ صِبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغْسِرِ

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

يا دارَ عاتِكةَ التي بالأزمرِ أو فوقه بقفا الكئيبِ الأحمرِ
 بفناء بيتك وابنُ مشعبٍ حاضرٌ في سامرٍ عطيرٍ ولبيلٍ مُقمِرٍ
 فتلازما عند الفراق صبابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغْسِرِ
 الشعر للعرجي. والغناء لابن مُخَرِّزٍ خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ، وذكر إسحاق أنه لابن مِشْعَبٍ. وذكر جَبَّشٌ أَنَّ
 فيه لابن المكي مَزْجاً خفيفاً بِالْبَنْصَرِ.
 وأما الصوت الآخر الذي أوله:

• أَفْـمَرٌ مَمْنٌ يَحُلُّهُ الشَّـدُّ •

فإنه الصوت الذي ذكرناه الذي فيه اللحن المختار، وهو أَوَّلُ قصيدة طُريح التي منها:

وَيَحْيِي غَدَاً إِنْ غَدَا عَلَيَّ بِمَا أَكْرَهُ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ
 وَلَيْسَ يُغْنَى فِيهِ فِي زَمَانِنَا هَذَا. وهذه القصيدة طويلة يمدح فيها طُريح الوليد بن يزيد، يقول فيها:
 لَمْ يَتَّقَ فِيهَا مِنَ الْمَعَارِفِ بَعْدَ سِدِّ الْحَيِّ إِلَّا الرَّمَادُ وَالْوَرْدُ
 وَعَرْضَةٌ نَكَّرَتْ مَعَالِمَهَا السَّرِيحُ بِهَا مَسْجِدٌ وَمُنْتَضِدٌ^(١)

أنشد المنصور قصيدة طريح الدالية فمدحها:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني محمد بن خَلْفٍ القاري قال أخبرنا هارون بن محمد، وأخبرنا [٣٢٣/٤] به وكيع - وأظنه هو الذي كَتَبَ عنه يحيى بن علي، فقال: / محمد بن خَلْفٍ القاري - [قال]^(٢) حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني علي بن عبد الله اللُّهَيْمِيُّ قال حدثنا أبي عن أبيه قال:

أُنشِدَ الْمَنْصُورُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فقال للربيع: أسمعت أحداً من الشعراء ذكر في باقي مَعَالِمِ الْحَيِّ الْمَسْجِدَ غَيْرَ طُريح! وهذه القصيدة من جيد قصائد طُريح، يقول فيها:

لَمْ أَتَسَنَّ سَلَمَى وَلَا لَيْالِيْنَا بِالْحَزَنِ إِذْ عِشْنَا بِهَا رَغَدُ^(٣)
 إِذْ نَحْنُ فِي مَنَعَةِ الشَّبَابِ وَإِذْ أَيَّامُنَا تَلُوكَ غَضَّةً جُدُ
 فِي عِيشَةٍ كَالْفِرِينِدِ عَازِبَةٍ^(٤) الشُّقْرَةُ خَضِرَاءُ غُضُنُهَا خَضَدُ^(٥)

(١) منتضد: مجتمع ومقام؛ يقال: انتضد القوم بمكان كذا إذا أقاموا به.

(٢) زيادة عن حد، م.

(٣) عيش رغد (بفتح الغين وكسرهما): مخصب رفيع غزير، ومثلها رغد (بسكون الغين) ورغيد وراغد وأرغد.

(٤) عازبة الشقوة: بعيدتها.

(٥) خضد (بالتحريك): رطب.

نُحَسِّدُ فِيهَا عَلَى النِّعَمِ وَمَا
 أَيَّامَ سَلَمَى غَرِيرَةٍ^(١) أَنْفَتْ
 وَيَجِي غَدًا إِنْ غَدًا عَلَيَّ بِمَا
 قَدْ كُنْتُ أَبْكِي مِنَ الْفِرَاقِ وَحَيْدٍ
 فَكَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ تَجَاوَبَ بِأَلِ
 / دَعَّ عَنْكَ سَلَمَى لَغِيرٍ مَقْلَبَةٍ
 لِلْأَنْفَضِلِ الْأَنْفَضِلِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ
 فِي وَجْهِهِ الثُّورُ يُسْتَبَانُ كَمَا
 / يَمْضِي عَلَى خَيْرٍ مَا يَقُولُ وَلَا
 مِنْ مَغْشَرٍ لَا يَنْفُكُ مَنْ خَذَلُوا
 بِبِضْ عِظَامِ الْحُلُومِ حَسْدُكُمْ
 أَنْتَ إِمَامُ الْهَدَى الَّذِي أَصْلَحَ النَّاسَ
 لَمَّا أَنْتَى النَّاسَ أَنْ مُلْكُهُمْ
 وَاسْتَبْشَرُوا بِالرِّضَا تَبَاثُرَهُمْ
 وَعَسَّجَ بِالْحَمْدِ أَهْلُ أَرْضِكَ
 وَاسْتَقْبَلِ النَّاسُ عِيشَةً أَنْفَاً
 رَزَقْتَ مِنْ وَدَّهِمْ وَطَاعَتِهِمْ
 أَتَلَجَّهُمْ مِنْكَ أَنْتَهُمْ عَلِمُوا
 وَأَنْ مَا قَدْ صَنَعْتَ مِنْ حَسَنِ
 أَلْفَتْ أَهْوَاءَهُمْ فَأَصْبَحَتْ الْأَضْفَانُ
 كُنْتُ أَرَى أَنْ مَا وَجَدْتُ مِنْ أَلِ
 حَتَّى رَأَيْتَ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ
 يُؤَلِّعُ إِلَّا بِالنَّعْمَةِ الْحَسَدُ
 كَأَنَّهَا خُوطُ بِأَنْفَةِ رُودُ^(٢)
 أَكْرَهُ مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غَدُ
 بَانَ جَمِيعٌ وَدَارُنَا صَدَدُ^(٣)
 فُرْقَةٍ مِنْهَا الْغُرَابُ وَالصُّرْدُ
 وَعُدَّ مَذْحَا يُؤَوُّهُ شُرْدُ
 بِإِلَهِ مِنْ دُونِ شَأْنِهِ صُعْدُ
 لَاحِ سِرَاجِ النَّهَارِ إِذَا يَقْسَدُ
 يُخْلِفُ مِيعَادَهُ إِذَا يَعْبُدُ
 عِزًّا وَلَا يُنْتَفِذُ مَنْ رَفَدُوا
 مَاضٍ حَسَامٌ وَخَيْرُهُمْ عَتَدُ^(٤)
 أَنْتَ إِمَامُ الْهَدَى الَّذِي أَصْلَحَ النَّاسَ
 بِهَذَا قَدْ صَارَ أَمْرُهُ سَجَدُوا
 بِالْخُلْدِ لَوْ قِيلَ إِنَّكُمْ خُلْدُ
 حَتَّى كَادَ يَهْتَزُّ فَرَحُهُ أَحَدُ
 إِنْ تَبَقَّ فِيهَا لَهُمْ فَقَدْ سَعِدُوا
 مَا لَمْ يَجِدْهُ لِوَالِدٍ وَلَدُ
 أَنْتَ فِيمَا وَلَيْتَ مُجْتَهِدُ
 مِضْدَاقٍ مَا كُنْتُ مَرَّةً تَعُدُ
 الْأَضْفَانُ سَلَمًا وَمَانَتْ الْحَقْدُ
 فَرَحُهُ لَمْ يَلْقَ مِثْلَهُ أَحَدُ
 قَدْ وَجَدُوا مِنْ هَوَاكَ مَا أَجَدُ

٨٤
٤

[٣٢٤/٤]

(١) غريرة: بلهاء لصغر سنّها وقلة تجاربها. وأنف: عذراء.

(٢) الخوط: الغصن. والرود: الغصن أرطب ما يكون وأرخصه؛ وذلك حين يكون في السنة التي نبت فيها. تشبه به الجارية الحسنة الشباب من النعمة.

(٣) يقال: دار فلان صدد دار فلان ويصددها أي قبالتها.

(٤) عند: حاضر معد.

قصيدة

قد طلب الناس ما بلغت فما نالوا ولا قاربوا وقد جهّدوا
يرفّعك الله بالشكر ثم والحق قوّى فتعلّسوا وأنت مُقتصد
حَسْبُ امرئٍ من غنى تقربه منك وإن لم يكن له سبْدٌ^(١)
فأنت آمن لمن يخاف ولد مخذولٍ أودى نصيره عضد

/ - غنى في هذه الآيات الأربعة إبراهيم خفيف ثقيل بالبنصر - .

[٣٢٥/٤]

كلُّ امرئٍ ذي^(٢) يدٍ تعدّ عليه به منك معلومة يدٌ ويد
فهم ملوك ما لم يروك فإن داناهم منك منزلٌ خمدوا
تعروهم رعدةً لديك كما قفقف^(٣) تحت الدجّة الصرد
لا خوفَ ظلمٍ ولا قلى خلقي إلا جلالاً كساك الصمد
وأنت غمر الندى إذا هبط الـ زوار أرضاً تحلها حمدا
فهم رفاق فرقة صدرت عنك بغنمٍ ورفقة ترد
إن حال دهر بهم^(٤) فإنك لا تنفك عن حالك التي عهدوا
قد صدق الله ما دجيك فما في قولهم فرقة ولا فكد

ذكاء جعفر بن يحيى وعلمه بالأشعار والألحان:

/ أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى قال:

٨٥
٤

سمعتُ إسحاق بن إبراهيم الموصلي يحلف بالله الذي لا إله إلا هو إنه ما رأى أذكى من جعفر بن يحيى قط،
ولا أفطن، ولا أعلم بكل شيء، ولا أفصح لساناً، ولا أبلغ في مكاتبة. قال: ولقد كنا يوماً عند الرشيد، فغنى أبي
لحناً في شعر طريح بن إسماعيل، وهو:

قد طلب الناس ما بلغت فما نالوا ولا قاربوا وقد جهّدوا

فاستحسن الرشيدُ اللحنَ والشعرَ واستعاده ووصل أبي عليه. وكان اللحن^(٥) في طريقة خفيفِ الثقلِ الأول.
فقال جعفر بن يحيى: قد والله يا سيدي أحسن، ولكنّ اللحنَ مأخوذاً من لحن الدّلال الذي غناه في شعر أبي زبيد:

(١) كذا في ح، م. والسبد: الشعر، ويكنى به عن المال. ويقال: ماله سبد ولا لبد أي ماله شيء. وفي سائر الأصول: «سند».

(٢) في ح: «ذي ندى».

(٣) قفقف: ارتعد من البرد. والصرد: المقرور.

(٤) في ح: «لهم».

(٥) كذا في ح، ط، م. وفي سائر النسخ: «وكان اللحن الذي في طريقة خفيف الثقل إلخ».

/ مَنْ يَرِ الْعَيْرَ لَابْنَ أَرَوَى عَلَى ظَهْرِهِ الْمَرْوَرِي^(١) حَدَّثْتُهُنَّ عَجَّالًا

وأما الشعر فنقله طريح من قول زهير:

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِي يُدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَلْلُغُوا^(٢) وَلَمْ يَلَامُوا^(٣) وَلَمْ يَأْلُوا

قال إسحاق: فعجبت والله من علمه بالألحان والأشعار، وإذا اللحن يُشبه لحن الدَّلال، قال: وكذلك الشعر؛ فاعتممت أني لم أكن فهمتُ اللحن، وكان ذلك أشدَّ عليَّ من ذهاب أمر الشعر عليَّ، وأنا واللَّه مع ذلك أغني الصوتين وأحفظ الشعرين. قال الحسين: ولحن الدَّلال في شعر أبي زبيد هذا من خفيف الثَّقل أيضاً.

صادف طريح أبا ورقاء في سفر فأنس به وذكر له قصته مع أعرابي عاشق:

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازةً قال حدَّثني أبو الحسن البَلَّاذُريُّ أحمد بن يحيى وأبو أيُّوب المَدِينِي، قال البَلَّاذُريُّ وحدَّثني الحِرْمَازِي، وقال أبو أيُّوب^(٣) وحدَّثونا عن الحِرْمَازِي قال حدَّثني أبو القَعْقَاع سَهْل^(٤) بن عبد الحميد عن أبي وَرْقَاء الحَنَفِي قال:

/ خرجتُ من الكوفة أريد بغداد، فلما صِرْتُ إلى أَوَّلِ خانٍ نزلته، بَسَطَ غِلْمَانُنا وَهَيَّئُوا عَدَاءَهُمْ، ولم يجيئ [٣٢٧/٤] أحدٌ بعدُ، إذ رمانا البابُ برجلٍ فارِهِ البرِذَوْنَ^(٥) حَسَنَ الهَيْئَةِ، فَصِخْتُ بِالْغِلْمَانِ، فَأَخَذُوا دَابَّتَهُ فَدَفَعَهَا إِلَيْهِمْ، ودَعَوْتُ بِالْعَدَاءِ، فَبَسَطَ يَدَهُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ، وجعلتُ لا أَكْرِمُهُ بشيءٍ إِلَّا قِيلَ: ثُمَّ جَاءَ غِلْمَانُهُ بَعْدَ سَاعَةٍ فِي ثَقَلٍ^(٦) سَرِيٍّ وَهَيْئَةٍ حَسَنَةٍ. فَتَنَاسَبْنَا^(٧) فإِذَا الرَّجُلُ طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ. فَلَمَّا ارْتَحَلْنَا ارْتَحَلْنَا فِي قَافِلَةٍ غَنَاءٍ لَا يُدْرِكُ طَرَفَاها. قال: فقال لي: ما حاجتُنا إلى زِحَامِ النَّاسِ وَلَيْسَتْ بِنَا إِلَيْهِمْ وَخَشَّةٌ وَلَا عَلَيْنَا خَوْفٌ! نَتَقَدَّمُهُمْ يَوْمَ فَيَخْلُو لَنَا الطَّرِيقَ وَنُصَادِفُ الْخَانَاتِ فارِغَةً وَنُدْوَغُ أَنْفُسَنَا إلى أَنْ يُؤَافُوا. قلتُ: ذَلِكَ إِلَيْكَ. قال: فَأَصْبَحْنَا الْغَدَ فَتَرَلْنَا الْخَانَ فَتَغْدِينَا وَإِلَى جَانِبِنَا نَهْرٌ ظَلِيلٌ؛ فقال: هَلْ لَكَ أَنْ نَسْتَنْقِعَ^(٨) فِيهِ؟ فقلتُ له: شَأْنُكَ. فَلَمَّا سَرَّ^(٩) ثِيَابَهُ إِذَا [مَا] بَيْنَ عُصْعُصِهِ إلى^(١٠) عُنُقِهِ ذَاهِبٌ، وَفِي جَنْبِيهِ أَمْثَالُ الْجِرْذَانِ، فَوَقَعَ فِي نَفْسِي مِنْهُ شَيْءٌ^(١١). فنظر إليَّ فَقَطَّنَ وَتَبَسَّمَ، ثُمَّ قال: قد

(١) كذا في أكثر الأصول. والمروري على وزن فعلعل: جمع مرورة وهي الفلاة البعيدة المستوية. (معجم ما استعجم ص ٥٢٠). وفي حـ «والشعر والشعراء» (ص ١٦٧): «المروي». والمروي (بضم أوله وفتح ثانيه بعده واو مشددة مفتوحة): موضع. (معجم ما استعجم ص ٥٢٦).

(٢) في «ديوان زهير» (طبعة دار الكتب ص ١١٤): «فلم يفعلوا». وفي س: «فلم يفعلوا ولم يليموا». أي لم يأتوا بما يلامون عليه، أو لم يلاموا، حين لم يلبغوا منزلة هؤلاء القوم لأنها أعلى من أن تبلغ؛ فهم معذرون في التقصير عنها والتوقف دونها، وهم مع ذلك لم يألوا أي لم يقصروا في السعي بجميل الفعل.

(٣) كذا في س، ط، م. وفي سائر الأصول: «وقال أبو أيوب وحدَّثني الحِرْمَازِي... إلخ».

(٤) في س، ط: «سهيل بن عبد الحميد».

(٥) البرذون الفاره: النشيط السريع السير.

(٦) الثقل: متاع المسافرين وحشمه.

(٧) تناسبنا: ذكر كل منا نسبه.

(٨) كذا في س، ط. وفي سائر النسخ: «تستنقع» بالتاء في أوله.

(٩) سرا ثيابه سرواً: ألغاه عنه مثل سري سرياً وأسرى، والواو أغلى. (انظر «اللسان» مادة سرو).

(١٠) في س، ط، م: «كرده». والكرد (بالفتح). العنق، وقبل أصله.

(١١) في س، ط، م: «شر».

رأيتُ دُغْرَكَ مما رأيتُ؛ وحديثُ هذا إذا سِرْنَا الْعَشِيَّةَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَحَدُكَ بِهِ. قال: فلَمَّا رَكِبْنَا قُلْتُ: الحديثُ! قال: نعم! قَدِمْتُ من عند الوليد بن يزيد بالدُّنْيَا، وكتب إلى يوسف بن عُمر مع فَرَّاشٍ فَمَلَأَ يَدَيَّ أَصْحَابِي^(١)، فخرجتُ أَبَادِرِ الطائف. فلَمَّا امْتَدَّ لِي الطَّرِيقُ وَلَيْسَ يَصْحَبُنِي فِيهِ خَلْقٌ، عَنَ لِي^(٢) أَعْرَابِيٌّ عَلَى بَعِيرٍ لَهُ، فَحَدَّثَنِي، فَإِذَا هُوَ حَسَنُ الْحَدِيثِ، وَرَوَى لِي الشُّعْرَ فَإِذَا هُوَ / رَاوِيَةٌ، وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فَإِذَا هُوَ / شَاعِرٌ. فَقُلْتُ لَهُ: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ قَالَ: لَا أَدْرِي. قُلْتُ: فَأَيْنَ تُرِيدُ؟ فَذَكَرَ قِصَّةً يُخْبِرُ فِيهَا أَنَّهُ عَاشِقٌ لِمُرِيَّةٍ قَدْ أَفْسَدَتْ عَلَيْهِ عَقْلَهُ، وَسَتَرَهَا عَنْهُ^(٣) أَهْلُهَا وَجَفَّاهُ^(٤) أَهْلُهُ، فَإِنَّمَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الطَّرِيقِ يَنْحَدِرُ مَعَ مُنَحْدَرِيهِ وَيُضْعِدُ مَعَ مُضْعِدِيهِ. قُلْتُ: فَأَيْنَ هِيَ؟ قَالَ: غَدَا نَنْزِلُ بِإِزَائِهَا. فَلَمَّا نَزَلْنَا أَرَانِي ظَرِيبًا^(٥) عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ لِي: أَتَرَى ذَلِكَ الظَّرِيبَ؟ قُلْتُ: أَرَاهُ. قَالَ: فَإِنَّمَا فِي مَسْقَطِهِ. قَالَ: فَأَدْرَكْتَنِي أَرْبِحَةُ الشَّبَابِ، فَقُلْتُ: أَنَا وَاللَّهِ أَتَيْهَا بِرِسَالَتِكَ. قَالَ: فَخَرَجْتَ وَأَتَيْتِ الظَّرِيبَ، وَإِذَا بَيْتُ حَرِيدٍ^(٦)، وَإِذَا فِيهِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ ظَرِيفَةٌ، فَذَكَرْتُهَا لَهَا، فَزَفَرْتُ زَفْرَةً كَادَتْ أَضْلَعُهَا تَسَاقُطُ. ثُمَّ قَالَتْ: أَوْحَى هُوَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، تَرَكْتُهُ فِي رَحْلِي وَرَاءَ هَذَا الظَّرِيبِ، وَنَحْنُ بَائِتُونَ وَمُضْبِحُونَ. فَقَالَتْ: يَا أَبِي أَرَى لَكَ وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى خَيْرٍ، فَهَلْ لَكَ فِي الْأَجْرِ؟ فَقُلْتُ: فَقِيرٌ وَاللَّهِ إِلَيْهِ. قَالَتْ: فَالْبَسْ ثِيَابِي وَكُنْ مَكَانِي وَدَعْني حَتَّى أَتِيَهُ، وَذَلِكَ مُغَيَّرِ بَانَ الشَّمْسِ. قُلْتُ: أَفْعَلُ^(٧). قَالَتْ: إِنَّكَ إِذَا أَظْلَمْتَ أَتَاكَ زَوْجِي فِي هَجْمَةٍ^(٨) مِنْ إِبِلِهِ، فَإِذَا بَرَكَتْ أَتَاكَ وَقَالَ: يَا فَاجِرَةَ يَا هَتَّاهُ^(٩)، فَيُوسِعُكَ شَتْمًا فَأَوْسِعْهُ صَمْتًا، ثُمَّ يَقُولُ: أَقْمَعِي^(١٠) سِقَاءَكَ، فَضَعِ الْقِمَعَ فِي هَذَا السَّقَاءِ حَتَّى يُحْقَنَ^(١١) فِيهِ، وَإِيَّاكَ / وَهَذَا الْآخِرُ فَإِنَّهُ وَاهِي الْأَسْفَلِ. قَالَ: فَجَاءَ فَفَعَلْتُ مَا أَمَرْتَنِي بِهِ، ثُمَّ قَالَ: أَقْمَعِي سِقَاءَكَ، فَحَشِنَنِي^(١٢) اللَّهُ، فَتَرَكْتُ الصَّحِيحَ وَقَمَعْتُ الْوَاهِيَّ، فَمَا شَعَرَ إِلَّا بِاللَّبَنِ بَيْنَ رَجْلَيْهِ، فَعَمَدَ إِلَى رِشَاءٍ^(١٣) مِنْ قَدْ مَرْبُوعٍ، فَشَاءَ بَائِثِينَ فَصَارَ عَلَى ثَمَانٍ قُوًى، ثُمَّ جَعَلَ لَا يَتَّقِي مَنِّي رَأْسًا وَلَا رِجْلًا وَلَا جَنْبًا، فَخَشِيتُ أَنْ يَبْدُوَ لَهُ وَجْهِي، فَتَكُونَ الْآخَرَى، فَالْزِمْتُ وَجْهِي الْأَرْضَ، فَعَمِلَ بِظَهْرِي مَا تَرَى.

(١) كَذَا فِي ح. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «أَصْحَابِهِ».

(٢) عَنَ لِي: عَرَضَ لِي.

(٣) فِي ح.: «وَحَدَّ عَلَيْهَا أَهْلُهَا». وَحَدَّ عَلَيْهِ: غَضِبَ عَلَيْهِ.

(٤) فِي ح. ط.: «وَحَلَعَهُ»؛ يَقَالُ: خَلَعَ فَلَانَ ابْنَهُ إِذَا تَبَرَّأَ مِنْهُ. وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا قَالَ قَاتِلٌ: هَذَا ابْنِي قَدْ خَلَعْتَهُ، لَا يُوْخَذُ بَعْدَ بَهْرِيرَتِهِ.

(٥) كَذَا فِي ب، س. وَالظَّرِيبُ: الرَّايَةُ الصَّغِيرَةُ. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «ظَرِيبًا» بِالتَّصْغِيرِ.

(٦) كَذَا فِي ح. ط. وَالْحَرِيدُ: الْمُعْتَزِلُ الْمُتَنَحِّي. وَفِي حَدِيثِ صَعْصَعَةَ «فَرَفَعَ لِي بَيْتَ حَرِيدٍ» أَيِ مُتَبَذِّعٍ مَتْنَعٍ عَنِ النَّاسِ. وَفِي م: «بَيْتَ حَرِيدٍ» بِالْجِيمِ الْمُعْجَمَةِ. وَفِي سَائِرِ النُّسخ: «جَدِيدٌ» وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ.

(٧) كَذَا فِي ح. ط. وَفِي سَائِرِ الْأَصُولِ: «فَقُلْتُ أَفْعَلِي».

(٨) الْهَجْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: أَوَّلُهَا أَرْبَعُونَ إِلَى مَا زَادَتْ، أَوْ مَا بَيْنَ السَّبْعِينَ إِلَى الْمِائَةِ، فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ فَهِيَ هَيْدَةٌ.

(٩) يَا هَتَّاهُ: أَيِ يَا هَذِهِ. وَقِيلَ: يَا بِلْهَاءَ. وَتَفْتَحُ النُّونَ وَتَسْكُنُ، وَتُضْمُ الْهَاءَ الْآخِرَةَ وَتَسْكُنُ. (انظر «اللسان» مَادَّةَ هَنُو).

(١٠) قَمَعَ الْإِنَاءَ: وَضَعَ الْقِمَعَ فِي فَمِهِ لِيَصْبَ فِيهِ الدَّهْنُ وَغَيْرُهُ.

(١١) حَقَّنَ اللَّبْنَ (مِنْ بَابِ نَصَرَ): جَمَعَهُ.

(١٢) حِينَ اللَّهِ: لَمْ يَوْفُقْهُ لِلرَّشَادِ.

(١٣) الرِّشَاءُ: الْحَبْلُ. وَالْقَدْ: السِّبْرُ الْمُقْدُودُ مِنَ الْجِلْدِ. وَمَرْبُوعٌ: ذُو أَرْبَعِ قُوًى.

/ ذكر أخبار أبي سعيد مولى فائد ونسبه

[٣٣٠/٤]

ولاؤه، وكان مغنياً وشاعراً:

أبو سعيد مولى فائد. وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه. وذكر ابن خردادبه أن اسم أبي سعيد إبراهيم. وهو يُعرف في الشعراء بابن أبي سِنَّة^(١) مولى بني أمية، وفي المغنين بأبي سعيد مولى فائد. وكان شاعراً مُجيداً ومُغنياً، وناسكاً بعد ذلك، فاضلاً مقبولاً الشهادة بالمدينة مُعَدَّلاً. وعُمِّرَ إلى خلافة الرشيد، ولقيه إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي وذو وهما. وله قصائد جَيَّاد في مراثي بني أمية الذين قتلهم عبدالله وداود ابنا علي بن عبدالله بن العباس، يُذكر هاهنا في موضعه منها ما تسوق^(٢) الأحاديث ذكره.

طلب إليه المهدي أن يغنيه صوتاً له فغناه غيره واعتذر عنه:

أخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله^(٣) بن عبدالله عن إسحاق، وأخبرني الحسين بن يحيى عن ابن أبي الأزهر عن حماد عن أبيه، وأخبرنا به يحيى بن علي عن أخيه أحمد بن علي عن عافية بن شبيب عن أبي جعفر الأسدي عن إسحاق، قال يحيى خاصة في خبره:

قال إسحاق: حَجَجْتُ مع الرشيد، فلَمَّا قَرُبْتُ من مكة استأذنته في التقدُّم فأذن لي، فدخلت مكة، فسألت عن أبي سعيد مولى فائد، فقيل لي: هو في المسجد الحرام. فأتيت المسجد فسألت عنه، فدللت عليه، فإذا هو قائمٌ يصلي، فجلست قريباً منه. فلَمَّا فرغ قال لي: يا فتى، ألك حاجة؟ قلت: نعم، تُغْنيني: «لقد طفتُ سبعاً». هذه رواية يحيى بن علي. وأمَّا الباقر فأنهم ذكروا عن إسحاق أن المهدي قال [هذا]^(٤) لأبي سعيد وأمره أن يُغَنِّي له:

/ لقد طُفْتُ سبعاً قلتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا ٨٧/٤

/ ورفقه وأدنى مجلسه، وقد كان نَسَكاً؛ فقال: أَوَاعْيُكَ يا أمير المؤمنين أحسن منه؟ قال: أنت وذاك. فعَنَى^(٥): [٣٣١/٤]

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا
وَبَنَاهُ عَلَى أَسَاسٍ وَثِيقٍ وَعَمَادٍ قَدْ أُثْبِتَتْ إِبْنَاتَا

(١) في م: «بابن أبي شبة».

(٢) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «يسوق» بالياء المشناة من تحت.

(٣) في م: «عبيد الله بن عباس».

(٤) التكملة عن د، ط.

(٥) كذا في ح. وفي سائر الأصول: «فقال».

مَثَلٌ مَا قَدِ بَنَى لَهُ أَوْلُوهُ وَكَذَا يُشَبِّهُ النَّبَاةُ^(١) الْبَنَانَا

- الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد - فأحسن. فقال له المهدي: أحسنت يا أبا سعيد! فغَنَنِي «لقد طفئت سبعا». قال: أَوْ أَغْنَيْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ؟ قال: أنت وذاك. فغَنَاهُ:

قَدِمَ الطَّوِيلُ فَأَشْرَقَتْ وَاسْتَبَشَّرَتْ أَرْضُ الْحِجَازِ وَبَانَ فِي الْأَشْجَارِ

إِنَّ الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ فاعلموا سَادَ الْحَضُورَ وَسَادَ فِي الْأَسْفَارِ

فأحسن فيه. فقال: غَنَنِي «لقد طفئت سبعا». قال: أَوْ أَغْنَيْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ؟ قال: فغَنَنِي. فغَنَاهُ:

أَيْهَا السَّائِلُ الَّذِي يَخْطِ الْأَر ضِ دَعِ النَّاسَ أَجْمَعِينَ وَرَاكَا

وَأَتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ إِنَّ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً^(٢) أَوْ هَلَكََا

فأحسن فيه. فقال له: غَنَنِي «لقد طفئت سبعا»، فقد أحسنت فيما غَنَيْتَ، ولكننا نُحِبُّ أَنْ تُغَنِّيَ مَا دَعَوْنَاكَ إِلَيْهِ. فقال: لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ لَأَنِّي رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فِي مَنَامِي وَفِي يَدِهِ شَيْءٌ لَا أَدْرِي مَا هُوَ، وَقَدْ رَفَعَهُ لِيضْرِبَنِي بِهِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا أَبَا سَعِيدَ، لَقَدْ طَفْتُ سَبْعًا، لَقَدْ طَفْتُ سَبْعًا سَبْعًا طُفْتُ! مَا صَنَعْتَ بِأَمْتِي فِي هَذَا الصَّوْتِ! فَقُلْتُ لَهُ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي اغْفِرْ لِي، فَوَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ وَاصْطَفَاكَ بِالنَّبُوَّةِ لَا غَنَيْتُ هَذَا الصَّوْتِ أَبَدًا؛ فَرَدَّ يَدَهُ ثُمَّ قَالَ: عَفَا اللَّهُ عَنْكَ إِذَا نِمَّ انْتَبَهْتُ. وَمَا كُنْتُ لِأَعْطِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ شَيْئًا فِي مَنَامِي فَارْجِعْ عَنْهُ فِي يَقْظَتِي. فبَكَى الْمَهْدِيُّ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا أَبَا سَعِيدَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ! لَا تَعُدْ فِي غَنَائِهِ، وَحَبَّاهُ وَكَسَاهُ وَأَمَرَ بِرَدِّهِ إِلَى الْحِجَازِ. فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدَ: وَلَكِنْ اسْمَعْنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مَنَّةٍ جَارِيَةِ الْبَرَامِكَةِ. وَأُظَنُّ حِكَايَةَ مَنْ حَكَى ذَلِكَ عَنِ الْمَهْدِيِّ غَلْطًا؛ لِأَنَّ مَنَّةَ جَارِيَةَ الْبَرَامِكَةِ لَمْ تَكُنْ فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ، وَإِنَّمَا نَشَأَتْ وَعُرِفَتْ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ.

وَقَدْ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةً قَالَ حَدَّثَنِي هِبَةُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي لَقِيَ أَبَا سَعِيدَ مَوْلَى فَائِدٍ وَجَارَاهُ هَذِهِ الْقِصَّةَ. وَذَكَرَ ذَلِكَ أَيْضًا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ وَإِسْحَاقُ سَالَاهُ عَنْ هَذَا الصَّوْتِ فَأَجَابَهُمَا فِيهِ بِمَثَلٍ مَا أَجَابَ الْمَهْدِيُّ. وَأَمَّا خَبَرُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ خَاصَّةً فَلَهُ مَعَانٍ غَيْرُ هَذِهِ، وَالصَّوْتُ الَّذِي سَأَلَهُ عَنْهُ غَيْرُ هَذَا؛ وَسَيُذَكَّرُ بَعْدَ انْقِضَاءِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ لَثَلَا تَنْقَطِعَ.

أَرَادَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ عَلَى الْذَهَابِ إِلَى بَغْدَادَ فَأَبَى:

وَأَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ^(٣) بْنُ يُونُسَ الشَّيْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ:

أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ لَقِيَ أَبَا سَعِيدَ مَوْلَى فَائِدٍ؛ وَذَكَرَ الْخَبَرَ بِمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَزَادَ فِيهِ: فَقَالَ لَهُ: اشْخَصْ مَعِيَ إِلَى بَغْدَادَ، فَلَمْ يَفْعَلْ. فَقَالَ: مَا كُنْتُ لَأَخْذُكَ بِمَا لَا تُحِبُّ، وَلَوْ كَانَ غَيْرُكَ لَأَكْرَهْتُهُ عَلَى مَا أُحِبُّ، وَلَكِنْ دُلَّنِي ^[٣٣٣/٤] ^{٨٨} / عَلَى مَنْ يَنْوِبُ / عَنْكَ. فَذَلَّهِ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ، وَقَالَ لَهُ: عَلَيْكَ بَغْلَامٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ قَدْ أَخْذَ عَنِّي وَعَنْ نَقَرَائِي

(١) فِي س، ط، م هُنَا وَفِيمَا يَأْتِي:

* وَكَذَا يُشَبِّهُ النَّبَاتِ النَّبَاتَا *

(٢) فِي م: «غَيْلَةً». وَفِي س، ط: «عَوْلَةً».

(٣) فِي ب، س: «إِسْحَاقُ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

وتخرّج، وهو كما تُحِبُّ. فأخذه إبراهيم معه فأقدمه بغداداً؛ فهو الذي كان سببَ وروده إليها.

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

صوت

من المائة المختارة

لقد طُفْتُ سَبْعاً قَلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

يُسَائِلُنِي صَاحِبِي فَمَا أَعْقِلُ الَّذِي يَقُولُونَ مِنْ ذِكْرِ اللَّيْلِ اعْتِرَانِيَا

عروضه من الطويل. ذكر يحيى بن عليّ أنّ الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد، وذكر غيره أنّ الشعر للمجنون. ولحنه خفيف رَمَلٍ بالبصر وهو المختار. وذكر حبش أنّ فيه لإبراهيم خفيف رَمَلٍ آخر. والذي ذكر يحيى بن عليّ من أنّ الشعر لأبي سعيد مولى فائد هو الصحيح.

أخبرني عمّي عن الكُرانيّ عن عيسى بن إسماعيل عن القَحْدَميّ أنّه أنشده لأبي سعيد مولى فائد. قال عمّي: وأنشدني هذا الشعر أيضاً أحمد بن أبي طاهر عن أبي دَعَامَةَ لأبي سعيد. وبعد هذين البيتين اللذين مضيا هذه الأبيات:

إِذَا جِئْتَ بَابَ الشُّعْبِ شِعْبِ ابْنِ (١) عَامِرٍ فَأَقْرِءْ غَزَالَ الشُّعْبِ مِنِّي سَلَامِيَا

وَقُلْ لِّغَزَالِ الشُّعْبِ هَلْ أَنْتَ نَازِلٌ بِشِعْبِكَ أَمْ هَلْ يُضْبِحُ (٢) الْقَلْبَ ثَاوِيَا

لَقَدْ زَادَنِي الْحُجَّاجُ شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ لِلْحَجِّ قَالِيَا

وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى وَجْهِ قَادِمٍ مِنَ الْحَجِّ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رَدَائِيَا

/ في البيت الأول من هذه الأبيات، وهو:

* إِذَا جِئْتَ بَابَ الشُّعْبِ شِعْبِ ابْنِ عَامِرٍ *

[لحن] لابن جامع خفيف رَمَلٍ عن الهشاميّ.

ومنها:

صوت

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا

وَبَنَسَاهُ عَلَى أَسَاسٍ وَثِيقٍ وَعَمَادٍ قَدْ أَثْبَتَتْ إِبْطَاتُهَا

مِثْلَ مَا قَدْ بَنَى لَهُ أَوَّلُوهُ وَكَذَا يُشَبِّهُ الْبُنَاءَ الْبُنَاتَا

(١) شعب بني عامر: ماء أوله الأُبُلَّة، كما في «معجم ياقوت».

(٢) لعل الأوجه: «أم هل تمسح» بالخطاب.

عروضه من الخفيف. الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد. ولحنه رَمَلٌ مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق. ومنها:

صوت

قَدِمَ الطويلُ فأشرقَتْ لقدمه أرضُ الحجازِ وبانِ في الأشجارِ
إنَّ الطويلَ من آلِ حفصٍ فاعلموا سادَ الحُضُورَ وسادَ في الأسفارِ
الشعر والغناء لأبي سعيد.
ومنها:

صوت

أَيُّهَا الطالِبُ الَّذِي يَخْطِ الْأَزْ ضَ دَعِ النَّاسَ أَجْمَعِينَ وَرَاكِبَا
/ وَأَتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ إِنَّ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً أَوْ هَلَاكَا
/ عروضه من الخفيف. الشعر لأبي سعيد مولى فائد، وقيل: إنه للدارمي. والغناء لأبي سعيد خفيفٌ ثقيل.
وفيه للدارمي ثاني ثقيل.
الطويل من آل حفص الذي عناه الشعراء في هذه الأشعار، هو عبدالله بن عبد الحميد بن حفص، وقيل: ابن أبي حفص بن المُنْبِيرَةِ المَخْزُومِيَّ؛ وكان مُمَدِّحًا.
مدحه لعبدالله بن عبد الحميد المخزومي:
فأخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة عن أبي أيوب المديني قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه:

أنَّ عبدالله بن عبد الحميد المخزومي، كان يعطي الشعراء فيجزل، وكان مؤسراً، وكان سبب يساره ما صار إليه من أُمِّ سَلَمَةَ المخزومية امرأة أبي العباس السفاح؛ فإنه تزوجها بعده، فصار إليه منها مالٌ عظيم، فكان يتسّمح به ويتفتّى^(١) ويتسّع في العطايا. وكانت أُمُّ سَلَمَةَ مائلةً إليه، فأعطته ما لا يُدْرَى ما هو، ثم إنَّها اتهمته بجارية لها فاحتجبت عنه، فلم تعد إليه حتّى مات. وكان جميل الوجه طويلاً. وفيه يقول أبو سعيد مولى فائد:

إنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ نَشَرَ المَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا
وفيه يقول الدارمي:

أَيُّهَا السَّائِلُ الَّذِي يَخْطِ الْأَر ضَ دَعِ النَّاسَ أَجْمَعِينَ وَرَاكِبَا
وَأَتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ إِنَّ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً أَوْ هَلَاكَا
وفيه يقول الدارمي أيضاً:

(١) يتفتّى: يتسخرى.

قصائد

إِنَّ الطَّوِيلَ إِذَا حَلَلْتَ بِهِ يَوْمًا كَفَاكَ مَوْزُونَةَ الثَّقِيلِ

/ - ويروى:

* ابن الطويل إذا حللت به *

وحللت في دَعَا وفي كَنَفٍ رَحْبَ الْفَنَاءِ وَمَنْزِلَ سَهْلٍ
غَنَاءَ ابْنِ عَبَادِ الْكَاتِبِ، وَلَحْنَهُ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ عَنْ ابْنِ الْمَكِّي.

غنى إبراهيم بن المهدي في المسجد:

فَأَمَّا خَيْرُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ مَعَ أَبِي سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ الَّذِي قُلْنَا إِنَّهُ يُذَكِّرُ هَاهُنَا، فَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ قَالَ حَدَّثَنِي الْقَطِرَانِيُّ الْمَغْنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ جَبْرِ قَالَ:
سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ يَقُولُ: كُنْتُ بِمَكَّةَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، فَإِذَا شَيْخٌ قَدْ طَلَعَ وَقَدْ قَلَبَ إِحْدَى نَعْلَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَقَامَ يَصِلِّي؛ فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي: هَذَا أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ. فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ: اخْصِبْهُ فَخَصَبَهُ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَقَالَ: مَا يَظُنُّ أَحَدُكُمْ إِذَا دَخَلَ الْمَسْجِدَ إِلَّا أَنَّهُ لَهُ. فَقُلْتُ لِلْغُلَامِ: قُلْ لَهُ: يَقُولُ لَكَ مَوْلَايَ: ابْلُغْنِي؛ فَقَالَ ذَلِكَ لَهُ. فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ: مَنْ مَوْلَاكَ حَفَظَهُ اللَّهُ؟ قَالَ: مَوْلَايَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا أَبُو سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ؛ وَقَامَ فَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْ، وَقَالَ: لَا وَاللَّهِ - يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي - مَا عَرَفْتُكَ! فَقُلْتُ: لَا عَلَيْكَ! أَخْبَرَنِي عَنْ هَذَا الصَّوْتِ:

أَفَاضَ الْمَدَامَعَ قَتَلَى كُدَى^(١) وَقَتَلَى بِكُنُوءَةٍ^(٢) لَمْ تُرْمَسِ

/ قَالَ: هُوَ لِي. قُلْتُ: وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ لَا تَبْرَحُ حَتَّى تُغْنِيَهُ. قَالَ: وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ لَا تَبْرَحُ حَتَّى تَسْمَعَهُ. قَالَ: (٣٧/٤) ثُمَّ قَلَبَ إِحْدَى نَعْلَيْهِ وَأَخَذَ بِعَقَبِ الْأُخْرَى، وَجَعَلَ يَقْرَعُ بِحَرْفِهَا عَلَى / الْأُخْرَى وَيُغْنِيَهُ حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ، فَأَخَذَتْهُ مِنْهُ. قَالَ ابْنُ جَبْرِ: وَأَخَذَتْهُ أَنَا مِنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ.

ردّ محمد بن عمران القاضي شهادته ثم قبلها وصار يذهب إليه لسماعها:

أَخْبَرَنِي رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّنِدْلَانِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي دُنْيَةُ^(٣) الْمَدَنِيَّةُ صَاحِبَةُ الْعَبَّاسَةِ بِنْتِ الْمَهْدِيِّ، وَكَانَ آدَبٌ مَن قَدِمَ عَلَيْنَا مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ:
أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ مَوْلَى فَائِدٍ حَضَرَ مَجْلِسَ مُحَمَّدِ بْنِ عِمْرَانَ التَّيْمِيِّ قَاضِي الْمَدِينَةِ لِأَبِي جَعْفَرٍ، وَكَانَ مَقْدُمًا لِأَبِي سَعِيدٍ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ عِمْرَانَ التَّيْمِيِّ: يَا أَبَا سَعِيدٍ أَنْتَ الْقَاتِلُ:

(١) كذا في أكثر الأصول. وكدي (بالضم والقصر): موضع بأسفل مكة عند ذي طوى بقرب شعب الشافعيين، وكدي (منقوصة كفتي): ثنية بالطائف. وفي حم كداء (كسماء): اسم لعرفات أو جبل بأعلى مكة. والشاعر يريد موضعاً بعينه من هذه المواضع كانت به وقعة وقتلى، وكل منها يحتمله وزن الشعر.

(٢) كنوة (بالضم) بموضع.

(٣) كذا في ب، س. وفي ح: «دينه المدني» بتقديم الياء المثناة على النون. وقد ورد في ه، ط هكذا: «دينه المديني» بدون نقط.

لقد طفئت سبعاً قلت لما قضيتها ألا ليت هذا لا علي ولا ليا

فقال: إي لعمرك أبيك، وإني لأذمجه إدماجاً من لؤلؤ. فرد محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس. وقام أبو سعيد من مجلسه مغضباً وحلف ألا يشهد عنده أبداً. فأنكر أهل المدينة على ابن عمران رده شهادته، وقالوا: عرّضت حقوقنا للتوى^(١) وأموالنا للتلف؛ لأننا كنا نشهد هذا الرجل لعلمنا بما كنت عليه والقضاء قبلك من الثقة به وتقديمه وتعديله. فندم ابن عمران بعد ذلك على رد شهادته، ووجه إليه يسأله حضور^(٢) مجلسه والشهادة عنده ليقضي بشهادته؛ فامتنع، وذكر أنه لا يقدر على / حضور مجلسه ليمين لزمته إن حضره حينئذ. قال: فكان ابن عمران بعد ذلك، إذا ادعى أحد عنده شهادة أبي سعيد، صار إليه إلى منزله أو مكانه من المسجد حتى يسمع منه ويسأله عما يشهد به فيخبره. وكان محمد بن عمران كثير اللحم، عظيم البطن. كبير العجيزة، صغير القدمين، دقيق الساقين، يشتد عليه المشي، فكان كثيراً ما يقول: لقد أتعبني هذا الصوت «لقد طفئت سبعاً» وأضر بي ضرراً طويلاً شديداً. وأنا رجل ثقّال، بترددي إلى أبي سعيد لأسمع شهادته.

رد المطلب بن حنطب شهادته فقال له شعراً فقلها:

أخبرني عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا النضر بن عمرو عن الهيثم بن عدي قال:

كان المطلب بن عبدالله بن حنطب قاضياً على مكة، فشهد عنده أبو سعيد مولى فائد بشهادة؛ فقال له المطلب: [وَيْحَكَ أ] ^(٣) ألسنت الذي يقول:

لقد طفئت سبعاً قلت لما قضيتها ألا ليت هذا لا علي ولا ليا

لا قبلت لك شهادة أبداً. فقال له أبو سعيد: أنا والله الذي أقول:

كان وجوه الحنطيين^(٤) في الدجى قناديل تنقيها السليط^(٥) الهياكل

فقال الحنطبي: إنك ما علمت لك إلا دباباً حول البيت في الظلم، مذبذباً للطواف به في الليل والنهار؛ وقبل شهادته.

/ نسبة الصوت المذكور قبل هذا، الذي في حديث

[٣٣٩/١]

إبراهيم بن المهدي وخبره

صوت

أفاض المدامع فتلي كدى وتلي بكفوة لم ترمس

(١) كذا في ب، ح، س. والتوى (وزان الحصى، وقد يمد كما في «المصباح»): الهلاك. وفي سائر الأصول: «التوى» بالثاء المثناة، وهو تصحيف.

(٢) كذا في ه، ط. وفي سائر النسخ: «يسأله حضور الشهادة في مجلسه ليقضي بشهادته إلخ».

(٣) زيادة عن م.

(٤) الحنطيون: بطن من مخزوم، ينسبون إلى حنطب بن الحارث بن عبيد بن عمر بن مخزوم القرشي الصحابي.

(٥) السليط: الزيت وكل دهن عصر من حب.

وَقَتَلَنِي بِوَجٍّ^(١) وَبِالْأَلْبَتِيِّ
وَبِالزَّابِيِّينَ نَفُوسٌ^(٢) فَوَتٌ
أُولَئِكَ قَوْمِي أَنَاخَتْ بِهِمْ
إِذَا رَكِبُوا زَيْنُوا الْمَوَكِّيَّينَ
/ هُمْ أَضْرَعُونِي لَرِيبِ الزَّمَانِ
مَنْ مِنْ^(٣) يَفْرِبُ خَيْرُ مَا أَنْفَسَ
وَأُخْرَى بِنَهْرٍ أَبِي فُطْرُسٍ^(٤)
نَوَائِبُ مَنْ زَمَنْ مُنْعَسٍ
وَإِنْ جَلَسُوا الزُّيْنُ فِي الْمَجْلَسِ
وَهُمْ أَلْصَقُوا الرَّغْمَ^(٥) بِالْمَعْطَسِ

٩١

عروضه من المتقارب. الشعر للعَبَلِيّ، واسمه عبدالله بن عُمَر^(٦)، وَيُكْنَى أبا عَدِيّ، وله أخبار تُذَكِّرُ مفردة في موضعها إن شاء الله. والغناء لأبي سَعِيدٍ مولى فائد، ولحنه من الثقل الثاني بالسبابة في مجرى البنصر. وقصيدة العَبَلِيّ أولها:

/ تَقُولُ أَمَامَهُ لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ

[٣٤٠/٤]

أنشد عبدالله بن عمر العَبَلِيّ عبدالله بن حسن شعره في رثاء قومه فبكى:

نسخت من كتاب الْحَرَمِيِّ بن أبي العلاء قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ، وَأَخْبَرَنِي الْأَخْفَشُ عَنْ الْمُبَرَّدِ عَنْ الْمُغِيرَةِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عِيَّاشٍ^(٧) السَّعْدِيِّ قَالَ:
جاء عبدالله بن عُمَرُ الْعَبَلِيُّ إِلَى سُوَيْقَةٍ^(٨) وَهُوَ طَرِيدُ بَنِي الْعَبَّاسِ؛ وَذَلِكَ بِعَقَبٍ^(٩) أَيَّامَ بَنِي أُمَيَّةَ وَابْتِدَاءَ خُرُوجِ مُلْكِهِمْ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ، فَقَصَّدَ عَبْدُ اللَّهِ وَحَسَنًا ابْنِي الْحَسَنِ بِسُوَيْقَةٍ؛ فَاسْتَشْدَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ فَأَنْشَدَهُ؛ فَقَالَ لَهُ: أُرِيدُ أَنْ تُشَدِّدَنِي شَيْئًا مِمَّا رَثَيْتَ بِهِ قَوْمَكَ^(١٠)؛ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

تَقُولُ أَمَامَهُ لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ
وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْمَةِ الْأَغْيُنِ الثُّغْمَسِ

(١) وج: اسم واد بالطائف.

(٢) اللاتيان: ثنية لابة وهي الحرّة، وهما حرتان تكتفان المدينة. وفي الحديث: أَنْ النَّبِيِّ ﷺ حَرَّمَ مَا بَيْنَ لَابَتَيْهَا، يَعْنِي الْمَدِينَةَ. والحرّة: أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار.

(٣) الزابيان: ثنية زاب، وربما قيل فيه: «زابي» (يباء في آخره) فيشني على «زابيين». وهو اسم لروافد كثيرة. ولعل الشاعر يريد الزاب الأعلى الذي بين الموصل وإربل. وفيه كانت وقعة بين مروان الحمار بن محمد وبني العباس؛ أو الزاب الأسفل وبينه وبين الزاب الأعلى مسيرة يومين أو ثلاثة، وعليه كان مقتل عُبيد الله بن زياد وهو من بني أمية. (انظر «معجم باقوت».)

(٤) كذا في ح، م. ونهر أبي فطرس: نهر قرب الرملة من أرض فلسطين على اثني عشر ميلاً من الرملة، ومخرجه من أعين في الجبل المتصل بنابلس، ويصب في البحر الملح بين يدي مدينتي أرسوف ويافا، وبه كانت الوقعة التي بين عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس وبين بني أمية، فقتلهم في سنة ١٣٢ هـ. وفي سائر الأصول: «نهر أبي بطرس» بالباء الموحدة، وهو تحريف.

(٥) الرغم (مثلث الراء): التراب. والمعطس (كمجلس ومقعد): الأنف.

(٦) في ح، ط، م: «عمرو». وهو تحريف.

(٧) كذا في س، م. وفي سائر الأصول: «عباس».

(٨) سويقة: موضع قرب المدينة يسكنه آل علي بن أبي طالب.

(٩) كذا في ح، ط. وفي سائر النسخ: «بعقب آخر أيام بني أمية إلخ».

(١٠) في ح، ط، م: «بني أمية».

أبي ما عراك؟ فقلتُ الهُموم
عَرَوْنَ أَبَاكَ فَجَبَّنَنَّهُ
لِفَقْدِ الْأَجْبَةِ إِذْ نَالَهَا
رَمْتَهَا الْمُنُونُ بَلَا نَكْلٍ
بِأَسْهُمِهَا الْمُتَلَفَاتِ النَّفُوسِ
فَصَرَعْنَهُمْ فِي نَوَاحِي الْبِلَادِ
/ تَقَى^(٥) أَصِيبَ وَأَنْوَابَهُ
وَأَخْرَقَ دُمًّا فِي حُفْرَةٍ
إِذَا عَنَ ذِكْرُهُمْ لَمْ يَنْمِ
فَذَاكَ الَّذِي غَالَنِي^(٦) فَاعْلَمِي
أَذْلُوا قَاتِي لِمَنْ رَامَهَا

عَرَوْنَ^(١) أَبَاكَ فَلَا تَبْلِسِي^(٢)
مَنْ الدُّلُّ فِي شَرِّ مَا مَخِيسِ
سَهَامٌ مِنَ الْحَدَثِ الْمُتَيْسِ^(٣)
وَلَا طَائِشَاتٍ وَلَا نُكْسِ
مَتَى مَا تُصِيبُ مُهْجَةً تَخْلِسِ
مُتَلَقًى بِأَرْضٍ وَلَمْ يُرْسَسِ^(٤)
مَنْ الْعَيْبِ وَالْعَارِ لَمْ تَذْنِسِ
وَأَخْرَقَ طَارَ لَمْ يُخَسِسِ
أَبُوكَ وَأَوْحَشَ فِي الْمَجْلِسِ
وَلَا تَسْأَلِي بِأَمْرِي مُتَعَسِ
وَقَدْ أَلْصَقُوا الرِّغْمَ بِالْمَغْطَسِ

[٣٤١/٤]

قال: فرأيتُ عبد الله بن حسن وإن دموعه لتجري على خدّه.

غنى الرشيدَ وكان مغضباً فسكن غضبه:

وقد أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز^(٧) عن المدائنيّ عن إبراهيم بن رباح قال:
عُمَرُ أَبُو سَعِيدَ بْنِ أَبِي سَيِّدَةَ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ وَهُوَ مَوْلَى فَائِدَ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ إِلَى أَيَّامِ الرَّشِيدِ؛ فَلَمَّا حَجَّ
أَحْضَرَهُ فَقَالَ: أَنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ:

* تَقُولُ أَمَامَهُ لَمَّا رَأَتْ *

فاندفع فغناه قبل أن يُنْشِدَهُ الشَّعْرَ لَخَنَهُ فِي آيَاتٍ مِنْهَا، أَوَّلُهَا:

* أَفَاضَ الْمَدَامُ فَتَلَّى كُودِي *

وكان الرشيدُ مُغْضَباً فَسَكَنَ غَضَبَهُ وَطَرِبَ، فَقَالَ: أَنْشِدْنِي الْقَصِيدَةَ. فقال: يا أمير المؤمنين، كان القومُ مَوَالِيَّ

(١) في م، ط، م: «عرين» وعراه يعريه ويعروه (من بابي ضرب ونصر): غشيه.

(٢) لا تبلسي: لا تحزني

(٣) في ح: «الحدث المونس».

(٤) في م: «ترمس» وصوابه: «يرمس» بالياء. والرمس والرس: الدفن. وفي الحادي عشر (ص ٢٩٨ من هذه الطبعة):

فصرعاهم في نواحي البلاد د تلقى بأرض ولم ترمس

(٥) في م: «نقي».

(٦) في ح: «عالي».

(٧) انظر الحاشية رقم ٢ ص ٢٧٧ من الجزء الثالث من هذا الكتاب.

وأنعموا عليّ، فرثيئهم^(١) ولم أهنج أحداً؛ فتركه.

[٣٤٢/٤]

/ كان ابن الأعرابي ينشد شعر العبلي فصخفه فردّه أبو هفان:

أخبرني محمد بن يحيى قال حدّثنا الحزنبلي قال:

كنا عند ابن / الأعرابي وحضر معنا أبو هفان^(٢)، فأنشدنا ابن الأعرابي عمن أنشده قال: قال ابن أبي سبة^(٣) سبة^(٤) العبلي^(٥):

أفاض المدامع قتلى كذا وقتلى بكبوة لسم تُسرّمس

فتمز أبو هفان رجلاً وقال له: قلّ له: ما معنى «كذا»؟ قال: يريد كثرتهم. فلما قمنا قال لي أبو هفان: أسمعت إلى هذا المعجب الرقيق! صخّف اسم الرجل: هو ابن أبي سبة، فقال: ابن أبي سبة؛ وصخّف في بيت واحد موضعين، فقال: «قتلى كذا» وهو كذّي، و«قتلى بكبوة» وهو بكثوة. وأغلظ عليّ من هذا أنه يفسّر تصحيفه بوجه وقّاح. وهذا الشعر الذي غناه أبو سعيد يقوله أبو عديّ عبدالله بن عمر العبليّ فيمن قتله عبدالله بن عليّ بنهر أبي فطرّس أبو العباس السفّاح أمير المؤمنين بعدهم من بني أميّة. وخبرهم والوقائع التي كانت بينهم مشهورة يطول ذكرها جدّاً. ونذكر هاهنا ما يُستحسن منها.



(١) يلاحظ هنا أن أبا الفرج قد نسب قصيدة:

• تقول أمانة لمارأت •

لأبي سعيد بن أبي سبة، مع أنه في الخبر الذي تقدّمه نسبها لعبدالله بن عمر العبليّ، وسنسبها إليه بعد أسطر، كما نسبها إليه أيضاً في ترجمته الخاصة به في (ج ١١ ص ٢٩٣ - ٣٠٩ من هذه الطبعة).

(٢) أبو هفان: كنية عبدالله بن أحمد الهزمي، كما في «معجم باقوت» في كلامه على «كثوة».

(٣) كذا في جميع الأصول. ويلاحظ أن «العبليّ» ليس نسبة لأبي سبة، وإنما هو نسبة لأبي عديّ عبدالله بن عمر صاحب هذا الشعر، كما سيذكره المؤلف في هذا الخبر بعد قليل.

/ اذْكُرْ^(١) مَنْ قَتَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّعَّاحُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ [

[٣٤٣/٤]

مقتل مروان بن محمد وظفر عبد الصمد بن علي برأسه :

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني مُسَبِّحُ بن حَاتِمِ الْعُكْلِيِّ^(٢) قال حدثني الْجَهْمُ بن السَّبَّاقِ عن صالح بن ميمون مولى عبد الصمد بن علي، قال :

لَمَّا اسْتَمَرَّتِ الْهَزِيمَةُ بِمَرْوَانَ، أَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بن عَلِيٍّ بِالرَّقَّةِ، وَأَنْفَذَ أَخَاهُ عَبْدَ الصَّمَدِ فِي طَلْبِهِ فَصَارَ إِلَى دِمَشْقَ، وَأَتْبَعَهُ جَيْشًا عَلَيْهِمْ أَبُو إِسْمَاعِيلَ عَامِرُ الطَّوِيلُ مِنْ قُوَادِ خُرَّاسَانَ، فَلَحِقَهُ وَقَدْ جَازَ مَصْرَ فِي قَرْيَةٍ تُدْعَى بُوصِيرَ^(٣)، فَقَتَلَهُ، وَذَلِكَ يَوْمَ الْأَحَدِ ثَلَاثِ بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ، وَوَجَّهَ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بن عَلِيٍّ، فَأَنْفَذَهُ عَبْدُ اللَّهِ بن عَلِيٍّ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ. فَلَمَّا وُضِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَرَّ لَهْ سَاجِدًا، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْهَرَنِي عَلَيْكَ وَأَظْفَرَنِي بِكَ وَلَمْ يُتِّقِ نَارِي قَبْلَكَ وَقَبْلَ رَفْعِكَ أَعْدَاءَ الدِّينِ؛ ثُمَّ تَمَثَّلَ قَوْلَ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي:

لو^(٤) يَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يُزِرُوا شَارِبَهُمْ وَلَا دِمَاؤُهُمْ لِلْفَيْظِ تُزَوِّنِي

أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بن عَلِيٍّ ابْنَ مُسْلِمَةَ بن عبد الملك فَأَبَى وَقَاتَلَ حَتَّى قَتَلَ:

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بن يَزِيدَ قَالَ:

نَظَرَ عَبْدُ اللَّهِ بن عَلِيٍّ إِلَى فَتَى عَلَيْهِ أَجْبُهُ الشَّرَفُ وَهُوَ يُقَاتِلُ مُسْتَنْتِلًا^(٥)، فَنَادَاهُ: يَا فَتَى، لَكَ الْأَمَانُ وَلَوْ كُنْتُ مَرْوَانَ بن مُحَمَّدٍ. فَقَالَ: إِلَّا أَكُنْهُ فَلَسْتُ بِدُونِهِ. قَالَ: فَلَكَ الْأَمَانُ مَنْ كُنْتُ. فَأَطْرَقَ ثُمَّ قَالَ:

/ أَذَلَّ الْحَيَاةِ وَكُزَّهَ الْمَمَاتِ وَكُلًّا أَرَى لَكَ شَرًّا وَيِيلاً [٣٤٤/٤]

- وَيُرْوَى:

* وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَيِيلاً *

(١) زيادة عن ب، س.

(٢) في م: «مسبح بن حاتم العنكي».

(٣) هي بوضير قورينس من أعمال الفيوم التي قتل بها مروان المذكور، كما في «تقويم البلدان» لأبي الفدا إسماعيل (ص ١٠٧ طبع أوروبا و «معجم البلدان» لياقوت في كلامه على «بوضير». وفي كتاب «ولاة مصر وقضااتها» للكندي (ص ٩٦ طبع بيروت) أنه «قتل ببوضير من كورة الأشمونين يوم الجمعة لسبع بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائة». وكورة الأشمونين من كور الصعيد الأدنى غربي النيل كما في «معجم ياقوت». وفي «النجوم الزاهرة» (ج ١ ص ٣١٧ طبع دار الكتب المصرية) أنه قتل ببوضير بالجيزة.

(٤) ورد هذا البيت في «الأمالي» (ج ١ ص ٢٥٦ طبع دار الكتب المصرية). في نسخة ذي الإصبع العدواني هكذا:

لو تشربون دمي لم يرو شاريكم ولا دماؤكم جمعاً ترؤيني

(٥) كذا في س. والمستتل: الخارج من الصف المتقدم على أصحابه. وفي سائر الأصول: «مستقلاً».

فإن لم يكن غيرُ إحداهما فسَيَسِرُ إلى الموت مَيِّراً جَمِيلاً

ثم قاتل حتى قُتِل. قال: فإذا هو ابنُ مَسْلَمَةَ^(١) بن عبد الملك بن مَرْوان.

اجتمع عند السفاح جماعة من بني أمية فأنشد سديف شعراً يغريه بهم فقتلهم وكتب إلى عماله بقتلهم:

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن سَعْد الكُرَاني قال حَدَّثني النَّضْر بن عمرو عن الْمُعَيْطِي، وأخبرنا محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال قال أبو السائب سَلَم بن جُنَادَةَ السَّوَّائِي^(٢) سمعتُ أبا نُعَيْم الفضل بن دُكَيْن يقول:

دخل سُدَيْفٌ - وهو مولى لآل أبي لَهَبٍ - على أبي العباس بالحيرة. هكذا قال وَكِيع. وقال الكُرَاني في خبره واللفظُ له: كان أبو العباس جالساً في مجلسه على سريرهِ وبنو هاشم دونه / على الكُرَاسِي، وبنو أمية على الوسائد ٩٣ قد تُنِيتُ لهم، وكانوا في أيام دَوْلَتِهِم يجلسون هم والخلفاء منهم على السرير، ويجلس بنو هاشم على الكُرَاسِي؛ فدخل الحاجبُ فقال: يا أمير المؤمنين، بالباب رجلٌ حجازيٌّ أسود راکبٌ على نَجِيبٍ مثلثٌ يستأذن ولا يُخبر باسمه، ويحلف ألا يَحْصِرَ اللثام عن وجهه حتَّى يراك. قال: هذا مولاي سُدَيْفٌ، يدخل، فدخل. فلما نظر إلى أبي العباس وبنو أمية حوله، حَدَرَ اللثام عن وجهه وأنشأ يقول^(٣):

[٣٤٥/٤]

/ أصبح المُلْكُ ثابِتَ الأساسِ بالبهاليل^(٤) من بني العباسِ
بالصدورِ المُقَدِّمينَ قديماً والسرُّوس القَمَاقِمِ الرُّؤَاسِ^(٥)
يا أميرَ المُطَهَّرِينَ مِنَ الدُّمِّ ويا رأسَ منتهى كُلِّ رأسٍ
أنتَ مَهْدِي هاشمٍ وهُدَاهَا كم أناسٍ رَجَوْكَ بعدَ إياسِ^(٦)
لا تُقِيلَنَّ بعدَ شمسٍ عِثَاراً واقطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ^(٧) وِغَرَّاسِ
أنزِلُوها بحيث أنزلَها اللُّهُ بدارِ الهَوَانِ والإِنْعَاسِ

(١) في «النجوم الزاهرة» (ج ١ ص ٢٥٨ طبع دار الكتب المصرية) بعد ذكر هذين البيتين: «فإذا هو ابن عبد الملك، وقيل: ابن لمسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم».

(٢) السوائي (بالضم والتخفيف والهمز): نسبة إلى سَواءة بن عامر بن صعصعة.

(٣) اتفق «الكامل» للمبرد (ص ٧٠٧ طبع أوروبا) «والعقد الفريد» (ج ٢ ص ٣٥٦ طبع مصر) على أن قاتل هذا الشعر هو شبل بن عبدالله مولى بني هاشم. ويؤكد هذا الشعر نفسه؛ إذ يقول فيه، على رواية: نَعِمَ شبلُ الهَرَّاشِ مِثْلَ شَبَلِ

لَوْ نَجَا مِنْ جَائِلِ الْإِفْلَاسِ
واتفقا أيضاً على أن شعر سديف هو:

لا يَفِرُّكَ مَا تَرَى مِنْ أَنَاسِ إن تحببت الضلوع داء دَوَا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا تَرَى فوقَ ظَهْرِهَا أُمُوساً
واختلفا فيمن أنشد بين يديه هذا الشعر: ففي «العقد الفريد» أنه أبو العباس السفاح، وفي «الكامل» أنه عبد الله بن علي.

(٤) البهاليل: جمع بهلول وهو العزيز الجامع لكل خير، أو هو الحي الكريم.

(٥) الرؤاس: الولاة والحكام.

(٦) في و، ط:

* كم أناس رجوك بعد أناس *

(٧) الرقلة: النخلة الطويلة التي تفوت اليد.

خَوْفُهُمْ أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهُمْ وَبِهِمْ مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي
أَقْصَاهُمْ إِلَيْهَا الْخَلِيفَةُ وَآخِسُهُمْ عَنكَ بِالسَّيْفِ شَأْفَةُ الْأَرْجَاسِ
وَإِذْ تُكْرَنُ^(١) مَضْرَعُ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ^(٢) وَقَتِيلِ^(٣) بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ^(٤)
وَالْإِمَامِ^(٥) الَّذِي بَحْرَانُ أَمْسَى رَمَنْ قَبِرَ فِي غُرْبَةٍ وَتَنَاسَى
فَلَقَدْ سَاءَ نَسِي وَسَاءَ سَوَاسِي قُرْبُهُمْ مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي
نِعْمَ كَلْبُ^(٦) الْهَرَّاشِ مَوْلَاكَ لَوْلَا أَوْدُ^(٧) مَنْ حَبَّائِلُ الْإِفْلَاسِ

[٣٤٦/٤] / فَتَغَيَّرَ لَوْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَآخَذَهُ زَمْعُ^(٨) وَرِعْدَةٌ؛ فَالْتَفَتَ بَعْضُ وَلَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ، وَكَانَ إِلَى جَنْبِهِ، فَقَالَ: قَتَلْنَا وَاللَّهِ الْعَبْدُ. ثُمَّ أَقْبَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَلَيْهِمْ فَقَالَ: يَا بَنِي الْفَوَاعِلِ، أَرَى قَتَلَكُمْ مِنْ أَهْلِي قَدْ سَلَفُوا وَأَنْتُمْ أَحْيَاءُ تَتَلَذَّذُونَ فِي الدُّنْيَا! خُذُوهُمْ! فَأَخَذْتَهُمُ الْخُرَّاسَانِيُّ بِالْكَافِرِ^(٩) كِرْبَاتٍ، فَأَغْمَدُوا، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَإِنَّهُ اسْتَجَارَ بِدَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ أَبِي لَمْ يَكُنْ كَأَبَائِهِمْ وَقَدْ عَلِمْتَ صَنِيعَتَهُ إِلَيْكُمْ؛ فَأَجَارَهُ وَاسْتَوْهَبَهُ مِنَ السَّفَاحِ، وَقَالَ لَهُ: قَدْ عَلِمْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ صَنِيعَ أَبِيهِ إِلَيْنَا. فَوَهَبَهُ لَهُ وَقَالَ لَهُ: لَا تُرِينِي وَجْهَهُ، وَلِيَكُنْ بَحِثَ تَأَمُّنُهُ؛ وَكُتِبَ إِلَى عُمَالِهِ فِي النُّوَاحِي بِقَتْلِ بَنِي أُمَيَّةَ.

سبب قتل السفاح لبني أمية وتشفيه فيهم:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمّه:
أَنَّ سَبَبَ قَتْلِ بَنِي أُمَيَّةَ: أَنَّ السَّفَاحَ أَتَتْهُ قَصِيدَةٌ مُدِحٌ بِهَا، فَأَقْبَلَ عَلَى بَعْضِهِمْ فَقَالَ: أَيْنَ هَذَا مِمَّا مُدِخْتُمْ بِهِ! فَقَالَ: هِيَاتَا لَا يَقُولُ وَاللَّهِ أَحَدٌ فِيكُمْ مِثْلَ قَوْلِ ابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ فِينَا:
مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَخْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مَفِيدُونَ الْمُلُوكِ وَلَا تَضْلُغُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ
فَقَالَ لَهُ: يَا مَاصِّ كَذَا مِنْ أَمَةٍ! أَوْ إِنَّ الْخِلَافَةَ لَفِي نَفْسِكَ بَعْدًا خُذُوهُمْ! فَأَخَذُوا فَقَتَلُوا.

(١) في «الكامل»: «واذكروا».

(٢) هو زيد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، قتل في أيام هشام بن عبد الملك.

(٣) كذا في س، ط، م. وفي سائر النسخ: «وقتيلا». ويعني به حمزة بن عبد المطلب، قتله يوم أحد وحشي غلام جبير بن مطعم.

(٤) المهراس فيما ذكر المبرد: ماء بأحد؛ روي أن النبي ﷺ عطش يوم أحد فجاءه عليّ في درقة بماء من المهراس، فعافه وضم إليه الدم عن وجهه. قال المبرد في «الكامل»: وإنما نسب شبل قتل حمزة إلى بني أمية لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد.

(٥) الإمام الذي بحران: هو إبراهيم الإمام رأس الدعوة العباسية، وقد قتله مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية صبراً.

(٦) في «الكامل»: «والعقد الفريد».

لو نجا من حبائل الإفلاس

نعم شبل الهراس مولاك شبل

(٧) الأرد هنا: الكد والتعب. والجهد.

(٨) الزمعة: شبه الرعدة تأخذ الإنسان.

(٩) في حد: «بالكفر كريات». ولعله اسم أعجمي لآلات يضرب بها كالعمد وغيرها.

بسط السفاح على قتلاهم بساطاً تغدى عليه وهم يضطربون تحته :

أخبرني عمي عن الكُراني عن النضر بن عمرو عن المَعيطي :

[٣٤٧/٤] / أن أبا العباس دعا بالغداء / حين قتلوا، وأمر ببساط فبسط عليهم، وجلس فوقه يأكل وهم يضطربون تحته. ^{٩٤}
فلما فرغ من الأكل قال: ما أعلمني أكلت أكلة قطُ أهنأ ولا أطيب لنفسي منها. فلما فرغ قال: جروا بأرجلهم؛
فألقوا في الطريق يلعنهم الناس أموئاً كما لعنهم أحياء. قال: فرأيت الكلاب تجر بأرجلهم وعليهم سراويلات
الوشى حتى أنشوا؛ ثم حفر لهم بئر فألقوا فيها.

أنشد ابن هرمة داود بن علي شعراً فأوغر صدره على بعض أمويين في مجلسه :

أخبرني عمر بن عبدالله بن جميل العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن مغن الغفاري عن أبيه

قال :

لما أقبل داود بن علي من مكة أقبل معه بنو حسن جميعاً وحسين بن علي بن حسين وعلي بن عمر^(١) بن
علي بن حسين وجعفر بن محمد والأرقط محمد بن عبدالله وحسين بن زيد ومحمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان
وعبدالله بن عتبة بن سعيد بن العاصي وعروة وسعيد ابنا خالد بن سعيد بن عمرو بن عثمان، فعلم لداود مجلس
بالروينة^(٢)؛ فجلس عليه هو والهاشميون، وجلس الأمويون تحتهم؛ فأنشده إبراهيم بن هرمة قصيدة يقول فيها.

فلا عفا الله عن مزوان مظلمة ولا أمية بشس المجلس النادي^(٣)

كانوا كعاد فامسى الله أهلهم بمثل ما أهلك الغاوين من عاد

فلن يكذبني من هاشم أحد فيما أقول ولو أكثر تَغْدادي

/ قال: فبذ داود نحو ابن عتبة ضحكة كالكشرة. فلما قام قال عبدالله [ابن حسن]^(٤) لأخيه حسن: أما
رأيت ضحكته إلى ابن عتبة! الحمد لله الذي صرفها عن أخي^(٥) (يعني العثماني)، قال: فما هو إلا أن قدم^(٦)
المدينة حتى قتل ابن عتبة.

استحلف عبدالله بن حسن داود بن علي ألا يقتل أخويه محمداً والقاسم :

قال محمد بن مغن حدثني محمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان قال :

استحلف أخي عبدالله بن حسن داود بن علي، وقد حجّ معه سنة اثنتين وثلاثين ومائة، بطلاق امرأته ملىكة
بنت داود بن حسن ألا يقتل أخويه محمداً والقاسم ابني عبدالله. قال: فكنت أختلف إليه آمناً وهو يقتل بني أمية،

(١) كذا في ط، م، وهو الموافق لما في الطبري (قسم ٣ ص ١٩١ طبع أوروبا). وفي د: «علي بن عمرو بن علي بن حسين». وفي
سائر الأصول: «علي بن محمد بن علي بن حسين»، وهما تحريف.

(٢) الروينة: موضع على ليلة من المدينة.

(٣) في ب، س، م: «البادي» بالباء الموحدة.

(٤) زيادة عن حد.

(٥) هو أخوه لأمه، كما ذكر ذلك في كتب التاريخ.

(٦) في ب، س: «فما هو إلا أنه ما قدم المدينة إلخ».

وكان يكره أن يراني أهل خُرَاسَانَ ولا يستطيع إليّ سبيلاً ليمينه . فاستدنانني يوماً فدنوتُ منه ، فقال : ما أَكثَرَ الغَفْلَةَ وأقلَّ الحَزْمَةَ ! فأخبرتُ بها عبدالله بن حسن ؛ فقال : يا بنَ أُمِّ ، تَغَيَّبَ عن الرجل ؛ فتَغَيَّبَ عنه حتَّى مات .

أنشد سديف السفاح شعراً وعنده رجال من بني أمية فأمر بقتلهم :

أخبرني الحسن بن عليّ ومحمد بن يحيى قالا حدَّثنا الحارث بن أبي أُسامة قال حدَّثني إسماعيل بن إبراهيم عن الهيثم بن بِشْر مولى محمد بن عليّ قال :

أَنشَدَ سُدَيْفُ أبا العباس ، وعنده رجالٌ من بني أُمَيَّةَ ، قوله :

يا بْنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ اِسْتَبَيَّا بِكَ الْيَقِينَ الْجَلِيًّا
فلَمَّا بلغَ قوله :

جَرِدَ السَّيْفُ وَازْقَعَ الْعَقْوَ حَتَّى لَا تَعْرِفُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ
لَا تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا ثَاوِيًّا فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيًّا
بَطْنُ الْبُغْضِ فِي الْقَدِيمِ فَاضْحَى

/ وهي طويلة ، قال ^(١) : يا سُدَيْفُ ، خُلِقَ الإنسان من عَجَلٍ ، ثم قال :

أَحْيَا الضُّفَائِلَ أَبَاءَ لَنَا مَلْفُؤًا فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْأَبَاءِ أَبْنَاءُ

/ ثم أمر بمن عنده منهم فقتلوا .

[٣٤٩/٤]

٩٥
٤

حضر سليمان بن عليّ جماعة من بني أمية فأمر بقتلهم :

أخبرني أحمد بن عُبَيْد الله بن عَمَّار قال حدَّثني عليّ بن محمد بن سليمان التُّوْفَلِيُّ عن أبيه عن عمومته :

أنهم حضروا سليمان بن عليّ بالبصرة ، وقد حضره جماعة من بني أُمَيَّةَ عليهم الثياب المَوْشِيَّة المرفعة ، فكأنني أنظر إلى أحدهم وقد اسودَّ شيبٌ في عارضِيه من الغَالِيَةِ ^(٢) ، فأمر بهم فقتلوا وجُزُّوا بأرجلهم ، فألقوا على الطريق ، وإنَّ عليهم لَسراويلاتِ الوَشْيِ والكِلَابُ تجرُّ بأرجلهم .

وقد عمرو بن معاوية على سليمان بن علي يسأله الأمان فأجابه «إليه» :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدَّثنا عمر بن شَبَّه قال حدَّثني محمد بن عبدالله بن عمرو ^(٣) قال أخبرني طَارِقُ بن المُبَارَك عن أبيه قال :

جاءني رسولُ عمرو بن معاوية بن عمرو بن عُثْبَةَ ، فقال لي : يقول لك عمرو : قد جاءت هذه الدولة وأنا حديث السن كثيرُ العيال منتشرُ المال ، فما أكون في قبيلة إلا شهرَ أمري وعُرفتُ ، وقد اعتزمتُ على أن أفديَ حُرْمِي بنفسِي ؛ وأنا صائرٌ إلى باب الأمير سليمان بن عليّ ، فصِرْ إليّ . فوافيته فإذا عليه طيلسانٌ مُطْبِقٌ أبيضٌ وسراويلٌ وشي

(١) في الأصول : «فقال» .

(٢) الغالية : ضرب من الطيب .

(٣) في ح ، م : «محمد بن عبدالله بن عمرو» .

مسدول، فقلت: يا سبحان الله! ما تصنع الحدائث بأهلها! أبهذا اللباس تلقى هؤلاء القوم لِمَا تُريد لقاءهم فيه! فقال: لا والله، ولكنه ليس عندي ثوب إلا أشهر مما^(١) ترى. فأعطيته طيلسانه وأخذت طيلسانه ولَوْنَتْ مَرَاوِيلَهُ إِلَى / رُكْبَتَيْهِ؛ فدخل ثم خرج مسروراً. فقلت له: حَدَّثْنِي مَا جَرَى بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ. قال: دخلت عليه ولم نترأ قط، [٣٥٠/٤] فقلت: أصلح الله الأمير! لفظتني البلادُ إليك، ودلني فضلكُ عليك؛ فإِذَا قَتَلْتَنِي غَانِماً، وَإِذَا رَدَدْتَنِي سَالِماً. فقال: وَمَنْ أَنْتَ؟ مَا أَعْرَفَكَ؟ فانتسبتُ له. فقال: مرحباً بك، أَفَعُدُّ فَتَكَلَّمُ أَمَناً غَانِماً؟ ثم أقبل عليّ فقال: ما حاجتك يا بن أخي؟ فقلت: إِنَّ الْحَرَمَ اللّوَانِي أَنْتَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْهِمْ مَعَنَا وَأَوْلَى النَّاسِ بِهِمْ بَعْدَنَا، قَدْ خِفْنَا لَخَوْفِنَا، وَمَنْ خَافَ خِيفَ عَلَيْهِ. فوالله ما أجابني إلا بدموعه على خَدَّيْهِ؛ ثم قال: يا بن أخي، يَخْفَى اللَّهُ دَمَكُ، وَيَحْفَظُكَ فِي حَرَمِكَ، وَيُؤَفِّرُ عَلَيْكَ مَالَكَ. ووالله لو أمكنتني ذلك في جميع قومك لفعلت، فَكُنْ مُتَوَارِياً كظَاهِرٍ، وَأَمِناً كخَائِفٍ، وَلَتَأْتِيَنَّ رِقَاعُكَ. قال: فَكُنْتُ وَاللَّهِ أَكْتُبُ إِلَيْهِ كَمَا يَكْتُبُ الرَّجُلُ إِلَى أَبِيهِ وَعَمِّهِ. قال: فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْحَدِيثِ رَدَدْتُ عَلَيْهِ طِيلَسَانَهُ؛ فَقَالَ: مَهْلًا^(٢)، فَإِنْ ثِيَابَنَا إِذَا فَارَقْتَنَا لَنْ تَرْجِعَ إِلَيْنَا.

شعر لسديف في تحريض السفاح على بني أمية:

أخبرني [أحمد بن عبدالله قال حدثنا]^(٣) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ:

قَالَ سُدَيْفٌ لِأَبِي الْعَبَّاسِ يَحُضُّهُ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ وَيَذْكُرُ مَنْ قَتَلَ مَرْوَانَ وَبَنُو أُمَيَّةَ مِنْ قَوْمِهِ:

كَيْفَ بِالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَقَدِيمًا	قَتَلُوكُمْ وَهَتَّكُوا الْحُرُمَاتِ
أَيُّنَ زَيْدٌ وَأَيُّنَ يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ	يَا لَهُمَا مِنْ مُصِيبَةٍ وَتَرَاتِ
وَالْإِمَامُ الَّذِي أُصِيبَ بِحَرًّا	نَ إِمَامُ الْهُدَى وَرَأْسُ الثَّقَاتِ
قَتَلُوا ^(٤) آلَ أَحْمَدٍ لَا عَفَا الدُّنَى	سَبَّ لِمَرْوَانَ غَافِرُ السَّيِّئَاتِ

[٣٥١/٤]

/ شعر لرجل من شيعة بني العباس في التحريض على بني أمية:

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال:

أَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ لِرَجُلٍ مِنْ شِيعَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ يُحَرِّضُهُمْ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ:

إِيَّاكُمْ أَنْ تَلِينُوا ^(٥) لِإِعْتِذَارِهِمْ	فَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا الْخَوْفُ وَالطَّمَعُ
/ لَوْ أَنَّهُمْ أَمُّوا أَبَدُوا عِدَاوَتَهُمْ	لَكُنْهُمْ قُمُعُوا بِالذَّلِّ فَاثْقَمُوا
أَلَيْسَ فِي الْفِ شَهْرٍ قَدْ مَضَتْ لَهُمْ	سَقَوُكُمْ جُرْعاً مِنْ بَعْدِهَا جُرْعُ

٩٦
٤

(١) كذا في و، ط، م. وفي سائر النسخ: «إلا أشهر من هذه».

(٢) كذا في و، ط، م. وفي سائر النسخ: «مه».

(٣) زيادة من س، م.

(٤) في ح: «

قتلوا آل أحمد لا عفا الله — لمروان سافر السيات

(٥) في ح. «تنبوا». وفي م:

حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مُدَّتْهُمْ مَثُوا إِلَيْكُمْ بِالْأَرْحَامِ الَّتِي قَطَعُوا
 هِيَهَاتَ لَا بُدَّ أَنْ يُنْقَرُوا بِكَاسِهِمْ رَبِّيًا وَأَنْ يَخْصُدُوا الزَّرْعَ الَّذِي زَرَعُوا
 إِنَّا وَإِخْوَانَنَا الْأَنْصَارَ شِيعَتُكُمْ إِذَا تَفَرَّقْتَ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
 إِيَّاكُمْ أَنْ يَقُولَ النَّاسُ إِنَّهُمْ قَدْ مُلْكُوا نَسَمَ مَا ضَرُّوا وَلَا نَفَعُوا

رواية أخرى في تحريض سديف للسفاح:

وذكر ابن المعتز: أَنَّ جعفر بن إبراهيم حَدَّثَهُ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ مَنْصُورٍ عَنْ أَبِي الْخَصِيبِ فِي قِصَّةِ سُدَيْفٍ بِمِثْلِ مَا ذَكَرَهُ الْكُرَّانِيُّ عَنْ النَّضْرِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ الْمُعِيطِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ فِيهَا:

فَلَمَّا أَنْشَدَهُ ذَلِكَ التَّفَتَّ إِلَيْهِ أَبُو الْغَمَرِ سُلَيْمَانُ بْنُ هِشَامٍ فَقَالَ: يَا مَاصِّ بَطْرُ أَتُجَبِّهُنَا بِهَذَا وَنَحْنُ سَرَوَاتُ النَّاسِ! فَغَضِبَ أَبُو الْعَبَّاسِ؛ وَكَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ هِشَامٍ صَدِيقَهُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا يَقْضِي حَوَائِجَهُ فِي أَيَّامِهِمْ وَيَبْرُهُ؛ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى ذَلِكَ، وَصَاحَ بِالْخُرَّاسَانِيَّةِ: خُذُوهُمْ؛ فَقَتَلُوا جَمِيعًا إِلَّا سُلَيْمَانَ بْنَ هِشَامٍ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ السَّفَاحُ فَقَالَ: يَا أَبَا الْغَمَرِ، مَا أَرَى لَكَ فِي الْحَيَاةِ بَعْدَ هَؤُلَاءِ خَيْرًا. قَالَ: لَا وَاللَّهِ. فَقَالَ: اقْتُلُوهُ، وَكَانَ إِلَى جَنْبِهِ، فَقَتَلَ؛ وَصَلَبُوا فِي بُسْتَانِهِ، حَتَّى تَأْذَى جُلُوسَاؤُهُ بِرَوَائِحِهِمْ، فَكَلَّمُوهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَهَذَا أَلَذُّ عِنْدِي مِنْ شَمِّ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ، غِيظًا عَلَيْهِمْ وَحَقًّا.

[٣٥٢/٤]

١ / نَسْبَةُ مَا فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنَ الْخِنَاءِ

صَوْت

أَصْبَحَ الدِّينُ^(١) ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
 بِالضُّدُورِ الْمُقَدِّمِينَ قَدِيمًا وَالرُّؤُوسَ الْقَمَاقِمِ الرُّؤَاسِ
 عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ، الشَّعْرُ لِسُدَيْفٍ. وَالْغِنَاءُ لِعَطْرُدَ رَمْلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبِشٍ. قَالَ: وَفِيهِ لَحْكَمُ الْوَادِي ثَانِي ثَقِيلٌ. وَفِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مَجْهُولٌ.

ومما قاله أبو سعيد مولى فائدٍ فِي قَتْلَى بَنِي أُمَيَّةَ وَعَنَى فِيهِ:

صَوْت

بَكَيْتُ وَمَاذَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ وَقَلَّ الْبُكَاءُ لَقَتَلَى كُذَاءً^(٢)
 أَصِيبُوا مَعًا فَتَوَلَّوْا مَعًا كَذَلِكَ كَانُوا مَعًا فِي رَخَاءِ
 بَكَيْتُ لَهُمُ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَنَاحَتْ عَلَيْهِمْ نَجُومُ السَّمَاءِ
 وَكَانُوا الضِّيَاءَ فَلَمَّا انْقَضَى الزَّمَانُ بِقَوْمِي تَوَلَّى الضِّيَاءَ

(١) فِي م: «أَصْبَحَ الْمَلِكُ»، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مَرَّةً.

(٢) وَرَدَتْ الْقَافِيَةُ فِي هَذَا الشَّعْرِ، فِي «مَعْجَمِ بَاقُوتٍ» فِي الْكَلَامِ عَلَى كَذَا، بِالْقَصْرِ.

عروضه من المتقارب. الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد، ولحنه من الثقيل الأول بالبصر من رواية عمرو بن بانة وإسحاق وغيرهما.

ومما قاله فيهم وعُثِيَ فيه على أنه قد نُسِبَ إلى غيره:

صوت

أثر الدهر في رجالي فقلُّوا بعد جَمْعِ فراح عَظَمِي مَهِيضًا
/ ما تذكُّرتُهم فتَمَلِّك عَيْنِي قَيْضَ غَرْبٍ وَحُقَّ لِي أَنْ تَفِيضًا

٩٧/٤

/ الشعر والغناء لأبي سعيد خفيف ثقل بالوسطى عن ابن المكي والهشامي. وروى الشيعي عن عمر بن شبَّه [٣٥٣/٤] عن إسحاق أن الشعر لسُذيف والغناء للغريض. ولعله وهم.

ومنها:

صوت

أولئك قَوْمِي بعد عِزٍّ وَمَنْعَةٍ تَفَانَوْا فَلَا تَذْرِفِ الْعَيْنُ أَكْمَدِ
كَأَنَّهُمْ لَا نَاسَ لِلْمَوْتِ غَيْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مُنْصِفًا غَيْرُ مُعْتَدِي
الشعر والغناء لأبي سعيد. وفيه لحنٌ لُمَيْمٌ.

ركب المأمون إلى جبل الثلج فغناه علوية بشعر ندب فيه بني أمية فسهبه ثم كلم فيه فرضي:

أخبرني عبدالله بن الربيع قال حدَّثنا أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم قال حدَّثني عُمِي طَيَّاب بن إبراهيم قال:

رَكِبَ المَأمُونُ بِدَمَشَقَ يَتَصَيَّدُ حَتَّى بَلَغَ جَبَلَ الثَّلَجِ، فَوَقَفَ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ عَلَى بَرَكَةٍ عَظِيمَةٍ فِي جَوَانِبِهَا أَرْبَعُ سَرَوَاتٍ^(١) لَمْ يُرَ أَحْسَنُ مِنْهَا وَلَا أَعْظَمُ، فَتَنَزَلَ المَأمُونُ وَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَى آثَارِ بَنِي أُمَيَّةَ وَيَعْجَبُ مِنْهَا وَيَذْكُرُهُمْ، ثُمَّ دَعَا بِطَبَّيٍّ عَلَيْهِ بَرْمَازُودٌ^(٢) وَرِطْلٌ نَبِيذٌ، فَقَامَ عَلَوِيَّةَ فَغَنَى:

أولئك قَوْمِي بعد عِزٍّ وَمَنْعَةٍ تَفَانَوْا فَلَا تَذْرِفِ الْعَيْنُ أَكْمَدِ

/ قال: فَغَضِبَ المَأمُونُ وَأَمَرَ بِرَفْعِ الطَّبَقِ، وَقَالَ: يَا بَنَى الزَّانِيَةِ! أَلَمْ يَكُنْ لَكَ وَقْتُ تَبْكِي فِيهِ عَلَى قَوْمِكَ إِلَّا^(٣) [٣٥٤/٤] هَذَا الْوَقْتُ! قَالَ: نَعَمْ أَبْكِي عَلَيْهِمْ! مَوْلَاكُمْ زُرِّيَابٌ^(٣) يَرْكَبُ مَعَهُمْ فِي مَائَةِ غُلَامٍ، وَأَنَا مَوْلَاهُمْ مَعَكُمْ أَمُوتَ جَوْعًا

(١) السرو: شجر حسن الهيئة قويم الساق، واحده سروة.

(٢) البزماورد: طعام يسمى لقمة القاضي، وفخذ الست، ولقمة الخليفة، وهو مصنوع من اللحم المقلي بالزبد والبيض. وفي «شفاء الغليل»: «بزماورد» والعامية تقول: «بزماورد»: كلمة فارسية استعملتها العرب للرقاق الملفوف باللحم.

(٣) زرياب: هو علي بن نافع المغني مولى المهدي ومعلم إبراهيم الموصلي، صار إلى الشام ثم صار إلى المغرب إلى بني أمية، فقدم الأندلس على عبد الرحمن الأوسط سنة ١٣٦ هـ فركب بنفسه لثقله، كما حكاه ابن خلدون. وزرياب لقب غلب عليه ببلده، لسواد لونه مع فصاحة لسانه، شبه بطائر أسود غراد. وكان شاعراً مطبوعاً وأستاذاً في الموسيقى. (انظر «شرح القاموس» مادة زرب، «وتاريخ بغداد» لابن طيفور ج ٦ ص ٢٨٤ طبع أوروبا).

فقام المأمون فركب وانصرف الناس، وغضب على علويّه عشرين يوماً؛ فكلّمه فيه عباس أخو بخر؛ فرَضِي عنه، ووَصَله بعشرين ألف درهم.

صوت

من المائة المختارة

مَهَاةٌ لَوْ أَنَّ الذَّرَّ تَمَشَّى ضِعَافَهُ عَلَى مَنِّهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا^(١)
فَقُلْنَ لَهَا قَوْمِي فِدَيْتَاكَ فَارْكَبِي فَأَوَمْتُ بِلَالًا غَيْرَ أَنْ تَكَلَّمَا^(٢)

عروضه من الطويل. بَضَّتْ: سالت. يقول: لو مَشَى الذرُّ على جُلْدِهَا لَجَرى منه الدَّم من رِقَّتِهِ. وروى الأصمعي:

مُنْعَمَةٌ لَوْ يُضِيحُ الذَّرُّ سَارِيًا عَلَى مَنِّهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا

الشعر لحُمَيْد بن ثَوْر الهَلَالِي. والغناء في اللحن المختار لفَلَيْح بن أبي العَوَّاء، ولحنه من الثقيل الأول بالوسطى. وذكر عمرو بن بَانَةَ أَنَّ لحنَ فُلَيْح من خفيف الثقيل الأول بالوسطى، وَأَنَّ الثقيل الأول للهذلي.

/ ومما يُغْنَى فيه من هذه القصيدة: [٣٥٥/٤]

صوت

إِذَا شَتَّ غَتْنِي بِأَجْزَاعٍ^(٣) يِيشَ أَوْ التَّخْلِ مِنْ تَثْلِيثٍ^(٤) أَوْ مِنْ يَلَمَلَمَا^(٥)

(١) رواية «عيون الأخبار» (ج ٤ ص ١٤٣ طبع دار الكتب المصرية):

• على جُلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا •

ونضت بالنون أيضاً: سالت.

(٢) رواية «عيون الأخبار»:

• فَأَوَمْتُ بِلَالًا غَيْرَ مَا أَنْ تَكَلَّمَا •

(٣) كذا في ح، م. وفي سائر الأصول: «بأجراع» بالراء المهملة. وقد تقدّم تفسيرهما في الحاشية رقم ٢ ص ٢٧٨ من هذا الجزء.

وييشة: اسم قرية غناء في واد كثير الأهل من بلاد اليمن.

(٤) تثليث (بكسر اللام وباء ساكنة وئاء أخرى مثله): موضع بالحجاز قرب مكة.

(٥) كذا بالأصول. ويلعلم ويقال فيه: الملم ويرمرم: ميقات أهل اليمن، وهو جبل على مرحلتين من مكة، وفيه مسجد معاذ بن جبل.

وورد هذا البيت في «معجم البلدان» لياقوت (ج ١ ص ٤٨٧) هكذا:

إِنْ شَتَّ غَتْنِي بِأَجْزَاعٍ يِيشَ وَبِالرَّزْنِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ مِنْ يَمِيمَا

وقال: يميم بفتحين بوزن غشمشم: موضع أو جبل. ولم تجتمع الباء والميم في كلمة اجتماعهما في هذه الكلمة. ورواه بعضهم

ميميم. وفي «معجم ما استعجم» (ص ٨٥٠):

«إِذَا شَتَّ شَتَّتْ... .. يِينِم... ..»

ويينيم (بفتح أوله وثانيه بعده نون وباء أخرى): واد شجير قبل تثليث.

وقد ورد هذا البيت في «الكامل» للمبرد (ص ٥٠٣ طبع أوروبا) كما هنا، وأشير في هامشه إلى عدّة روايات في هذا الاسم تقرب في

الرسم من هذه الروايات التي ذكرناها.

مُطَوَّقَةٌ طَوْقاً وليس بحلية ولا ضَرْبِ صَوَاغٍ بكْفِيهِ دِرْهَمًا
 تُبَكِّي^(١) على فَرْحِ لَهَا ثم تَغْتَدِي مَوْلَاهُ تَبْغِي لَهَا الدَّهْرَ مَطْعَمًا
 تُؤَمِّلُ مِنْهُ مُؤْنَسًا لِانْفِرَادِهَا وَتَبْكِي عَلَيْهِ إِنْ رَقَا أَوْ تَرْتَمَا
 / وَغَنَاهُ مُحَمَّدُ الرَّفَّ^(٢) خَفِيفَ رَمْلِ الْوَسْطَى.



(١) رواية «الكامل» للمبرد:

مَطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ تَسْجَعُ كَلِمًا دَنَا الصِّيْفُ وَانْجَالُ الرِّيْعِ فَأَنْجَمَا

مَحَلَّةٌ طَوَّقَ لَمْ يَكُنْ مِنْ تَمِيمَةٍ وَلَا غَضِبَ صَوَاغٍ بِكَفِيهِ دِرْهَمًا

وانجم: أفلح مثل انجال.

(٢) في ح: «محمد الرف» بالزاي المعجمة. (انظر ما كتبناه عليه في الحاشية رقم ٢ ص ٣٠٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة).

/ ذِكْرُ حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وَنَسَبِهِ وَأَخْبَارِهِ

[٣٥٦/١]

نسبه وطبقته في الشعراء:

هو حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ نَهْيَكٍ بْنِ هِلَالٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَفْصَعَةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارٍ. وهو من شعراء الإسلام. وقرنه ابن سَلَامٍ بْنُ نَهْشَلٍ بْنُ حَرْثٍ وَأَوْسٍ^(١) بْنِ مَغْرَاءَ.

هو مخضرم أدرك عمر بن الخطاب:

وقد أدرك حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وقال الشعر في أيامه. وقد أدرك الجاهلية أيضاً.

نهي عمر الشعراء عن التشيب فقال شعراً:

أخبرنا وَكِيعٌ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ قَالَا حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذِرِ الْحِزَامِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ قُضَالَةَ النُّحَوِيُّ قَالَ:

تَقَدَّمَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الشُّعْرَاءِ أَلَّا يُشَبِّبَ أَحَدًا بِامْرَأَةٍ إِلَّا جَلَدَهُ. فَقَالَ حُمَيْدُ^(٢) بْنُ ثَوْرٍ:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَ^(٣) مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءِ^(٤) تَرُوقُ^(٥)
فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرْضاً وَمَا فَوْقَ طُولِهَا مِنَ السَّرْحِ إِلَّا عَثَّةٌ وَسُحُوقُ

ـ العَثَّةُ: القليلة الأغصان والورق. والسُّحُوقُ: الطويلة المفروطة ـ.

/ فَلَا الظِّلُّ^(٦) مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ^(٧) وَلَا الْفَيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ

[٣٥٧/]

(١) عدّه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين. أما حميد بن ثور ونهشل بن حري فقد عدّهما في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين. (راجع «طبقات الشعراء» لمحمد بن سلام الجمحي ص ١٢٩، ١٣٠ طبع أوروبا).

(٢) في م: «فقال حميد بن ثور وكانت له صحة فذكر شعراً فيه».

(٣) السرحة: الشجرة الطويلة، ويكنى الشعراء بها عن المرأة.

(٤) العضاهة بالكسر: أعظم الشجر أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال، كالعضه كعنب والعصه كعنبه، والجمع: عضاه وعضون وعضوات.

(٥) أي تزيد عليها بحسنها وبهائها، من قولهم: راق فلان على فلان إذا زاد عليه فضلاً.

(٦) الظل: ما كان أول النهار إلى الزوال. والفيء: ما كان بعد الزوال إلى الليل. فالظل غربيّ تسخه الشمس، والفيء شرقيّ ينسخ الشمس. والبرد: من معانيه الظل والفيء. يقال: البردان والأبردان للظل والفيء، وأيضاً للغداة والعشي. وظاهر الكلام يقتضي أن يكون المراد من «البرد» في الموضعين هنا: الظل والفيء، على أن تكون «من» بيانية.

(٧) في «معجم البلدان» لياقوت في الكلام على سرحة: «تستظله».

فَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَّلْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ مِنْ السَّرْحِ مَوْجُودٌ^(١) عَلَيَّ طَرِيقُ
وهي قصيدة طويلة أولها:
نَأَتْ أُمُّ عَمْرٍِ فَالْفُؤَادُ مَشُوقُ يَجِنُّ إِلَيْهَا وَالْهَاءُ وَيُثْوَوقُ

صوت

وفيها مما يُغْنَى فيه: .
سَقَى السَّرْحَةَ الْمُحَلَّلَ^(٢) وَالْأَبْرَقَ^(٣) الَّذِي بِهِ السَّرْحُ غِيَتْ دَائِمٌ وَيُورِقُ
وَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَّلْتُ نَفْسِي بِسَرْحَةٍ مِنْ السَّرْحِ مَوْجُودٌ عَلَيَّ طَرِيقُ
غَنَاءُ إِسْحَاقَ، وَلَحْنُهُ ثَانِي ثَقِيلٌ [بِالْوَسْطَى]^(٤).
وَقَدْ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِشَعْرِ فَوْصَلِهِ:
أَخْبَرَنَا الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَمِّهِ قَالَ:
وَقَدْ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ عَلَى بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ؟ فَقَالَ لَهُ: مَا جَاءَ بِكَ؟ فَقَالَ:
أَنَاكَ بِمَيِّ اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَخَيْرٌ وَمَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلُ
/ وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ^(٥) أَمَّا نَهَارُهَا فَتَنْصُ^(٦) وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ
وَيَطْوِي عَلَيَّ اللَّيْلُ حِضْنِيهِ إِنْ نِي لِذَاكَ إِذَا هَابَ الرِّجَالُ فَعُوقُ
فَوْصَلَهُ وَصَرَفَهُ شَاكِرًا.

٢٥٨/٤]

(١) في «الانتصاب» للبطلاني (ص ٤٥٩): «مأخوذ عليّ». وفي «كتابات الجوجاني» (ص ٧): «مسدود عليّ». وكل مستقيم المعنى.
(٢) المحلل: التي يكثر الناس الحلول بها. قال ابن سيده: وعندي أنها تحل الناس كثيرا؛ لأن مفعلا إنما هي في معنى فاعل لا في معنى مفعول.

(٣) الأبرق: أرض غليظة واسعة مختلطة بحجارة ورمل. والمراد به هنا موضع بعينه.

(٤) زيادة عن س، م.

(٥) الأقرب: جمع قرب (بالضم وبضمين) وهو الخاصرة، وقيل: القرب من لدن الشاكلة إلى مراقي البطن. وفي «التهديب»: فرس لاحق الأقرب، يجمعونه وإنما له قربان لسعته كما يقال: شاة ضخمة الخواصر، وإنما لها خاضرتان. (انظر «اللسان» مادة قرب).

(٦) كذا في أكثر الأصول. والنص: أقصى السير. والذميل: السير اللين. وفي «ط»: «فَسَبَّتْ». والسبت: ضرب من سير للإبل.

/ أخبار فُلَيْح بن أبي العَوْرَاء

[٣٥٩/٤]

هو مولى بني مخزوم وأحد مغني الدولة العباسية:

فُلَيْحُ رجل من أهل مكة، مولى لبني مخزوم، ولم يقع إلينا اسم أبيه. وهو أحد مغني الدولة العباسية، له محلٌّ كبير من صناعته، وموضعٌ جليل. وكان إسحاق إذا عدَّ مَنْ سَمِعَ من المُحْسِنِينَ ذَكَرَهُ فِيهِمْ وبدأ به. وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة الصوت للرشيد.

مدح إسحاق الموصلي غناءه:

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال حدثني ابن المَكِّي عن أبيه عن إسحاق قال:

ما سمعتُ أحسنَ غناءً من فُلَيْح بن أبي العَوْرَاء وابنِ جامع: فقلتُ له: فأبو إسحاق؟ (يعني أباه)، فقال: كان هذان لا يُحْسِنَان / غيرَ الغناء، وكان أبو إسحاق فيه مثلُهما، ويزيد عليهما فنوناً من الأدب والرواية لا يُدَاخِلَانِهِ فِيهَا.

كان يحكي الأوائل فيصيب ويحسن:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا يزيد بن محمد^(١) المَهْلَبِيّ قال:

قال لي إسحاق: أحسنُ مَنْ سَمِعْتُ غناءً عَطَرْدَ وفُلَيْح.

وكان^(٢) فليح أحد الموصوفين بحسن الغناء المسموع في أيامه، وهو أحدُ مَنْ كان يحكي الأوائل فيصيب ويُحْسِن.

أمره الرشيد بتعليم ابن صدقة صوتاً له:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني محمد بن محمد العَبْسِيّ قال حدثني محمد بن الوليد الزُبَيْرِيّ قال:

/ سمعتُ كَثِيرَ بن المُحَوَّل يقول: كان مُغَنِّيَان بالمدينة يقال لأحدهما فُلَيْح بن أبي العَوْرَاء، والآخر سُليمان بن

[٣٦٠/١]

(١) كذا في ط، م. وفي سائر النسخ: «محمد بن يزيد المهلبى» وهو خطأ.

(٢) في س، م، ح، زيادة قبل هذا الخبر هي: «وقال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: كان فليح أحد الموصوفين... إلخ».

سَلِيم؛ فخرج إليهما رسولُ الرشيد يقول لَفْلِيحِ غِنَاؤُكَ مِنْ حَلَقِ أَبِي صَدَقَةَ^(١) أَحْسَنُ مِنْهُ مِنْ حَلَقِكَ، فَعَلَّمَهُ إِيَّاهُ - قال: وكان يَغْنِي صَوْتاً يُجِيدُهُ، وهو:

* خَيْرُ مَا تَشْرِبُهَا^(٢) بِالْبَكْرِ *

- قال: فقال فْلِيحُ للرسول: قُلْ لَهُ: حَسْبُكَ. قال: فسمعنا ضَحِكَهُ مِنْ وَرَاءِ السُّتَارَةِ.

كانت ترفع الستارة بينه وبين المهدي دون سائر المغنين:

أخبرني رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّيْدَلَانِي قَالَ حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ الْمَهْدِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ:

أَنَّ الْمَهْدِيَّ كَانَ يَسْمَعُ الْمَغْنِّينَ جَمِيعاً، وَيَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ، فَيُغَنُّونَهُ مِنْ وَرَاءِ السُّتَارَةِ لَا يَرُونَ لَهُ وَجْهاً إِلَّا فْلِيحَ بْنَ أَبِي الْعَوْرَاءِ؛ فَإِنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مُضْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ كَانَ يَرَوِيهِ شِعْرَهُ وَيَغْنِي فِيهِ فِي مَدَائِحِهِ لِلْمَهْدِيِّ؛ فَدَسَّ فِي أَضْعَافِهَا بَيْتَيْنِ يَسْأَلُهُ فِيهِمَا أَنْ يَنَادِمَهُ، وَسَأَلَ فليحاً أَنْ يَغْنِيَهُمَا فِي أَضْعَافِ أَغَانِيهِ، وَهُمَا:

صَوْتٌ^(٣)

يَا أَمِينَ الْإِلَهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بِ عَلَى الْخَلْقِ وَابْنَ عَمِّ الرَّسُولِ
مَجْلِساً بِالْعَشِيِّ عِنْدَكَ فِي الْمَيْدِ سَدَانِ أَبْغِي وَالْإِذْنَ لِي فِي الْوُصُولِ

/ فغناه فْلِيحُ إِيَّاهُما. فقال المهدي: يا فضل، أَجِبْ عَبْدَ اللَّهِ إِلَى مَا سَأَلَ، وَأَخْضِرْهُ مَجْلِسِي إِذَا حَضَرَ أَهْلِي وَمَوَالِي [٣٦١/٤] وَجَلَسْتُ لَهُمْ، وَزِدْهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ تَرْفَعَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَاوِيَةِ فْلِيحِ السُّتَارَةَ؛ فَكَانَ فْلِيحُ أَوَّلَ مُغْنٍ عَايَنَ وَجْهَهُ فِي مَجْلِسِهِمْ. دعاه محمد بن سليمان بن علي أول دخوله بغداد ووصله:

أخبرني رِضْوَانُ قَالَ حَدَّثَنِي يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنِي بَعْدَ قُدُومِي فُسْطَاطُ مِصْرَ زِيَادُ بْنُ أَبِي الْخَطَّابِ كَاتِبُ مَسْرُورِ خَادِمِ الرَّشِيدِ، قَالَ: سَمِعْتُ مُحَبِّبَ بْنَ الْهَفْتِيِّ يَحْدِثُ أَبِي، قَالَ:

دعاني محمد بن سليمان بن علي، فقال لي: قَدْ قَدِمَ فْلِيحٌ مِنَ الْحِجَازِ وَنَزَلَ عِنْدَ مَسْجِدِ ابْنِ رَغْبَانَ^(٤)، فَصِرَ إِلَيْهِ، فَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ إِنْ جَاءَنِي قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الرَّشِيدِ، خَلَعْتُ عَلَيْهِ خِلْعَةً سَرِيَّةً مِنْ ثِيَابِي وَوَهَبْتُ لَهُ خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ. فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ فَخَبَّرْتَهُ بِذَلِكَ؛ فَأَجَابَنِي إِلَيْهِ إِجَابَةً مَسْرُورٍ بِهِ نَشِيطٌ لَهُ. وَخَرَجَ مَعِي، فَعَدَلَ إِلَى حَمَّامٍ كَانَ بِقُرْبِهِ، فَدَعَا الْقَيْمَ فَأَعْطَاهُ دِرْهَمَيْنِ وَسَأَلَهُ أَنْ يَجِيشَهُ بِشْيءٍ يَأْكُلُهُ وَنَبِيذٍ يَشْرِبُهُ؛ فَجَاءَهُ بِرَأْسٍ كَأَنَّهُ رَأْسُ عِجْلٍ وَنَبِيذٍ

(١) هو أبو صدقة مسكين بن صدقة أحد مغني عصر الرشيد. ذكر له أبو الفرج ترجمة في (ج ٢١ طبع أوروبا).

(٢) في س، ط، م: «ما تشرِبها».

(٣) هذه الكلمة ساقطة في س، ط، م. ومما يرجح سقوطها أن أبا الفرج لم يذكر طريقة الغناء في هذا الشعر.

(٤) في ح: «ابن زغبان» بالزاي قبل الغين. وفي سائر الأصول: «ابن عتاب» وكلاهما محرف عن «ابن رغبان». ويقع مسجد ابن رغبان هذا في غربي بغداد وكان مزبلة. قال بعض الدهاقين: مر بي رجل وأنا واقف عند المزبلة التي صارت مسجد ابن رغبان قبل أن تبنى بغداد، فوقف عليها وقال: ليأتين على الناس زمان من طرح في هذا الموضع شيئاً فأحسن أحواله أن يحمل ذلك في ثوبه؛ فصحكت تمجياً. فما مرت إلا أيام حتى رأيت مصداق ما قال. (انظر «معجم البلدان» لياقوت ج ٤ ص ٥٢٤ طبع أوروبا).

[٣٦٢/٤] دُوشَابِي^(١) غليظ مسحوري^(٢) رديء. فقلت / له: لا تفعل، وَجَهَذْتُ به ألا يأكل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان؛ فلم يلتفت إليّ، وأكل ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ حتى طابت نفسه، وغنى وغنى القيمّ معه مَلِيًّا؛ ثم خاطب القيمّ بما أغضبه، وتَلَا حَيًّا وتَوَاتَبَا؛ فأخذ القيمّ شيئاً فضربه به على رأسه فشجّه حتى جرى دمه. ^{١٠٠} فلما رأى الدم / على وجهه اضطرب وجزع وقام يغسل جُرحه، ودعا بصوفة مُخَرَّقة وزيت، وعَصَبه وتعمّم وقام معي. فلما دخلنا دارَ محمد بن سليمان. ورأى الفرش والآلة وحضر الطعام فرأى سَرَوَه^(٣) وطيبه، وحضر النبيذ وآلته، ومدّت الستائر وغنى الجوّاري، أقبل عليّ وقال: يا مجنون! سألتك بالله أيما أحقّ بالعزبة وأولى: مَجْلِسُ القيمّ أم مجلس الأمير؟ فقلت: وكأنه لا بُدّ من عريضة! قال: لا والله مالي منها بُدّ، فأخرجتها من رأسي هناك. فقلت: أما على هذا الشرط فالذي فعلت أجود. فسألني محمد عما كنّا فيه فأخبرته؛ فَضَحِكَ ضَحْكاً كثيراً، وقال: هذا الحديث والله أظرف وأطيب من كلّ غناء؛ وخلّع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم.

اتفق مع حكم الوادي على إسقاط ابن جامع عند يحيى بن خالد:

قال هارون بن محمد وحدثني حمّاد بن إسحاق قال حدثني أبو إسحاق القُرْمِطِيّ قال حدثنا مُدْرِكَةُ بن يزيد قال:

قال لي فُلَيْح بن أبي العوراء: بعث يحيى بن خالد إليّ وإلى حَكَم الوادي وإلى ابن جامع، فأتيناه. فقلت لحكم: إن قعد ابن جامع معنا فعاونني عليه لنكسره. فلما صرنا إلى الغناء غنى حكم؛ فَصَحْتُ وقلت: هكذا والله يكون الغناء! ثم غنيت، ففعل لي حكم مثل ذلك. وغنى ابن جامع فما كنّا معه في شيء. فلما كان / العشيّ أرسل إلى جاريته دنانير: إن أصحابك عندنا، فهل لك أن تخرُجي إلينا؟ فخرجت معها وصائف؛ فأقبل عليها يقول لها من حيث يظنّ أنا لا نسمع: ليس في القوم أثره نفساً من فُلَيْح. ثم أشار إلى غلام له: إن انت كلّ إنسان بالقيّ درهم، فجاء بها؛ فدفع إلى ابن جامع ألفي درهم فأخذها فطرحها في كُفّه، وفعل بحكم الواديّ مثل ذلك فطرحها في كُفّه، ودفع إليّ ألفين. فقلت لدنانير: قد بلغ منّي النبيذ، فأحسبها لي عندك حتى تبغني بها إليّ؛ فأخذت الدراهم منّي وبعثت بها إليّ من الغد، وقد زادت عليها؛ وأرسلت إليّ: قد بعثت إليك بوديعتك وبشيء أحببت أن تفرّقه على أخواتي (تعني جَوَارِي).

طلبه الفضل بن الربيع فجاء به مريضاً فغنى ورجع ثم مات في علة:

قال هارون بن محمد وحدثني حمّاد قال حدثني أبي قال:

كنّا عند الفضل بن الربيع، فقال: هل لك في فُلَيْح بن أبي العوراء؟ قلت نعم. فأرسل إليه، فجاء الرسول

(١) الدوشابي: نسبة إلى الدوشاب وهو نبيذ التمر معرب؛ قال ابن المعتز:

بصفاء ماء طيب البارد

لا تخلط السدوشاب في قدح

وقال ابن الرومي:

شربة بغضمت قنساع الشبّاب

عنسي أحمد من الدوشاب

(٢) مسحوري: فاسد.

(٣) كذا في ط. و. وفي سائر الأصول: «ورأى سروره به وطيبه»: وهو تحريف. والسرو: الشرف والسخاء. ولعل المراد بسرو الطعام جودته وكثرته.

فقال: هو عليل؛ فعاد إليه فقال الرسول: لا بدّ من أن تجيء؛ فجاء به محمولاً في مِحْفَةٍ؛ فحدثنا ساعة ثم غثى. فكان فيما غثى:

تَقُولُ عِرْسِي إِذْ نَبَا الْمَضْجَعُ مَا بِأَلْكِ اللَّيْلَةَ لَا تَهْجَعُ
فاستحسنه منه واستعدّناه منه مراراً؛ ثم انصرف ومات في عِلَّتِهِ تلك؛ وكان آخر العهد به ذلك المجلس.

روى قصة فتى عاشق غناه هو وعشيقته فبعثت إليه مهرها ليخطبها إلى أبيها:

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال حدثني أبي عن فليح بن أبي العوراء قال:

كان بالمدينة فتى يعشق ابنة عم له، فوعده أن تزوره. وشكا إلي أنها تأتيه ولا شيء عنده، فأعطيته ديناراً للنفقة. فلما زارته قالت له: مَنْ يُلْهِينَا؟ قال: صديق لي، ووصفني لها، ودعاني فأتته؛ فكان أول ما غثيته:

/ مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَقْضَخْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لِوَالِدِهَا شَنَارًا^(١) [٣٦٤/٤]

فقامت إلى ثوبها فليسته لتصرف؛ فعلق بها وجهد بها كلّ الجهد في أن تقيم، فلم تُقِمْ وانصرفت. فأقبل عليّ يلومني في أن غثيتها ذلك الصوت. فقلت: والله ما هو شيء اعتمدت به مساءتك، ولكنه شيء اتفق. قال: فلم نبرح حتى عاد رسولها بعدها ومعه صُرة فيها ألف / دينار ودفعها إلى الفتى وقال له: تقول لك ابنة عمك: هذا مهري ١٠٠ اذفّعه إلى أبي، واخطبني؛ ففعل فتزوجها.

نسبة لهذا الصوت

صوت

مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَقْضَخْ أَخَاهَا وَلَمْ تَرْفَعْ لِوَالِدِهَا شَنَارًا
كَأَنَّ مَجَامِيعَ الْأُرْدَافِ مِنْهَا نَقًا^(٢) دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبَذْلِ قَلْبِي وَأَتْبَعَ الْمُتَمَنِّعَةَ النَّوَارَا^(٣)

والشعر لسليك بن الشُّلُوكَةِ السَّعْدِيِّ. والغناء لابن سُرَيْج رَمْلٌ بالسَّابَةِ في مجرى الوسطى. وفيه لابن الهَرَبِيزِ لحَنٌ من رواية بَذْل، أوله:

• يعاف وصال ذات البذل قلبي •

وبعده:

غَذَاهَا قَارِصٌ^(٤) يَغْدُو عَلَيْهَا وَمَخْضٌ حِينَ تَنْتَظِرُ الْعِشَارَا

(١) الخفرة: الشديدة الحياء. والشنار: العيب والعار.

(٢) النقا (مقصور): الكتيب من الرمل. وهار: سقط وتهذم.

(٣) النوار: المرأة النفور من الرية والجمع نُور.

(٤) القارص: لبن يحلى اللسان أو حامض يحلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة. والمخض: اللبن الخالص. والعشار: جمع =

[٣٦٥/٤] / ورد دمشق على إبراهيم بن المهدي فأخذ منه جواريه غناء وانتشرت أغانيه بها:

أخبرني رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال:

كتب إليّ جعفر بن يحيى وأنا عامل للرشيد على جند دمشق: قد قدم علينا فليح بن أبي العوّاء، فأفسد علينا بأهزاجه وخفيفه كلّ غناء سمعناه قبله. وأنا محتال لك في تخليصه إليك، لتستمع به كما استمتعنا. فلم ألبث أن ورد عليّ فليح بكتاب الرشيد يأمر له بثلاثة آلاف دينار. فورد عليّ رجل أذكرني لقاءه الناس، وأخبرني أنه قد ناهز المائة، فأقام عندي ثلاث سنين، فأخذ عنه جوارِي كلّ ما كان معه [من الغناء]^(١)، وانتشرت أغانيه بدمشق.

غنى موفق الحان فليح بفسطاط مصر عند مقدم عنبسة بن إسحاق:

قال يوسف: ثم قدم علينا شاب من المغنين مع عليّ بن زيد بن الفرّج الحرّانيّ، عند مقدّم عنبسة بن إسحاق فسطاط مصر، يقال له مَونق؛ فغَنّاني من غناء فليح:

[صوت^(٢)]

يا قُرّة العين اقبلي عذري ضاق بهجرانكم صدري

لو هلك الهجر استراح الهوى ما لقي الوصل من الهجر

- ولحنه خفيف رمل - فلم أر بين ما غناه وبين ما سمعته في دار أبي إسحاق فرقاً؛ فسألته من أين أخذه؟ فقال: أخذه بدمشق؛ فعلمت أنه مما أخذه أهل دمشق عن فليح.

/ صوت

من المائة المختارة

أفاطم إن النأي يسلي ذوي الهوى ونأيك عني زاد قلبي بكم وجداً

أرى حرجاً ما نلت من ود غيركم ونافلة ما نلت من ودكم رشداً

وما نلتقي من بعد نأي وفرقة وشخط نوى إلا وجدت له برداً

= عُشراء وهي الناقة مضي لحملها عشرة أشهر قال الأزهري: والعرب يسمونها عشراً بعد ما تضع ما في بطونها، للزوم الاسم بعد الوضع، كما يسمونها لقاحاً.

(١) زيادة عن و، ط، م.

(٢) زيادة عن و، ط.

على كَيْدٍ قَدْ كَادَ يُثْدِي بِهَا الْهَوَى نُدُوباً وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنِي جَلْدَا

عروضه من الطويل. النأي: البُعد، ومثله الشَّخْط. والْحَرَج: الضيق؛ قال الله تعالى: ﴿يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً﴾. والتُّدُوب: آثار الجراح، واحدها نَدَبٌ.

الشعر لإبراهيم بن هرمة. والغناء في اللحن المختار، على ما ذكره إسحاق، ليونس الكاتب، وهو من الثقيل الأول / بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه مثل ذلك. وذكر حبش بن موسى ^{١٠٢}/_٤ أن الغناء لمرزوق الصراف أو ليحيى بن واصل. وفي هذه الأبيات للهذلي لحن من خفيف الثقيل الأول بالوسطى على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانه، ومن الناس من ينسب اللحنين جميعاً إليه.



[٣٦٧/٤]

ذكر ابن هزيمة وأخباره ونسبه

نسبه:

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هزيمة بن هذيل، هكذا ذكر يعقوب بن السكيت. وأخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمّه مُضْعَب، وذكر ذلك العباس بن هشام الكلبي عن أبيه هشام بن محمد بن السائب، قالوا جميعاً: هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هزيمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر بن صبيح بن كنانة بن عديّ بن قيس بن الحارث بن فهر - وفهر أصل قريش، فمن لم يكن من ولده لم يُعَدَّ من قريش، وقد قيل ذلك في النَّضَر بن كنانة - وفهر بن مالك بن النَّضَر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. قال مَنْ ذُكِرْنَا من النسابين: قيس بن الحارث هو الخُلُج، وكانوا في عذوان ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن. فلما استخلف عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتوه لِيَفْرِضَ لهم، فأنكر نَسَبَهُمْ. فلما استخلف عثمان أتوه فأثبتهم في بني الحارث بن فهر وجعل لهم معهم ديواناً. وسُمُّوا الخُلُج لأنهم اختلجوا ممن كانوا معه من عذوان ومن بني نصر بن معاوية. وأهل المدينة يقولون: إنّما سُمُّوا الخُلُج لأنهم نزلوا بالمدينة على خُلُج (وواحدُها خليج) فسُمُّوا بذلك. ولهم بالمدينة عدد. قال مُضْعَب: كان لإبراهيم بن هزيمة عمّ يقال له هزيمة الأعور، فأرادت الخُلُج نَفْيَهُ منهم؛ فقال: أمسيّت الأمّ العرب دَعِيّ أدياء. ثم قال يهجوهم:

رايتُ بني فهرٍ سَبَاطاً^(١) أَكْفُهُمْ فمال بال - أبْئوني - أَكْفُكُمْ قُنْدا^(٢)
/ ولم تُذِرْكوا ما أدرك القومُ قبلَكم من المجدِ إلا دَعْوَةٌ^(٣) ألحقتْ كذا
على ذي أيادي الدهرِ أفلح جَدُّهم وخِبتُمْ فلم يَصْرَغْ لكم جدُّكم جَدًّا

[٣٦٨/٤]

نفاه بنو الحارث بن فهر عنهم فعاتبهم فصار منهم لساعته:

وقال يحيى بن عليّ حدّثني أبو أيّوب المدنيّ عن المدائنيّ عن أبي سلمة الغفاريّ قال:

نفى بنو الحارث بن فهر ابنَ هزيمة، فقال:

أحارِبُ بنَ فهرٍ كيف تَطْرَحُونَنِي وجاء العدا من غيركم تبتغي نصري

(١) سباط: جمع سبط: وصف من السبوطه وهي الاعتدال والسهولة والطول. ويكنى بسبوطه اليدين عن الكرم؛ يقال: رجل سبط اليدين إذا كان سخياً سمحاً كريماً، كما يقال: رجل جعد اليدين إذا كان بخيلاً.

(٢) كذا في ط، وهو الذي يقتضيه سياق الكلام. وفي ب، س: «أكفهم». وجملة أبئوني - وهو أمر من أبئاً خففت همزته فحذفت - معترضة بين المضاف والمضاف إليه. والقُفْد: مِيل في الكف. يريد أنهم بخلاء.

(٣) الدعوة (بالفتح وتكسر): الاسم من ادعى بمعنى زعم.

قال: فصار من وَلَدِ فَهْرٍ في ساعته.

كان يقول: أنا أُمُ العرب:

قال يحيى بن عليّ وحَدَّثني أحمد بن يحيى الكاتب قال حَدَّثني العباس بن هشام الكلبي عن أبيه قال: كان ابن هرمة يقول: أنا أُمُ العرب، دَعِيّ أدعياء: هرمة دَعِيّ في الخُلُج، والخُلُج أدعياء في قريش.

قصته مع أسلمي ضافه:

حَدَّثني الحرَمي بن أبي العلاء قال حَدَّثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حَدَّثني عمر بن أبي بكر المؤملي قال حَدَّثني عبدالله بن أبي عُبَيْدة بن محمد بن عَمَّار بن ياسر قال:

زرتُ عبدالله بن حسن بياديتَه وزاره ابنُ هرمة، فجاء رجلٌ من أَسْلَمَ؛ فقال ابن هرمة لعبدالله بن حسن: أصلحك الله! سَلِ الأَسْلَمي أن يَأْذَنَ لي أن أُخْبِرَكَ خبري وخبره. فقال له عبدالله بن حسن: ائْذَنَ له، فَأْذَنَ له الأَسْلَمي. فقال له إبراهيم بن هرمة: / إِنِّي خَرَجْتُ - أصلحك الله - أَبْنِي دَوْدًا^(١) لي، / فَأَوْحَشْتُ^(٢) وَضِيفْتُ هذا^[٣٦٩/٤] الأَسْلَمي، فذَبَحَ لي شاةً وخبزاً وكرماني، ثم غَدَوْتُ من عنده، فأقمت ما شاء الله. ثم خَرَجْتُ أيضاً في بُغَاءِ دَوْدٍ لي، فَأَوْحَشْتُ فَضِيفْتُهُ فَقَرَّانِي بِلَبْنٍ وَتَمْرٍ، ثم غَدَوْتُ من عنده فأقمت ما شاء الله. ثم خَرَجْتُ في بُغَاءِ دَوْدٍ لي، فَأَوْحَشْتُ، فقلت: لو ضِيفْتُ الأَسْلَمي! فَالْبَلْبَنَ وَالتَمْرَ خَيْرٌ مِنَ الطَّوْى؛ فَضِيفْتُهُ فَجَاءَنِي بِلَبْنٍ حَامِضٍ. فقال: قد أَجَبْتُهُ - أصلحك الله - إلى ما سأل، فَسَلَّهُ أَنْ يَأْذَنَ لي أن أُخْبِرَكَ لِمَ فَعَلْتُ. فقال له: ائْذَنَ له؛ فَأْذَنَ له. فقال الأَسْلَمي: ضَافَنِي، فَسَأَلْتُهُ مَنْ هُوَ؟ فقال: رجلٌ من قريش، فَذَبَحْتُ له الشاةَ التي ذَكَرَ، ووالله لو كان غَيْرُها عِنْدِي لَذَبَحْتُه له حين ذَكَرَ أَنَّهُ من قريش. ثم غَدَا من عِنْدِي وَغَدَا عَلَيَّ الْحَيُّ فَقَالُوا: مَنْ كَانَ ضَيْفَكَ الْبَارِحَةَ؟ قلتُ: رجلٌ من قريش؛ فَقَالُوا: لا والله ما هو من قريش، وَلَكِنَّهُ دَعِيٌّ فِيهَا. ثم ضَافَنِي الثَّانِيَةَ عَلَى أَنَّهُ دَعِيٌّ فِي قريش، فَجَعَلْتُه بِلَبْنٍ وَتَمْرٍ وقلتُ: دَعِيٌّ قريش خَيْرٌ مِنْ غَيْرِهِ. ثم غَدَا من عِنْدِي وَغَدَا عَلَيَّ الْحَيُّ فَقَالُوا: مَنْ كَانَ ضَيْفَكَ الْبَارِحَةَ؟ قلتُ الرجل الذي زَعَمْتَ أَنَّهُ دَعِيٌّ فِي قريش؛ فَقَالُوا: لا والله ما هو بدَعِيٌّ فِي قريش، وَلَكِنَّهُ دَعِيٌّ أَدْعِيَاءُ قريش. ثم جَاءَنِي الثَّالِثَةُ، فَقَرِيبَتُهُ لَبْنًا حَامِضًا، ووالله لو كان عِنْدِي شَرٌّ مِنْهُ لَقَرِيبَتُهُ إِيَّاهُ. قال: فَانْخِذْ ابْنَ هَرْمَةَ، وَضَحِكُ عَبْدِاللهِ وَضَحِكُنَا مَعَهُ.

لقيه ابن ميادة وطلب مهاجته ثم تبين أنه يمزح:

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حَدَّثني الزُّبَيْر قال حَدَّثني نَوْفَل بن ميمون قال:

لَقِي ابْنَ مِيَادَةَ ابْنَ هَرْمَةَ، فقال ابن ميادة: وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَلْقَاكَ، لَا بَدَّ مِنْ أَنْ نَتَهَاجَى، وَقَدْ فَعَلَ النَّاسُ ذَلِكَ قَبْلَنَا، فقال ابن هرمة: بَشِ والله ما دعوتُ إليه وأحببته، وهو يظنّه جادًا. ثم قال له ابن هرمة: أَمَا والله إِنِّي لَلَّذِي أَقُولُ:

(١) الدود: القطيع من الإبل من الثلاث إلى الثلاثين، ولا يكون إلا من الإناث دون الذكور. قال

النبي ﷺ: «لَيْسَ فِيمَا دُونَ خَمْسٍ ذُودٌ صَدَقَةٌ».

(٢) يقال: أَوْحَشَ الرَّجُلَ إِذَا جَاعَ وَفَقَدَ زَادَهُ.

/ إني لَمِيمُونُ جَوَاراً وإني
 وإني لَمِلَانُ^(١) العنانِ مُنَاقِلُ^(٢)
 إِذَا مَا وَنَى يَوْمَا أَلْفُ^(٣) سَوْوُمُ
 فَوَدَّ رَجَالٌ أَنْ أُمِّي تَقْتَنِعَتْ
 بِشَيْبٍ يُغَشِّي الرَأْسَ وَهِيَ عَقِيمُ

فقال ابن ميادة: وهل عندك جِراء^(٤)؟ تُكَلِّتُكَ أَثُك! أنت الأُم من ذلك! ما قلتُ إلّا مازحاً.

أخبرنا [به]^(٥) وكيع قال حدثنا محمد بن إسماعيل قال قال عبد العزيز بن عمران:

اجتمع ابن هرمة وابن ميادة عند جميع بن عمر بن الوليد، فقال ابن ميادة لابن هرمة: قد كنتُ أحبُّ أن ألقاك. ثم ذكر نحوه.

أنكر عليه أن تمضغ الناطف مع قدوم وزير فحملة وتلقى به الموكب:

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك حدثنا علي بن محمد بن سليمان التوفلي قال حدثني أبو سلمة الغفاري عن أبيه قال:

وفدتُ على المهدي في جماعة من أهل المدينة، وكان فيمن وفَدَ يُوسُفُ بن مَوْهَبٍ^(٦) وكان في رجال بني هاشم من بني نَوْفَلٍ، وكان معنا ابن هرمة؛ فجلسنا يوماً على دُكَّانٍ قد هُمِيَءَ لمسجد ولم يُسَقَّفْ، في عسكر المهدي؛ وقد كنّا نلقَى الوزراء وكُبراء / السلطان، وكانوا قد عرفونا؛ وإذا حِيَالُ الدُّكَّانِ رجلٌ بين يديه نَاطِفٌ^(٧) يبيعه في يوم شاتٍ شديد البرد، فأقبل إذ ضربه بفأسه فتطاير جُفُوفاً؛ فأقبل ابن هرمة علينا، فقال ليوسف: يا ابن عم رسول الله - ﷺ - أما معك درهمٌ نأكل به من هذا الناطف؟ فقال له: متى عَهِدْتَنِي أَحْمِلُ الدَّرَاهِمَ! قال: فقلت له: ١١٤ لكُنِّي أنا معي، فأعطيتُه / درهماً خفيفاً^(٨)، فاشتري به ناطفاً على طَبَقٍ لِلنَّاطِفِي فجاء بشيء كثير، فأقبل يتمضغه

(١) يقال: ملأ فلان عنان جواده إذا أعداه وحمله على الحضر الشديد.

(٢) كذا في و. ط. والمناقل: السريع نقل القوائم. وفي سائر الأصول: «مناقل» بالشاء المثناة وهو تصحيف.

(٣) الألف: التثيل البطي.

(٤) كذا في أكثر النسخ. وفي و، ط: «جَرَي» والجِراء (بالفتح والكسر) والجراية والجري (بالفتح فيهما): الفتوة.

(٥) زيادة عن ط، و.

(٦) في «اللسان» و «القاموس» و «شرح» مادة وهب: «وموهب كمقعد اسم. قال سيبويه: جاؤوا به على مفعول (بالفتح) لأنه اسم ليس على الفعل؛ إذ لو كان على الفعل لكان مفعلاً (بكر العين). فقد يكون ذلك لمكان العلمية؛ لأن الأعلام مما تغير القياس» اهـ.

(٧) الناطف: نوع من الحلواء. وقال الجوهري: هو القَيْطُ لأنه ينتطف قبل استضرابه أي يقطر قبل خثورته. وجعل الناطفة الجعدي الحمر ناطفاً فقال:

وَبَاتَ فَرِيْقٌ يَمْضَحُونَ كَأَنَّمَا سَقُوا نَاطِفاً مِنْ أَذْرَعَاتِ مَقْلَفِلا

وكذلك جعلها ابن هرمة، كما سيأتي قريباً في ص ٣٧٣.

(٨) يريد بذلك الدراهم الصغار ذات الوزن الخفيف. قال المقرئ في كتابه «شذور العنود في ذكر النقود» (ص ١٦ طبع أوروبا): «وكان الناس قبل عبد الملك يؤدّون زكاة أموالهم شطرين من الكبار والصغار. فلما اجتمعوا مع عبد الملك على ما عزم عليه عمد إلى درهم واف، فوزنه فإذا هو ثمانية دنانيق، وإلى درهم من الصغار فإذا هو أربعة دنانيق، فجمعها وحمل زيادة الأكبر على نقص الأصغر وجعلها درهماين متساويين زنة كل منهما ستة دنانيق سواء» اهـ. ثم قال: «صنع عبد الملك في الدراهم ثلاث فضائل: الأولى أن كل سبعة مثاقيل زنة عشرة دراهم والثانية أنه عدل بين كبارها وصغارها حتى اعتدلت وصار الدرهم ستة دنانيق. والثالثة أنه موافق لما سنه رسول الله ﷺ في فريضة الزكاة بغير وكس ولا إسقاط؛ فمضت بذلك السنة واجتمعت عليه الأمة... إلخ».

وحده ويحدثنا ويضحك. فما راعنا إلا موكب أحد الوزراء: أبي عبيد الله أو يعقوب بن داود. ثم أقبلت المَطْرُوقَةُ^(١)؛ فقلنا: مالك قاتلك الله! يهجم علينا هذا وأصحابه، فيرون الناطق بين أيدينا فيظنون أننا نأكل معك. قال: فوالله ما أحدٌ أولى بالسُّرِّ على أصحابه وتقلد البلية منك يا ابن عم رسول الله! فضعه بين يديك. قال: اغزبت^(٢) قبحك الله! قال: فأنت يا ابن أبي ذر، فزيرته^(٣). / قال: فقال: قد علمت أنه لا يُتكلَى بهذا إلا دَعِيٌّ أدعياء [٣٧٢/٤] عاض كذا من أمه. ثم أخذ الطبق في يده فحملة وتلقى به الموكب، فما مر به أحدٌ له نباهةٌ إلا ما زحه، حتى مضى القوم جميعاً.

مدح عبدالله بن حسن فأكرمه:

وقال هارون حدثني أبو حذافة السهمي قال حدثنا إسحاق بن نسطاس قال:

كان ابن هرمة مشتهراً بالنبذ، فأتى عبدالله بن حسن وهو بالسَّيَالَةِ^(٤)، فأنشده مديحاً له. فقام عبدالله إلى غنم كانت له، فرمى بساجة^(٥) عليها فافتقرت فرقتين، فقال: اختر أيهما شئت - قال: فإما أن تكون زادت بواحدة أو نقصت بواحدة على الأخرى. قال: وكانت ثلاثمائة - وكتب له إلى المدينة بدنانير. فقال له: يا ابن هرمة، انقل عيالكَ إلينا يكونوا مع عيالنا. فقال: أفعل يا ابن رسول الله ﷺ.

دعاه صديق وهو يزعم السفر إلى النبيذ فشرب حتى حمل سكران:

ثم قدم ابن هرمة المدينة وجّهز عياله لينقلهم إلى عبد الله بن حسن، واكثرى من رجلي من مُزَيِّنَةٍ.

فبينما هو قد شدّ متاعه وحمله والكري^(٦) ينتظره أن يتحمل، إذ أتاه صديق له، فقال: أي أبا إسحاق، عندي والله نبيذٌ يُسقط لحم الوجه. فقال: ويحك! أما ترانا على مثل هذه الحال! أعلينا يمكن الشراب! فقال: إنما هي ثلاثة لا تزد عليهن شيئاً. فمضى معه وهم وقوف ينظرون^(٧)؛ فلم يزل يشرب حتى مضى من الليل صدرٌ صالح؛ ثم أتى به وهو سكران، فطرح في شقِّ المحمل وعادله^(٨) امرأته ومضوا.

لامته امرأته على ذلك فأجابها بشعر:

فلما أسحروا رفع رأسه فقال: أين أنا؟ فأقبلت عليه امرأته تلومه وتعذله، وقالت: قد أفسد عليك هذا النبيذُ دينك ودينك، فلو تعللت عنه^(٩) بهذه الألبان! فرفع رأسه إليها وقال:

(١) لعله يريد بهم الذين يتقدمون الموكب يفسحون له الطريق.

(٢) أي اذهب وابعذ.

(٣) زيره هنا: نهره وأغلظ له في القول.

(٤) السَّيَالَةُ كسحابة: موضع بقرب المدينة على مرحلة.

(٥) الساجة: ضرب من الملاحف منسوجة، أو هي واحدة الساج وهو خشب يجلب من الهند.

(٦) الكري كغنى: المكاري.

(٧) في هـ، ط، م: «ينظرون»، وهما بمعنى واحد.

(٨) عادله أي كانت معه في الشق الآخر من المحمل.

(٩) كذا في هـ، ط. وفي سائر النسخ: «عليه»، وهو تحريف.

[٣٧٣/٤] / لا تبتغي^(١) لبنَ البعيرِ وعندنا ماءُ الزَّيْبِ وناطفُ المِغْصَارِ

هو أحد من ختم بهم الشعراء في رأي الأصمعي:

أخبرنا محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا زكريّا بن يحيى بن خَلَاد قال:

كان الأصمعي يقول: خُتِمَ الشعراءُ بابنِ هَرَمَةَ، والحَكَمَ الحُضْرِي^(٢)، وابنِ مَيَّادَةَ، وطُفَيْلِ الكِنَانِي، ومَكِين^(٣) العُدْرِي.

رهن رداءه في النبيذ:

قال هارون بن محمد بن عبد الملك حدثني أبو حُدَافَةَ السُّهْمِي أحمد بن إسماعيل قال:

كان ابنُ هَرَمَةَ مُدْمِناً للشَّرابِ مُغْرَماً به؛ فأنى أبا عمرو بن أبي راشد مولى عَذْوَانَ؛ فأكرمه وسقاه أياماً ثلاثة. فدعا ابنُ هَرَمَةَ بالنبيذ؛ فقال له غلامٌ لأبي عمرو ابن أبي راشد: قد نَفِدَ نبيذُنا. فنزع ابن هَرَمَةَ رداءه عن ظهره فقال للغلام: اذْهَبْ به إلى ابنِ حوَنك^(٤) (نَبَاذُ كان بالمدينة)، فارْهَنْهْ عنده وأتِنا بنبيذ، ففعل. وجاء ابن^(٥) أبي راشد، فجعل يشرب معه من ذلك النبيذ. فقال له: أين رِداؤُك يا أبا إسحاق؟ فقال: نَصَفْتُ في القَدَحِ ونَصَفْتُ في بطنك.

مدح محمد بن عمران الطَّلحي فاحتجب عنه فمدح محمد بن عبد العزيز فأجازه:

قال هارون حدثني محمد بن عمر بن إسماعيل بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عَوْفِ الزُّهْرِي قال حدثني عُمِي عبد العزيز بن إسماعيل قال:

[٣٧٤/٤] / مدح ابنُ هَرَمَةَ محمدَ بنِ عِمْرَانَ الطَّلحي، ويعث إليه بالمَدْيَحِ مع / ابنِ رُبَيْع^(٦)، فاحتجب عنه؛ فمدح محمدَ بنَ عبد العزيز؛ وكان ابن هَرَمَةَ مريضاً، فقال قصيدته التي يقول فيها:

إِنِّي دَعَوْتُكَ إِذْ جُفِيتُ وَشَفَّنِي	مرضُ تَضَاعَفَنِي ^(٧) شَدِيدُ الْمُشْتَكَى
وَحُجِسْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ وَارْتَقْتُ	دُونِي الْحَوَائِجُ فِي وُجُورِ الْمُرتَقَى
فَأَجِبْ أَخَاكَ فَقَدْ أَنَا فَبَصُوتِهِ	يَا إِذَا الْإِخَاءَ وَيَا كَرِيمَ الْمُرتَجَى

(١) في ط، م، و: «لا تبتغي» بالناء الفوقية. ويكون الخطاب، على هذه الرواية لأنثى.

(٢) في ب، س: «الحضرمي» وهو تصحيف.

(٣) كذا في ح، د، ط «والشعر والشعراء» (ص ٤٧٣ طبع أوروبا). وفي ب، س: «دكين» بالذال المهملة. وفي م: «ذكين» بالذال المعجمة.

(٤) في ح: «ابن هوبك». وقد ضبط فيها بالقلم بضم الهاء وفتح الواو وسكون الياء. وفي م: «ابن حوقل» بالقاف واللام.

(٥) كذا في أكثر النسخ. وفي س، م: «وجاء إلى ابن حوقل بن أبي راشد» بزيادة «إلى ابن حوقل» سهواً من الناسخ.

(٦) كذا في ط، د، م، وسيذكر غير مرة في جميع الأصول كذلك. وفي ح: «ابن زبيح» بالزاي والنون والجيم. وفي ب، س: «ابن ربيع»، وكلاهما تحريف. وابن ربيع هذا هو رواية ابن هَرَمَةَ.

(٧) كذا في أكثر الأصول. ولم نجد هذه الصيغة في كتب اللغة تدل على المعنى المراد هنا وهو أضعفني وأسقمني. وفي م، ح: «يضاعفني» بالياء وضاعفه: جعله ضعفين. فلعل المراد على هذه الرواية: مرض يضاعف شكواي.

ولقد حُفِيتَ^(١) صَبِيَتْ عُنْكَ^(٢) بَيْتِنَا
فَحُلِدِ الْغَنِيْمَةُ وَاعْتَنَمَنِي إِنْ نِي
لَا تَزِمِيَنَّ بِحَاجَتِي وَقَضَائِهَا
ذَوِيًا^(٣) وَمِزْتُ بِصَفْوِهِ عَنْكَ الْقَذَى
عُثِمَ لِمَثْلِكَ وَالْمَكَارِمُ تُنْشَسِرِي
صَرَخَ^(٤) الْحِجَابُ كَمَا رَمَى بِي مَنْ رَمَى

فركب إلى جعفر بن سليمان نصف النهار؛ فقال: ما نزعك^(٥) يا أبا عبد الله في هذا الوقت؟ قال: حاجة لم أر فيها أحداً أكفى مني. قال: وما هي؟ قال: قد مدحني ابن هرمة بهذه الأبيات، فأردت من أرزائي مائة دينار. قال: ومن عندي مثلها / قال: ومن الأمير أيضاً! قال: فجاءت المائتا الدينار إلى ابن هرمة، فما أنفق منها إلا ديناراً [٣٧٥/٤] واحداً حتى مات، وورث الباقي أهله.

امتدح أبا جعفر فلما أجازته لم يرض وطلب أن يحتال له في إباحة الشراب:

وقال أحمد بن أبي خيثمة عن أبي الحسن المدائني قال:

امتدح ابن هرمة أبا جعفر فوصله بعشرة آلاف درهم. فقال: لا تقع مني هذه. قال: ونحك! إنها كثيرة. قال: إن أردت أن تهتني فأبيع لي الشراب فلأني مغرم به. فقال: ونحك! هذا حد من حدود الله. قال: اختل لي يا أمير المؤمنين. قال نعم. فكتب إلى والي المدينة: من أتاك بابن هرمة سكران فاضربه مائة واضرب ابن هرمة ثمانين. قال: فجعل الجلوأز^(٦) إذا مرّ بابن هرمة سكران، قال: من يشتري الثمانين بالمائة!

امتدح الحسن بن زيد فأجازته وعرض بعبد الله بن حسن وأخويه لأنهم وعدوه وأخلفوه:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني أبو زيد عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال أخبرنا ابن ربيعة راوية ابن هرمة قال:

أصاب ابن هرمة أزمة؛ فقال لي في يوم حار: اذهب فتكأ حمارين إلى سبتة أميال، ولم يسم موضعاً. فركب واحداً وركبت واحداً، ثم سرتنا حتى صرنا إلى قصور الحسن بن زيد ببطحاء ابن أزهر، فدخلنا مسجده. فلما مالت الشمس خرج علينا مستعلاً على^(٧) قميصه، فقال لمولاي له: أذن فأذن، ولم يكلمنا كلمة. ثم قال له: أقم فأقام، فصلى بنا، ثم أقبل على ابن هرمة فقال: مرحباً بك يا أبا إسحاق، حاجتك؟ قال: نعم، بأبي أنت وأمي، أبيات قتلها - وقد كان عبد الله وحسن وإبراهيم بنو حسن بن حسن وعدوه شيئاً فأخلفوه - فقال: هاتها. فقال:

(١) حفيت: أعطيت. وفي م: «خفيت» بالخاء المعجمة وهو تصحيف وفي ب، ط، هـ، س: «جفيت» بالجيم وهو تصحيف أيضاً. وفي ح: «خبيت» ولعلها مصحفة عن «خبيت» وهي «كحفيت» وزناً ومعنى. والذي ظهر لنا في معنى البيت أنه يريد: لقد منحت خير ما نملك وهو ما في عكتنا من عسل مصفى، يكنى بذلك عن مديحه الحسن.

(٢) العكة: زقيق صغير للسمن والعسل. وفي الحديث: أن رجلاً كان يهدي للنبي ﷺ العكة من السمن والعسل. قال ابن الأثير في «النهاية»: «وهي وعاء من جلود مستدير، يختص بهما وهو بالسمن أخص».

(٣) الذوب: العسل.

(٤) كذا في هـ، ط. والضريح: أن يؤخذ شيء فيرمي به في ناحية. وفي ب، س: «ضوح» بالواو. وفي م: «صرح» بالصاد وكلاهما تحريف.

(٥) ما نزعك يريد: ما حركك من مكانك وما جاء بك.

(٦) الجلوأز: الشرطي؛ سمي بذلك لسرعته وخفته في ذهابه ومجيئه بين يدي الأمير.

(٧) كذا في جميع النسخ. وهذا الفعل إنما يتعدى بالباء.

[٣٧٦/٤] / أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا / نبل الضباب^(١) التي جمعت في قرن
فما يثرب منهم من أعائبه / إلا عوائد أرجوهن من حسن
اللّه أعطاك فضلاً من عطيه / على من وهن فيما مضى وهن^(٢)

قال: حاجتك! قال: لابن أبي مضرّس عليّ خمسون ومائة دينار. قال: فقال لمولى له: يا هيثم، اركب هذه البغلة فأنتي بابن أبي مضرّس وذكر^(٣) حقه. قال: فما صلينا العصر حتى جاء به. فقال له: مرحباً بك يا ابن أبي مضرّس، أمك ذكر حَقَّك على ابن هرمة قال نعم. قال: فامحه، فمحاها. ثم قال: يا هيثم، بيع ابن أبي مضرّس من تمر^(٤) الخانقين بمائة وخمسين ديناراً وزده على^(٥) كل دينار ربع / دينار، وكل ابن هرمة بخمسين ومائة ديناراً تمرأ، وكل ابن ربيع بثلاثين ديناراً تمرأ. قال: فانصرفنا من عنده؛ فلقيه محمد بن عبدالله بن حسن بالسّيالة، وقد بلغه الشعر، فغضب لأبيه وعمومته فقال: أي ماصّ بظير أمه! أنت القائل:

* على من وهن فيما مضى وهن *

فقال: لا والله! ولكنّي الذي أقول لك:

[٣٧٧/٤] لا والذي أنت منه نعمة سلفت / نرجو عواقبها في آخر الزمن
لقد أتيتُ بامرٍ ما عمدتُ له / ولا تعمده قولِي ولا ستنِي
/ فكيف أمشي مع الأقوام معتدلاً / وقد رميتُ برىء العود بالأبن^(٦)
ما غيّرت وجهه أم مهجنة / إذا القتامُ نغشى أوجه الهجن^(٧)
قال: وأم الحسن أم ولد.

لما عرض بعبدالله بن حسن وإخوته قطع عنه ما كان يجريه عليه فما زال به حتى رضي:

قال هارون: فحدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال:

لما قال ابن هرمة هذا الشعر في حسن بن زيد، قال عبدالله بن حسن: واللّه ما أراد الفاسقُ غيري وغير أخوتي: حسن وإبراهيم. وكان عبدالله يُجري على ابن هرمة رزقاً فقطعه عنه وغضب عليه. فأتاه يعتذر، فنحى وطرد؛ فسأل رجالاً أن يكلموه، فردّهم؛ فبش من رضاه واجتنبه وخافه. فمكث ما شاء الله، ثم مرّ عشيّة وعبدالله

(١) الضباب هنا: الأحقاد. يقال: في قلبه ضب أي غل داخل، كالضب الممغن في حجزه. والظاهر أنه يريد أن يقول: إنهم سلوا

أحقادهم وأظهروا عداوتهم وأنا قد كتمتها وأخفيتُها.

(٢) من: كلمة يكتن بها عن اسم الإنسان. وقد كررها الشاعر ثلاثاً لأنه أراد ثلاثة أشخاص معينين.

(٣) ذكر الحق: الصك الذي يكتب فيه الدين.

(٤) في ط، و: «تمر» بالثاء المثناة. والخانقان: موضع بالمدينة وهو مجمع مياه أوديتها الثلاثة: بطحان والعقيق وقناة.

(٥) في ط، و، م: «وزده في كل دينار».

(٦) الأبن: جمع أبنة وهي العقدة تكون في العود تفسده ويغاب بها. وقولهم: ليس في حسب فلان أبنة، أي عيب، مأخوذ من هذا.

(٧) الهجين: من أبوه خير من أمه أو من أبوه عربي وأمّه غير عربية، وجمعه: هُجن وهُجناء وهُجنان ومهاجين ومهاجنة.

على زُرَيْبَةٍ^(١) في مَمَرِ المنبر، ولم تكن تُبَسِّطُ لأحدٍ غيره في ذلك المكان. فلَمَّا رأى عبدالله تضاملاً وتَقَنُّفًا وتَصَاغُرَ وأَسْرَعَ المشي. فَكَانَ عبدالله رَقًّا لَهُ، فَأَمَرَ بِهِ فَرُدَّ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا فَاسِقُ، يَا شَارِبَ الخمر، عَلَى هَيْنٍ وَهَيْنٍ! أَتُفْضِلُ الحَسَنَ عَلَيَّ وَعَلَى أَخَوَيْ! فَقَالَ: يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي! وَرَبُّ هَذَا القبر ما عَنَيْتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ، أَفَتَغْضَبُ لَهُمْ! فَضَحِكَ وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَحْسَبُكَ إِلَّا كَاذِبًا. قَالَ: وَالله ما كَذَبْتُكَ. فَأَمَرَ بِأَنْ تُرَدَّ عَلَيْهِ جِرَائِثُهُ.

قصيدة له خالية من الحروف المعجمة:

أخبرني يحيى بن علي إجازة قال أخبرني أبو أيوب المديني عن مُضْعَب قال:

إنما اعتذر ابنُ هَرَمَةَ بهذا إلى محمد بن عبدالله بن حسن.

قال يحيى: وأخبرني أبو أيوب عن علي بن صالح قال:

/ أنشدني عامر بن صالح قصيدة لابن هَرَمَةَ نحواً من أربعين بيتاً، ليس فيها حرف يُعْجَم؛ وذكر هذه الأبيات [٢٧٨/٤] منها. ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة، ولا كنتُ أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا تَقَدَّمَ رُزِينًا العَرُوضِيَّ إلى هذا الباب. وأولها:

أَرَسْمُ سَوْدَةَ أَمْسَى دَارِسُ الطَّلَلِ مُعْطَلٌ رَدَّهَ الْأَحْوَالُ كَالْحُلَلِ

هكذا ذكر يحيى بن علي في خبره أَنَّ القصيدة نحو من أربعين بيتاً؛ ووجدتها في رواية الأصمعي ويعقوب بن السُّكَيْتِ اثني عشر بيتاً، فنسختها هاهنا للحاجة إلى ذلك. وليس فيها حرف يُعْجَم إِلَّا ما اصطلاح عليه الكُتَّابُ من تصبيرهم مكانَ أَلِفٍ يَاءَ مِثْلَ «أَعْلَى» فَإِنَّهَا فِي اللَّفْظِ بِالْأَلِفِ وَهِيَ تَكْتُبُ بِالْيَاءِ، وَمِثْلَ «رَأَى» وَنَحْوَ هَذَا، وَهُوَ فِي التَّحْقِيقِ فِي اللَّفْظِ بِالْأَلِفِ، وَإِنَّمَا اصْطَلَحَ الْكُتَّابُ عَلَى كِتَابَتِهِ بِالْيَاءِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ. وَالْقَصِيدَةُ:

أَرَسْمُ سَوْدَةَ مَحَلُّ دَارِسُ الطَّلَلِ مُعْطَلٌ رَدَّهَ الْأَحْوَالُ كَالْحُلَلِ

لَمَّا رَأَى أَهْلَهَا سَدَّوْا مَطَالِعَهَا رَامَ الصُّدُودَ وَعَادَ الْوُدَّ كَالْمُهَلِّ^(٢)

وَعَادَ وَدُّكَ دَاءَ لَا دَوَاءَ لَهُ وَلَوْ دَعَاكَ طَوَالَ الذَّهْرِ لِلرَّحْلِ

/ مَا وَضِلَ سَوْدَةَ إِلَّا وَضِلَ صَارِمَةٌ أَحَلَّهَا^(٣) الدَّهْرُ دَاراً مَأْكَلِ الْوَعْلِ^(٤)

وَعَادَ أَمْوَالُهَا سُذْمًا^(٥) وَطَارَ لَهَا سَهْمٌ دَعَا أَهْلَهَا لِلصُّرْمِ وَالْعَلَلِ

١٠٧
٤

(١) الزُرَيْبَةُ (بفتح فسكون): البساط والنمرقة، وقيل: هي كل ما بسط واتكىء عليه، والجمع زُرَابِي.

(٢) كَذَا فِي أَكْثَرِ الْأَصُولِ. وَالْمُهَلُّ: مَا ذَابَ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ؛ وَبِهِ فُسْرُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَسْتَفِيضُوا يُفَاتُوا بِمَاءٍ كَالْمُهَلِّ يَشْوِي الْوُجُوهُ يَشْسُ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾. وَحَرَكْتُ هَاوَةً لِلضَّرُورَةِ. وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا عَانِيَ مِنْ وَدِّهَا مَا يَعْانِيهِ مُتَجَرِّعُ هَذَا الشَّرَابِ. وَفِي حَدٍّ:

* رَامَ الصُّدُودَ وَعَادَ الْوُدَّ كَالْعَمَلِ *

(٣) فِي هـ، ط، م:

* أَحَلَّهَا الدَّهْرُ مَعْقِلَ الْوَعْلِ *

وَهَذَا لَا يَتَّفِقُ وَالْإِهْمَالُ الْمُرَادُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

(٤) الْوَعْلُ: تَيْسُ الْجَبَلِ. يَرِيدُ بِذَلِكَ اسْتِعْصَاءَهَا وَمَنْعَتَهَا.

(٥) سُدْمًا: مُتَغَيِّرَةٌ مِنْ طَوْلِ الْمَكْتِ.

صَدُّوا وَصَدَّ وَسَاءَ الْمَرْءَ صَدُّهُمْ وَحَامَ لِلْوَرْدِ رَذَاهَا حَزْمَةُ الْعَلَلِ
- حَزْمَةُ الْمَاءِ، كَثْرَتُهُ وَغَمْرَتُهُ^(١). وَالْعَلَلُ: الشَّرْبُ الثَّانِي. وَالرَّذَةُ: مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ :-

وَحَلَّوْهُ^(٢) رَذَاهَا مَاؤُهَا عَسَلٌ / مَا مَاءُ رَذِهِ لَعَمْرُ اللَّهِ كَالْعَسَلِ [٣٧٩]
دَعَا الْحَمَامَ حَمَاماً سَدَّ مَشَمَعَهُ لَمَادَعَاهُ رَأَهُ^(٣) طَامَحَ الْأَمَلِ
طُمُوحَ سَارِحَةٍ^(٤) حَزْمٌ مُلْتَمَعَةٍ وَمُنْرِغُ السَّرُّ سَهْلٌ مَا كِدُ السَّهْلِ
وَحَاوَلُوا رَدَّ أَمْرٍ لَا مَرَدَّ لَهُ وَالضَّرْمُ دَاءٌ لِأَهْلِ اللَّسُوعَةِ الْوُصْلِ
أَحَلَّكَ اللَّهُ أَغْلَى كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَاللَّهُ أَعْطَاكَ أَعْلَى صَالِحِ الْعَمَلِ
سَهْلٌ مَوَارِدُهُ سَفْحٌ مَوَاعِدُهُ مَسُوذٌ لِكِرَامٍ سَادَةٌ حُمُلٍ^(٥)

عاب المسور بن عبد الملك شعره فقال فيه شعراً:

قال يحيى بن عليّ وحديثي أبو أيوب المديني عن أبي حذيفة قال:

كان المسور بن عبد الملك المخزومي يعيب شعر ابن هرمة، وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسب^(٦)؛ فقال ابن هرمة فيه:

إِيَّاكَ لَا أَلْزَمَنَّ لَحْيَيْكَ مِنْ لُجْمِي نِكَلًا^(٧) يُنْكَلُ قَرَاصًا^(٨) مِنَ اللُّجْمِ
يَدُقُّ لَحْيَيْكَ أَوْ تَنْقَادَ مُتْبِعًا مَشْيَ الْمُقَيَّدِ ذِي الْقِرْدَانِ^(٩) وَالْحَلَمِ
/ إِنْني إِذَا مَا أَمْرُو خَفْتُ نَعَامَتَهُ^(١٠) إِلَيَّ وَاسْتَخَصَصْتُ مِنْهُ قُوَى الْوَدَمِ^(١١)
عَقَدْتُ فِي مُلْتَقَى أَوْدَاجِ لَيْسِهِ طَوَقَ الْحَمَامَةِ لَا يَيْلَى عَلَى الْقَدَمِ

(١) هذا التفسير غير واضح. ولعله المرة من الحوم.

(٢) حلاهم من الماء: منهم عنه.

(٣) كذا في د، ط و «مختار الأغاني» لابن منظور. وفي سائر الأصول:

• لَمَادَعَاهُ وَدَهْر طَامَحَ الْأَمَلِ •

(٤) السارحة: الماشية. والحوم: القطيع الضخم. والملمع: الذي في جسده بقع تخالف سائر لونه. والممرغ: المخصب. والسرهنا:

بطن الوادي وأكرم موضع فيه. والماكد: الدائم الذي لا ينقطع.

(٥) حمل: جمع حمل، وهو كثير الاحتمال لما ينوبه لحلمه وكرمه.

(٦) كذا في ط، د. وفي باقي الأصول: «... والنسب».

(٧) النكل: اللجام.

(٨) كذا في ط، د. والقَرَاصُ (بالصاد المهملة): وصف من القرص وهو معروف. وفي سائر الأصول: «قَرَاصًا» بالضاد المعجمة.

والقَرَاصُ: القطاع، وبه يستقيم المعنى أيضاً.

(٩) القردان: جمع قراذة وهي دويبة تتعلق بالبعير ونحوه. والحلم (بالتحريك) وإحدى حلمة بالتحريك أيضاً) قيل: هو الصغير من القراد وقيل: هو الضخم، وهو الأشهر. قال الأصمعي: القراد أول ما يكون صغيراً: فَمَقَامَةٌ ثم يصير حَمَانَةً ثم يصير قَرَاداً ثم حلمة.

(١٠) النعامة هنا: القدم. ويكنى بخفة النعامة عن السرعة؛ يقال: خفت نعائمهم، أو شالت نعائمهم، إذا أسرعوا.

(١١) الودم (بالتحريك): سيور تقدّ مستطيلة. واستحصد قواها: إحكام فلها. وقد يكنى بذلك عن الغضب؛ يقال: استحصد جبل فلان إذا غضب.

إِنِّي امْرُؤٌ لَا أَصُوغُ الْحَلِيَّ تَعْمَلُهُ كَفَّايَ لَكِنْ لِسَانِي صَائِغُ الْكَلِمِ
 إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَمْسَيْتَ تَقَرُّظُهُ جَهْلًا لَذُو نَغْلٍ بِإِدٍ وَذُو حَلَمٍ^(١)
 وَلَا يَرِيضُ^(٢) بِأَيْدِي الْخَالِقِينَ وَلَا أَيْدِي الْخَوَالِقِ إِلَّا جَيِّدُ الْأَدَمِ

عاتب عبدالله بن مصعب في تفضيله ابن أذينة عليه :

قال يحيى وحدثني أبو أيوب عن مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :
 لَقِينِي ابْنُ هَرْمَةَ فَقَالَ لِي : يَا بَنَ مُصْعَبَ ، أَتَفْضِلُ عَلَيَّ ابْنَ أَذِينَةَ ! أَمَا شَكَرْتَ قَوْلِي :

فَمَا لَكَ مُخْتَلًا عَلَيْكَ خَصَاصَةً كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَعَضِ الْمَنَابِتِ
 كَأَنَّكَ لَمْ تَضْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْمَكْرُمَاتِ ابْنَ ثَابِتِ
 - يعني مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ - قَالَ : فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَقْلَنِي وَرَوِّنِي مِنْ شَعْرِكَ مَا شِئْتَ ، فَإِنِّي لَمْ أَزِرْ لَكَ
 شَيْئًا . فَرَوَّانِي عِبَاسِيَّاتِهِ^(٣) تِلْكَ .

ثناؤه على إبراهيم بن عبدالله وإبراهيم بن طلحة لإكرامهما له وشعره في الأول :

قال يحيى : وأخبرني أبو أيوب المَدِينِيُّ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قَالَ :

/ قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَسْخَى وَلَا أَكْرَمَ مِنْ رَجُلَيْنِ : إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُطِيعٍ ، وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ^(٤) طَلْحَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . أَمَّا إِبْرَاهِيمُ بْنُ طَلْحَةَ فَأَتَيْتُهُ فَقَالَ : أَحْسِنُوا ضِيَاةَ أَبِي إِسْحَاقَ ، فَأَتَيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ الطَّعَامِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَشِدَّهُ ؛ فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الشَّعْرِ . ثُمَّ أَخْرَجَ الْغَلَامَ إِلَيَّ رُقْعَةً فَقَالَ : انْتَ بِهَا الْوَكِيلَ . فَأَتَيْتُهُ بِهَا ، فَقَالَ : إِنَّ شِئْتَ أَخَذْتُ لَكَ جَمِيعَ مَا كَتَبَ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتَ أُعْطَيْتُكَ الْقِيَمَةَ . قُلْتُ : وَمَا أَمْرُ لِي بِهِ ؟ فَقَالَ : مَا نَأْتَا شَاؤَ بَرِعَائِهَا وَأَرْبَعَةَ أَجْمَالٍ وَغَلَامٌ جَمَالٌ وَمِظْلَةٌ وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَقُوتُكَ وَقُوتُ عِيَالِكَ سَنَةً . قُلْتُ : فَأَعْطِنِي الْقِيَمَةَ ؛ فَأَعْطَانِي مِائَتِي دِينَارٍ . وَأَمَّا إِبْرَاهِيمُ / بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَأَتَيْتُهُ فِي مَنْزِلِهِ بِمُشَاشٍ^(٥) عَلَى بَثَرِ ابْنِ^(٦) الْوَلِيدِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ ؛^(٧) فَدَخَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَيَّ بِرُزْمَةٍ مِنْ ثِيَابٍ وَصُرَّةٍ مِنْ دِرَاهِمٍ وَدَنَانِيرٍ وَحُلِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا بَقَيْنَا فِي مَنْزِلِنَا ثَوْبًا إِلَّا ثَوْبًا نُؤَارِي بِهِ امْرَأَةً ، وَلَا حَلِيًّا وَلَا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا . وَقَالَ يَمْدَحُ إِبْرَاهِيمَ :

أَرْوَقْتَنِي تَلُومُنِي أَمْ بِكَرٍ بَعْدَ هَذِهِ وَاللُّومُ قَدْ يُؤْذِنِي
 حَذَرْتَنِي الزَّمَانَ ثُمْتُ قَالَتْ لَيْسَ هَذَا الزَّمَانُ بِالْمَأْمُونِ

(١) الأديم: الجلد. ويرقرظه: يدبغه بالقرظ لإصلاحه. والتغل (بالتحريك): الفساد. والحلم (بالتحريك): فساد في الجلد، سببه أنه يقع فيه دود فينتقب.

(٢) يشط: بصوت. والخالقون: وصف من قولهم: خلق الجلد إذا قدره قبل قطعه.

(٣) لعله يريد قصائده التي مدح بها بني العباس.

(٤) مشاش: (بضم أوجهه وشين معجمة أيضاً في آخره): موضع بين دار بني سليم وبين مكة، وبينه وبين مكة نصف مرحلة. (انظر «معجم ما استعجم» للبكري في اسم مشاش ج ٢ ص ٥٦٠ طبع أوروبا).

(٥) في «ط»: «بثر الوليد». وكان لعثمان بن عفان (رضي الله عنه) ابن يسمى الوليد، ولا ندري أكانت هذه البثرة أم لابته.

قُلْتُ لَمَّا هَبَّتْ تُحَذِّرُنِي الدُّهُ
رَدَعِي اللَّوْمَ عَنْكَ وَاسْتَبْقِيَنِي
إِنَّ ذَا الْجُودِ وَالْمَكْسَارِمْ إِبْرَا
هِيَمَ يَعْنِيهِ كَلُّ مَا يَعْنِيَنِي
قَدْ خَبَرْنَاهُ فِي الْقَدِيمِ فَأَلْفَيْدُ
نَا مَوَاعِيدِهِ كَعَيْنِ الْبَقِينِ
قُلْتُ مَا قُلْتُ لِلَّذِي هُوَ حَقُّ
مُسْتَبِينٌ لَا لِلَّذِي يُغْطِينِي
/ نَضَحْتُ أَرْضَنَا سَمَاوَكْ بَعْدَ الدَّ
جَذْبِ مِنْهَا وَبَعْدَ سُوءِ الظَّنُونِ
فَرَعَيْنَا أَثَارَ غَيْثٍ هَرَاقَتُ
هُ يَدَا مُحْكَمِ الْقُوَى مِيَمُونِ

[٣٨٢/٤]

طلب من محمد بن عمران علفاً بإعراء محمد الزهري فأعطاه كل ما ورده:

وقال هارون حدثنا حماد عن عبدالله بن إبراهيم الحَجَبِيِّ:

أَنَّ إِبْرَاهِيمَ لِمُحَمَّدِ بْنِ عِمْرَانَ تَحْمِلَ عِلْفًا مَرَّتَ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيِّ وَمَعَهُ ابْنُ هَرْمَةَ، فَقَالَ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، أَلَا تَسْتَعْلِفُ مُحَمَّدَ بْنَ عِمْرَانَ! وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُعَرِّضَهُ لِمَنْعِهِ فِيهِجُوه. فَأَرْسَلَ ابْنُ هَرْمَةَ فِي أَثَرِ الْحُمُولَةِ رَسُولًا حَتَّى وَقَفَ عَلَى ابْنِ عِمْرَانَ، فَأَبْلَغَهُ رِسَالَتَهُ؛ فَرَدَّ إِلَيْهِ الْإِبِلَ بِمَا عَلَيْهَا، وَقَالَ: إِنْ احْتَجَجْتَ إِلَى غَيْرِهَا زِدْنَاكَ. فَأَقْبَلَ ابْنُ هَرْمَةَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَقَالَ لَهُ: اغْسِلْهَا عَنِّي، فَإِنَّهُ إِنْ عَلِمَ أَنِّي اسْتَعْلَفْتَهُ وَلَا دَابَّةَ لِي وَقَعْتُ مِنْهُ^(١) فِي سَوْءَةٍ. قَالَ: بِمَاذَا؟ قَالَ: تُغْطِينِي حِمَارَكَ. قَالَ: هُوَ لَكَ بِسَرِّجِهِ وَلِجَامِهِ. فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ: مَنْ حَفَرَ حَفْرَةً سَوَّءَ وَقَعَ فِيهَا.

وفد على السري بن عبدالله باليمامة ومدحه فأكرمه وكان يحب أن يفد عليه:

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو يَحْيَى هَارُونَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ عَنْ ابْنِ زُرَيْقٍ^(٢)، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ^(٣) بَنِ مُحَمَّدٍ وَكَانَ مِنْ أَرْوَى النَّاسِ، قَالَ:

كُنْتُ مَعَ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِالْيَمَامَةِ، وَكَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ هَرْمَةَ وَيُحِبُّ أَنْ يَقْدَّ عَلَيْهِ؛ فَأَقُولُ: مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَكْتُبَ إِلَيْهِ؟ فيقول: أَخَافُ أَنْ يَكْلَفَنِي مِنَ الْمُؤُونَةِ مَا لَا أَطِيقُ. فَكُنْتُ أَكْتُبُ بِذَلِكَ إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ، فَكَرِهَ^(٤) أَنْ يَقْدَّمَ عَلَيْهِ إِلَّا بِكِتَابٍ مِنْهُ؛ ثُمَّ غَلِبَ فَشَخَّصَ إِلَيْهِ، فَتَزَلَّ عَلَيَّ وَمَعَهُ رَاوِيَتُهُ ابْنُ رُبَيْحٍ. فَقُلْتُ لَهُ: مَا مَنَعَكَ^(٥) مِنَ الْقُدُومِ عَلَى الْأَمِيرِ وَهُوَ مِنَ الْحِرْصِ / عَلَى قُدُومِكَ عَلَى مَا كَتَبْتُ بِهِ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الَّذِي مَنَعَهُ مِنَ الْكِتَابِ إِلَيَّ. فَدَخَلْتُ عَلَى السَّرِيِّ فَأَخْبَرْتُهُ بِقُدُومِهِ؛ فَسَرَّ بِذَلِكَ وَجَلَسَ لِلنَّاسِ مَجْلِسًا عَامًّا، ثُمَّ أَذِنَ لِابْنِ هَرْمَةَ فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَمَعَهُ رَاوِيَتُهُ ابْنُ رُبَيْحٍ. وَكَانَ ابْنُ هَرْمَةَ قَصِيرًا دَمِيمًا أَرْنِمَصَ^(٦)، وَكَانَ ابْنُ رُبَيْحٍ طَوِيلًا جَسِيمًا نَقِيَّ الثِّيَابِ. فَسَلَّمَ

(١) في ط، د، م: «وقعت معه».

(٢) كذا في جميع الأصول فيما سيأتي (ص ٣٨٦). وفي أكثر الأصول هنا: «عن أبي زريق». وفي م، س: «ابن أبي زريق».

(٣) أبو العباس بن محمد، هو عبدالله السفاح أول خلفاء بني العباس.

(٤) في ط، د، م: «فكره».

(٥) كذا في ط، م. وفي سائر الأصول: «ما يمنحك».

(٦) أرنمص: تصغير أرمص، وصف من الرمص في العين وهو كالنمص، وقيل: الرمص: ما سال مما تلفظ به العين، والغمص: ما

جمد، وقيل العكس.

على السري ثم قال له: أصلحك الله! إنني قد قلت شعراً أثبت فيه عليك. فقال: أثبت؛ فقال: هذا يُشَدُّ فجلس. فأنشده ابن رُبَيْع قصيدته التي أولها:

عُوجاً على رُبْعٍ ليلَى أُمُّ محمودٍ كما نُسائلُه من دون عُبُودٍ^(١)
عن أُمِّ محمودٍ إذ شَطَّ المَزَارُ بها لعلَّ ذلك يَشْفِي داءَ مَعمودٍ^(٢)
فَعَرَجاً بعد تَغْوِيرٍ^(٣) وقد وقفت شمسُ النهارِ ولاذ الظِّلُّ بالعُودِ
/ شيئاً فمَارَجَعْتُ أطلالَ منزلةٍ قَفَرٍ جواباً لمحزونِ الجَوَى مُودِي^(٤)

ثم قال فيها يمدح السري:

ذاك السري الذي لولا تَدَقُّقُهُ بالعُرفِ^(٥) مُتَتَا حليفُ المجدِ والجودِ
مَنْ يَغْتَمِذُكَ ابنَ عبدِ الله مجتدياً^(٦) لَسَبِّ عُرفِكَ يَغْمِذُ^(٧) خَيْرَ مَعمودِ
/ يا ابنَ الأساةِ الشفاعةُ المُستَغاثِ بهم والمُطْعِمِينَ ذُرَى الكُومِ المَقَاحِدِ^(٨)
والمُتَابِقِينَ إلى الخيراتِ قومَهُم سَبَقَ الجِياذِ إلى غاياتِها القُودِ^(٩)
أنت ابنُ مُنْلَطِحِ البطحاءِ مَنِيَّتُكُمْ بطحاءِ مَكَّةَ لا روسَ القَرادِيدِ^(١٠)
لَكُمْ سِقَايَتُهَا^(١١) قَدْ مَاءً وَتَذَوُّنَهَا قد حازها والدُّ منكم لمولودِ
لولا رجاؤك لم تَغِيفْ بنا قُلُوصُ أجوازَ مَهْمَةٍ قَفَرِ الصُّوَى بِيَدِ^(١٢)

(١) عبود وصغر: جبلان ما بين المدينة والسيالة ينظر أحدهما إلى الآخر، وبينهما طريق المدينة.

(٢) المعمود: من هذه العشق.

(٣) التغوير: النزول وقت القافلة. وفي هـ، ط: «تعويق»، والتعويق: الانصراف عن الشيء والانحباس عنه. وفي «مختار الأغانى» لابن منظور: «تطويل».

(٤) المودي: الهالك.

(٥) كذا في حـ. وفي سائر النسخ:

• بالعرف مات حليف المجد والعرد •

(٦) في حـ: «مجتهداً».

(٧) معمود: مقصود.

(٨) كذا في أكثر الأصول. والذرى (بضم الذال): جمع ذروة (بضم الأول وكسره). وذروة كل شيء: أعلاه، وذروة السنام والرأس: أشرفهما. والكوم: الضخام الأسنة، الواحد أکوم وكوماء. والمقاحيد: جمع مقحاد وهي الناقة العظيمة السنام. وفي هـ، ط، م:

«ذرى الكوم الفراقيد» والفراقيد: جمع فرقد وهو ولد البقرة، وقيل: ولد البقرة الوحشية. وظاهر أن الرواية الأولى هي الصحيحة.

(٩) القود: جمع أقود، وهو من الخيل الطويل العنق.

(١٠) اسلطح الوادي: اتسع. (انظر ص ٣١٧ من هذا الجزء). وروس: جمع رأس، خففت همزته. والقراديد: جمع قردود وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ، وقيل: جمع قرد، وزادوا الياء كراهية التضعيف.

(١١) السقاية: ما كانت فريش تسقيه الحجاج من النبيذ المنبوذ في الماء، وكان يليها العباس بن عبد المطلب في الجاهلية والإسلام. والندوة: دار الندوة بمكة وهي التي بناها قصي. سميت بذلك لاجتماعهم فيها لأنهم كانوا إذا حز بهم أمر ندوا إليها للتشاور.

(١٢) كذا في أكثر الأصول. والعسق: السير في المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية. والصوى: الأعلام من الحجارة تنصب في الفيافي والمفازات المجهولة يستدل بها على الطريق. وفي حـ:

• أجواب مهممة قفر الطوى بيد •

لكن دعائي وميض لاح معترضاً
وانشده أيضاً قصيدة مدحه فيها، أولها:

أني طَلَلِي قَفَرٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ
تُسَائِلُ عَنْ سَلَمِي سَفَاهَا وَقَدْنَاتُ / [٣٨٥/٤]
وترجو ولم يَنْطِقْ وليس بناطقي
وَنُؤِي كَخَطِ الثُّونِ مَا إِنْ تَيْبُهُ
ثم قال فيها يمدح السري:

فَقُلْ لِلسَّرِيِّ الْوَاصِلِ الْبَرْذِي النَّدَى
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ يَهْتَرُ لِلنَّدَى
نَقَى الظُّلْمَ عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ عَدْلُهُ
وَنَامُوا بِأَمْنٍ بَعْدَ خَوْفٍ وَشِدَّةٍ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعْرُوفُ أَنَّكَ خِذْنُهُ
بِكَ اللَّهُ أَحْيَا أَرْضَ حَجَرٍ وَغَيْرَهَا (١)
وَأَنْتَ تُرَجِّي لِلَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
وانشده أيضاً مما مدحه به قوله:

* عُوجَا نُحْيِي الطُّلُولَ بِالْكَثَبِ (٨) *

يقول فيها يمدحه:

دَع عَنْكَ سَلَمِي وَقُلْ مُجَبَّرَةٌ (٩)
لِمَاجِدِ الْجَدِّ طَيْبِ النَّسَبِ

= والأجواز والأجواب بمعنى، من جاز المكان وجابه إذا قطعه. والطلوى: ما يطوى، من طوى البلاد أي قطعها، وطوى المكان جاوزه إلى غيره.

(١) دهم: سود. ومناضيد: متراكبة بعضها فوق بعض. يريد سبحانه هذا وصفها.

(٢) المحيل: الذي أنت عليه أحوال فغيرته. يقال: أحالت الدار وأحولت.

(٣) ذيل الريح: ما انسحب منها على الأرض. وذيل الريح أيضاً: ما تركه في الرمال على هيئة الرمن، وما جرته على الأرض من

التراب والفتام. وقيل: أذيال الريح وأخيرها التي تكسح بها ما خف لها.

(٤) تذايله: لعله يريد أنها تجرّ عليه ذبولها وتعفيه. وفي أكثر الأصول: «تذائله» بالهمز.

(٥) زاح هنا: ذهب، فهو لازم مثل انزاح.

(٦) في «مختار الأغاني»: «الجور» بالراء المهملة.

(٧) كذا في أكثر الأصول. وحجر (بالفتح) مدينة اليمامة وأم قراها. وفي م:

* بك الله أحيا الأرض حجراً وأهلها *

(٨) الكشب (بالتحريك): موضع بديار بني طيء.

(٩) حبر الشعر والكلام: حسنه وأجاده.

مَخْضٍ مُصَفَّى العُرُوقِ يَحْمَدُهُ فِي العُنُرِ وَالْيُنُورِ كُلِّ مُرْتَغِبٍ
/ الوَاهِبِ الخَيْلِ فِي أَعْنَتِهَا وَالْوُصَفَاءِ الحِسَانِ كَالذَّهَبِ
مَجْدًا وَحَمْدًا يُقْبِضُهُ كَرَمًا وَالْحَمْدُ فِي النَّاسِ خَيْرٌ مُكْتَسَبِ

[٣٨٦/٤]

قال: فلما فرغ ابن زُبَيْح، قال السَّرِيُّ لابن هرمة: مرحباً بك يا أبا إسحاق! ما حاجتك؟ قال: جئتك عبداً مملوكاً. قال: [لا!] ^(١) بل حرّاً كريماً وابن عمّ، فما ذاك؟ قال: ما تركتُ لي مالاً إلا رهتُهُ، ولا صديقاً إلا كلفته. قال أبو يحيى: يقول لي ابن زُرَيْق ^(٢): حتّى كأن لي ديّاناً وعليه مالاً - فقال له السَّرِيُّ: / وما ديّنتُك؟ قال: سبعمائة دينار. قال: قد قضاه الله عز وجلّ عنك. قال: فأقام أياماً، ثم قال لي: قد اشتقتُ. فقلت له: قل شِعْراً تشوّق فيه. فقال قصيدته التي يقول فيها:

الحمامة ^(٣) في نخل ابن هَدَاج هاجت صَبَابَةً عَانِي القلب مُهْتَاجٍ
أُمُّ الْمُخَبَّرِ أَنْ الغَيْثَ قَدْ وَضَعَتْ مِنْهُ العِشَارُ تَمَاماً غَيْرَ إِخْدَاجٍ ^(٤)
شَقَّتْ ^(٥) سَوَافِئُهَا بِالْفَرَشِ ^(٦) مِنْ مَلَلٍ إِلَى الْأَعَارِفِ ^(٧) مِنْ حَزْنٍ وَأَوَلَاجٍ ^(٨)
حَتَّى كَانَ وَجْوهُ الْأَرْضِ مُلْبَسَةً طَرَائِفاً مِنْ سَدَى عَصَبٍ وَدِيَّاجٍ

[٢٨٧/٤]

/ وهي طويلة مختارة من شعره، يقول فيها يمدح السَّرِيُّ:
أما السَّرِيُّ فلإني سوف أمدّحه ما المادحُ الذّاكرُ الإحسانَ كَالهَاجِي
ذاك الذي هو بعد الله أنقذني فَلَسْتُ أَنسَاهُ إِنْقَازِي وَإِخْرَاجِي
لَيْتَ بِحَجَرٍ إِذَا مَا هَاجَهُ فَرَزَعُ هَاجَ إِلَيْهِ بِالْجَمِّ وَالشَّرَاجِ
لَأُخْبَوَنَّكَ مِمَّا أَضْطَفِي مَدْحاً مُصَاحِبَاتٍ لَعْمَارٍ وَحُجَّاجِ
أَسَدَى الصَّنِيعَةِ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ لَطْفِ إِلَى قَرُوعٍ لِبَابِ الْمُلْكِ وَلَاجِ
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ فِي الْأَقْوَامِ قَدْ سَلَفَتْ عِنْدَ امْرِئٍ ذِي غَنَى أَوْ عِنْدَ مُخْتَاجِ

(١) الزيادة عن «مختار الأغاني» لابن منظور.

(٢) كذا ورد هذا الاسم هنا في جميع الأصول. (انظر ص ٣٨٢ من هذا الجزء).

(٣) في «مختار الأغاني» لابن منظور: «إن الحمامة».

(٤) أخذت الناقة: ألقت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام وإن كان تامّ الخلق.

(٥) كذا في م. وشقت: انفطرت عن النبات، أو المراد: شق نباتها؛ فأستند الفعل إلى الأرض على سبيل المجاز؛ يقال: شق النبات يشق شقوقاً؛ وذلك أول ما تنفطر عنه الأرض. والسوائف: جمع سائفة وهي أرض بين الرمل والجلد أو جانب من الرمل ألين ما يكون. وفي سائر الأصول: «شقت شوائفها».

(٦) الفرش: واد بين غميس الحمام وملل، كما في «معجم البلدان» لياقوت، نزله رسول الله ﷺ حين مسيره إلى بدر. وملل: موضع بين الحرمين؛ سمي بذلك لأن الماشي إليه من المدينة لا يبلغه إلا بعد ملل وجهه. وقد نزله أيضاً رسول الله ﷺ حين مسيره إلى بدر.

(٧) الأعاريف: جبال باليمامة، كما في ياقوت.

(٨) كذا في م. والحزن: ما غلف من الأرض. والأولاج: ما غمض من الأرض، واحده: وَلَجَةٌ. وفي سائر الأصول: «من حزن

فأمر له بسبعمائة دينار في قضاء دينه، ومائة دينار يتجهز بها، ومائة دينار يُعرضُ بها أهله، ومائة دينار إذا قَدِمَ على أهله.

قوله: «يُعرضُ بها أهله» أي يُهدي لهم بها هدية، والعُرَاضَةُ: الهدية. قال الفرزدق يهجو هشام بن عبد الملك:

كَانَتْ عُرَاضَتُكَ الَّتِي عَرَضْتَنَا يَوْمَ الْمَدِينَةِ زَكْمَةً وَسُعَالاً

أنكر شعراً له في بني فاطمة خوفاً من العباسيين:

أخبرني الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنِي نَوْفَلُ بْنُ مَيْمُونٍ قال أَخْبَرَنِي أَبُو مَالِكٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ هَرَمَةَ قال:

قال ابن هَرَمَةَ:

وَمَهْمَا أَلَامَ^(١) عَلَى حُبِّهِمْ فَإِنِّي أَحِبُّ بَنِي فَاطِمَةَ

بَنِي بِنْتِ مَنْ جَاءَ بِالْمُحْكَمَا تِ وَالذِّينَ وَالشُّتَّةِ الْقَائِمَا

/ فَلَقِيهِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَسَأَلَهُ: مَنْ قَاتَلَهَا؟ فَقَالَ: مَنْ عَصَى بِظَرْ أُمِّهِ. فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ: يَا أَبَتِ، أَلَسْتَ قَاتِلَهَا؟ قَالَ بلى. قال: فَلِمَ شَتَمْتَ نَفْسَكَ؟ قال: أليس أَنْ يَعَصِيَ الْمَرْءُ بِظَرْ أُمِّهِ خَيْراً^(٢) مِنْ أَنْ يَأْخُذَهُ ابْنُ قَحْطَبَةَ^(٣)؟

خبره مع رجل يتجر بعرض ابنتيه:

أخبرنا الحرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ مُذَرِّكٍ الْجَعْفَرِيُّ قال:

جاء ابنُ هَرَمَةَ إِلَى رَجُلٍ كَانَ بِسُوقِ النَّبْطِ، مَعَهُ زَوْجَةٌ لَهُ وَابْتِنَانِ كَأَنَّهُمَا ظَلِيَتَانِ [يقود عليهما]^(٤)، بِمَالٍ فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ، فَكَانَ يَشْتَرِي لَهُمْ طَعَاماً وَشَرَاباً. فَأَقَامَ ابْنُ هَرَمَةَ مَعَ ابْنَتَيْهِ حَتَّى خَفَّ ذَلِكَ الْمَالُ، وَجَاءَ قَوْمٌ آخَرُونَ مَعَهُمْ مَالٌ؛ فَأَخْبَرَهُمْ بِمَكَانِ ابْنِ هَرَمَةَ؛ فَاسْتَقْلَوْهُ وَكَرِهُوا أَنْ يَعْلَمَ بِهِمْ؛ فَأَمَرَ ابْنَتَيْهِ، فَقَالَتَا لَهُ: يَا أَبَا إِسْحَاقَ، أَمَا دَرَيْتَ مَا النَّاسُ فِيهِ؟ [قال: وما هم فيه؟^(٥) قالتا:] زُلْزِلَ بِالرَّوْضَةِ، فَتَغَافَلَهُمَا. ثُمَّ جَاءَ أَبُوهُمَا مُتَفَارِعاً فَقَالَ: أَيُّ أَبَا إِسْحَاقَ، أَلَا

(١) لم يجزم الفعل هنا، وهو شاذ.

(٢) في الأصول: «خير» بدون ألف.

(٣) هو حميد بن قحطبة بن شبيب بن خالد بن جعدان الطائي. ولي مصر من قبل الخليفة أبي جعفر المنصور بعد عزل محمد بن الأشعث في أوائل سنة ثلاث وأربعين ومائة. وكان أميراً شجاعاً وقائداً مقدماً عارفاً بأمور الحروب والوقائع، وتنقل في الأعمال الجليلة، معظماً عند بني العباس، وقد حضر مع أبيه قحطبة كثيراً من الوقائع في ابتداء دعوة بني العباس. ومات في خلافة المهدي سنة تسع وخمسين ومائة (راجع «النجوم الزاهرة» ج ١ ص ٣٤٩ طبع دار الكتب المصرية). وفي مختصر كتاب «الأغاني» المسمى «بتجريد الأغاني» من ذكر المثلث والمثاني، لابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ورد بعد ذكر هذا الخبر ما نصه: «قلت وإنما خاف ابن هَرَمَةَ مِنْ نَسَبَةِ الشَّعْرِ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْمَنْصُورَ كَانَ شَدِيدَ الْغُلْبِ لِمَنْ يَمِيلُ إِلَى الْعُلُوِّينَ وَالتَّبَعِ لِمَنْ يَجْهَمُ بِخُرُوجِهِمْ عَلَيْهِ. وَكَانَ خَرَجَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِالْمَدِينَةِ وَأَخُوهُ إِبْرَاهِيمُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ، فَهَزَمَا وَقَتْلَا وَحَمَلَا رَأْسَهُمَا إِلَيْهِ» اهـ.

(٤) الزيادة عن «مختصر الأغاني» لابن واصل الحموي (ص ١٩٢ من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠٧١ أدب).

(٥) الزيادة عن «مختار الأغاني» لابن منظور (ص ٨٥ طبع مصر).

تَفَرَّغَ لِمَا النَّاسُ فِيهِ! قَالَ: وما هم فيه؟ قَالَ: زُلْزِلَ بِالرَّوْضَةِ. قَالَ: قد جاءكم الآنَ إنسانٌ معه مالٌ، وقد / تَفَضَّضْتُ^(١) [٣٨٩/٤] ما جئتكم به وثَقُلْتُ^(٢) عليه؛ فأردتَ إدخاله وإخراجي. أَيْزَلْزُلُ بَرُوضَةٍ من رِياضِ الجَنَّةِ ويُتْرَكُ منزلُكُ وأنتَ تَجْمَعُ فيه / الرجالَ على ابنتيك! والله لا عُدْتُ إليه! وخرج من عنده.

وروى هذا الخبرَ عن الزُّبَيْرِ هَارُونَ بن محمد الزِّيَّات فزاد فيه، قال: ثم خرج من عندهم، فأتى عبد الله بن حسن فقال: إنِّي قد مدحتك فاستمع مِنِّي. قال: لا حاجة لي بذلك، أنا أعطيك ما تُريد ولا أسمع. قال: إذا أَسْقَطَ ويكسُدُ سُوقِي^(٣). فسمع منه وأمر له بمائتي^(٤) دينارٍ؛ فأخذها وعاد إلى الرجل، وقال: قد جئتكَ بما تُنفقه كيف شئت. ولم يزل مقيماً عنده حتى نَفِذْتُ.

قصته مع محمد بن عبد العزيز ومحمد بن عمران وغيرهما:

قال الزُّبَيْرُ: وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز قال حدثني عُمَيِّ عُمَرَان بن عبد العزيز بن عُمَر بن عبد الرحمن بن عَوْف قال:

وَأَقَيْنَا الْحَجَّ فِي عامٍ من الأعوام الخالية، فأصبحتُ بالسَّيَّالَةِ، فإذا إبراهيم بن عليّ ابن هَرَمَةَ يأتينا؛ فاستأذن على أخي محمد بن عبد العزيز فأذن له؛ فدخل عليه فقال: يا أبا عبد الله، ألا أخبرك ببعض ما تُسْتَظَرِفُ^(٥)؟ قال: بلى، وربما فعلتَ يا أبا إسحاق. قال: فإنه أصبح عندنا هاهنا منذ أيام محمد بن عُمَرَان وإسماعيل بن عبد الله بن جُبَيْرٍ، وأصبح ابنُ عُمَرَانَ بجملين له ظالمين^(٦)، فإذا رسوله يأتيني أن أحب؛ فخرجتُ / حتى أتيتُهُ؛ فأخبرني بظُلْمِ [٣٩٠/٤] جمليه، وقال لي: أردتُ أن أبعثَ إلى ناضِحِينَ^(٧) لي بَعَمَقِي^(٨) لعلِّي أُوتِي بهما إلى هاهنا لأنصبي عليهما، ويصير هذان الظالمان إلى مكانهما. ففَرَّغَ لَنَا دَارَكَ واشترى لَنَا عِلْفًا واستلَّنه بجَهْدِكَ؛ فَإِنَّا مُقِيمُونَ هاهنا حتى تأتينا^(٩) جِمالَنَا. فقلتُ: في الرُّخْبِ والقُرْبِ، والذَّارُ^(١٠) فارغةٌ، وزوجته طالقٌ إِنْ اشتريتُ عودَ عِلْفٍ، عندي حاجتُك منه. فَأَنْزَلْتُهُ ودخلتُ إلى السوق، فما أبقيت فيه شيئاً من رِسْلٍ^(١١) ولا جِذَاءٍ ولا طُرْفَةٍ ولا غير ذلك إلا ابتعتُ منه فاخره، وبعثتُ به إليه مع دَجَاجٍ كان عندنا. قال: فبينما أنا أدور في السوق إذ وقف عليّ عبدٌ لإسماعيلَ بن عبد الله يُسَاوِمُنِي بِحِمْلٍ عِلْفٍ لي، فلم أزل أنا وهو حتى أخذهُ مِنِّي بعشرة دراهم، وذهب به فطرحه لظَهْرِهِ. وخرجتُ عند الرُّواحِ أَتَقاضِي

(١) كذا في م. والذي في «اللسان»: «وأنفض القوم: نفد طعامهم وزادهم مثل أرمَلُوا... وأنفضوا زادهم أنفدوه... ونفض القوم نفصاً: ذهب زادهم... وقوم نَفَضَ أي نفصوا زادهم». وفي سائر الأصول: «تنضب» وهو تحريف.

(٢) في م: «وثقلت عليكم».

(٣) في «مختار الأغاني»: «شعري».

(٤) في «مختار الأغاني»: بمائة.

(٥) في م: «ألا أخبرك ببعض ما يُسْتَظَرِفُ».

(٦) الظالم: الذي يغمز في مشيه.

(٧) الناضح: البعير يستقى عليه، ثم استعمل في كل بعير وإن لم يحمل الماء.

(٨) عمق: ماء ببلاد مزينة من أرض الحجاز، كما في «معجم ما استمعتم للبكري».

(٩) كذا في م. وفي سائر النسخ: «حتى يأتينا».

(١٠) في م: «الدار» بدون واو.

(١١) الرسل (بكسر الراء): اللبن ما كان. والجذاء: جمع جدي، وهو الذكر من أولاد المعز. والطرفة: ما يطرف به الرجل صاحبه ويتحفه به.

العبدُ ثَمَنَ جَمَلِي، فإذا هو لإسماعيل بن عبدالله ولم أكن دَرَيْتُ. فلما رآني مولاة حيَّاني ورَحَّبَ بي، وقال: هل من حاجة يا أبا إسحاق؟ فأعلمه العبدُ أَنَّ العَلَفَ لي. فأجلسني فتغذيت عنده، ثم أمر لي مكان كل درهم منها بدينار، وكانت معه زوجته فاطمة بنت عبَّاد، فبعثت إليّ بخمسة دنانير. قال: وراحوا، وخرجتُ بالدنانير ففرقتها على غُرمائي، وقلت: عند ابن عمران عَوْضٌ منها. قال: فأقام عندي ثلاثاً، وأتاه جملاه، فما فعل بي شيئاً. فبينما هو يترحل وفي نفسه مني ما لا أدري به، إذ كَلَّم غلاماً له بشيء فلم يفهم. فأقبل عليّ فقال: ما أقدر على إفهامه مع قُعودك عندي، قد والله أذيتني ومنعتني^(١) ما أردت. فقمْتُ مُغْتَمّاً بالذي قال؛ حتَّى إذا كنتُ على باب الدار لَقَيْتُني إنساناً / فسألني: هل فعلَ إليك^(٢) شيئاً؟ فقلتُ: أنا والله بخير إذ تَلَفْتُ^(٣) مالي ورَبِحْتُ بَدَنِي. قال: وطلَّع عليّ وأنا أقولُها، فشتمني واللَّهِ يا أبا عبدالله حتَّى ما أبقي لي، وزَعَم أَنَّهُ لولا إحرامه لضربني؛ وراح وما أعطاني درهماً. فقلتُ:

يا مَنْ يُعِينُ على ضَيْفِ أَلَمٍ بنا
أقام عندي ثلاثاً سُنَّةً سَلَفْتُ
مسافة البيت عَشْرَ غَيْرٍ مُشْكِلَةٍ
/ لستُ تُبالي قَوَاتِ الْحَجِّ إنْ نَصِبْتُ
تحدتُ الثَّامِرَ عَمَّا فِيك من كَسْرٍ
أصبحتُ تَخْزُنُ ما تَحْوِي وتجمعه
مثلُ ابنِ عمرانَ آبَاءَ له سَلَفُوا
الآ تكون كإسماعيلَ إنْ له
أو مثلُ زوجته فيما أَلَمَ بها
ليس بِلَدِي^(٤) كَرَمٍ يُرْجَى ولا دِينٍ
أَغْضَيْتُ منها على الأَقْدَاءِ وَالْهُونِ^(٥)
وأنت تأتيه في شَهْرٍ وعشرين
ذاتُ الكَلَالِ وأسمنتُ ابنَ حَرَقِينَ^(٦)
هيهاتَ ذاكَ لِضَيْفَانِ الْمَسَاكِينِ
أبا سُلَيْمَانَ من أَسْلاهِ^(٧) قارونَ
يَجْزُونَ فِعْلَ ذَوِي الإِحْسانِ بالدُّونِ
راياً أَصِيلًا وفِعْلاً غَيْرَ مَمْنُونِ
هيهاتَ مَنْ أَهْمَا ذَاتُ التُّطَاقِينَ^(٨)

فلما أنشدتها قال له محمد بن عبد العزيز: نحن نعيِّتُك يا أبا إسحاق؛ لقوله: «يا من يعين». قال: قد رَفَعَكَ اللَّهُ عن العَوْنِ الذي أريدُه، ما أردتُ إلا رجلاً / مثل عبدالله بن خنْزيرة وطلحة أطباء الكلبة يُنْسِكُونَهُ لي وأخذ خُوَطَ سَلَمٍ فأوجع به خَوَاصِرَهُ وجَوَاعِرَهُ. قال: ولما بلغ في إنشاده إلى قوله:

* مثلُ ابنِ عمرانَ آبَاءَ له سَلَفُوا *

- (١) في م: «قد والله أذيتني ومنعني مكانك معي مما أردت».
(٢) كذا في م. وفي سائر الأصول: «هل فعل إليّ شيئاً».
(٣) في م: «أنا والله بخير أن تلف...» وكلتا العبارتين صحيحة.
(٤) في م: «فليس ذا كرم...».
(٥) في ح: «... على الأقداء في عيني».
(٦) كذا في أكثر الأصول. وفي ح: «ابن حرقين» بالقاء.
(٧) لعله يريد: من بقايا قارون، أو لعلها محرفة عن «أسلاب».
(٨) ذات التطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق؛ سميت بذلك لأن رسول الله ﷺ قال لها: «أنت ونطاقاك في الجنة». وقد دخل هذا الشعر الستاد؛ وهو أن يخالف الشاعر بين الحركات التي تلي الأرداف في الروي.

أقبل عليّ فقال: عُدْراً إلى الله تعالى وإليكم! إني لم أَعِنْ من آبائه طلحة بن عبيد الله. قال: ونزل إليه إسماعيل بن جعفر بن محمد، وكان عندنا، فلم يكلمه حتى ضرب أنفه، وقال له: فَعَنَيْتَ من آبائه أبا سليمان محمد بن طلحة يا دَعِي! قال: فدخلنا بينهما. وجاء رسول محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى ابن هرمة يدعو، فذهب إليه. فقال له: ما الذي بلغني من هجائك أبا سليمان! والله لا أرضى حتى تَخْلِفَ ألا تقول له أبداً إلا خيراً، وحتى تلقاه فترضاه إذا رجع، وتحتمل كل ما أزل إليك وتمدحه. قال: أفعل، بالحُبِّ والكرامة. قال: وإسماعيل بن جعفر لا تَعْرِضْ له إلا بخير! قال نعم. قال: فأخذ عليه الأيمانَ فيهما وأعطاه ثلاثين ديناراً، وأعطاه محمد بن عبد العزيز مثلها. قال: واندفع ابن هرمة يمدح محمد بن عمران:

ألم تر أن القولَ يَخْلُصُ صِدْقُهُ وتابى فما تزكو لباغٍ بَوَاطِلُهُ
دَمَمْتُ امرأ لم يَطْبَعِ^(١) الدُّمَّ عِرْضَهُ قليلاً لدى تحصيله مَنْ يُشَاكِلُهُ
فما بالحجاز من فكى ذي إمارة ولا شَرَفٍ إلا ابنُ عِمْرانٍ فاضِلُهُ
فكى لا يَطُورُ^(٢) الدُّمَّ ساحةً بينه وتشقى به ليلَ التَّمَامِ^(٣) عَوَازِلُهُ

/ أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا [٢٩٣/٤] أحمد بن عمر الزُّهْرِيُّ قال حدثنا أبو بكر بن عبد الله بن جعفر المِسْوَرِيُّ قال:

مدح إبراهيم بن هرمة محمد بن عمران الطَّلِحِيّ، فالغاه راويته^(٤) وقد جاءته عيرٌ له تحمِلُ غَلَّةً قد جاءته من الفُرْعِ^(٥) أو خَيْبَر. فقال له رجل كان عنده: أعلّم والله أن أبا ثابت بن عمران بن عبد العزيز أغراه بك وأنا حاضر عنده وأخبره بعيرك هذه. فقال: إنما أراد أبو ثابت أن يُعَرِّضَنِي لِلْسَانَةِ، فَوَدُّوا إليه القَطَارَ، فقيّد إليه.

طلب من عمر بن القاسم نمرأ على ألا يعمل منه نبياً ثم عمل:

أخبرنا الحَرَمِيُّ قال حدثنا الزُّبَيْرُ قال حدثني يحيى بن محمد عن عبد الله^(٦) بن عمر بن القاسم قال:

جاء أبي تَمَرٌ من صَدَقَةِ عُمَرُ؛ فجاءه ابنُ هرمة فقال: أمتنع الله بك! أعطني من هذا التَّمَرِ. قال: يا أبا إسحاق، لولا أنني أخاف أن تعملَ منه نبياً لأعطيتك. قال: فإذا علمتَ أنني أعملُ منه نبياً لا تُعطيني. قال: فخافه فأعطاه. فَلَقِيَهُ بعد ذلك! / فقال له: ما في الدنيا أجودُ من نبيٍّ يحيى من صَدَقَةِ عمر؛ فأخجله.

سمع جرير شعره فمدحه:

أخبرنا الحَرَمِيُّ قال أخبرنا الزُّبَيْرُ قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال:

(١) أي لم يسمه بما يشينه. ويحتمل أن يكون من طبع الشيء: دنس، وأطبعه: دنسه.

(٢) لا يطور: لا يقرب. وفي حديث علي كرم الله وجهه: «والله لا أطور به ما سمر سمير» أي لا أقربه.

(٣) ليل التمام (بالكسر وقد يفتح): أطول ما يكون من ليالي الشتاء.

(٤) كذا في م. وفي سائر الأصول: «روايته»، وهو تحريف.

(٥) الفرع (بالضم): قرية من نواحي الرَبْدَةِ عن يسار الشَّغْيَا بينها وبين المدينة ثمانية بُرْد على طريق مكة.

(٦) كذا في م وهو الموافق لما في الطبري (قسم ٣ ص ٢٣٨ طبع أوروبا). وفي سائر الأصول: «عن عبد العزيز بن القاسم»، وهو تحريف.

قَدِمَ جَرِيرٌ الْمَدِينَةَ، فَأَتَاهُ ابْنُ هَرْمَةَ وَابْنُ أُذَيْنَةَ فَأَنْشَدَاهُ؛ فَقَالَ جَرِيرٌ: الْقُرْشِيُّ أَشْعَرُهُمَا، وَالْعَرَبِيُّ أَفْصَحُهُمَا.

[٣٩٤/٤] / مدح المطلب بن عبدالله قليم لمدحه غلاماً حديث السن فأجاب:

أخبرنا يحيى بن عليّ إجازة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني عبدالله بن محمد:

أَنَّ ابْنَ هَرْمَةَ قَالَ يَمْدَحُ أَبَا الْحَكَمِ الْمُطَّلِبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ:

لَمَّا رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ كَتَفْتَنِي وَأُورَثْنِي بُؤْسَى ذَكَرْتُ أَبَا الْحَكَمِ
سَلِيلُ مُلُوكٍ سَبْعَةٍ قَدْ تَابَعُوا هُمُ الْمُصْطَفَوْنَ وَالْمُصَفَّوْنَ بِالْكَرَمِ

فلاموه وقالوا: أتمدح غلاماً حديث السن بمثل هذا! قال نعم! وكانت له ابنة يُلقبها «عَيْنَةُ» - وقال الزبير: كان يلقبها «عينه» - فقال:

كَانَتْ عَيْنَةُ فِينَا وَهِيَ عَاطِلَةٌ بَيْنَ الْجَوَارِي فَحَلَّاهَا أَبُو الْحَكَمِ
فَمَنْ لَحَانَا عَلَى حُسْنِ الْمَقَالِ لَهُ كَانَ الْمُلِيمَ وَكُنَّا نَحْنُ لَمْ نَلِمِ^(١)

شكا حاله لعبد العزيز بن المطلب فأكرمه ثم عاوده فردّه فهجاه:

قال يحيى وحدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْرِيِّ عن نُوْفَلِ بْنِ مَيْمُونٍ قَالَ:

أَرْسَلَ ابْنُ هَرْمَةَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بَكْتَابَ يَشْكُو فِيهِ بَعْضَ حَالِهِ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِخَمْسَةِ عَشْرِ دِينَاراً. فَمَكَثَ شَهْرًا ثُمَّ بَعَثَ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئاً آخَرَ بَعْدَ ذَلِكَ؛ فَقَالَ: إِنَّا وَاللَّهِ مَا نَقْوَى عَلَى مَا كَانَ يَقْوَى عَلَيْهِ الْحَكَمُ بْنُ الْمُطَّلِبِ. وَكَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ قَدْ خَاطَبَ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ وَلَدِ عُمَرُ فَرَدَّتْهُ، فَخَاطَبَ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فزَوَّجُوهُ. فَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ:

خَطَبْتَ إِلَى كَنْبٍ فَرَدُّوكَ صَاغِراً فَحَوَّلْتَ مِنْ كَعْبٍ إِلَى جِذْمٍ^(٢) عَامِرٍ
وَفِي عَامِرٍ عِرٌّ قَدِيمٌ وَإِنَّمَا أَجَازَكَ فِيهِمْ هَزْلُ أَهْلِ الْمَقَابِرِ

[٣٩٥/٤] / وقال فيه أيضاً:

أَبَا الْبُخْلِ تَطْلُبُ مَا قَدَّمْتَ عَرَانِينَ جَادَتْ بِأَمْوَالِهَا
هِيَهَاتَ! خَالَفْتَ فَعَلَ الْكَرَامِ خَلَافَ الْجِمَالِ بِأَبْسَوَالِهَا

خبره مع امرأة تزوجها: .

وقال هارون بن محمد حدثني مُعِينَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ السَّهْمِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو كَاسِبٍ^(٣) قَالَ:

تَزَوَّجَ ابْنُ هَرْمَةَ بِامْرَأَةٍ؛ فَقَالَتْ لَهُ: أَعْطِنِي شَيْئاً؛ فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا مَعِيَ إِلَّا نَعْلَايَ، فَدَفَعَهُمَا إِلَيْهَا، وَمَضَى مَعَهَا

(١) لم نلم: لم نأت ما نلام عليه؛ ومنه المليم (بضم الميم) من ألام الرجل فهو مليم إذا أتى ما يلام عليه.

(٢) الجذم (بالكسر): أصل الشيء.

(٣) في م: «ابن كاسب».

فتوركتها مراراً. فقالت له. أَجَفَيْتَنِي^(١)؛ فقال لها: الذي أَحَقَى صاحبه مَنَّا يَعْصُ بَطَرُ أُمِّهِ.

أغراه قوم بالحكم بن المطلب بأن يطلب منه شاة كانت عزيزة عليه فأعطاه الحكم كل ما عنده من شاء:

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُوبَةَ قال حدثنا عبدالله بن أبي سعد قال حدثني المُسَيَّبِيُّ محمد بن إسحاق قال حدثني إبراهيم بن سكرة جازُ أبي ضَمْرَةَ قال:

جلس ابن هرمة مع قوم على شراب، فذكر الحكم بن المطلب فأطنب في مدحه. فقالوا له: إِنَّكَ لَتُكْثِرُ ذَكَرَ رجلٍ لو طرقت الساعة في شاة يقال لها «غَرَاء» تسأله إياها لردك عنها. فقال: أهو يفعل هذا؟ قالوا: إي والله. وكانوا قد عرفوا أَنَّ الحكم بها مُعْجَبٌ، وكانت في داره سبعون شاة تُحَلَّب. فخرج وفي رأسه ما فيه، فدق الباب فخرج إليه غلامه. فقال له: أَعْلِمَ أَبَا مَرْوَانَ بمكاني - وكان قد أمر ألا يُحْجَبَ إبراهيم بن هرمة عنه - فأعلمه به، فخرج إليه

مُتَشَحِّحاً فقال: أفي مثل هذه الساعة يا أبا إسحاق! فقال: نعم/ جُعِلْتُ فداك، ولِدَ لأخ لي مولود فلم تَدِرْ عليه أمه، ^{١١٤}

فطلبوا / له شاة حلوبة فلم يجدوها، فذكروا له شاة عندك يقال لها «غَرَاء»، فسألني أن أسألكها. فقال: أتجيء في [٣٩٦/٤] هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة! والله لا تَبْقَى في الدار شاة إلا انصرفت بها، سَفَهَنَ معه يا غلام، فساقهن. فخرج بهن إلى القوم، فقالوا: وَيَحْك! أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ! فَقَصَّ عليهم القصة. قال: وكان فيهن والله ما ثمنه عشرة دنائير وأكثر من عشرة.

لما سمع بقتل الوليد أنشد شعراً في مدحه:

قال هارون وحدثني حماد بن إسحاق قال ذكر أبي عن أيوب بن عَبَّادَةَ عن عمر بن أيوب اللَّيْثِيِّ قال:

شَرِبَ ابْنُ هَرَمَةَ عِنْدَنَا يَوْمًا فَسَكِرَ فَنَامَ. فَلَمَّا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ تَحَرَّكَ أَوْ حَرَّكَهُ. فَقَالَ لِي وَهُوَ يَتَوَضَّأُ: مَا كَانَ حَدِيثُكَ الْيَوْمَ؟ قُلْتَ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْوَلِيدَ قُتِلَ؛ فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ:

وَكَانَتْ أُمُورُ النَّاسِ مُنْبِئَةً الْقَوَى فَشَدَّ الْوَلِيدُ حِينَ قَامَ نِظَامُهَا

خَلِيفَةً حَقًّا لَا خَلِيفَةً بَاطِلَ رَمَى عَنْ قَنَاةِ الدِّينِ حَتَّى أَقَامَهَا

ثم قال لي: إِيَّاكَ أَنْ تَذَكَرَ مِنْ هَذَا شَيْئاً؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي مَا يَكُونُ.

كان ابن الأعرابي يقول: ختم الشعراء بابن هرمة:

أخبرني علي بن سليمان النحوي قال حدثنا أبو العباس الأحول عن ابن الأعرابي: أنه كان يقول: خُتِمَ الشعراء بابن هرمة.

سكر مرة سكرًا شديدًا فغضب عليه جيرانه فأجابهم:

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني أحمد بن يحيى البَلَّاذُري:

(١) أحفيتني هنا: أجهدتني.

(٢) كذا في ح. وفي م: «فذكرت لي شاة». وفي سائر الأصول: «فذكرت شاة».

/ أن ابن هرمة كان مُغرماً بالنبيذ، فمرّ على جيرانه وهو شديد^(١) الشُّكر حتى دخل منزله. فلما كان من الغد دخلوا عليه^(٢) فعاتبوه على الحال التي راوه عليها؛ فقال لهم: أنا في طلب مثلها منذ دهر، أما سمعتم قولي: أسأل الله سكرةً قبل موتي وصياح الصبيان يا سكرانُ قال: فنفضوا ثيابهم وخرجوا، وقالوا: ليس يُفلح والله هذا أبداً.

لم يحمل جنازته إلا أربعة نفر وكان ذلك مصداقاً لشعره:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال: أنشدني عمّي لابن هرمة:

ما أظنّ الزمانَ يا أمّ عمّير^(٣) تاركاً إن هلكْتُ من يميني

قال: فكان والله كذلك؛ لقد مات فأخبرني مَنْ رأى جنازته ما يحملها إلا أربعة نفر، حتى دُفن بالبقيع.

ولد سنة ٩٠ هـ ومدح المنصور وعمره خمسون سنة وعاش بعد ذلك طويلاً:

قال يحيى بن عليّ - أراه^(٤) عن البلاذريّ -: وُلِدَ ابن هرمة سنة تسعين، وأنشد أبا جعفر المنصورَ في سنة

أربعين ومائة قصيدته التي يقول فيها:

إنّ الغواني قد أعرضن مقليةً لما رمى هَدَفَ الخمسين ميلادي

قال: ثم عمّر بعدها مدّة طويلة.

(١) في «مختار الأغاني» لابن منظور (ج ١ ص ٩٢ طبع مصر): «منبتٌ سكرًا» أي منقطع. وفي «ط»، م: «فمرّ على جيرانه وهو منبت سكرًا» بالثاء المثناة وهو تصحيف عن «منبت».

(٢) كذا في «مختار الأغاني» لابن منظور. وفي جميع الأصول: «إليه».

(٣) في ح: «يا أم سعد».

(٤) في م: «رواه عن البلاذري».

/ ذكر أخبار يونس الكاتب

[٣٩٨/٤]

نسب يونس الكاتب ومنشؤه ومن أخذ عنهم، وهو أول من دَوَّن الغناء:

هو يونس بن سليمان بن كُرْد بن شَهْرِيَّار، من ولد هُرْمُز. وقيل: إنه مولى لعمر بن الزبير. ومنشؤه ومنزلُه بالمدينة. وكان أبوه فقيهاً^(١)، فأسلمه في الديوان فكان من كُتَّابِه. وأخذ الغناء عن مَعْبِد وابن سُرَيْج وابن مُخْرِز والغريص، وكان أكثر روايته عن معبد؛ ولم يكن في أصحاب معبد أحدٌ ولا أقومٌ بما أخذ عنه منه. وله غناء حسن، وصنعة كثيرة، وشعرٌ جيّد. وكتبه في الأغاني ونسبها إلى مَنْ عَنَى فيها هو الأصل الذي يُعْمَل عليه ويُرجع إليه. وهو أول من دَوَّن الغناء.

شعر مسعود بن خالد في مدحه:

أخبرنا محمد بن خَلَفٍ وكَيْعٌ قال حدَّثنا حماد بن إسحاق قال حدَّثني أبي قال / أنشدني مسعود بن خالد^{١١٥/٤} المورباني^(٢) لنفسه في يونس:

يا يونسُ الكاتبُ يا يونسُ طاب لنا اليومَ بك المجلسُ
إنَّ المغنِّينَ إذا ما هُمُ جاروكَ أَخْنَى بهُمُ المقبِسُ
تنشُر دِياجاً وأشباهَه وهم إذا ما نشروا كَرَبَسُوا^(٣)

خرج مع بعض فتيان المدينة إلى دومة فتنفوا واجتمع عليهم النساء فتغنى ابن عائشة ففرق جمعهم إليه:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَاد عن أبيه قال: ذكر إبراهيم بن قُدَامَةَ الجُمَحِيَّ قال:

اجتمع فتيانٌ من فتيان أهل المدينة فيهم يونس الكاتب وجماعة ممن يُغَنِّي، فخرجوا إلى وادٍ يقال له دُومة من بطن العقيق، في أصحاب لهم فَتَنَتُوا، واجتمع / إليهم نساء أهل الوادي - قال بعض مَنْ كان معهم: فرأيتُ حولنا^{٣٩٩/٤} مثلَ مُراح الضأن - وأقبل محمد بن عائشة ومعه صاحب له؛ فلما رأى جماعة النساء عندهم حسدهم، فالتفت إلى صاحبه فقال: أما والله لأُفَرِّقَنَّ هذه الجماعة! فأتى قصرًا من قصور العقيق، فعلا سَطَحَه وألقى رداءه وأتكا عليه وتغنى:

(١) في «مختصر الأغاني» لابن واصل الحموي: «وكان أبوه مقيماً بها».

(٢) كذا في أكثر الأصول، وهو الموافق لما في «تاريخ الطبري» (قسم ثالث ص ٣٧٠ و ٣٧٢ طبع أوروبا). والمورباني (بضم الميم

وكسر الراء): نسبة إلى موريان: قرية بخوزستان. وفي م: «المورباني» وهو تحريف.

(٣) كربسوا: أتوا بالكرايس، وهي الثياب الخشنة من القطن.

صوت

هَذَا مُقَامٌ مُطَرِّدٌ هُدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدُورُهُ
رَقَى^(١) عَلَيْهِ عُدَاتُهُ ظَلَمَ أَعْقَابَهُ أَمِيرُهُ

- الغناء لابن عائشة رمل بالوسطى، والشعر لعبيد بن حنين مولى آل زيد بن الخطّاب، وقيل: إنه لعبدالله بن أبي كثير مولى بني مخزوم - قال: فوالله ما قضى صوته حتى ما بقيت امرأة منهم إلا جلست تحت القصر الذي هو عليه وتفرّق عامة أصحابهم. فقال يونس وأصحابه: هذا عمل ابن عائشة وحسده.

صاحب الشعر الذي تغنى به ابن عائشة وسبب قوله:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى عن أبيه قال:

تزوج عبدالله بن أبي كثير مولى بني مخزوم بالعراق في ولاية مُضَعَبِ بن الزُّبَيْرِ امرأة من بني عبد بن^(٢) بغيض بن عامر بن لؤي، ففرق مصعب بينهما. فخرج حتى قدم على عبدالله بن الزُّبَيْرِ بمكة فقال:

/ هَذَا مُقَامٌ مُطَرِّدٌ هُدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدُورُهُ
رَقَى عَلَيْهِ عُدَاتُهُ كَلِبًا أَعْقَابَهُ أَمِيرُهُ
فِي أَنْ شَرِبْتُ بِجَمٍّ مَا كَانَ جَلًّا لِي غَدِيرُهُ
فَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرْقَ^(٣) بَعْدَ الْخَرْقِ مُعْتَسِفًا^(٤) أَسِيرُهُ
حَتَّى أَتَيْتُ خَلِيفَةَ الرَّحْمَنِ مَهْشُودًا سَرِيرُهُ
حَيَّيْتُهِ بِتَحِيَّةٍ فِي مَجْلِسِ حَضْرَتِ^(٥) صُقُورُهُ

[٤٠٠/٤]

فكتب عبدالله إلى مضعب: أن ازدد عليه امرأته؛ فإنني لا أحرّم ما أحلّ الله عز وجل؛ فردّها عليه. هذه رواية عمر بن شبة.

وأخبرني الحسن بن علي عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني عن سُحَيْمِ بن حَفْص: أن المتزوج بهذه المرأة عبيد بن حنين مولى آل زيد بن الخطّاب، وأن المفرّق. بينهما الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة الذي يقال له القُبَاعُ^(٦)، وذكر باقي الخبر مثل الأول.

(١) رقى عليه عداته: تقولوا عليه ما لم يقل. قال في «القاموس»: ورقي عليه كلاماً ترقية: رفع. وفي «اللسان» «ونهاية ابن الأثير»: «... وفي حديث استراق السمع: ولكنهم يرقون فيه أي يتزيدون؛ يقال: رقى فلان عليّ الباطل؛ إذا تقول ما لم يكن وزاد فيه».

(٢) كذا في أكثر الأصول. وبغيض بن عامر كان شريفاً، وهو الذي نقل الحطينة إلى جواره من جوار الزبرقان. وأدرك بغيض الإسلام وولد إلى النبي ﷺ فسماه حبیباً. وفي م: «من عبد بغيض». وفي ح: «من بني عبد الغيظ».

(٣) الخرق: القفر.

(٤) معتسفاً: خابطاً الطريق على غير هداية ولا دراية. وفي م: «منقطعاً أسيره».

(٥) كذا في أكثر الأصول. وفي ب، س: «حصرت» بالصاد المهملة.

(٦) كان الحارث بن عبدالله أميراً على البصرة، ولقبه أهلها القُبَاع؛ وذلك أنه مر يقوم يكيلون بغيره فقال: إن قفيزكم لقباع. أي كبير =

ذهب إلى الشام فبعث إليه الوليد بن يزيد ليغنيه ثم وصله :

أخبرني عمي قال حدثني طلحة بن عبد الله الطلحي قال حدثني أحمد / بن الهيثم قال :

خرج يونس الكاتب من المدينة إلى الشام في تجارة؛ فبلغ الوليد بن يزيد مكانه؛ فلم يشعر يونس إلا برسله قد دخلوا عليه الخان، فقالوا له : أجِب الأمير - والوليد إذ ذاك أمير - قال : فنهضت معهم حتى أدخلوني على الأمير، لا أدري / من هو، إلا أنه من أحسن الناس وجهاً وأنبههم، فسلمت عليه، فأمرني بالجلوس، ثم دعا بالشراب [٤٠١/٤] والجواري؛ فكنّا^(١) يومنا وليلتنا في أمر عجيب. وغنيته فأعجب بغنائني إلى أن غنيته :

إِنْ يَمِشْ مُضْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ قَدْ أَنَا مِنْ عِشْنَا مَا نُرْجِي

ثم تنبّهت فقطعت الصوت. فقال : مالك؟ فأخذت أعتذر من غنائي بشعر في مُضْعَب. فضحك وقال : إن مُضْعَباً قد مضى وانقطع أثره ولا عداوة بيني وبينه، وإنما أريد الغناء، فأقضى الصوت؛ فعذت فيه فغنيته. فلم يَزَلْ يَسْتَعِيدُنِي حتى أصبح، فشرب مُضْطَبِحاً وهو يستعيدني هذا الصوت ما يتجاوزه حتى مضت ثلاثة أيام. ثم قلت له : جعلني الله فداء الأمير أنا رجلٌ تاجرٌ خرجت مع تَجَارٍ وأخاف أن يرتحلوا فيضيع مالي. فقال لي : أنت تغدو غداً؛ وشرب باقي ليلته، وأمر لي بثلاثة آلاف دينار فحملت إليّ، وغدوت إلى أصحابي. فلما خرجت من عنده سألت عنه، فقيل لي : هذا الأمير الوليد بن يزيد ولي عهد أمير المؤمنين هشام. فلما استخلف بعث إليّ فأتيته، فلم أزل معه حتى قُتِل.

صوت

من المائة المختارة

أصواته المعروفة بالزبائب :

أَفْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَ مَا ذَقَبَ الْبَاطِلُ عُنِّي وَالْفَزَلُ
وَعَلَا الْمَفْرِقُ شَيْبُ شَامِلُ وَاضِحٌ فِي الرَّأْسِ مَنِّي وَاشْتَعَلَ

الشعر لابن رُهَيْمَةَ المَدَنِي. والغناء في اللحن المختار لعمري^(٢) الوادي ثاني ثقليل بالبنصر في مجراها عن إسحاق. وفيه ليونس الكاتب لحنان: أحدهما خفيفٌ ثقليل / أوّل بالبنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق، والآخر رملٌ [١٠٢/٤] بالسبابة في مجرى البنصر عنه أيضاً. وفيه رَمَلَانٍ بالوسطى والبنصر: أحدهما لابن المكي، والآخر لحكم، وقيل : إنه لإسحاق من رواية الهشامي. ولحن يونس في هذا الشعر من أصواته المعروفة بالزبائب، والشعر فيها كلها لابن رُهَيْمَةَ في زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام؛ وهي سبعة: أحدها قد مضى. والآخر :

= واسع. (راجع «النقائص» ص ٦٠٧ «وعيون الأخبار» ج ٢ ص ١٧ «والأغاني» ج ١ ص ١١٠ من هذه الطبعة).
(١) في «نهاية الأرب» للتويزي (ج ٤ ص ٣١٠ طبع دار الكتب المصرية): «فمكثنا».

(٢) في ح: «أوّل بالخنصر».

صوت

أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي وَسَبَّحْتُ عَقْلِي وَلُبِّي
تَرَكْتُني مُسْتَهَاماً أَسْتَفِيتُ اللّٰهَ رَبِّي
لَيْسَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْهَا فَتُجَازِينِي بِذَنْبِي
وَلَهَا عِنْدِي ذَنْبٌ فِي تَنَائِيهَا وَقُرْبِي

غَنَّا يونس رَمَلًا بِالْبِنْصَرِ . وفيه لَحْكَمَ هَزَجٌ خَفِيفٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ .
ومنها:

صوت

/ وَجَدَ الْفَوَادُ بِزَيْنَا وَجَدَا شَدِيدَا مُتَعَبَا
أَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِي بِهَا أَدْعَى سَقِيمَا مُسْنَهَبَا^(١)
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُورَةً وَأَتَيْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا

غَنَّا يونس ثَقِيلًا أَوَّلَ مَطْلَعًا فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو وَإِسْحَاقَ ، وَهُوَ مِمَّا يُشَكُّ فِيهِ مِنْ غَنَاءِ يونس . وَلَعَلَّيْهَ
[٤٠٣/٤] بِنْتُ الْمَهْدِيِّ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ آخَرَ لَا يُشَكُّ فِيهِ أَنَّهُ لَهَا ، / كُنْتُ فِيهِ عَنْ رَشَا الْخَادِمِ - وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ أَنَّ فِيهِ مِنْ
الْغَنَاءِ لِحَنِينَ هُمَا جَمِيعًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لِيونس - وَمَنْ لَا يَعْلَمُ يَزْعُمُ أَنَّ الشَّعْرَ لَهَا .

ومنها:

صوت

إِنَّمَا زَيْنَبُ الْمُتَنَى وَهِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى
ذَاتُ دَلٍّ تُضِنِّي الصَّحِيحِ^(٢) حَ وَتُبْرِي مِنَ الْجَوَى
لَا يُغَرِّئُكَ أَنْ دَعَا تِ فَوَادِي فَمَا التَّوَى^(٣)
وَإِخْلَازِي هَجْرَةَ الْحَيَى سَبَّ إِذَا مَلَّ وَأَنْزَوَى

غَنَّا يونس رَمَلًا بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ .

ومنها:

صوت

إِنَّمَا زَيْنَبُ هَمِّي بِأَبِي تَلَكْ وَأُمِّي
بِأَبِي زَيْنَبُ لَا أَكْ نِي وَلَكُنِّي أَسْمِي

(١) أسهب الرجل (مبيناً للمجهول): ذهب عقله، أو تغير لونه من حب أو غيره.

(٢) في ح: "... تصبي الحليم".

(٣) كذا في م. وفي ح: «إلى التوى» بالتاء المشناة من فوق. والتوى: الهلاك. وفي سائر الأصول: «إلى التوى» بالنون.

بأبي زينبٍ مِنْ قَا ضِ قَصَى عَمَدًا بظُلْمِي
بأبي مَنْ لَيْسَ لِي فِي قَلْبِهِ قِصْرًا رُخْمٌ^(١)
غناه يونس رَمَلًا بالبصرة عن عمرو، وله فيه لحن آخر.
ومنها:

نصوت

يا زينبُ الحسناءُ يا زينبُ يا أكرمَ الناسِ إذا تُنْسَبُ
تَقِيكَ نَفْسِي حَادِثَاتِ الرُّدَى والأُمُ تَقْدِيكَ مَعَاً وَالْأَبُ
/ هَلْ لَكَ فِي وَدَّ امْرِئٍ صَادِقٍ لَا يَمْلُكَ الْوُدَّ وَلَا يَكْذِبُ
لَا يَنْفِي فِي وَدَّ مَخْرَمًا مِهْمَاتِ مِنْكَ الْعَمَلُ الْأَرْبُ^(٢)
غناه يونس ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق.
ومنها:

نصوت

فليت الذي يلحى على زينب العنى تَعَلَّقَهُ مِمَّا لَقِيَتْ عَشِيرُ^(٣)
فَحَسْبِي لَهُ بِالْعُشْرِ مِمَّا لَقِيَتْهُ وَذَلِكَ فِيمَا قَدْ تَرَاهُ يَسِيرُ
غناه يونس ثاني ثقیل بالوسطى في مجراها عن الهشامي.
هذه سبعة أصوات قد مضت وهي المعروفة بالزيانب. ومن الناس من يجعلها ثمانية، ويزيد فيها لحن يونس في:

* تَصَايَيْتَ أَمْ هَاجَتْ لَكَ الشُّوقُ زَيْنَبُ *

وليس هذا منها؛ وإن كان ليونس لحنه، فإن / شِعْرَهُ لِحُجَيَّةَ بْنِ الْمُضَرَّبِ الْكِنْدِيِّ، وقد كُتِبَ في موضع آخر؛ ١١٨
وإنما الزيانب في شعر ابن رُهَيْمَةَ. ومنهم من يعلّمها تسعة ويضيف إليها:

قُولًا لِلزَيْنَبِ لَوْ رَأَيْتَ تَشَوَّقِي لَكَ وَاشْتِرَافِي^(٤)

وهذا اللحن لحكم. والشعر لمحمد بن أبي العباس السفاح في زينب بنت سليمان بن علي، وقد كُتِبَ في موضع آخر.

انقضت أخبار يونس الكاتب.

(١) الرحم: (بالضم): مصدر رحم كالرحمة.

(٢) المعمر: الحرام. والأرب: ذو الرب. وفي م: «العمل الأعيب».

(٣) العشير: جزء من عشرة أجزاء كالعشر.

(٤) الاشتراف: التطلع.

/ أخبار ابن رُهَيْمَةَ

[٤١٥/٤]

شبيب بزينب بنت هكرمة فأمر هشام بن عبد الملك بضربه فتوارى وظهر في أيام الوليد بن يزيد وقال شعراً:

أخبرني محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم قال حدثني أبو هفان عن إسحاق قال:

كان ابن رُهَيْمَةَ يُشَبِّبُ بزينب بنتِ عِكْرَمَةَ بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، ويغني يونس بشعره، فافتضحت بذلك. فاستعدى عليه أخوها هشام بن عبد الملك، فأمر بضربه خمسمائة سوط، وأن يُباح دمه إن وُجد قد عاد لذكرها، وأن يُفعل ذلك بكلِّ مَنْ غنى في شيء من شعره. ففُهرَب هو ويونس فلم يُقدَّر عليهما. فلما ولي الوليد بن يزيد ظهراً. وقال ابن رُهَيْمَةَ:

لئن كنتَ أطردتني^(١) ظالماً لقد كَشَفَ اللَّئُ ما أَرْهَبُ
ولو نلتَ مِنِّي ما تشتهي لَقُلْ إِذَا رَضِيتَ زِينَبُ
وما شئتَ فاصنعه بي بعد ذا فحُبِّي لزينب لا يذهبُ

وفي الأصوات المعروفة بالزيانِب يقول أَبَانُ بن عبد الحميد اللَّاحِقِي:

أَحِبُّ^(٢) مِنْ الْغِنَاءِ خَفِيفٌ فَهُ إِنْ فَاتَنِي الْهَزْجُ
وَأَشْنَأُ «ضَوْءَ بَرْقٍ»^(٣) مَثْ لَ مَا أَشْنَأُ «عَفَا مُزْجُ»
وَأَبْفِضُ «يَوْمَ تَنْسَأُ» وَ «الزَّيَانِبُ» كُلُّهَا سُجُجُ
/ وَيُعْجِبُنِي لِإِبْرَاهِمَ بِسَمِّ الْأَوْتَارِ تَخْتَلِجُ^(٤)
«أَدِيرُ مُدَامَةً صِرْفاً» كَمَا أَنَّ صَبِيهًا وَدَجُ^(٥)

[٤١٦/٤]

يعني أَبَانُ لحن إبراهيم. والشعرُ لأَبَانُ أيضاً، وهو:

(١) أطرده: صيره طريداً. وأطرد السلطان فلاناً: أمر بطرده أو بإخراجه من البلد.
(٢) وردت هذه الأبيات في كتاب «الأوراق» للصولي (المحفوظ منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٥٣٠ أدب) ضمن قصيدة طويلة مثبتة في ترجمة أبان هذا، ومطلعها:

أَحْبَبُ زَيْنَبُكَ الْأَلْسَى رَدَّوْا جَمْسَالُ الْحَمِيِّ وَأَذَلْجُوا

(٣) يريد الشاعر بما وضعناه بين هذه العلامات أصواتاً في الغناء.

(٤) كذا في كتاب «الأوراق» للصولي. وفي الأصول: «تعلج» بالعين المهملة. وما أثبتناه أنسب بالمعنى. على أن كلمة «تعلج» قد وردت في بيت آخر من هذه القصيدة، وهو:

نَعَمَ فَبَنَاتِ هَمِّ الصَّدِّ رَفِيَّ الْأَحْشَاءِ تَعْتَلِجُ

(٥) الودج: عرق الأخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة. والمراد تشبيه لون الخمرة بلون الدم الذي يسيل من الأخدع عند الذبح.

صوت

أَدِيرُ^(١) مَدَامَةً صِرْفَاً كَأَنَّ صَبِيَّهَُا وَدَجُ
فَقَلَّ تَخَالُّهُ مَلِكَاً يُصَرِّفُهَا وَيَمْتَزِجُ

الشعر لأَبَانٍ، والغناء لإبراهيم ثاني ثقليل بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق. وفيه لابن جامع ثاني ثقليل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق أيضاً.

ومما في غناء يونس من المائة المختارة المذكورة في هذا الكتاب:

صوت

من المائة المختارة

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلرُّقَادِ الْمُسْهَدِ^(٢) وَلِلْمَاءِ مَمْنُوعاً مِنَ الْحَائِمِ الصَّيْدِ
وَلِلْحَالِ بَعْدَ الْحَالِ يَرْكَبُهَا الْفَتَى وَلِلْحُبِّ بَعْدَ السُّلُوسَةِ الْمُتَمَرِّدِ^(٣)

/ الشعر لإسماعيل بن يسار النّسائي من قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان؛ وذكر يحيى بن عليّ عن [٤٠٧/٤] أبيه عن إسحاق: أنّها^(٤) للغول بن عبدالله بن صبيّني الطائي. والصحيح أنّها لإسماعيل. وأنا أذكر خبره مع عبد الملك بن مروان ومدحه إياه بها ليُعلم صحّة ذلك. والغناء ليونس، ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقليل الأول مطلق في مجرى البنصر. وتماثل هذه الأبيات:

وَلِلْمَرِّ لَا عَمَنَ^(٥) يُحِبُّ يُمْرَعَوِ وَلَا لِسَبِيلِ الرُّشْدِ يَوْمًا بِمُهْتَدَى
وَقَدْ قَالَ أَقْوَامٌ وَهُمْ يَعْدِلُونَهُ^(٦) لَقَدْ طَالَ تَعْدِيبُ الْفَوَادِ الْمُصَيِّدِ

(١) نسب المؤلف هذين البيتين في (ج ١٢ ص ١١٠ طبع بلاق) المطبع بن إياس. وهو خطأ.

(٢) في «مختصر الأغاني» لابن واصل الحموي: «المترّد».

(٣) في م: «المترّد».

(٤) كذا في ط، ح، د. وفي سائر الأصول: «أنه للغول». والتذكير باعتبار أنه شعر.

(٥) كذا في م، وفي سائر النسخ: «عما»، وكلاهما صحيح.

(٦) في م: «يعدلونني»... الفؤاد المعبد. وفي ح:

[٤٠٨/٤]

/ أخبار إسماعيل بن يسار ونسبه

كان منقطعاً إلى آل الزبير ثم اتصل بعبد الملك بن مروان ومدحه والخلفاء من ولده:

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا مُصْعَب بن عبدالله الزُّبَيْرِي قال:

كان إسماعيل بن يسار النَّسَائِي مولى بني قَيْم بن مُرَّة: تيم قريش، وكان منقطعاً إلى آل الزُّبَيْر. فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان، وقد إليه مع عُرْوَة بن الزُّبَيْر، ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده. وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخرَ سُلْطَان بني أُمَيَّة، ولم يُدْرِك الدولة العباسية. وكان طَيِّباً مليحاً مُنْدرأ^(١) بَطَّالاً، مليح الشعر، وكان كالمنقطع إلى عُرْوَة بن الزُّبَيْر، وإنما سُمِّي إسماعيل بن يسار النَّسَائِي^(٢)، لأن أباه كان يصنع طعام العُرْس ويبيعه، فيشتريه منه مَنْ أراد التعريس من المتجملين وممن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك.

سبب تلقيه بالنسائي:

وأخبرني الأَسَدِي قال حدثنا أبو الحسن محمد بن صالح بن النطاح قال:

إنما سُمِّي إسماعيل بن يسار النَّسَائِي لأنه كان يبيع النَّجْدَ والفُرُش التي تُتَّخَذُ للعرائس؛ ف قيل له إسماعيل بن يسار النَّسَائِي.

وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد عن ابن عائشة:

أن إسماعيل بن يسار النَّسَائِي إنما لُقِّب بذلك لأن أباه كان يكون عنده طعام العُرْسَات^(٣) مُضْلِحاً أبداً؛ فَمَنْ طَرَفَه وجده عنده مُعَدّاً.

[٤٠٩/٤] / نادرة له مع عروة بن الزبير أثناء سفرهما للشام:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني الزُّبَيْر بن بَكَّار قال قال مُصْعَب

بن عثمان:

لما خرج عُرْوَة بن الزُّبَيْر إلى الشام يُريد الوليد بن عبد الملك، أخرج معه إسماعيل بن يسار النَّسَائِي، وكان منقطعاً إلى آل الزُّبَيْر، فعادله^(٤). فقال عُرْوَة ليلة من الليالي لبعض غلمانه: أنظر كيف ترى المَحْمِل؟ قال: أراه

(١) مندرأ: يأتي بالواو من قول أو فعل. وبطال: كثير الهزل والمزاح؛ يقال: بطل الرجل يبطل بطلاة (من باب فرح) إذا هزل.

(٢) النسائي: نسبة إلى النساء الذي هو من أسماء جموع المرأة. وفي «اللسان»: أن سيبويه يقول في النسبة إلى نساء: نسوي ردأ له إلى واحده.

(٣) العرسات: جمع عرس وهو طعام الوليمة. وفي ح، م: «العرسان» بالنون في آخره. وفي سائر الأصول: «العريسات».

(٤) عادله: ركب معه في المحمل مقابلاً له.

معتدلاً. قال إسماعيل: الله أكبر، ما اعتدل الحقُّ والباطلُ قبل الليلة قطُّ؛ فضحك عُرْوَةُ، وكان يستخفُّ إسماعيلَ ويستطيه.

نساب هو وآخر يكنى أبا قيس في اسميهما فغلبه:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمِّي عن أيُّوب بن عَبَّيَّة المخزومي:

أن إسماعيل بن يسار كان ينزل في موضع يقال له حُدَيْلَة^(١) وكان له جُلُساء يتحدَّثون عنده، ففقدَهم أيَّاماً، وسأل عنهم ف قيل: هم عند رجل يتحدَّثون إليه طيِّب الحديث حُلُو ظريف قدِم عليهم يسمَّى محمداً ويكنى أبا قيس. فجاء إسماعيل فوقف عليهم، فسمع الرجلُ القومَ يقولون: قد جاء صديقنا إسماعيل بن يسار؛ فأقبل عليه فقال له: أنت إسماعيل؟ قال نعم. قال: رَحِمَ الله أبويك فإنَّهما سَمَّيَاك باسمِ صادق الوعد وأنت أكذب الناس. فقال له إسماعيل: ما اسمك؟ قال: محمد. قال: أبو مَنْ؟ قال: أبو قيس. قال: لا^(٢)! ولكن لا رَحِمَ الله أبويك؛ فإنَّهما سَمَّيَاك باسمِ نبيٍّ وكَنِّيَاك بِكُنْيَةِ قِرْد. / فأفحِم الرجلُ وضِحِك القومُ، ولم يَعدْ إلى مجالستهم، فعادوا إلى مجالسة إسماعيل.

[٤١٠/٤]

/ استأذن على الغمر بن يزيد فحجبه ساعة فدخل يبكي لحجبه وادّعى نيته نفاقاً:

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز^(٣) قال حدثنا المدائني عن ثَمِير العُدريّ قال:

استأذن إسماعيلُ بن يسار النَّسائيَّ على الغمَر بن يزيد بن عبد الملك يوماً، فحجَّبه ساعة ثم أذن له، فدخل يبكي. فقال له الغمَر: مالك يا أبا فائد تبكي؟ قال: وكيف لا أبكي وأنا على مَرَوَانِيَّةٍ ومَرَوَانِيَّةٍ أبي أحجَّب عنك! فجعل الغمَر يعتذر إليه وهو يبكي؛ فما سكَّت حتَّى وصله الغمَر بجملته لها قَدْر. وخرج من عنده، فلَحِقَه رجلٌ فقال له: أخبِرني ويلك يا إسماعيل، أيّ مَرَوَانِيَّةٍ كانت لك أو لأبيك؟ قال: بُغْضُنَا إِيَّاهُم، إِمْرَأَتُهُ^(٤) طالقٌ إن لم يكن يلَعَن^(٥) مَرَوَانَ وآلَه كلَّ يوم مكان التسييح، وإن لم يكن أبوه حضره الموت، ف قيل له: قُلْ لا إِلَهَ إِلاَّ الله، فقال: لَعَنَ الله مَرَوَانَ، تَقَرُّباً بِذَلِكَ إلى الله تعالى وإبدالاً له من التوحيد وإقامة له مُقَامَه.

شعره الذي يفخر فيه بالمعجم على العرب:

أخبرني عمِّي قال حدثني أبو أيُّوب المدينيّ قال حدثني مُصْعَبُ قال:

قال إسماعيلُ بن يسار النَّسائيّ قصيدته التي أوَّلها:

(١) كذا في ب، ح، د، ط. وحديلة محلة بالمدينة بها دار عبد الملك بن مروان. وفي سائر الأصول: «جديلة» بالجمع. وجديلة: مكان في طريق خارج البصرة؛ وهذا لا يتفق مع سياق الخبر.

(٢) في ح: «قال: ولكن لا رحم... إلخ» بدون «لا».

(٣) كذا في ح، وهو الصواب. (راجع الحاشية ٢ ص ٢٧٧ ج ٣ من هذه الطبعة). وفي سائر الأصول: «أحمد بن إسماعيل الخزاز» بزيين.

(٤) في ط، د: «مرته الطلاق». مرة (على وزن ستة): لغة في امرأة.

(٥) كذا في ط، م، و. وفي سائر الأصول: «إن لم تكن أمه تلعن... إلخ».

ما على رسمٍ منزلٍ بالجَنَابِ^(١) لو أبانَ الغداةَ رَجَعَ الجوابِ
غَيَّرْتَهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلْكٍ^(٢) دائمٍ الوَدْقِ مُكْفَهَرِ السَّحَابِ
/ دارَ هنديٍّ وهل زماني بهنديٍّ عائدٌ بالهوى وصَفْوِ الجَنَابِ [٤١١/٤]
كالذي كان والصفاء مصونٌ لم تشُبْ به بهجرةٍ واجتنابِ
ذاك منها إذ أنت كالغُضْنِ غَضٌّ وهي رُوْدٌ^(٣) كدُفِيَةِ المِخْرَابِ
عادةً تَنْتَبِي العقولَ بعَذْبِ طَيِّبِ الطعمِ باردِ الأنيابِ
وَأَيْثٍ^(٤) من فوق لَوْنٍ نَقِيٍّ كياسِ اللُّجَيْنِ في الزُّرْيَابِ
فأَقْلَ المَلَامِ فيها وأَقْصَرَ لَجَّ قلبي من لوعةٍ واكتئابِ^(٥)
صاحٍ أبصرتَ أو سمعتَ برأحٍ رَدَّ في الضَّرْعِ ما قَرَى في العِلَابِ^(٦)
[انقضتْ شِرَّتِي وأَقْصَرَ جهلي واستراحَتْ عَوَاذِلِي من عِتَابِي]^(٧)
وقال فيها يفخر على العرب بالعجم:

رُبَّ خَالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ ماجدٍ مُجْتَدِيٍّ كَرِيمِ النَّصَابِ
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفَرِّ من مُضَاهَاةٍ رَفْعَةِ الْأَنْسَابِ
فَانْزُكِي الْفَخْرَ يَا أُمَامَ عَلَيْنَا وَاثَرُكِي الْجَوْرَ وَأَنْطَقِي بِالصَّوَابِ
واسألني إنْ جَهِلْتُ عَنَّا وعنكم كيف كُنَّا في سالفِ الْأَحْقَابِ
إذْ نُزِرْ بِي بَنَاتُنَا وَتَدَشُّو نَ سَفَاهَاً بَنَاتِكُمْ فِي الثُّرَابِ

/ فقال رجل من آل كثير بن الصَّلْتِ: إنَّ حاجتنا إلى بناتنا غير حاجتكم؛ فأفحمه. يريد: أنَّ العجم يربُّون بناتهم ليُنَكِّحوهنَّ، والعرب لا تفعل ذلك. وفي هذه الأبيات غناء، نُسبته:

(١) الجناب (بالفتح): الفناء وما قرب من محلة القوم، وقيل: هو موضع في أرض كلب في السَّماوة بين العراق والشام. والجناب (بالكسر): موضع بعراض خبير وسلاح ووادي القرى، وقيل: هو من منازل بني مازن. وقال نصر: الجناب: من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد. (انظر «معجم البلدان» لياقوت).

(٢) يقال: أُلْتُ المطر ولت إذا أقام أياماً ولم يقلع. والودق: المطر.

(٣) الرُّود: الشابة الحسنة. والدِّمِيَّة: الصورة.

(٤) شعر أَيْثٍ: كثير عظيم. والزُرْيَاب: الذهب، وقيل: ماؤه، معرب زُرْأَي ذهب، وآب أي ماء (خففت الهمزة فأبدلت ياء). وفي حد: «والزُرْيَاب» بواو العطف.

(٥) في ء، ط: «من حولتي واكتنابي». والمولة والعول: البكاء والصياح.

(٦) كذا في أكثر الأصول. وقرى الماء في الحوض: جمعه. والعلاب: جمع عُلبَة، وهي إناء كالقدح الضخم، تتخذ من جلود الإبل أو الخشب يحلب فيها. وفي ء، ط و «تجريد الأغاني» لابن واصل الحموي: «الحلاب» بالحاء المهملة. والحلاب (بالكسر): الإناء الذي يحلب فيه اللبن.

(٧) الزيادة عن «تجريد الأغاني» لابن واصل الحموي، وقد ذكره المؤلف بعد قليل.

صوت

صاح أبصرت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في العلاب
انقضت شررتي وأقصرت جهلتي واستراححت عواذلي من عتابي

/ الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي. والغناء لمالك خفيف ثقیل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى. وذكر ١٢١/ عمرو بن بانة في نسخته الأولى أن فيه للغريض خفيف ثقیل بالنصر، وذكر في نسخته الثانية أنه لابن سريج. وذكر الهشامي أن لحن ابن سريج رمل بالوسطى، وأن لحن الغريض ثقیل أول. كان شعوبياً شديداً التعصب للعجم:

وحذثني بهذا الخبر عمي قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن مضعب قال:

إسماعيل بن يسار يكنى أبا فائد، وكان أخواه محمد وإبراهيم شاعرين أيضاً، وهم من سبى فارس. وكان إسماعيل شعوبياً^(١) شديداً التعصب للعجم، وله شعر كثير يفخر فيه بالأعاجم. قال: فأنشد يوماً في مجلس فيه أشعب قوله:

إذ نربّي نباتنا وتدشّو ن سفاهاً بناتكم في الثراب

فقال له أشعب: صدقت والله يا أبا فائد، أراد القوم بناتهم لغير ما أردتموهنّ له. قال: وما ذاك؟ قال: دفن القوم بناتهم خوفاً من العار، وربّتموهنّ لتنكحوهنّ. قال: فضحك القوم حتى استعربوا^(٢)، وخجل إسماعيل حتى لو قدر أن يسيح في الأرض لفعل.

[٤١٣/٤]

/ رماء عبد الصمد في البركة بشيابه بإيعاز من الوليد بن يزيد ثم مدح الوليد فأكرمه:

أخبرني الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرني أبو سلمة الغفاري قال أخبرنا أبو عاصم الأسلمي قال:

بينما ابن يسار النسائي مع الوليد بن يزيد جالس على بركة، إذ أشار الوليد إلى مولى له يقال له عبد الصمد، فدفع ابن يسار النسائي في البركة بشيابه؛ فأمر به الوليد فأخرج. فقال ابن يسار:

قل لوالي العهد^(٣) إن لائقته وولي العهد أولى بالرشد
إنه والله لولا أنت لم ينج مني سالماً عبد الصمد

(١) الشعوبية: فرقة لا تفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم، ويرون التسوية بين الشعوب.

(٢) أي بالغوا في الضحك.

(٣) كذا في أكثر النسخ. وفي ط، و: «قل لولي العهد... إلخ» بدون ألف بعد الواو. وعلى هذه الرواية يكون قد دخله الخزم، وهو زيادة حرف في أول الجزء أو حرفين أو حروف من حروف المعاني نحن الواو وبل وإذا. وأكثر ما جاء من الخزم بحروف العطف. فالخزم بالواو كقول امرئ القيس:

وكان نبيراً في أفانيس ودقه كير أناس في بجاد مزمل
وقد يأتي الخزم في أول المصراع الثاني، كما أنشد ابن الأعرابي:
بل برئتما بت أرقبته «بل» لا يرى إلا إذا اعتلما
وربما اعترض في حشر النصف الثاني بين سبب ووتد، كقول مطر بن أشيم:
الفخر أوله جهل وأخيره حقد إذا تذكرت الأقوال والكلم

إِنَّهُ قَدَرَامَ مَثِي خُطَّةً لَمْ يَسْرُهَا قَبْلَهُ مَثِي أَحَدٌ
فَهُوَ مِمَّا رَامَ مَثِي كَالَّذِي يَقْنُصُ الدَّرَاجَ^(١) مِنْ خَيْسِ^(٢) الْأَسَدِ

فبعث إليه الوليدُ بِخَلْعَةٍ سِنِّيَّةٍ وَصِلَةٍ وَتَرْصَاءٍ. وقد رُوِيَ هذا الخبر لسعيد بن عبد الرحمن بن حَسان بن ثابت في قصة أخرى، وذكر هذا الشعرُ له فيه.

[٤١٤/٤] / استنشد أحد ولد جعفر بن أبي طالب الأحوص قصيدة فلما سمعها أنشد هو قصيدة من شعره فأعجب بها الطالبِي :
أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي^(٣) : حدثني مصعب بن عبدالله قال سمعتُ إبراهيم بن أبي عبدالله يقول :

رَكِبَ فُلَانٌ مِنْ وَلَدِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ بِإِسْمَاعِيلَ بْنِ يَسَارِ النَّسَائِيَّ حَتَّى أَتَى بِهِ قُبَاءً؛ فَاسْتَخْرَجَ الْأَحْوَصَ فَقَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ :

مَا ضَرَّ جِيرَانَنَا إِذْ انْتَجَعُوا لَوْ أَنَّهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ رَبَعُوا
فَأَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ. فَأَعْجَبَ بِهَا، ثُمَّ انصرفت. فقال له إسماعيل بن يسار : أَمَا جِئْتَ إِلَّا لِمَا أَرَى؟ قَالَ لَا^(٤).
قَالَ : فَاسْمَعْ، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقٌ بِفَنَاءِ بَيْتِكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَّمَا
فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ قُلْتَهَا لَمَّا أَتَيْتُهُ. وَفِي آيَاتٍ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ غَنَاءٌ نَسَبَتْهُ :

صوت

يَا هِنْدُ رُدِّي الْوَصْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا وَصِلِي امْرَأً كَلِفًا بِحُبِّكَ مُغْرَمَا
لَوْ تَبَذَّلِينَ لَنَا دَلَالِكِ مَرَّةً لَمْ تَبْغِ مِنْكَ سِوَى دَلَالِكِ مَخْرَمَا
/ مَنَعَ الزَّيَارَةَ أَنَّ أَهْلَكَ كُلَّهُمْ أَبَدُوا لِزَوْرِكَ غِلْظَةَ وَتَجَهَّمَا
مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقٌ بِفَنَاءِ بَيْتِكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَّمَا

١٢٢
٤

الشعر لإسماعيل بن يسار النَّسَائِيَّ. والغناء لابن مِسَجَجٍ خَفِيفُ ثَقِيلٍ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشَ.

(١) الدَّرَاج (بضم الدال وتشديد الراء) : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر على خلقة القفا إلا أنه ألطف. وجعله الجاحظ من أقسام الحمام؛ لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام. وهو من طير العراق كثير التاج. وفي المثل : فلان «يطلب الدَّرَاج من خيس الأسد». يضرب لمن يطلب ما يتملذ وجوده. (انظر كتاب «حياة الحيوان» للدميري ج ١ ص ٤١٧ طبع بلاق).

(٢) خيس الأسد : غابته ومكانه.

(٣) في م : «... قرأت على أبي قال حدثني...».

(٤) كذا في جميع الأصول. وظاهر أن المقام مقام «بلى». فلعل هذا خطأ من النساخ.

/ سمع زيان السواق شعره فبكى :

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: أَنْشَدَ رَجُلٌ زَيَّانَ^(١) السَّوَّاقِ قَوْلَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَسَارٍ:

مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقٌ بَفَنَاءٍ بَيْنَكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَمَا

فبكى زَيَّانُ^(٢)، ثُمَّ قَالَ: لَا شَيْءَ وَاللَّهِ إِلَّا الضُّجْرُ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَضِيقُ الصَّدْرِ، وَجَعَلَ يَبْكِي وَيَمْسَحُ عَيْنَيْهِ.

شعره الذي تشاجر بسببه أبو المعافى مع زيان السواق:

أخبرني محمد بن جعفر الصَّيْدَلَانِيُّ النُّحْوِيُّ صَهِرَ الْمُبَرَّدِ^(٣) قَالَ حَدَّثَنِي طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ^(٤) إِسْحَاقَ الطَّلْحِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَ: أَنْشَدْتُ زَيَّانَ^(٥) السَّوَّاقِ قَوْلَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَسَارٍ النَّسَائِيِّ:

صوت

إِنْ جُفِلَا^(٦) وَإِنْ تَيَّثُ مِنْهَا نَكَبًا عَنْ مَسْوَدَتِي وَازْوَرَا
شَرَّدْتُ^(٧) بَادُكَارَهَا التَّوَمَ عُنِي وَأَطِيرَ الْعَزَاءُ مَنِي فَطَارَا
مَا عَلَى أَهْلِهَا وَلَمْ تَأْتِ^(٨) سُوءَا أَنْ تُحَيَّا تَحِيَّةً أَوْ تُزَارَا
يَوْمَ أَبْدَوْا لِي التَّجَهُُّمَ فِيهَا وَحَمَّوْهَا لَجَاجَةً وَضِرَارَا

/ فَقَالَ زَيَّانُ: لَا شَيْءَ وَأَبِيهِمْ إِلَّا اللَّحْزُ^(٩) وَقَلَّةُ الْمَعْرِفَةِ وَضِيقُ الْعَطَنِ^(١٠). فَصَاحَ عَلَيْهِ أَبُو الْمُعَافَى وَقَالَ: ٤١٦/٤٧

فَعَلَى مَنْ ذَاكَ وَبِلَكَ أَعْلِيكَ أَوْ عَلَى أَبِيكَ أَوْ أُمُّكَ؟ فَقَالَ لَهُ زَيَّانُ: إِنَّمَا أُتَيْتَ يَا أَبَا الْمُعَافَى مِنْ نَفْسِكَ، لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ هَذَا مَا اخْتَلَفْتَ أَنْتَ وَابْنُكَ. فَوُثِبَ إِلَيْهِ أَبُو الْمُعَافَى بِرَمِيهِ بِالثَّرَابِ وَيَقُولُ لَهُ: وَيَحْكُ يَا سَفِيهًا تُحَسِّنُ الدِّيَانَةَ وَزَيَّانُ يَسْعَى هَرَبًا مِنْهُ.

الغناء في هذه الأبيات لابن مَسْنَجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّي وَحَمَادٍ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ وَحَبَّشٌ أَنَّهُ لَابِنٌ مُخَرِّزٌ، وَأَنَّ لَحْنَ ابْنِ مَسْنَجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ.

(١) في حد: «ريان السواق» بالراء والياء المثناة من تحت.

(٢) في «إنباء الرواة» للقفطي (ص ٥٦ ج ٢ قسم أول، عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٧٩ تاريخ): «محمد بن جعفر الصيدلاني صهر أبي العباس المبرد على إبنته».

(٣) في ط، م، د: «أبو إسحاق». ولم نوفق لتحقيق هذا الاسم في المظان: أهو كنية لطلحة أم أن إسحاق اسم جدّه.

(٤) في حد: «إن جملاً خلى تبينت...».

(٥) في ط، م، د: «شَرِّقْتُ بَادُكَارَهَا اليوم عيني». وشرقت العين: احمرت، أو امتلأت بالدمع.

(٦) كذا في ط، د، و. وفي سائر الأصول: «ولم تأت» بالنون.

(٧) كذا في ط، د، و. واللحز (بالتحريك): الشح والبخل. وفي سائر الأصول: «اللحن» النون بدل الزاي، وهو تحريف.

(٨) ضيق العطن: كناية عن الجمق وضيق الصدر.

طلبه الوليد بن يزيد من الحجاز فحضر وأنشده فأكرمه :

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عُمَرُ بن شَبَّة قال حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قال :
عُثِّي الوليدُ بن يزيد في شِعْرِ لإسماعيل بن يَسَارٍ ، وهو :

حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ بَدَأَ ضَوْوءُهُ وَغَارَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ^(١)
خَرَجْتُ وَالسَّوْطُ خَفِيَّ كَمَا يَنسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ^(٢)

فقال : مَنْ يَقُولُ هَذَا؟ قالوا : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ يُقَالُ لَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارِ النَّسَائِي ؛ فَكُتِبَ فِي إِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ اسْتَنْشَدَهُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْهَا ؛ فَأَنْشَدَهُ :

كَلَّمْتُ أَنْتَ الْهَمُّ يَا كَلَّمْتُ وَأَنْتُمْ دَائِي الَّذِي أَكْتُمُ
أَكَاثِمُ النَّاسَ هَوَى شَفْنِي وَبَعْضُ كِتْمَانِ الْهَوَى أَحْزَمُ
/ قَدْ لُمْتَنِي ظُلْمًا بِلَا ظُلْمَةٍ وَأَنْتَ فِيمَا بَيْنَنَا الْيَوْمُ
أَبْدِي الَّذِي تُخْفِنُهُ ظَاهِرًا أَرْتَدُّ عَنْهُ فَيْكٍ أَوْ أَقْدِمُ
/ إِمَّا يَبْأَسُ مِنْكَ أَوْ مَقَطَعِ يُنَادِي بِحَسَنِ الْوَدِّ أَوْ يُلْحَمُ
لَا تَتْرُكْنِي هَكَذَا مَيِّسًا لَا أُمْنَحُ الْوَدَّ وَلَا أَضْرَمُ
أَوْفِي بِمَا قُلْتَ وَلَا تَتَدَمَّى إِنَّ الْوَفَى الْقَوْلِ لَا يَنْدَمُ
آيَةٌ^(٣) مَا جِئْتُ عَلَى رِقْبَةٍ بَعْدَ الْكَرَى وَالْحَيِّ قَدْ نَوُّمُوا
أَخَافُ الْمَشْيَ حِذَارَ الْعِدَا^(٤) وَاللَّيْلُ دَاجٍ حَالُكَ مَظْلَمُ
وَدُونَ مَا حَاوَلْتُ^(٥) إِذْ زَرْتَكُمْ أَخْوَكِ وَالْخَالُ مَعَا وَالْعَمُ
وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهُذَمُ^(٦)
حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَذَرْتُ مَنْ شَفَقَ عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمُ
ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوْعَاتُهُ وَغُيِّبَ الْكَاشِحُ وَالْمُبْرَمُ^(٧)
فِيكَ فِيمَا شَنَنْتُ مِنْ نَعْمَةٍ^(٨) يَمْنَحُنِيهَا^(٩) نَحْرُهَا وَالْفَمُ

[٤١٧/٤]

١٢٣
٤

- (١) المرزم : من نجوم المطر ، وأكثر ما يذكر هذا اللفظ بصيغة المثني ، فيقال : المرزمان .
(٢) الأرقم : أخبث الحيات ، والأنثى «رقشاء» ، بالشين ، ولا يقال : «رقماء» بالميم ؛ لأنه قد جعل اسماً منسلخاً عن الوصفة .
(٣) في ب ، حـ : «إيه بما جئت . . . إلخ» .
(٤) في س ، ط ، م : «حذار الردي» .
(٥) في حـ : «ودون ما جاوزت» .
(٦) اللهدم : القاطع من السيوف والأصنة .
(٧) المبرم : المجلس الثقيل .
(٨) النعمة بفتح النون : المسرة والفرح والترفة .
(٩) في س ، ط ، م : «جاد بها لي نغرها والفم» .

حتى إذا الصبحُ بَدَا ضوؤه وغارتِ^(١) الجوزاءُ والمِرْزَمُ
 خرجتُ والوطءُ خفيَّ كما ينسابُ من مَكْمَنِهِ الأَرْقَمُ
 قال: فطربَ الوليدُ حتى نزلَ عن فَرْشه وسريره، وأمرَ المغنِّينَ فغَنَّوه الصوتَ وشَرِبَ عليه أقداحاً، وأمرَ لإسماعيلَ بِكُنُوسَةٍ وجائزةٍ سنِيَّةٍ، وسرَّحه إلى المدينة.

[٤١٨/٤]

/ نسبة هَذَا الصوت

سمع شيخ قينة تغني بشعره فالتقى بنفسه في الفرات إعجاباً به:
 الشعرُ لإسماعيلَ بنَ يسارِ النَّسائيِّ. والغناءُ لابنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ.
 حدَّثنا أحمدُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَمَّارٍ قال حدَّثنا عُمَرُ بنُ شَبَّةٍ قال حدَّثنا إِسْحاقُ الموصليُّ قال حدَّثنا محمدُ بنُ كُنَاسَةَ قال:

إِصطَحَبَ شيخٌ وشبابٌ في سفينةٍ من الكوفة؛ فقال بعضُ الشبابِ للشيخ: إِنَّ معنا قَيْنَةً لنا، ونحن نُجَلِّكُ ونُحِبُّ أَنْ نَسْمَعَ^(٢) غناءها. قال: اللَّهُ المستعان؛ فأنا أرقى على الأطلال^(٣) وشأنكم. فغَنَّت:

حتى إذا الصبحُ بَدَا ضوؤه وغارتِ الجوزاءُ والمِرْزَمُ
 أقبلتُ والوطءُ خفيَّ كما ينسابُ من مَكْمَنِهِ الأَرْقَمُ
 قال: فَالتَقَى الشيخُ بنفسه في الفُراتِ، وجعل يخيِّطُ بيديه ويقول: أنا الأرقمُ! أنا الأرقمُ! فأدركوه وقد كاد يفرِّق؛ فقالوا: ما صنعتَ بنفسك؟ فقال: إِنِّي واللَّهِ أعلمُ من معاني الشعرِ ما لا تعلمون.

مدح عبدالله بن أنس فلم يكرمه فهجاه:

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال حدَّثنا محمدُ بنُ القاسمِ بنِ مَهْرُوبَةٍ قال حدَّثني أبو مُسْلِمٍ المُستَمَلِيّ عن المَدائِنِيِّ قال:

مدح إسماعيلُ بن يسارِ النَّسائيِّ رجلاً من أهل المدينة يقال له عبدالله بن أنس، وكان قد اتَّصلَ ببني مَرْوَانَ وأصابَ منهم خيراً، وكان إسماعيلُ صديقاً / له؛ فرحلَ إلى دِمَشْقَ إليه، فأنشده مديحاً له ومَتَّ إليه بالجِوارِ [٤١٩/٤]:
 والصدّاقةُ؛ فلم يُعْطِه شيئاً. فقال يهجوهُ:

لَعَمْرُكَ ما إلى حَسَنِ رَحَلْنَا ولا رُزْنَا حُسَيْناً يا بَنَ أنسٍ
 (يعني الحسنَ والحسينَ رضي الله تعالى عنهما).

(١) في و، ط: «وغابت» وكلاهما بمعنى.

(٢) في و، ط: «تسمع» بناء الخطأ.

(٣) كذا في م. والأطلال: جمع طلل. وطلل السفينة: شراعها. وفي س: «الظلال». وفي سائر الأصول: «الأطلال» وكلاهما تحريف.


ولا^(١) عبداً لبعدهما^(٢) فنحظى
/ ولكن ضُِبَّ جَنْدَلِي^(٣) أُنِيَا
فلَمَّا أن أُنِيَااه وقلنا
وأعرضَ غير مُتَبَلِّجٍ لِعُرْفِ
فقلتُ لأهله إِيَّاه كُزَّازُ^(٨)
فكان الغنمُ أن قُمْنَا جميعاً
بُحْسِنَ الحَظُّ منهم غيرَ بَخْسِ
مُضِيًّا^(٤) في مَكَامِيهِ يُقْسِي
بحاجتنا تَلَوْنَ لَوْنَ وَزَمِ^(٥)
وظلُّ مُقَرَّطِبًا^(٦) ضِرْسًا بِضِرْسِ^(٧)
وقلتُ لصاحبي أَتُرَاه يُقْسِي
مخافةً أن نُزْنَ^(٩) بقتل نفسِ

١٢٤
٤

[٤٢٠/٤] / رثاؤه لمحمد بن عروة:

حدَّثني عَمِّي^(١٠) قال حَدَّثَنَا أحمد بن زُهَيْر قال حَدَّثَنَا مُصْعَب بن عبد الله قال:

وَقَدْ عُرُوهُ بن الزُّبَيْرِ إلى الوليد بن عبد الملك وأخرج معه إسماعيل بن يسار النَّسَائِي، فمات في تلك الوفاة
محمد بن عُرُوهُ بن الزُّبَيْرِ، وكان مُطْلِعاً على دوابِّ الوليد بن عبد الملك، فسَقَطَ من فوق السطح بينها، فجعلت
تَرْمَحُه^(١١) حتى قطعت، كان جميل الوجه جواداً. فقال إسماعيل بن يسار يرثيه:

صَلَّى إِلَآهُ عَلَى فَتَى فَارَقْتُهُ  بِالشَّامِ فِي جَدَتِ الطُّوِيِّ^(١٢) الْمُلَحْدِ^(١٣)
بِوَأْتِهِ يَيْدِي دَارَ إِقَامَةٍ
وَعَبَّرْتُ أَهْوَالَهُ^(١٤) وَقَدْ أَسْلَمْتُهُ
نَائِي الْمَحَلَّةِ عَنْ مَزَارِ الْعُودِ
لِصَفَا^(١٥) الْأَمَاعِزِ وَالصَّفِيحِ^(١٦) الْمُسْنَدِ

(١) ورد بعض هذه الأبيات في كتاب «عيون الأخبار» (ج ٣ ص ١٥٤ طبع دار الكتب المصرية) منسوباً إلى الحارث الكندي هكذا:

فلَمَّا أن أُنِيَااه وقلنا
وأض بكفه يحتك ضرساً
فقلت لصاحبي إِيَّاه كُزَّازُ
وقمنا هاريين معاً جميعاً
بحاجتنا تَلَوْنَ لَوْنَ لِسُون ورس
يُرينا أنه وَجِعَ بضررس
وقلت أَمْرَهُ أَتُرَاه يَمْسِي
نحاذر أن نُزْنَ بقتل نفس

(٢) كذا في ط، م، و. وفي سائر الأصول: «لبعدهم».

(٣) الجندلة: واحدة الجندل وهي الحجارة.

(٤) أضب في المكان: لزمه فلم يفارقه.

(٥) الورس: نبات أصفر يكون باليمن يتخذ منه طلاء للوجه، ونباته مثل نبات السمسم.

(٦) المقرطب (بكسر الطاء): الغضبان.

(٧) كذا في و، ط. وفي سائر النسخ: «ضرساً لضررس».

(٨) الكزاز (كفراب ورمقان): داء يأخذ من شدة البرد وتعترى منه رعدة.

(٩) نزن: نتهم.

(١٠) في م: «حدَّثني الحسن». وهو الحسن بن محمد عمّ صاحب «الأغاني».

(١١) ترمحه: تضربه بأرجلها.

(١٢) الطوي: المراد به هنا القبر المعرّش بالحجارة والآجر.

(١٣) ألحد القبر: عمل له لحداً.

(١٤) أهول الرجل: رفع صوته بالبكاء.

(١٥) الصفا: جمع صفاة وهي الحجر الصلد الضخم لا ينبت. والأمايز: جمع أمعز، وهو المكان الصلب الكثير الحصى.

(١٦) الصفيح والصفيحة: واحد الصفائح وهي الحجارة العريضة. والمسند: المترابك بعضه فوق بعض.

مُتَخَشِّعاً لِلدَّهْرِ الْبَاسِ حُلَّةٌ فِي النَّائِبَاتِ بِحَسْرَةٍ وَتَجَلَّدِ
أَعْنِي ابْنَ عُرْوَةَ إِنَّهُ قَدْ هَدَنِي فَقَدْ ابْنُ عُرْوَةَ هَدَةٌ لَمْ تَقْصِدِ
فَإِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الْعَزَاءِ أُرْوَمُهُ لِيَرَى الْمُكَاشِخُ بِالْعَزَاءِ تَجَلَّدِي
مَنْعَ التَّعَزُّيِّ أَنَّنِي لِفِرَاقِهِ لَيْسَ الْعَدُوُّ عَلَيَّ جِلْدَ الْأَزْدِ^(١)
وَنَأَى الصَّدِيقُ فَلَا صَدِيقَ أَعْدُهُ لِدِفَاعِ نَائِبَةِ الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ
فَلَنْ تَرْكُتْكَ يَا مُحَمَّدٌ نَائِباً لِيَمَاتُ رُوحُ^(٢) مَعَ الْكَرَامِ وَتَغْتَدِي
/ كَانَ الَّذِي يَزَعُ الْعَدُوَّ بِدَفْعِهِ وَيَرْدُ نَخْوَةِ ذِي الْمِرَاحِ^(٣) الْأَصِيدِ
فَمَضَى لَوَجْهَتِهِ وَكُلُّ مُعَمَّرٍ يَوْمَ مَا سِيْذُرْكُهُ حِمَامُ الْمَوْعِدِ

[٤٢١/٤]

دخل على عبد الملك بن مروان بعد قتل ابن الزبير ومدحه فأكرمه :

حدثني عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ :

أن إسماعيل بن يسار دخل على عبد الملك بن مروان لما أفضى إليه الأمر بعد مقتل عبد الله بن الزبير، فسلم ووقف موقف المُنْشِدِ واستأذن في الإنشاد. فقال له عبد الملك : الآن يابن يسار ! إنما أنت امرؤ زُبَيْرِيٌّ، فبأي لسان تُنْشِدُ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين، أنا أصغرُ شأناً من ذلك، وقد صفحت عن أعظم جُرمٍ وأكثر غنَاءٍ لأعدائك مني، وإنما أنا شاعر مُضْجِك. فتبسّم عبد الملك؛ وأوماً إليه الوليد بأن يُنْشِد. فابتدأ فأنشد قوله :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلرُّقَادِ الْمُسْهَدِ وَلِلْمَاءِ مَمْنُوعاً مِنَ الْحَائِثِ الصَّدِيدِ
وَلِلْحَالِ بَعْدَ الْحَالِ يَرْكَبُهَا الْفَتَى وَلِلْحُبِّ بَعْدَ السُّلُوءِ الْمُتَمَرِّدِ
وَلِلْمَرءِ يُلْحَى فِي التَّصَابِي وَقَبْلَهُ صَبَابُ الْغَوَانِي كُلُّ قَرْمٍ مُمَجِّدِ
وَكَيْفَ تَنَاسِي الْقَلْبِ سَلَمَى وَحُبُّهَا كَجَمْرِ غَفْصَى بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ^(٤) مُوقَدِ
حتى انتهى إلى قوله :

/ إِلَيْكَ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ بَطْنِ يَثْرِبِ وَنِعْمَ أَخُو ذِي الْحَاجَةِ الْمُتَعَمِّدِ
رَحَلْنَا لِأَنَّ الْجُودَ مِنْكَ خَلِيقَةٌ وَأَنْتَ لَمْ يَسْذُمَّمْ جَنَابُكَ مُجْتَدِي
مَلَكَتْ فِرْدَتُ النَّاسِ مَا لَمْ يَزِدْهُمْ إِمَامٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرِ الْمَصْرَدِ^(٥)
/ وَقُمْتَ^(٦) فَلَمْ تَنْقُضْ قَضَاءَ خَلِيفَةٍ وَلَكِنْ بِمَا سَارُوا مِنَ الْفَعْلِ تَقْتَدِي

١٢٥
٤

[٤٢٢/٤]

(١) الأريد هنا: الأسد.

(٢) كذا في د، ط، م. وفي سائر النسخ: «على الكرام».

(٣) المراح: الأشر والنشاط. والأصيد: الذي يرفع رأسه كبيراً. ومنه قيل لملك: أصيد؛ لأنه لا يلتفت يميناً ولا شمالاً.

(٤) الشراسيف: أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن.

(٥) صرد عطاء: قلله، وقيل: أعطاه قليلاً قليلاً.

(٦) في د، ط. «وقلت».

ولَمَّا وَلَيْتَ الْمُلْكَ ضَارِبَتَ دُونَهُ وَأَسْنَدَتْهُ لَا تَأْتِي خَيْرَ مُسْنَدٍ
 جَعَلْتَ هِشَاماً وَالْوَلِيدَ ذَخِيرَةً وَلَيْسَ لِلْعَهْدِ السُّوَيْقِ الْمَوْكِدِ
 قال: فنظر إليهما عبدُ الملك متبسماً، والتفت إلى سليمان فقال: أخرجك إسماعيل من هذا الأمر. فَقَطَّبَ
 سليمانُ ونظر إلى إسماعيل نظر مُغْضَبٍ. فقال إسماعيل: يا أمير المؤمنين، إنما وَزَنُ الشعر أخرجته من البيت
 الأول، وقد قلت بعده:

وَأَمْضَيْتَ عِزْماً فِي سُلَيْمَانَ رَاشِداً وَمَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ مِثْلَكَ يَرْشُدِ
 فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دَرْهَمٍ صَلَةً، وَزَادَ فِي عَطَائِهِ، وَفَرَضَ لَهُ، وَقَالَ لَوْلَدِهِ: أَعْطَوْهُ؛ فَأَعْطَوْهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دَرْهَمٍ.

استنشد هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَاغْتَرَّ وَرَمَى بِهِ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ وَنَفَاهُ إِلَى الْحِجَازِ:

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ قَالَ ذَكَرَ ابْنُ التُّطَّاحِ عَنْ أَبِي الْيَقْظَانِ:

أَنَّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ يَسَارٍ دَخَلَ عَلَى هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَتِهِ وَهُوَ بِالرُّصَافَةِ جَالِسٌ عَلَى بَرَكَةٍ لَهُ فِي قَصْرِهِ،
 فَاسْتَنَشَدَهُ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ يُنْشِدُهُ مَدِيحاً لَهُ؛ فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَفْتَخِرُ فِيهَا بِالْعَجَمِ:

يَا رَبْعَ رَامَةٍ^(١) بِالْعَلْيَاءِ مِنْ رِيَمٍ^(٢) هَلْ تَرْجِعِينَ إِذَا حَيَّيْتُ تَسْلِمِي
 / مَا بَالُ حَسِيٍّ غَدَتْ بُزْلُ الْمُطَيِّ بِهَمِّ تَخْدِي لِفَرِيَّتِهِمْ سَيِّراً بِتَقْجِيمِ^(٣)
 كَأَنِّي يَوْمَ سَارُوا شَارِبٌ سَلْبَتِ فَوَادِهِ فَهَوَةٌ مِنْ خَمْرِ دَارُومِ^(٤)
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:

[٤٢٣/٤]

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا عُودِي بِذِي خَوَرٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَمُوزِي بِمَهْدُومِ
 أَضْلِي كَرِيماً وَمَجْدِي لَا يُقَاسُ بِهِ وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السَّيْفِ مَسْمُومِ^(٥)
 أَحْمِي بِهِ مَجْدَ أَقْوَامِ ذَوِي حَسَبِ مِنْ كُلِّ قَرَمٍ بَتَاجِ الْمُلْكِ مَعْمُومِ
 جَحَاجِجِ^(٦) سَادَةِ بُلُجِ مَرَازِيهِ جُرْدِ عِتَاقِ مَسَامِيحِ مَطَاعِيمِ

(١) رامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة. وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة. وقيل: رامة: هضبة أو جبل بيني دارم.

(٢) ريم (بكسر أوله وهمز ثانيه وسكونه وقيل بالياء غير مهموز): واد لمزينة قرب المدينة، وقيل: على ثلاثين ميلاً من المدينة، وقيل: على أربعة برد من المدينة أو ثلاثة. (والبريد فرسخان أو أربعة فراسخ، والفرسخ: ثلاثة أميال).

(٣) بزل (ككتبت ويسكن): جمع بزل، والبزل: الناقة في تاسع سنينها وليس بعده من تسمى. وخدي الفرس والبعير: أسرع وزج بقوائمه. والتقجيم: طي المنازل وعدم النزول بها؛ يقال: قَحِمَ المنازل إذا طواها، وقَحَسَتِ الإبل راكبيها: جعلتهم يطوون المنازل منزلاً منزلاً من غير أن ينزلوا بها.

(٤) داروم: قلعة بعد غرة للقاصد إلى مصر، والواقف فيها يرى البحر إلا أن بينها وبين البحر مقدار فرسخ، خربها صلاح الدين لما ملك الساحل في سنة ٥٨٤ هـ تسبب إليها الخمر.

(٥) الظاهر أن هذه الكلمة مرفوعة، وبذلك يكون في الشعر إقواء. على أنه يمكن أن يكون أصل الكلام: «إلى لسان... بدل» ولي لسان...»

(٦) جحاجج: جمع جحجج، والجحجج والجحجج: السيد الكريم. والمرازية: جمع مرزبان، وهو رئيس الفرس.

مَنْ مِثْلُ كِشْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَاً وَالْهُرْمُزَانِ^(١) لِفَخْرٍ أَوْ لِعَظِيمٍ
أَسَدُ الْكَتَائِبِ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ زَحَفُوا وَهُمْ أَذَلُّوا مَلُوكَ الثُّرُكِ وَالرُّومِ
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْمَآذِي سَابِغَةً مَشَى الضَّرَاغِمَةُ الْأَسَدِ اللَّهَامِيمِ^(٢)
هَنَاكَ إِنْ تَسَالَى تُنَبِّي بَأَنَّ لَنَا جُرْثُومَةً^(٣) فَهَرْتُ عِزَّ الْجِرَائِمِ

قال: فغضب هشام وقال له: يا عاضُّ بظُرِّ أمه! أعلني تفخر وإيائي تُشيد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك! غطوه في الماء، فغطوه في البركة / حتى كادت نفسه تخرج، ثم أمر بإخراجه وهو بشرّ ونفاه من وقته، [٤٢٤/٤] فأخرج عن الرضافة منفياً إلى الحجاز. قال: كان مبتلى بالعصية للعجم والفخر بهم، فكان لا يزال مضروباً محروماً مطروداً.

مدح الوليد والغمر ابني يزيد فأكرمناه:

١٢٦
٤

أخبرني عمي قال / حدّثني أحمد بن أبي خيثمة قال قال ابن النطاح وحدّثني أبو اليقظان:
أن إسماعيل بن يسار وقد إلى الوليد بن يزيد، وقد أسنّ وضعف، فتوسّل إليه بأخيه الغمر ومدّحه بقوله:

نَأْتُكَ سُلَيْمَى فَالْهَوَى مُتَسَاجِرُ وَفِي نَأْيِهَا لِلْقَلْبِ دَاءٌ مُخَامِرُ
نَأْتُكَ وَهَامَ الْقَلْبِ، نَأِيّاً بِذِكْرِهَا^(٤) وَلَجَّ كَمَا لَجَّ الْخَلِيعُ الْمُقَامِرُ
بِوَاضِحَةِ الْأَقْرَابِ^(٥) خَفَافَةِ الْحَشَى بِرَهْرَهَةٍ^(٦) لَا يَجْتَوِيهَا^(٧) الْمُعَاشِرُ
يقول فيها يمدح الغمر بن يزيد:

إِذَا عَدَدَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ وَالْعُمَلَا فَلَ يَقْخَرَنَّ يَوْمًا عَلَى الْغَمْرِ فَاخِرُ
فَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَى الدَّهْرِ وَاحِدٍ عَلَى الْغَمْرِ إِلَّا وَهُوَ فِي النَّاسِ غَامِرُ^(٨)
تَرَاهُمْ خَشُوعاً حِينَ يَبْدُو^(٩) مَهَابَةً كَمَا خَشَعَتْ يَوْمًا لِكِشْرَى الْأَسَاوِرُ
أَغْرُ بِطَاحِي^(١٠) كَانَ جِينَهُ إِذَا مَا بَدَأَ بَدْرٌ إِذَا لَاحَ بِأَهْرُ

(١) الهرمزان: الكبير من ملوك العجم.

(٢) حلق: جمع حلقة وهي هنا الدرع. والمآذي: الدروع السهلة اللينة أو البيضاء. واللهاميم: جمع لهميم وهو السابق الجواد من الخيل والناس.

(٣) جرثومة الشيء: أصله.

(٤) أي نأيتك نأياً وهام القلب بذكرها.

(٥) الأقرباب: جمع قرب وهي الخاصرة.

(٦) البرهرة: المرأة البيضاء الشابة الناعمة.

(٧) في أكثر الأصول: «لا يستويها». وفي م: «لا يختويها» وكلاهما تحريف. وما أثبتناه هو تصحيح الشنقيطي في نسخته، وهو الذي يستقيم به المعنى. واجتواه: كرهه.

(٨) في م:

فَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ مِنَ الدَّهْرِ وَاحِدٍ مِنَ الْغَمْرِ إِلَّا وَهُوَ لِلنَّاسِ غَامِرٍ

(٩) كذا في ح، وبه صحح الشنقيطي نسخته. وفي سائر الأصول: «تبدو».

(١٠) البطاحي: نسبة إلى البطاح، وهي التي كان ينزلها قريش البطاح، وهم أشرف قريش وأكرمهم. (انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٥٤ من الجزء الأول من هذه الطبعة).

/ وَقَى عِرْضَهُ بِالْمَالِ فَالْمَالُ جُنَّةٌ
وفي سَيْفِهِ للمجْتَدِينَ عِمَارَةٌ
نَمَاهُ إِلَى قَرْعِي لُؤْيٍ بْنِ غَالِبٍ
وخمسةُ آبَاءٍ لَهُ قَدْ تَابَعُوا
بِهَالِيلٍ سَبَاقُونَ فِي كُلِّ غَايَةٍ
هُمْ خَيْرٌ مَنْ بَيْنَ الْحُجُونَ إِلَى الصَّفَا
وهم جمعوا هذا الْأَنَامَ عَلَى الْهُدَى

قال: فأعطاه الغمُرُ ثلاثةَ آلاف درهم وأخذ له من أخيه الوليد ثلاثةَ آلاف درهم.

أخبرني عمي قال حدثنا أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ عَنْ مُصْعَبٍ قَالَ:

لَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسَارٍ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ قَبْلَ أَخِيهِ، دَخَلَ إِسْمَاعِيلُ عَلَى هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ، فَجَلَسَ عِنْدَهُ وَحَدَّثَهُ بِمَصِيبَتِهِ وَوَفَاةِ أَخِيهِ، ثُمَّ أُنْشَدَهُ يَرِثِيهِ:

عَمِلَ الْعَزَاءُ وَخَانَنِي صَبْرِي
وَرَأَيْتُ رَنْبَ الدُّهْرِ أَفْرَدَنِي
مَنْ طَيَّبَ الْأَثْوَابَ مُقْتَبِلِي
فَمَضَى لِوَجْهِتِهِ وَأَدْرَكَهُ
وَعَبَّرْتُ^(٣) مَالِي مِنْ تَذَكُّرِهِ
وَجَوَى يُعَاوِدُنِي^(٤) وَقَلَّ لَهُ
/ لَمَّا هَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِهِ
وَعَلِمْتُ أَنَّنِي لِنِ الْأَقْبَةِ
كَادَتْ لِفِرْقَتِهِ وَمَا ظَلَمْتُ
وَلَعَنَرُ مَنْ حُبَسَ الْهَدْيُ لَهُ
/ لَوْ كَانَ نَيْلُ الْخُلْدِ يُدْرِكُهُ

(١) الحزاور: جمع حَزَوْرَة، وهي الرابية الصغيرة، ومنها الحزورة: سوق مكة وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه. وفي الحديث: وقف النبي ﷺ بالحزورة فقال: «يا بطحاء مكة ما أطيبك من بلدة وأحبك إلي، ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك».

(٢) الغمر: الكريم الواسع الخلق.

(٣) غير هنا: مكث وبقي.

(٤) كذا في حد. وفي سائر الأصول: «يعاودني» بالراء.

(٥) الأخشبان: جبلان يضافان تارة إلى مكة وتارة إلى منى، أحدهما أبو قبيس والآخر قعيقعان. ويقال: بل هما أبو قبيس والجبل

الأحمر المشرف هنالك.

(٦) الخيم: الطبيعة والسجية، وقيل: الأصل. والنجر: الأصل.

لَعَبَرْتُ لَا تَخْشَى الْمُنُونُ وَلَا
وَلِنَغَمَ مَاوَى الْمُزْمِلِينَ إِذَا
كَمْ قَلَسْتُ آوَنَةً وَقَدْ ذَرَفْتُ
أَنْسِي وَأَيْ فَنَى يَكُونُ لَنَا
لِدَفَاعِ خَضَمٍ ذِي مُشَاغَبَةٍ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ ضَمَنْتُ جَسْوَى
مَا لَا مَرَى دُونَ الْمَنِيَّةِ مِنْ
أَوْدَى بِنَفْسِكَ حَادُثُ الدَّهْرِ
قُحْطُوا وَأَخْلَفَ صَائِبُ الْقَطْرِ
عَيْنِي فَمَاءُ شُرُونِهَا يَجْرِي
شُرُوكَ^(١) عِنْدَ تَفَاقُمِ الْأَمْرِ
وَلِعَائِلٍ تَرِبٍ أَخِي فَقَرٍ
مِمَّا أَجِنَ كَوَاهِجِ الْجَمْرِ
نَفَقِي فَيُخْرِزُهُ وَلَا سِثَرٍ

قال: وكان بحضرة هشام رجلٌ من آل الزُّبَيْرِ، فقال له: أحسنت وأسرفت في القول، فلو قلت هذا في رجلٍ من سادات قريش لكان كثيراً. فزجره هشام وقال: بشن والله ما واجهت به جليستك؛ فشكره إسماعيل، وجزاه خيراً. فلما انصرف تناول هشام الرجل الزُّبَيْرِيَّ وقال: ما أردت إلى رجلٍ شاعر مَلَكَ قوله فصرف أحسنه إلى أخيه! ما زدت على أن أغريته بعرضك وأعرضنا لولا أنني / تَلَفَيْتُهُ. وكان محمد بن يسار أخو إسماعيل هذا الذي رثاه^(٢) [٤٢٧/٤] شاعراً من طبقة أخيه؛ وله أشعار كثيرة. ولم أجذ له خبراً فأذكره، ولكن له أشعار كثيرة يغنى فيها. منها قوله في قصيدة طويلة:



غَشِيْتُ الدَّارَ بِالسَّنَنِ
عَفَّتْ بَعْدِي وَغَيْرَهَا
دُونِ الشُّغْبِ مِنْ أَحَدٍ
تَقَادُمُ سَالِفِ الْأَبَدِ
الغناء لحكم الوادي خفيف ثقيلٍ عن الهشامي.

ولإسماعيل بن يسار ابنٌ يقال له إبراهيم، شاعرٌ أيضاً، وهو القائل:

مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَبِئَةٍ
وَأَصْبَحْتَ تَعْجَبُ مِمَّا رَأَيْتَ
وَأَبَكَ جِلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ^(٣)
سَتْ مِنْ نَقْضِ دَهْرِ وَمِنْ مِرَّتِهِ
وهي طويلة يفتخر فيها بالعجم كرهت الإطالة بذكرها.
انقضت أخباره.

(١) شرواك: مثلك.

(٢) كذا في م: وفي سائر الأصول: «أخو إسماعيل هذا رثاه شاعراً...».

(٣) في ح: «من غيبته» والغية: الضلال والفساد.

صوت (١)

كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً وَأَيْسَرَ جُزْماً مِنْكَ ضَرْجٌ بِالدَّمِ
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كحاشية البُرْدِ اليماني المُنَمِّمِ^(٢)

عروضه من الطويل. الشعر للنابعة الجعدي. والغناء للهدلي في اللحن المختار، وطريقته من الثقيل الأول [٤٢٨/٤] بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. ونذكر هاهنا / سائر ما يغنى به في هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة ونسبها إلى صانعه^(٣)، ثم نأتي بعده بما يتبعه من أخباره. فمنها على الولاء سوى لحن الهدلي:

كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً وَأَيْسَرَ جُزْماً مِنْكَ ضَرْجٌ بِالدَّمِ
/ رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بِطَعْنَةٍ كحاشية البُرْدِ اليماني المَسْهُمِ^(٤)
أَيَا دَارَ سَلَمَى بِالْحَرُورِيَّةِ^(٥) اسْلَمِي إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ^(٦) فَالْمُتَلِّمِ^(٧)
أَقَامَتْ بِهِ الْبُرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَنَازِلَهُمَا يَسِّنُ الدَّخُولَ فَجُرْئِمِ^(٨)
وَمَسْكَنَهُمَا يَسِّنُ الْغُرُوبَ^(٩) إِلَى اللَّوَى إِلَى شُعْبٍ تَرَعَى بِهِنَ فَعْيِهِمِ^(١٠)
لِيَالِي تَصْطَاذُ الرِّجَالِ بِفَاحِمِ^(١١) وَأَبْيَضَ كَالْإِغْرِیْضِ لَمْ يَتَلَّحَمِ

١٢٨
٤

في البيت الأول والثاني لابن سريج ثقیلٌ أولٌ آخرٌ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق^(١٢) ويونس. وفيهما لمالك خفيفٌ ثقیلٌ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وللغريض في الثالث والرابع والأول والثاني ثقیلٌ أولٌ بالسبابة في مجرى الوسطى. ولإسحاق في الثالث والأول ثقیلٌ أولٌ بالوسطى^(١٣)، ذكر ذلك أبو العباس

(١) في م: «صوت من المائة المختارة».

(٢) برد منمنم: مرقوم موشي. وفي م في هذا الموضع: «المسهم» كما في سائر الأصول فيما يأتي.

(٣) في م: «إلى صاحبه».

(٤) البرد المسهم: المخطوط.

(٥) قال ياقوت: الحرورية منسوب في قول النابعة الجعدي حيث قال، ثم ذكر البيتين: أي دار سلمى، والذي بعده. وربما كان منسوباً إلى حروراء، وهي رملة وعثة بالدهناء، أو موضع بظاهر الكوفة نزل به الخوارج الذين خالفوا علي بن أبي طالب، فنسبوا إليه.

(٦) الصمان: بلد لبني تميم أرضه صلبة صعبة الموطى.

(٧) المتلثم (رواه أهل المدينة بفتح اللام وهو الذي ضبطه به ياقوت، ورواه غيرهم من أهل الحجاز بالكسر): موضع بأول أرض الصمان.

(٨) جرثم: ماء من مياه بني أسد تجاه الجواء، كما قال البكري في «معجم ما استعجم»، واستشهد بقول النابعة الجعدي وذكر البيت هكذا:

أقامت به البردين ثم تذكرت مَنَازِلَهُمَ يَسِّنُ الْجَوَاءَ وَجَرْثِمَ

(٩) الغروب: موضع لم يعينه ياقوت وقال: ذكره صاحب «اللسان».

(١٠) عيهم: موضع على طريق اليمامة إلى نجد.

(١١) الفاحم: الشعر الأسود الحسن. والإغريض: الطلع حين ينشق عنه كافوره. يريد ذلك وجهها.

(١٢) هذه الكلمة ساقطة في ب.

(١٣) في م: «بالبنصر، ولإبراهيم في الأول والثاني ثقیلٌ أولٌ بالوسطى ذكر ذلك أبو العباس... إلخ».

والهشامي. وللغريص في الرابع ثم الأول خفيف ثقيل بالوسطى في رواية / عمرو بن بانه. ولمعبد فيهما^(١) وفي [٤٢٩/٤] الخامس والسادس خفيف ثقيل من رواية أحمد بن المكي. ولا بن سريج في الخامس والسادس ثقيل أول بالبنصر من رواية علي^(٢) بن يحيى المنجم، وذكر غيره أنه للغريص. ولإبراهيم فيه ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي، وذكر حبش أنه لمعبد. ولا بن مخرز في الأول والثاني والثالث والرابع هزج، ذكر ذلك أبو العبيس^(٣)، وذكر قمرى أنه لأبي عيسى بن المتوكل لا يشك فيه. وللذلال في الخامس والسادس ثاني ثقيل عن الهشامي، وذكر أبو العبيس أنه للهذلي. ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الرابع خفيف رمل. ولاسحاق في الثالث والرابع أيضاً ما خوري، ولمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى فيهما، وقيل: إنه لحنه الذي ذكرنا متقدماً، وإنه ليس في هذا الشعر غيره. وذكر حبش أن في هذه الأبيات التي أولها: «كليب لعمرى» خفيف رمل بالوسطى، وللهذلي خفيف ثقيل بالبنصر، وللذلال رمل؛ فذلك ثمانية عشر صوتاً. وأخبرني محمد بن إبراهيم قريص أن له فيهما (أعني الأول والثاني) خفيفاً^(٤) بالوسطى.

انتهى الجزء الرابع من كتاب الأغاني

ويليه الجزء الخامس

وأوله ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره



مركز تحقيقات ونگارش اسنادی

(١) كذا في م. وفي سائر النسخ: «فيها».

(٢) كذا في م. وفي سائر النسخ: «علي بن أبي يحيى المنجم». وهو تحريف.

(٣) في م: «أبو العبيس» انظر الحاشية رقم ٤ ص ٩٦ من الجزء الأول من هذه الطبعة.

(٤) في م: «خفيف ثقيل بالوسطى».

فهرس موضوعات الجزء الرابع

الموضوع	الصفحة
ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره	٢٦١
أخبار فريدة	٣٣٧
ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره	٣٤٢
أخبار حسان بن ثابت ونسبه	٣٥٢
ذكر الخبر عن غزاة بدر	٣٧٦
نسب علس ذي جدن وأخباره	٤٠٥
أخبار طويس ونسبه	٤٠٧
ذكر الأحوص وأخباره ونسبه	٤١١
ذكر الدلال وقصته	٤٤١
ذكر طريح وأخباره ونسبه	٤٦٣
ذكر أخبار أبي سعيد مولى فائد ونسبه	٤٨١
ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية	٤٩٠
ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره	٥٠٠
أخبار فليح بن أبي العوراء	٥٠٢
ذكر ابن هرمة وأخباره ونسبه	٥٠٨
ذكر أخبار يونس الكاتب	٥٢٩
أخبار ابن رهيمة	٥٣٤
أخبار إسماعيل بن يسار ونسبه	٥٣٦
فهرس موضوعات الجزء الرابع	٥٥٣